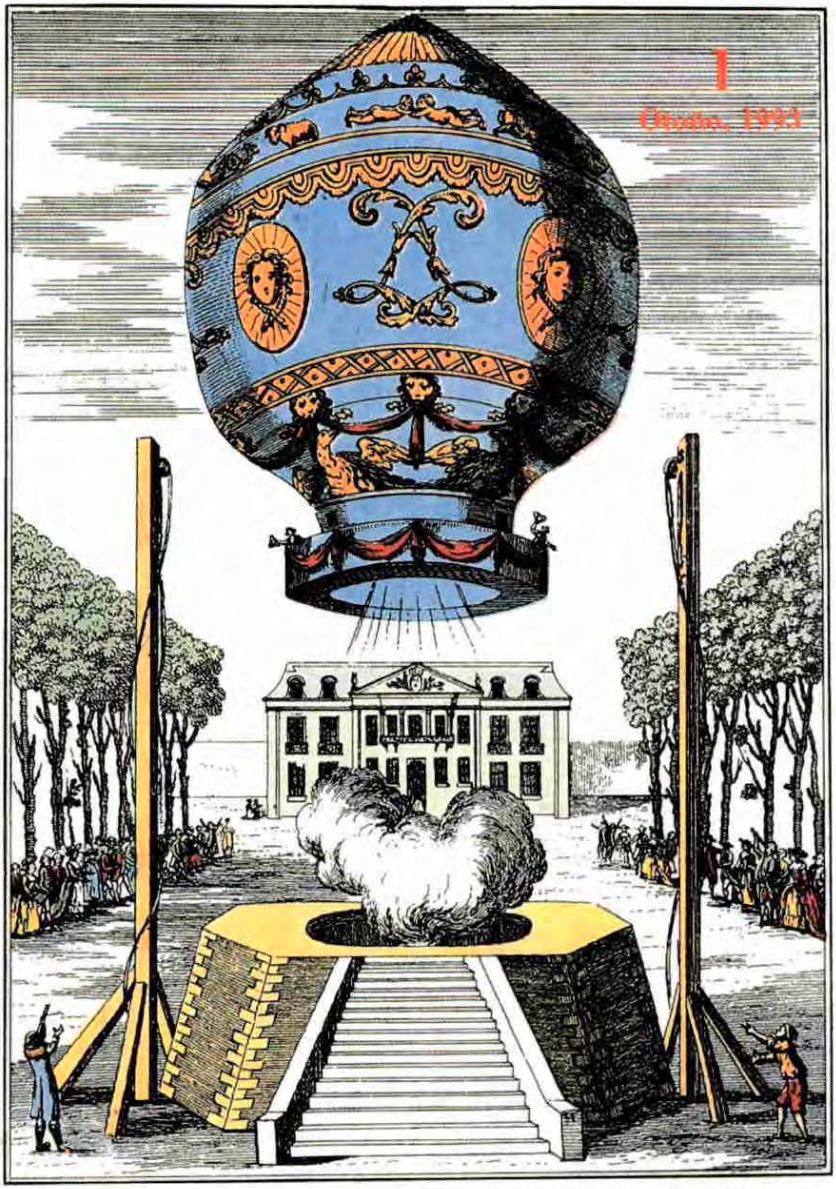
Revista de Historia

TEMPUS

de la Facultad de Filosofía y Letras

1

Otoño, 1993



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Revista de Historia

TEMPUS

de la Facultad de Filosofía y Letras

1

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TEMPUS

Directores:
Roberto Moreno de los Arcos
Gloria Villegas.

Consejo editorial:
Mtra. Josefina McGregor
Dr. Miguel León-Portilla
Dr. Edmundo O'Gorman
Dr. Antonio Rubial

Editor:
Mtro. Enrique Hülsz

Coordinación editorial:
Eugenio Aguirre

Diseño de cubierta:
Marco Antonio Belmar

Diseño y edición electrónica:
Glypho, Taller de Gráfica, s.c.

