

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**FILOSOFIA**  
Y  
**LETRAS**

*REVISTA DE LA FACULTAD  
DE FILOSOFIA Y LETRAS*

**47-48**

*JULIO-DICIEMBRE*

**1952**

*IMPRESA UNIVERSITARIA*

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

Rector:

**DR. LUIS GARRIDO**

Secretario General:

**DR. JUAN JOSÉ GONZÁLEZ BUSTAMANTE**

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

Director:

**DR. SAMUEL RAMOS**

# FILOSOFIA Y LETRAS

REVISTA DE LA FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA  
UNIVERSIDAD N. DE MÉXICO

PUBLICACION TRIMESTRAL

FUNDADOR:

*Eduardo García Máynez*

DIRECTOR:

*Salvador Azuela*

SECRETARIO:

*Juan Hernández Luna*

Correspondencia y canje a Ribera de San Cosme 71  
México, D. F.

Subscripción:

Anual (4 números)

En el país . . . . . \$ 11.00

Exterior . . . . . Dls. 2.00

Número suelto . . . \$ 3.00

Número atrasado . . . 4.00

## S u m a r i o

### ARTICULOS

	Págs.
Juan David García Bacca . . . . .	<i>Las ideas de ser y estar; de posibilidad y realidad en la idea del hombre, de la filosofía actual</i> . . . . . 9
Samuel Ramos . . . . .	<i>El pensamiento de John Dewey</i> . . . . . 41
Ramón Xirau. . . . .	<i>John Dewey y la experiencia estética</i> . . . . . 51
Adolfo Sánchez Vázquez . . . . .	<i>Humanismo y visión de España en Antonio Machado</i> . . . . . 61
Eduardo Luquín . . . . .	<i>José Enrique Rodó</i> . . . . . 79
Agustín Millares Carlo . . . . .	<i>Juan Ruiz de Alarcón en la Biblioteca Nacional de Madrid (siglos xvii-xviii)</i> . 117
Oswaldo Robles . . . . .	<i>En torno al De Anima de fray Alonso de la Vera Cruz</i> . . . . . 135
Francisco Guerra. . . . .	<i>Las ideas médicas de fray Alonso de la Vera Cruz</i> . 161
Julio Jiménez Rueda. . . . .	<i>El centenario de don Rafael Delgado</i> . . . . . 175
Francisco Monterde . . . . .	<i>Trayectoria de Rafael Delgado, como cuentista</i> . 183
Juan A. Ortega y Medina . . . . .	<i>El problema de la conciencia cristiana en el Padre Hidalgo</i> . . . . . 193
Justino Fernández . . . . .	<i>Los dos Hidalgos de Orozco</i> . 213
Juan Hernández Luna . . . . .	<i>Hidalgo en la conciencia de los liberales</i> . . . . . 223

	Págs.
Roberto Ramos . . . . .	<i>Libros que leyó el señor don Miguel Hidalgo</i> . . . . . 233
Pedro Rojas Rodríguez . . . . .	<i>El mundo económico de Hidalgo</i> . . . . . 247
Xavier Tavera Alfaro . . . . .	<i>Hidalgo y "El Despertador Americano"</i> . . . . . 259
Sergio Fernández . . . . .	<i>El mensaje del Periquillo en el momento de la Independencia</i> . . . . . 275

RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS

José Gaos . . . . .	<i>Lcibniz zu seinem 300. Geburtstag</i> . . . . . 287
Vera Yamuni . . . . .	<i>Los principios de la Ontología Formal del Derecho y su expresión simbólica.</i> (Eduardo García Máynez.) . . . . . 294
Margarita Nelken . . . . .	<i>Historia social y política de Alemania. Historia de España.</i> (Antonio Ramos-Oliveira.) . . . . . 300
Ferrán de Pol . . . . .	<i>André Gide: The Ethic of the Artist.</i> (Lawrence Thomas.) . . . . . 307
Manuel Mendoza Sánchez . . . . .	<i>El mito de la nueva cristiandad.</i> (Leopoldo Eulogio Palacios.) . . . . . 310
José Almoina . . . . .	<i>El pensamiento mexicano en los siglos XVI y XVII.</i> (José Ma. Gallegos Rocafull.) . . . . . 315
Eli de Gortari . . . . .	<i>Lógica. Teoría de la investigación.</i> (John Dewey.) . . . . . 319
Jesús Zamarripa Gaitán . . . . .	<i>La poesía.</i> (Johannes Pfeiffer.) . . . . . 323
Ismael Diego Pérez . . . . .	<i>El Cid Campeador.</i> (Ramón Menéndez Pidal.) . . . . . 327
Laura M. de Manzano . . . . .	<i>El peligro de la libertad intelectual.</i> Tercer Congreso Interamericano de Filosofía. Mesa Redonda de la UNESCO . . . . . 333
J. H. L. . . . .	<i>Noticias de la Facultad de Filosofía y Letras</i> . . . . . 337
Registro de revistas . . . . .	345

## JUAN RUIZ DE ALARCON EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID (SIGLOS XVII-XVIII)

A don Antonio Castro Leal.