INDICE

Presentación 7

María Alba Pastor: La historia global y la obra de Immanuel Wallerstein 9

Eduardo R. Ibarra: Cristóbal Colón en su producción epistolar: discurso y utopías 17

Federico Bolaños: Ciencia y conocimiento en mesoamérica *circa* 1492 35

Arturo Soberón Mora: Felipe de Zúñiga y Ontiveros, un impresor ilustrado de la Nueva España 51

Mauricio Beuchot: La ciencia y la filosofía modernas en la carta contra Feijóo de Francisco Ignacio Cigala (México, siglo XVIII) 77

Roberto Moreno: Los primeros aeronautas en México: Adolfo Theodore (1883-1885) *vs.* Eugenio Robertson (1835) 83

Antonia Pi-Suñer Llorens: La labor anti-intervencionista de los liberales mexicanos en París (1856-1862) 107

Miguel Soto: La disputa entre Monclova y Saltillo y la independencia de Texas 123

Andrea Sánchez Quintanar: El sentido de la enseñanza de la historia 175

Exámenes Profesionales 185

FELIPE DE ZÚÑIGA Y ONTIVEROS, UN IMPRESOR ILUSTRADO DE LA NUEVA ESPAÑA

Arturo Soberón Mora

Muy conocidos por los historiadores del periodo colonial mexicano son los impresores Zúñiga y Ontiveros, ello se debe principalmente a la edición anual que éstos hicieron durante varios años en el último tercio del siglo XVIII de la *Guía de Forasteros*. Escasos son, sin embargo, los datos referentes a esta familia que también se distinguió, entre otros menesteres, en la medición profesional de tierras.

Se tiene noticia, por la obra de don José Toribio Medina, que hacia 1761 los hermanos Cristóbal y Felipe de Zúñiga y Ontiveros eran socios propietarios de un negocio de imprenta ubicado en la calle de la Palma y el cual tenía por nombre *Nueva Antuerpiana*. Los hermanos trabajaron en sociedad el negocio hasta 1764, año en que Cristóbal fallece.[1] Aunque Toribio Medina da por español a don Felipe, existen pruebas de que éste era oriundo de México –si bien no de la capital del virreinato, como afirma John Kicza–.[2] Esto se infiere de lo asentado en el acta de entierro de don Felipe, publicada por Francisco Pérez Salazar. En dicho documento se asienta que nuestro impresor fue "natural de la Villa de Huastepec" y que con su muerte, en 1793, enviudaba en terceras nupcias a doña Gertrudis Ortíz Baroja.[3]

Un año antes de morir don Felipe envió al rey, por conducto de su apoderado, el prestigiado impresor de la corte madrileña Gabriel de Sancha, un Memorial en el que solicita privilegio exclusivo en favor de su hijo Mariano José para la impresión de el *Calendario Manual* y la *Guía de Forasteros*. En el texto de la solicitud se expresa que en aquel 1792 don Felipe pasaba de 75 años, de lo que se deduce que había nacido hacia 1716 o 1717.[4] Longeva, pues, fue la vida de don Felipe, a lo largo de la cual contrajo nupcias en tres ocasiones. La última, como ya se mencionó, fue con doña Gertrudis Ortíz Baroja con la que al parecer no tuvo descendencia. Su primer casamiento lo celebró con doña Rosalía de Vera Villavicencio, originaria y vecina del Real de Minas de Pachuca, la que llegó al matrimonio con una dote de doscientos pesos. De esta unión nació Francisco- el primogénito. Dona Rosalía falleció en mayo de 1741 dejando en la orfandad a Francisco a temprana edad.[5]

Al año y medio de viudez, don Felipe contrajo segundas nupcias con doña María Vicenta Fernández Ramos y Noriega "natural y vecina" de la ciudad de México. Dicho matrimonio resultó para don Felipe más ventajoso que el anterior, desde el punto de vista económico, pues doña María Vicenta entregó su amor a nuestro impresor acompañado de una dote de novecientos pesos. Es evidente que con dicha dote y el capital de ochocientos pesos con que ya contaba don Felipe al momento del enlace matrimonial, pudo llevar una vida

más desahogada y enfilar sus actividades de tal manera que aproximadamente veinte años después podía instalar un negocio propio.

Con doña María Vicenta procreó don Felipe doce hijos, pero para desgracia de la pareja sólo sobrevivieron Mariano José y otro menor llamado Felipe, como el padre. Doña Vicenta muere en mayo de 1772 razón por la cual don Felipe tramita una declaración patrimonial con el fin de ordenar todo lo relativo a los derechos de sus descendientes. De acuerdo a lo asentado en la citada declaración de bienes, para estos años el patrimonio familiar de los Zúñiga y Ontiveros ascendía ya a los veintiocho mil pesos.[6] Si bien en el cálculo están incluidos bienes personales, mobiliario, así como los enseres de la imprenta, no deja de sorprender lo elevado de la cifra si se toma en consideración que en 1744, año en que don Felipe se casa con María Vicenta, contaba con un capital de mil setecientos pesos de los cuales, además, novecientos eran de dote matrimonial. No es de dudar que la imprenta que don Felipe instaló en los años sesenta con su hermano en la ciudad de México haya sido el principal promotor del enriquecimiento de los Zúñiga y Ontiveros. Pero seguramente a ello contribuyeron otras actividades desarrolladas por los miembros de la familia.

AGRIMENSOR DEL REY

En efecto, desde 1752 y hasta 1780 don Felipe publicó unas *Efemérides calculadas y pronosticadas según el meridiano de México*, "con la noticia y explicación de los eclipses y otros meteoros",[7] así como una *Explicación del pronóstico de México*, obras con las que se daba a conocer como lo que hoy llamaríamos meteorólogo y autonombrándose "philomatemático de la corte de México". Estas actividades fueron en realidad el preámbulo para dedicarse a la que desarrollaría –aparte de la de impresor– buena parte de su vida, la de "agrimensor" titulado por su majestad, de tierras, aguas y minas de todo el reino", actividad y título con el que se daría a conocer desde 1754 en un *Epítome perpétuo de dos días decretorios que se consideran en las enfermedades y reglas fáciles para saber cuales sean y el modo de juzgarlos.*[8]

De su actividad como agrimensor don Felipe dejó varios ejemplos gráficos conservados actualmente en el Archivo General de la Nación. Se trata de once mapas que le fueron encargados por litigantes para ilustrar demandas sobre deslinde de propiedad de tierras y aguas.[9] Diez de los once mapas fueron elaborados entre 1754 y 1763, el undécimo lleva fecha de 1774. El descenso que se aprecia en la actividad de agrimensor de don Felipe en 1763, sugiere que probablemente a partir de esa fecha dedicó más tiempo y esfuerzo al manejo de la Antuerpiana, sobre todo a partir de 1764, año en el que se queda ya como su único dueño.

La calidad del dibujo de los mapas puede considerarse de buena factura. Se nota en los mismos una tendencia a representar las poblaciones importantes en conjuntos armónicos de edificaciones españolas e indígenas agrupadas,

José Mariano de Zúñiga y Ontiveros.
Museo Nacional del Virreinato.

en casi todos los casos, en torno a la iglesia local. Tanto unas como las otras, de dibujo bien delineado, llevan sus techos pintados de rojo para representar la teja de barro, y amarillo para el caso de las chozas con techo de paja. Ríos, montañas y aun tierras de labor son objeto de un tratamiento cuidadoso e intencionalmente diferenciado del conjunto a través del uso del color. Varios de los mapas, sin embargo, presentan descuido en el dibujo, lo cual hace pensar que no siempre don Felipe fue el responsable de su factura directa. Curiosamente dicho descuido coincide en tres de los mapas en los que la agrimensura de los terrenos fue hecha por don Felipe en colaboración con Ildefonso Iniesta Bejarano. Si bien en dichos trabajos lo que más importaba era la exactitud del trazo más que la estética del dibujo, no deja de sorprender un producto de menor calidad en mapas elaborados en equipo por dos personajes con un meritorio prestigio en su quehacer profesional. Tal era el caso de Ontiveros y Bejarano, sobre todo en el caso del segundo, el cual, como ahora se sabe, fue el autor de la fachada y torre del noviciado de Tepotzotlán (1760-1762), considerada hoy gloria del barroco novohispano.[10] Ello de alguna manera nos indica que la agrimensura, de "ejercicio tan irregular" como el mismo Ontiveros acepta, no fue para ambos más que un trabajo complementario a sus respectivas actividades centrales.