Tienen por objeto las presentes notas describir bibliográficamente las ediciones de Ruiz de Alarcón de los siglos xvii y xviii que posee la Biblioteca Nacional de Madrid,<sup>1</sup> aunque es muy posible que algunas de ellas se hayan ocultado a nuestra diligencia. No creemos ocioso este modesto trabajo, si se tiene en cuenta que aun se echa de menos la edición crítica de la colección completa de las obras del insigne escritor mexicano, y que el atento examen del texto que las ediciones sueltas nos ofrece puede suministrar variantes, no desprovistas de interés, para la fijación definitiva del de nuestro dramaturgo.<sup>2</sup>

---

1 No entran en nuestro inventario las comedias publicadas entre las obras de Lope de Vega, ni las de otros autores —el propio Lope, Tirso de Molina, Luis de Belmonte Bermúdez— en las que, con mayor o menor probabilidad, se supone haber colaborado Ruiz de Alarcón.

2 Quede para otra ocasión el examen de las copias manuscritas —ejemplares para uso de transpuntos y apuntadores— que conserva la Biblioteca Municipal de Madrid. Se trata, en la mayoría de los casos, de refundiciones llevadas a cabo en la primera mitad del siglo xix. En la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid existen dos copias de *El mentiroso* o *La verdad sospechosa*, una del siglo xviii (Signatura 15646) y otra de principios del xix, refundida por don M[anuel?] B[retón?] (Sign. 18075). Cfr. A. Paz y Melia, *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Madrid, 1934, I, núm. 2363, p. 354, y núm. 2478, p. 419 (Patronato de la Biblioteca Nacional).

La lista de las obras teatrales que sin género de duda fueron fruto del ingenio de Ruiz de Alarcón, son, enumeradas por orden alfabético, las siguientes: <sup>3</sup>

\* Algunas hazañas de las muchas de José García Hurtado de Mendoza (en parte).

La amistad castigada.

El Anticristo.

La crueldad por el honor.

La cueva de Salamanca.

\* La culpa busca la pena y el agravio la venganza.

El desdichado en fingir.

El dueño de las estrellas.

Los empeños de un engaño.

El examen de maridos.

Los favores del mundo.

Ganar amigos.

La industria y la suerte.

La manganilla de Melilla.

Mudarse por mejorarse.

\* No hay mal que por bien no venga [Don Domingo de Don Blas].

Las paredes oyen.

Los pechos privilegiados.

La prueba de las promesas.

\* Quién engaña más a quién.

\* Quien mal anda en mal acaba.

El semejante a sí mismo.

El tejedor de Segovia.

Todo es ventura.

La verdad sospechosa.

Los números 12, 17, 18 y 19 de la presente bibliografía figuran en una colección de comedias escogidas que se empezó a imprimir en Madrid en 1652 y se quiso dar por terminada en 1681 (año de la muerte de Calderón) con el tomo XLVII, aunque veintitrés años más tarde se impri-

<sup>3</sup> Señalamos con un asterisco las que no figuran en las dos partes publicadas en vida del autor.

mió un tomo más con el título de "Parte cuarenta y ocho". Comprende esta colección unas 565 comedias, escritas por 133 autores, y es tan rara que ninguna biblioteca la posee completa y perfecta. La Nacional de Madrid tiene (signs. R-22654 a 22701) varios tomos muy defectuosos, faltos de preliminares, etc. Por esta razón hemos tomado nuestras descripciones del minucioso y exacto catálogo publicado por don Emilio Cotarelo y Mori.<sup>4</sup>

### OBRAS COMPLETAS

1. PARTE / PRIMERA / DE LAS COMEDIAS DE / DON IVAN RVIZ DE ALARCON Y / *Mendoça*, Relator del Real Consejo de las / Indias, por su Magestad. / *DIRIGIDAS AL EXCELENTISSIMO / Señor don Ramiro Felipe de Guzman, señor de la / Casa de Guzmán. &c. / (Adornito) / CON PRIVILEGIO. / En Madrid, por Juan Gonçalez. / (Filete). Año M. DC. XXVIII. / A costa de Alonso Perez, Librero del Rey nuestro S.*

4<sup>o</sup> 4 hojs. s. numerar + 179 foliadas + 1 hoja s. numerar para el colofón. Signs.: ¶<sup>4</sup> — A<sup>8</sup> — Y<sup>8</sup> — Z<sup>4</sup>.