Lo cierto es que como agrimensor don Felipe aparentemente logró obtener buenos ingresos, aún con el carácter esporádico con el que decía ejercer la actividad. Lo anterior se infiere de la instancia que promueven ante el virrey don Felipe y su hijo Francisco –que José Toribio Medina confunde con un posible hermano– en 1771. Ese año los Zúñiga y Ontiveros fueron comisionados en su calidad de agrimensores para la medición y avalúo de las haciendas de los jesuitas expulsos. La magnitud de la empresa, y ante la expectativa de no llegar a obtener un pago adecuado a su labor, los llevó a solicitar al virrey la asignación de un arancel regulado por su trabajo, tasado éste a razón de cinco pesos por caballería de tierra medida.[11]

La pretensión de los Zúñiga y Ontiveros fue tajantemente denegada por el fiscal Areche por considerarla excesiva, argumentando dicho funcionario que si

> Un sitio de tierra para ganado mayor comprende 41 caballerías, con más 14,272 varas cuadradas, que pagándole al agrimensor a razón de cinco pesos por caballería, sacaría por el trabajo de un día a los menos 205 pesos. Lo que sin otra prueba se deja ver como honorario exorbitante y excesivo.[12]

Desde la perspectiva del fiscal, alta era la pretensión de los agrimensores. Sin discutir por ahora las razones que le asistían al funcionario –defensor de los reales intereses–, podrá apreciarse, si se procede a comparar la suma de lo solicitado por los agrimensores como pago de sus servicios, con los salarios vigentes en la Nueva España en aquel 1771, que los honorarios de nuestros personajes no eran en modo alguno nada despreciables –aun si dichos honorarios, siguiendo el ejemplo y las cifras mencionadas en el caso de

referencia, fuesen de cien pesos y no de doscientos cinco. Para comprender con mayor exactitud el significado de cien pesos dentro de la economía novohispana baste mencionar que en la segunda mitad del siglo XVIII un mozo de oficina bien pagado obtenía, en promedio, cientocincuenta pesos anuales.[13]

Para los Ontiveros el ser agrimensores que gozaban del reconocimiento real en un medio en donde no abundaban los exponentes de su profesión, les confería, además, la posibilidad de ser considerados igualmente una suerte de peritos en cartografía. De ello da cuenta, por ejemplo, un trabajo que el virrey encomendó a Francisco, el primogénito, en 1763. En aquel año, ante la amenaza de un ataque de las fuerzas navales inglesas al puerto de Veracruz, las autoridades virreinales decidieron reforzar los sistemas defensivos. En marzo de ese mismo año el ingeniero militar Ricardo Aylmer presentó al virrey un estado de las obras, acompañado de un plano que mostraba parte de la ciudad, el puerto y el castillo de San Juan de Ulúa. El plano en cuestión era copia del original sacado por orden del virrey marqués de Cruillas por Francisco de Zúñiga y Ontiveros.[14]