Port.—A la v.: Títulos de las comedias que contiene este libro: Los favores del mundo.—La industria y la suerte.—Las paredes oyen.—El semejante a sí mismo.—La cueva de Salamanca.—Mudarse por mejorarse. Todo es ventura.—El desdichado en fingir.—Suma del privilegio: 16 de marzo de 1622 (al autor, por diez años).—Suma de la tassa: 24 de julio de 1628 (a cuatro maravedís cada pliego).—Fee de erratas: Madrid, 22 de julio de 1628 (por el licenciado Murcia de la Llana). Aprobación del Maestro Espinel: Madrid, 1 de marzo de 1622.—Licencia del Ordinario: Madrid, 14 de febrero de 1622.—Aprobación del Doctor Riva de Amescua: Madrid, 29 de enero de 1622.—Dedicatoria.—El Autor al vulgo.—Texto.—Colofón: EN MADRID, / (*Filete*) / Por Juan Gonçalez. / Año 1628.—P. en bl. T-3764.

<sup>4</sup> "Catálogo descriptivo de la gran colección de "Comedias escogidas" que consta de cuarenta y ocho volúmenes, impresos de 1652 a 1704", en *Boletín de la Real Academia Española*, tomo XVIII (1931), pp. 232-288; 418-468; 583-636; 772-826.



A G U S T I N      M I L L A R E S      C A R L O

P A R T E

**PRIMERA**  
**DE LAS COMEDIAS DE**  
**DON IVAN RVIZ DE ALARCON Y**  
Mendoza, Relator del Real Consejo de las  
Indias, por su Magestad.

*DIRIGIDAS AL EXCELENTISSIMO*  
*señor don Ramiro Felipe de Guzman, señor de la*  
*Casa de Guzman, &c.*

*Permisus ad Publ. Cathed. S. Joan. C.*  
*Co. Voba. en Esp. de Ind. et C. Ind. D.*  
*Alcaniz. Madrid. 1660*

**CON PRIVILEGIO.**

En Madrid, por *Iuan Gonçalez.*



---

Año M.DC.XXVIII.

*A costa de Alonso Perez, Librero del Rey nuestro S.*

2. PARTE / SEGUNDA / DE LAS COMEDIAS / DEL LICENCIADO DON / IVAN RVIZ DE ALARCON / y Mendoça Relator del Consejo Real / de las Indias. / *DIRIGIDAS AL EXCELENTISSIMO / señor don Ramiro Felipe de Guzman, señor de la Casa de Guzman, Duque de Medina de las Torres &c.* / Año, (Adorno) 1634. / *CON LICENCIA.* / (Filete) / En Barcelona, Por Sebastian de Cormellas, al Call.

4º 4 hojs. s. numerar + 269 foliadas.—Signs.: ¶<sup>4</sup>-A<sup>8</sup>-Z<sup>8</sup>-Aa<sup>8</sup> Nn.<sup>8</sup>

Port.—V. en bl.—Aprobación y censura del padre fray Chrysóstomo Bonamich, de la Orden de Predicadores, Calificador del Santo Oficio de la Inquisición: Barcelona, Convento de Santa Catalina, 2 de abril de 1633.—Licencia de la autoridad eclesiástica: Barcelona, 9 de abril de 1633.—Aprobación y censura de fray Agustín Osorio, agustino: Barcelona, convento de San Agustín, 12 de abril de 1633.—Dedicatoria.—Prohemio (*sic*).— Los títulos de las Comedias que contiene este libro son los siguientes: Los empeños de un engaño.—El dueño de las Estrellas.—La amistad castigada.—La manganilla de Melilla.—Ganar amigos—La verdad sospechosa—El Antichristo.—El Texedor de Segouia.—Los pechos priuilegiados.—La prueua de las promesas.—La crueldad por el honor.—Examen de maridos.—Texto.—Hoja en bl. T-3765.

### COMEDIAS SUELTAS

3. ALGUNAS / HAZAÑAS DE LAS / Muchas de Don García Hurtado de / Mendoça Marques de Cañete. / *A DON IVAN ANDRES HVRTADO / de Mendoça su hijo, Marques de Cañete, Señor de las Villas de Pesadilla, y Valdoimos, Gentilhombre de la Cámara del Rey nuestro Señor, Guarda mayor de la / Ciudad de Cuenca, Tesorero de la Casa de la moneda / della, Alcalde de Sacas, y cosas vedadas / de los puertos de entre estos Reynos de Casti- / lla, y los de Aragon, y Valencia y Ca- / pitan de los ho[m]bres de armas & c.* / Por Luis de Belmonte Bermudez / (*Escudo del Mecenas*). / En Madrid, por Diego Flamenco. Año 1622.

4º 70 hojas foliadas.—Signs: \*<sup>4</sup>-A<sup>4</sup>-R<sup>4</sup>-S<sup>2</sup>.

AGUSTIN MILLARES CARLO

PARTE  
SEGUNDA  
DE LAS COMEDIAS  
DEL LICENCIADO DON  
IVAN RIVZ DE ALARCON

y Mendoça, Relator del Consejo Real  
de las Indias.

*DIRIGIDAS AL EXCELENTISSIMO*  
*señor don Ramiro Felipe de Guzman, señor de la Casa de*  
*Guzman, Duque de Medina de las Torres &c.*

Año,



1634.

CON LICENCIA,

---

En Barcelona, Por Sebastian de Cormellas, al Call.

JUAN RUIZ DE ALARCON EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID

Port.—A la v.: Personajes de esta comedia.—Dedicatoria.—Lector.—Poetas que escribieron esta Comedia. “La Primera Scena del primer acto es del Doctor Mira de Amesqua. El fin de la misma escena que remata en estancias es del Conde del Vasto, hijo del Marques de Belmonte.—La segunda Scena hasta dar fin al primer acto es de Luis Belmonte Bermudez.

“La primera Scena del acto segundo es de don Jaun Ruiz de Alarcón. La segunda Scena es de Luis Velez. La tercera, de don Fernando de Ludeña.

“Acto tercero

“La primera Scena comienza don Iacinto de Herrera. Luego prosigue don Diego de Villegas desde que sale Guacalda hasta que llevan preso a Caupolican. La última Scena es de don Guillen de Castro. La prision del Maese de Campo Reynoso por el Marques Luis de Belmonte.”—Texto (La parte correspondiente a Ruiz de Alarcón se halla en los folios 27 r y v). R-10352.

4. Núm. 21. / COMEDIA FAMOSA, / LA AMISTAD CASTIGADA: / DE D. JUAN RUIZ DE ALARCON Y MENDOZA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

4º 36 pp.—Signs.: A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>-E<sup>2</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols. (*Al fin*): En Madrid, con las licencias necesarias. / *Hallarse esta en la Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, y con más de / Seiscientos Títulos de surtimiento de diversas Comedias.* T-15008<sup>19</sup>

5. Núm. 21 / COMEDIA FAMOSA, / LA AMISTAD / CASTIGADA. / DE D. JUAN RUIZ DE ALARCON Y MENDOZA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

4º 36 pp.—Signs.: A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>-E<sup>2</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols.—(*Al fin*): *En Zaragoza: En la Imprenta que está en la Plaza del Carbon sobre el Peso / Real, donde se hallará esta, y otros muchos títulos de Comedias, / Historias, Entremeses, Xacaras y Relaciones.*

T-2139; T-15006<sup>2</sup> y 15006<sup>17</sup>

6. COMEDIA / FAMOSA. / ANTES QUE TE CASES, / MIRA LO QUE HACES, / Y EXAMEN DE MARIDOS. / DE DON JUAN RUIZ DE ALARCON. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

4º 36 pp., la última en bl.—Signs. A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>-E<sup>2</sup>.

Título transcrito al que sigue el texto, a 2 cols.—(*Al fin*): Die 21. Aprilis 1633 / imprimatur. / D. Franciscus Erill, / Cancell. / CON LICENCIA. / En Barcelona: Por Sebastian de Cormellas, año de 1634.  
T-4391; T- 15008<sup>18</sup>

7. COMEDIA / FAMOSA. / ANTES QUE TE CASES, / MIRA LO QUE HACES, / Y EXAMEN DE MARIDOS. / DE DON JUAN RUIZ DE ALARCON. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

4º 35 pp. + 1 en bl.—Signs.: A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>-E<sup>2</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols.—(*Al fin*): Esta Comedia intitulada: *Antes que te cases, mira lo que / haces, està fielmente impressa, y corresponde con su original.* / Lic. D. Manuel Garcia Alesson. / Corrector General por su Magestad. / Con Licencia. En Madrid: *A costa de Doña Theresa de Guzmàn. "Hallaràse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con / muchos Entremeses, Relaciones, y mas de seiscientos Titulos de / Comedias.*

T-19685.

8. COMEDIA FAMOSA. / LA CRUELDAD POR EL HONOR. [ DE DON JUAN RUIZ DE ALARCON. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

4º 36 pp., la última en bl.—Signs. A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>-E<sup>2</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols.—(*Al fin*): Esta Comedia intitulada: *La Crueldad por el Honor, està /fielmente impressa, y corresponde con su original.* / Lic. D. Manuel Garcia Alesson. / Corrector General por su Magestad. / (*Filete*). / Con Licencia. En Madrid: *A costa de Doña Theresa de Guzmàn. / Hallaràse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos / Entremeses, Relaciones, y mas de seiscientos Titulos de Comedias.*

T-588; T-15008<sup>17</sup>; T-20757 (falto de 2 hojas por el fin).

9. LA CVLPA BVSCA LA PENA, / Y EL AGRAVIO A LA VENGANZA. / COMEDIA / FAMOSA. / DE DON IUAN RVIZ DE ALARCON. / PERSONAS DELLA.