IMPRESOR DE LA NUEVA ESPAÑA

Hacia 1753, pero seguramente desde antes, los Zúñiga y Ontiveros habitaban una casa en la calle de San Felipe de Jesús. Así lo señala el padrón que en aquel año elaboró la Audiencia de México de la capital novohispana, y en el cual se anota, que don Felipe es "español, comerciante, casado", con dos hijos y que viven con la familia –práctica común en familias criollas de la época– una cuñada y dos criados.[15] Dicha casa, que al parecer no era propia, la habitaron los Zúñiga durante muchos años. En 1778 don Felipe presentó "postura" para la adquisición del inmueble. Como ésta fue de mil pesos, alegando Ontiveros el mal estado de la edificación, las autoridades encargaron hacer un avalúo de la misma al entonces Maestro Mayor de obras ¡Ildefonso Iniesta Bejarano!, quien le asignó un valor de dos mil quinientos treinta y siete pesos. Aunque el documento consultado no proporciona el resultado de la operación, ni el estado real que presentaba el inmueble en ese momento, el coincidente involucramiento de Bejarano como valuador despierta algunas suspicacias al respecto; don Felipe y Bejarano se conocían y trataban por lo menos desde 1754, año en el que firman su trabajo de agrimensura más antiguo.[16]

Pero si de casa no se mudaron los Zúñiga, la imprenta sí conoció dos domicilios. Como ya se mencionó, ésta originalmente estuvo instalada desde 1761 en la calle de la Palma pero, debido al crecimiento que experimentó el negocio, hubo necesidad de trasladarlo en 1781 a un local más espacioso ubicado en la calle del Espíritu Santo. Allí permaneció la famosa imprenta hasta su desaparición en 1832.

Como bien señala Toribio Medina, los Zúñiga y Ontiveros no repararon en gastos para mantener su imprenta siempre bien equipada con los mejores y más diversos caracteres para una buena impresión. Tal era el prestigio de la

Antuerpiana, que los mismos colegas de don Felipe no dudaban en ponderarla. Un ejemplo de ello son los comentarios elogiosos que de ella hizo en 1785 otro famoso impresor novohispano, don José Antonio de Hogal, quien afirmaba que el taller de don Felipe era

> ...de la mejor y más hermosa fundición que se hacía entonces en Madrid, tan abundante de caracteres, prensas y todo lo demás necesario, que no habrá otra obra, por dilatada y dificultosa que sea, que no se pueda ejecutar en dicha oficina con la mayor perfección.[17]

Curiosamente en el tránsito de ese afán de constante renovación que imprimió don Felipe a su negocio se cifran algunas de las políticas que tuvo la corona española hacia los que hoy llamaríamos trabajadores de la cultura. Valga pues la digresión. Resulta que en 1742 el impresor Manuel Antonio Valdez decide instalar una imprenta y tienda de libros en Guadalajara. Para el efecto manda a su hijo Mariano a dicha ciudad por anticipado, con un cargamento de libros, tipos y maquinaria para imprimir. Ante la pretensión de las autoridades de cobrarle a este último alcabalatorio por la maquinaria y "utensilios de imprimir", no así de los libros por estar exentos de dicho pago, los Valdez protestaron ante las autoridades por lo que consideraron un cobro indebido. El fiscal de la Real Hacienda Ramón de Posada, en reacción a la protesta, ordenó la consulta del caso al Superintendente de la Aduana de México, el cual, a través de la Contaduría de la misma declaró que el único antecedente que existía al respecto correspondía a la introducción que hizo don Felipe de Zúñiga y Ontiveros en 1776 de 26 cajones de "moldes de letras". Según el contador en aquella ocasión don Felipe reclamó la devolución de la alcabala que le había sido cobrada por los moldes por estar éstos incluidos en la exención de los libros. Consultado el asesor de la renta Baltazar Ladrón de Guevara, éste dictaminó la improcedencia del cobro "...por considerarse <los derechos> virtualmente incluídos en el privilegio que conforme a las leyes gozan los libros, a causa de militar en aquellos las mismas y aún mayores razones que en éstos".[18] A pesar de que el superintendente redactó su informe a favor de la exención, el fiscal Posada decidió aplicar el cobro del alcabalatorio en noviembre de 1792. El asunto se turnó a la Junta Superior de Real Hacienda, la cual declaró la exención del impuesto a los moldes. El caso descrito muestra, de manera ejemplar, de que ayer como hoy el cobro de impuestos a artistas e intelectuales ha sido para el Estado más un instrumento de control político que una fuente importante de recursos.

Muerto pues don Felipe la imprenta fue atendida por su hijo Mariano José quien heredó, además, el privilegio de exclusividad en la redacción e impresión de la *Guía de forasteros* y del *Calendario*.[19] En ambas tareas Mariano José no tuvo ningún problema para salir adelante pues bastante experiencia había adquirido en el trabajo de la imprenta y era además, al igual que su padre y su hermano Francisco, "agrimensor titulado por S.M.". Estos conocimientos le permitieron no sólo trabajar el negocio con bastante provecho, sino ampliarlo en forma significativa. De esta manera Mariano José continuó

igualmente con la redacción e impresión del *Pronóstico de temporales*; de 1809 a 1816 tuvo a su cargo la impresión del *Diario de México*, con una breve interrupción de 1812 a 1815 en que estuvo editándose en la imprenta propiedad de la familia Fernández de Jáuregui.[20] De su imprenta salieron casi todas las tesis de graduados de la Universidad, trabajo que no hacía sino reforzar la fama que desde 1761 había adquirido el trabajo de los Ontiveros en la impecable impresión de grabados. De hecho, entre 1761 y 1820 imprimieron sesenta de los mejores grabados de la época, entre los que destacan dos láminas para la *Descripción de las antiguedades de Xochicalco* de Antonio de Alzate; las láminas para la *Descripción de las dos piedras* de León y Gama; los planos de las "cercanías de México" para la *Guía de Forasteros* y 16 láminas para la *Quijotita* de Fernández de Lizardi.[21] Hacia 1820 la imprenta de los Ontiveros se convirtió en la del Superior Gobierno. Varios años antes de su muerte Mariano José hizo intentos por diversificar sus negocios. Se tiene noticia que en sociedad con un comerciante adquirió una gran hacienda y una refinería azucarera cerca de Cuernavaca.[22] La muerte, sin embargo, le sorprendió en su imprenta en mayo 29 de 1825. Nunca se casó y así la tradición de los Zúñiga y Ontiveros se perdió.[23]

La labor de los Zúñiga y Ontiveros, particularmente de don Felipe, fue más allá de la simple impresión de libros y folletos. Las dos actividades que los Zúñiga desempeñaron a lo largo de su vida, impresores y agrimensores, les permitió la oportunidad de estar en contacto permanente con las expresiones más actuales del conocimiento de su época y desarrollar, en consecuencia, un interés espontáneo por lo novedoso. Todo esto, claro, dentro de los límites impuestos por la Iglesia y Estado españoles.

Así, por ejemplo, don Felipe fue autor de un cuadernillo titulado *Bomba hidráulica, instrumento fácil que para elevar aguas discurrido y dado a luz a beneficio de los labradores*, y el cual

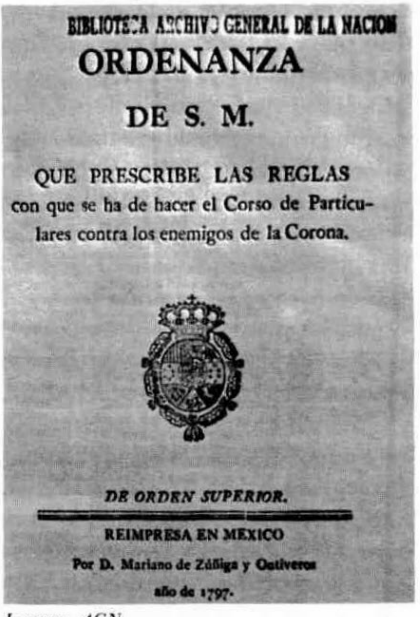
> ...si bien se fundamentaba en lo más conocido de los principios clásicos de la hidráulica, no carecía de novedad, pues combinaba –al menos teóricamente– el sistema de cagilones con el reciente de "columna de agua" que apenas se experimentaba en las minas septentrionales del antiguo continente.[24]