4º Desglosada, pp. 141-170.

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols.

T-20569.

10. Núm. 22. / COMEDIA FAMOSA. / EL DUEÑO DE LAS / ESTRELLAS. / DE D. JUAN RUIZ DE ALARCON Y MENDOZA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

4º 40 pp., la última en bl.—Signs.: A<sup>4</sup>-E<sup>4</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto, a una y a 2 cols.—(Al fin): En Madrid, con las licencias necesarias. / *Hallarse esta en la Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, y con mas de / seiscientos Títulos de surtimiento de diversas Comedias.*

T-15064; T-15008<sup>10</sup> (ejemplar igual al descrito, pero con omisión de Núm. 22).

11. Núm. 22. / COMEDIA FAMOSA. / EL DUEÑO DE LAS / ESTRELLAS. / DE D. JUAN RUIZ DE ALARCON Y MENDOZA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

4º 40 pp., la última en bl.—Signs.: A<sup>4</sup>-E<sup>4</sup>.

Título transcrito al que sigue el texto a una y a 2 cols.—No hay nota final.

T-576; T-20575.

12. Los empeños de vn engaño. / Comedia famosa / de Don Ivan de Alarcón. / Personas que hablan en ella:

Don Diego, galán.—Don Juan, galán.—Don Sancho, galán.—El Marqués, galán.—Dos cortesanos.—Un criado de Don Sancho.—Un gentilhombre.—Campana, gracioso.—Teodora, dama.—Leonor, dama.—Inés, criada.—Constanza, criada.

*Emp.*: LEO. ¿Quién será este forastero?—*Acaba*: de las faltas al senado.

En el fol. 131 de:

PARTE VEINTE Y OCHO / DE COMEDIAS / NUEVAS DE LOS MEJORES INGENIOS DESTA CORTE. / DEDICALE / AL SEÑOR D. LUIS DE GVZMAN, CAVALLERO / de la Orden de Santiago, Prior de Arroniz en el Reyno de / Nauarra, Secretario del

Excelentissimo Señor / Duque de Alva. / Año (*Gran escudo de los Guzmanes*) / 1667. / Con licencia, / En Madrid, por Joseph Fernandez de Buendía / *A costa de la Viuda de Francisco Robles, Mercader de libros*. Vendese en su casa / en la calle de Toledo, enfrente de los Estudios de la Compañía de Jesús.

4º 4 hojas. preliminares y 478 pp. (por error dice 487, pero tampoco son en realidad 478, sino 498, porque desde la p. 308 salta la numeración a la 339 y sigue con este exceso de 30 pp.)—Signs: A-Ee, de a 8 hojas, con algunas erratas.

Descrito por Cotarelo, *art. cit.*, pp. 622-626.

13. COMEDIA FAMOSA. / LOS EMPEÑOS / DE UN ENGAÑO. / *DE DON JUAN RUIZ DE ALARCON*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

4º 34 pp. + 1 hoja para la nota final.—Signs.: A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>-E<sup>2</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols. (*Al fin*): Esta Comedia intitulada: *Los Empeños de un Engaño*, / su Autor Don Juan Ruiz de Alarcón, está fielmente impressa, / y corresponde con su original. *Lic. D. Manuel Garcia Alesson*. / Corrector general por su Magestad. / (*Filete*). / Con Licencia. En Madrid: *A costa de Doña Theresa de Guzmán*. / *Hallaràse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos / Entremeses, Relaciones y mas de seiscientos Titulos de Comedias*.—P. en bl.

T-11552; T-15006<sup>18</sup>; T-15008<sup>12</sup> y <sup>15</sup>.

14. COMEDIA FAMOSA. / LO QUE MUCHO VALE, MUCHO CUESTA, / EN GANAR AMIGOS. / *DE DON JUAN RUIZ DE ALARCON*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

4º 34 pp.—1 hoja para la nota final.—Signs.: A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>-E<sup>2</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto a 2 cols.—(*Al fin*): Esta Comedia intitulada: *Lo que mucho vale, mucho cuesta*, / su Autor Don Juan Ruiz de Alarcón, está fielmente impressa, / y corresponde con su original. / *Lic. D. Manuel Garcia Alesson*. / Corrector General por su Magestad. / (*Filete*) / Con Licencia. En Madrid: *A costa de Doña Theresa de Guzmán*. / *Hallaràse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos / Entremeses, Relaciones, y mas de seiscientos Titulos de Comedias*.—P. en bl.

T-753; T-15008<sup>14</sup>; T-15032.<sup>7</sup>

JUAN RUIZ DE ALARCON EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID

15. Núm. 23. / COMEDIA FAMOSA. / LA MANGANILLA / DE MELILLA. / DE D. JUAN RUIZ DE ALARCON Y MENDOZA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

4º 40 pp.—Signs.: A<sup>4</sup>-E<sup>4</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols.—(Al fin:) En Madrid, con las licencias necesarias. / *Hallaràse esta en la Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, y con mas de / seiscientos Titulos de surtimiento de diversas Comedias.*

U-11516; T-15008<sup>13</sup>; T-15015<sup>21</sup>

16. Num. 23. / COMEDIA FAMOSA. / LA MANGANILLA DE MELILLA. / DE D. JUAN RUIZ DE ALARCON Y MENDOZA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

4º 40 pp.—Signs. A<sup>4</sup>-E<sup>4</sup>.

Título transcrito al que sigue el texto, a 2 cols.—No hay nota final.  
T-766; T-21473.

17. Comedia famosa / Dexar dicha por / mas dicha (5) / De Don Juan Ruiz de Alarcón.

Personas que hablan en ella: Don Garcia galán.—El Marques galan.—Don Felix galan.—Redondo gracioso.—Otauio.—Ricardo criado.—Doña Leonor.—Doña Clara.—Mencia criada.—Figueroa escudero.

Emp.: Fel. Llegò la sobrina en fin? / *Acaba*: Acabar por mejoría, En la p. 338 de:

(Orla). COMEDIAS / NVEVAS, / ESCOGIDAS DE LOS MEJORES INGENIOS / de España. / Parte qvarenta y cinco. / DEDICADAS / a Gabriel de Leon, mercader / de Libros, Diputado de los Hospitales Reales / desta Corte y Consiltario del Hospicio del Aue Maria, y Santo Rey / Don Fernando. / Año (Adornito tipográfico) 1679. / Con licencia, en Madrid. En la Imprenta Imperial, / Por Joseph Fernandez de Buendía. / Vendese en casa de Iuan Fernandez, Mercader de Libros, / junto a la Portería de la Compañía de Iesvs.

4º 4 hojas prels. y 434 pp.—Signs: A-Cc<sup>2</sup> y A-Dd<sup>4</sup> (ésta para la última comedia; por errata, pues la verdadera signatura es Aa-Dd<sup>4</sup>).

---

5 Es Mudarse por mejorarse.



Descrito por Cotarelo, *art. cit.*, pp. 176-180.

18. No hay mal que por bien no venga. *Comedia famosa* / de Don Juan Rviz de Alarcón. / Personas que hablan en ella:

Don Iuan, galan.—Don Domingo de Don Blas.—El Principe don Garcia.—Ramiro viejo grave.—El Rey don Alonso viejo.—Nuño Criado.—Mauricio Criado.—Leonor Dama.—Constança Dama.—Ines Criada. Beltran Gracioso.—Vn sombrerero.—Vn sastre.—Vn Gentilhombre.

Emp.: D. Iu. La casa no puede ser.—*Acaba*: esta verdadera historia.

Figura en:

LAUREL / DE COMEDIAS. / QVARTA PARTE / DE DIFERENTES AVTORES. / DIRIGIDAS / A BERNARDINO BIANCALANA, / *Ciudadano de la Ilustrissima Ciudad, y Republica de Luca, / criado de su Magestad, y Familiar del / Santo Oficio.* / 64. / Año (*Escudo del Mecenas*) 1653. / CON PRIVILEGIO. En Madrid, EN LA IMPRENTA REAL / *A costa de Diego de Balbuena, Mercader de Libros. Vendese en su casa / en la Puerta del Sol.*

4º 4 hojas prels. y 253 foliadas; signs. A-Ii, todas de a 8 hojas, menos la última, que tiene 4.

Descrita por Cotarelo, *art. cit.*, pp. 253-257.

19. Don Domingo de Don Blas. / *Comedia famosa* / de Ivan Ruiz de Alarcon. / Hablan en ella las personas siguientes [Como el núm. anterior].

4º 16 hojas s. numerar.—Signs.: A<sup>4</sup>-D.<sup>4</sup>

Forma parte de:

SEXTA / PARTE / DE / COMEDIAS / ESCOGIDAS, / DE LOS MEJORES / INGENIOS / DE / ESPAÑA / (*Adornito tipográfico*). / CON LICENCIA, / EN Zaragoza, Por los herederos de Pedro / Lannaja y Lamarca, Impressores del / Reyno de Aragon, y de la Vniversidad, año 1653.

4º Sin paginación ni signaturas. Cada comedia tiene su signatura especial, o lo que es igual, todas son comedias sueltas, a las que se puso una portada común y otra hoja de índice.

Descrita por Cotarelo, *art. cit.*, pp. 252-270.—Manuel Jiménez Catalán, *Ensayo de una tipografía zaragozana del siglo. XVII* (Madrid, 1927), num. 505, p. 255, no llegó a ver ningún ejemplar, y reproduce la descripción de Salvá, *Catálogo*, núm. 1180.