Como muchos hombres cultos de su tiempo don Felipe no escapó a la tentación de cantarle a las musas. Una muestra de su inspiración fue incluida en el *Fénix de los mineros ricos* de Ximénes Frías, libro que el mismo Ontiveros imprimió en 1779.[25]

Pero más que en su obra, en donde más se aprecian las inquietudes intelectuales de don Felipe es en los instrumentos científicos con los que trabajaba –y pasaba seguramente noches enteras observando las constelaciones–, así como en su selecta biblioteca. Como se sabe, el estrecho control político y religioso que ejercían el Estado y la Iglesia sobre los súbditos novohispanos, impedía a éstos expresar abiertamente sus preferencias intelectuales. Es por ello que

MANUAL
DE EXERCICIOS
ESPIRITUALES
PARA PRACTICAR
LOS SANTOS DESAGRAVIOS
DE CHRISTO
SEÑOR NUESTRO,
DISPUESTO
Por el P. Fr. Fernando Martagon, de la Regular Observancia de N. P. S. Francisco, Predicador General, Notario Apostolico, Director de la Venerable Congregacion de *Propaganda Fide*, y primer Capellan del Santísimo Christo de Burgos de Señores Montañeses.
QUIEN LO DEDICA
A la expresada Congregacion.
CON PRIVILEGIO.
Reimpreso en México, por Don Mariano de Zúñiga y Ontiveros, calle del Espíritu Santo, año de 1799.

Impreso. Biblioteca Antigua del Museo Nacional de Virreinato.


BIBLIOTECA ARCHIVO GENERAL DE LA NACION
ORDENANZA
DE S. M.
QUE PRESCRIBE LAS REGLAS con que se ha de hacer el Corso de Particulares contra los enemigos de la Corona.
DE ORDEN SUPERIOR.
REIMPRESA EN MEXICO
Por D. Mariano de Zúñiga y Ontiveros
año de 1797.

Impreso. AGN.

Gravado en tesis de la Universidad. AGN, Universidad, *vol. 379.*

Tesis de la Universidad. AGN, Universidad, *vol. 379.*

para muchos de esos personajes la posesión de una amplia biblioteca, a pesar de los riesgos que ello de cualquier manera implicaba, se traducía en un sucedáneo que apaciguaba los hervores de la frustración político-intelectual. Visto desde ese ángulo quizá no sea tan casual la impresión que hizo Mariano José de las láminas para ilustrar la obra del "Pensador Mexicano".[26]

Así, en la declaración de bienes que hizo don Felipe en 1773, ya mencionada, se anotan efectos que revelan, con mucho, los intereses del personaje. En el estudio de su casa se hallaban once imágenes religiosas, tanto en lienzo como de bulto; de éstas, cuatro estaban dedicadas a la virgen de Guadalupe, a cuyo culto al parecer fue muy devoto nuestro impresor. En ese mismo espacio de trabajo se podía contar una selecta colección de materiales cartográficos compuesta por poco más de veintitrés mapas y planos universales y locales, así como el total de sus numerosos y variados instrumentos científicos. A saber:

Ynstrumentos matematicos

Un relox de repeticion inglés de sobremesa con su peana dorada, y dos leones de china que lo adornan, doscientos pesos

Un microscopio inglés con su cajita de madera fina, y sus lentes de remuda y demas piezas de su uso, en ciencuenta pesos

Ytt. un telescopio de reflexion ynglés de media vara con su pié triangular de latón, y su caxa de madera fina en cuarenta pesos

Ytt. otro dicho de cañones de tres varas con sus lentes buenas en dose pesos

Ytt. otro dicho de tres varas de menor calidad sinco pesos

Ytt. otro dicho de un cañon de vara y media de madera fina y sus casquillos de laton, bueno en dose pesos

Ytt. otro dicho de cañones en caxon verde de vara y media bueno en ocho pesos

Ytt. un anteoxito de cañones pequeño, con que se hace camara obscura para observar las maculas de el Sol, en dos pesos