20. Num. 229. / COMEDIA FAMOSA. / NO AY MAL, / QUE POR BIEN NO VENGA, / DON DOMINGO / DE DON BLAS. / DE DON JUAN RUIZ DE ALARCON. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

4º 16 hojas s. numerar.—Signs.: A<sup>4</sup>-D.<sup>4</sup>

Título transcrito al que sigue el texto, a 2 cols.—(*Al fin*). Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la /Plazuela de la Calle de la Paz. Año de 1746.

T-12696.

21. N.º 216. "COMEDIA FAMOSA. / NO HAY MAL, / QUE POR BIEN NO VENGA, / DON DOMINGO / DE DON BLAS. / DE DON JUAN RUIZ DE ALARCON. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

4º 32 pp.—Signs. A<sup>4</sup>-D.<sup>4</sup>

Título transcrito al que sigue el texto, a 2 cols.—(*Al fin*;) Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se / hallarà esta y otras de diferentes / Titulos. / Año 1777.

T-1023; T-15032º.

22. COMEDIA FAMOSA. / NUNCA MUCHO / COSTO POCO, / Y LOS PECHOS PRIVILEGIADOS. / DE DON JUAN RUIZ DE ALARCON. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

4º 34 pp. + 1 hoj.—Signs.: A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>-E.<sup>2</sup>

Título transcrito al que sigue el texto, a 2 cols.—(*Al fin*;) Esta Comedia intitulada: *Nunca mucho costò poco, su / Autor Don Juan Ruiz de Alarcón*, està fielmente impressa, / corresponde con su original. / *Lic. D. Manuel Garcia Alesson / Corrector general por su Magestad. / (Fílete) / Con Licencia. En Madrid: A costa de Doña Theresa de Guzmàn. Hallaràse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con*

*muchos / Entremeses, Relaciones y mas de seiscientos Titulos de Comedias.*—P. en bl.

T-1031; T-15008<sup>11</sup>.

23. COMEDIA FAMOSA. / NUNCA MUCHO / COSTO POCO, / Y LOS PECHOS PRIVILEGIADOS. / DE DON JUAN DE ALARCON. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

4º 34 pp. + 1 hoj.—Signs.: A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>-E.<sup>2</sup>

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols. No hay nota final.

T-15032<sup>8</sup>.

24. COMEDIA FAMOSA. / LA PRUEBA / DE LAS PROMESAS. / DE DON JUAN RUIZ DE ALARCON. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

4º 32 pp.—Signs.: A<sup>4</sup>-D.<sup>4</sup>

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols. (*Al fin:*) Con Licencia. En Madrid: *A costa de Doña Theresa de Guzmán, / Hallaràse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos. / Entremeses, Relaciones y mas de seiscientos Titulos de Comedias.*

U-11534.

25. COMEDIA FAMOSA, / QUIEN ENGAÑA MAS A QVIEN, / DE DON JUAN DE ALARCON Y MENDOZA. / Personas que hablan en ella.

4º 16 hojas sin numerar.—Signs.: A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols. (*Al fin:*) Impreso en Valladolid, en la Imprenta de Alonso / del Riego, donde se hallará esta Comedia, y / otras de diferentes Titulos, y assimismo / Loas, y entremeses / nuevos.

T-12827; T-15008<sup>8</sup>.

26. Num. 190. / QVIEN MAL ANDA EN MAL ACABA. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON JUAN DE ALARCON. / Hablan en ella las Personas siguientes.

4º 32 pp.—Signs.: A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols. (*Al fin:*) Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Casa del / Correo Viejo.

T-6215; T-1500<sup>o</sup>; T-20740.

27. Num. 175. / COMEDIA FAMOSA. / EL TEXEDOR DE SEGOVIA. / DE DON JUAN DE ALARCON. / SEGUNDA PARTE (6). / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

6 Aunque la primera parte de esta obra, que algunos críticos (por ejemplo Valbuena Prat) atribuyen a Ruiz de Alarcón, no parece haber salido de la pluma de nuestro autor, queremos describir las ediciones que de la misma hemos examinado en la Biblioteca Nacional de Madrid:

a. Num. 174 / COMEDIA FAMOSA. / EL TEXEDOR DE SEGOVIA. / DE DON JUAN DE ALARCON. / PRIMERA PARTE. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

4<sup>o</sup> 16 hoja sin numerar.—Signs.:—A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols.—(Al fin:) Con Licencia. BARCELONA: En la Imprenta de THOMAS PIFERRER / Impresor del Rey nuestro Señor, Plaza del Angel. Año 1771. / *A Costa de la Compañía.*

T-12539.

b. Num. 57 / COMEDIA FAMOSA. / EL TEXEDOR / DE SEGOVIA. / DE DON JUAN DE ALARCON. / PRIMERA PARTE. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

4<sup>o</sup> 30 pp.—Signs.: A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols.—(Al fin:) Con licencia en Pamplona. Año de 1778. / Se hallará en Madrid: en la Librería de D. Isidro Lopez, calle de la / Cruz, frente de la Nevería.

T-12599; T-15008<sup>2</sup>; T-15008<sup>3</sup>.

c. Num. 75. / COMEDIA FAMOSA. / EL TEXEDOR / DE SEGOVIA. / DE DON JUAN DE ALARCON. / PRIMERA PARTE. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

4<sup>o</sup> 16 hojas sin numerar.—Signs.: A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto a 2 cols. (Al fin:) Hallárase esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid / en la Imprenta de Antonio Sanz, calle de la Paz.

T-14959

d. Num. 152. / COMEDIA FAMOSA. / EL TEXEDOR / DE SEGOVIA. / DE DON JUAN DE ALARCON. / PRIMERA PARTE. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

4<sup>o</sup> 16 hojas sin numerar.—Signs.: A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols. (Al fin:) Hallárase esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid / en la Imprenta de Antonio Sanz, calle de la Paz.

U-9161.

4º 16 hojas sin numerar.—Signs.: A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols.—(*Al fin*:) *Con Licencia*. BARCELONA: En la Imprenta de THOMAS PIFERRER / Impresor del Rey Nuestro Señor, Plaza del Angel. Año 1771. / A Costas (*sic*) de la Compañía.

T-12559; T-19398.

28. Num. 76. / COMEDIA FAMOSA. / EL TEXEDOR / DE SEGOVIA. / DE DON JUAN DE ALARCON. / SEGUNDA PARTE. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

4º 16 hojas sin numerar.—Signs.: A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols.—(*Al fin*:) Hallaràse esta Comedia y otras de diferentes / Titulos en Madrid en la Imprenta de Antonio / Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1736.

T-14959.

29. Num. 57. / COMEDIA FAMOSA. / EL TEXEDOR / DE SEGOVIA. / DE DON JUAN DE ALARCON. / SEGUNDA PARTE. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

4º 30 pp., la última sin numerar + 1 hoj. en bl.—Signs. A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols.—(*Al fin*:) Con licencia en Pamplona. Año de 1788. / Se hallarà en Madrid, en la Librería de D. Isidro Lopez, calle de la Cruz, frente de la Nevería.

T-15006<sup>1</sup>; T-15010<sup>1</sup>; T-15015<sup>1</sup>.

---

e. Num. 36 / COMEDIA FAMOSA. / EL TEXEDOR / DE SEGOVIA. / DE DON JUAN DE ALARCON. / PRIMERA PARTE. / Hablan en ella las personas siguientes.

4º 32 pp.—Signs.: A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols.—(*Al fin*:) Hallaràse esta Comedia, y otras diferentes en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz, assimismo Autos, Entre-/meses, Historias, Estampas, y todo genero de / Romancería. Calle de la Rua.

T-15056; T-15008<sup>5</sup>.

f. Plieg. 4. Núm. 26. / EL TEXEDOR DE SEGOVIA. / COMEDIA FAMOSA, / DE DON JUAN DE ALARCON. / PRIMERA PARTE. / Hablan en ella las personas siguientes:

4º 32 pp.—Signs.: A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>.

JUAN RUIZ DE ALARCON EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols. (*Al fin*:) Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y Latina de / DIEGO LOPEZ DE HARO, en Calle / de Genova.

T-150087.

30. Num. 37. / COMEDIA FAMOSA. / EL TEXEDOR / DE SEGOVIA. / *DE DON JUAN DE ALARCON.* / SEGUNDA PARTE. / Hablan en ella las personas siguientes.

4º 24 pp.—Signs.: A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols.—(*Al fin*:) Hallárase esta Comedia, y otras diferentes en Salamanca, / en la Imprenta de la Cruz, assimismo Autos, Entre- / meses, Historias, Estampas, y todo género de / Romanceria. Calle de la Rua.

T-15056.

31. COMEDIA FAMOSA. / EL TEXEDOR / DE SEGOVIA. / *DE DON JUAN DE ALARCON.* / SEGUNDA PARTE. / Personas que hablan en ella.

4º 32 pp.—Signs.: A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols. (*Al fin*:) Hallarase esta Comedia, y otras diferentes en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz, y en Madrid Casa de / Don Manuel Losada y Quiroga, Calle de la / Concepción Geronyma.

T-19677.

32. N. 290. / COMEDIA FAMOSA. / EL TEXEDOR / DE SEGOVIA. / SEGUNDA PARTE. / *DE DON JUAN DE ALARCON.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

4º 32 pp.—Signs.: A<sup>4</sup>-D<sup>4</sup>.

Título transcrito, al que sigue el texto, a 2 cols. (*Al fin*:) Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de los / Hermanos de Orga, en donde se hallará esta / y otras de diferentes Titulos. / Año 1792.

T-15057.

AGUSTÍN MILLARES CARLO

El Colegio de México.