Ytt. un astrolavio de laton ynglés bien graduado, con su ahujón, cascavel y pies de madera fina movedisos, con tornillos, casquetes de fierro bien acondicionados en veinte y sinco pesos

Ytt. un Nivel de latón ynglés, llamado de gota con su cascavel y pies movedisos de madera gateada escasquillados de latón y otro pie de firme con su calzado y pua de fierro en veinte pesos

Ytt. seis estuches de varios tamaños con sus ynstrumentos bien condicionados de laton, uno de dichos estuches de plata inglés con una sortija de ahujón pero no tiene cavales las piezas, este en dos pesos, y los otros sinco a ocho, que hacen todos sincuenta pesos

Ytt. seis Compases de latón, dos grandes y los demas medianos, estos a seis reales y los dos a dose. Ymportan todos seis pesos

Ytt. dos annulos de latón yngleses medianos, como de a quarta de diametro, el bueno en seis pesos y el otro en dos, todos ocho pesos.

Ytt. un Astrolabio de Lunario de plata como de a quarta de diametro, con sus circulos de lamina mobibles, con peso de dos marcos dos onzas y tres quartas en veinte pesos

Ytt. un pitipie de a sexma en lamina de plata en dos pesos
Ytt. un Quadrantito de quatro dedos de semidiametro en lamina de patla, un peso
Ytt. una caxita de quatro dedos en cuadro de plata con su ahujón en tres pesos
Ytt. una caxita de madera con su compás de firme y pies de remuda de laton y asero, en veinte reales
Ytt. quatro ynstrumentos pequeños de laton de varias delineaciones, pertenecientes a reloxes de Sol a quatro reales cada uno, dos pesos
Ytt. dos Quadrantes de latón, uno como de a quarta y el otro como de sexma de semidiametro, a dos pesos cada uno. Quatro pesos
Ytt. un Pantometra de madera fina de a quarta en dose reales
Ytt. un Pitipie de a quarta de latón para digitos de medir agua en dos pesos
Ytt. un Nivel de madera fina con su pie y cañon de vidrio de gota en tres pesos
Ytt. otro dicho de madera con su pie descompuesto en quatro reales
Ytt. otro dicho de madera fina con sus engastes de metal, de a tercia, en tres pesos
Ytt. otro dicho de madera fina ordinario de mas de tercia, en seis reales
Ytt. dos dichos pequeños de madera en seis reales
Ytt. dos Escalas de Juntier en madera fina ynglesas en dos pesos las dos
Ytt. una Piedra imán de quatro dedos con su herraje y engastes de latón, que levanta como quatro libras y su pesa de plomo, en catorse pesos
Ytt. dos lentes de aumentasion medianas encasquilladas en dos pesos las dos
Ytt. un Prisma de cristal de a tersia triangular en un peso
Ytt. un tinterito de volsa, de laton en tres reales
Ytt. unas tixeras grandes papeleras seis reales
Ytt. otras dichas medianas ynglesas dos reales
Ytt. un desarmador ynglés de martillito con todas sus piezas en un peso
Ytt. un cortauñas ynglés quatro reales
Ytt. un tirabuzón Ynglés con varias piezas seis reales
Ytt. sinco pares de anteojos de varios colores para ver el Sol, en diez reales
Ytt. ocho pares dichos comunes en un peso
Ytt. un par dichos sin grado con sus casquillos de oja de lata en mascarilla para defender la vista de el sereno, en seis reales
Ytt. una esfera celeste de a ochava de diametro de latón, con su Atlante de lo mismo, y su caja pintada de mermellón, en diez pesos
Ytt. un Juego de Globos yngleses de a quarta de diametro con sus meridianos, y horarios de latón, mesitas de madera fina, y repisas doradas en veinte y sinco pesos
Ytt. otro dicho de mas de media vara de diametro, delineados los sirculos principales, sus meridianos de madera fina sin delinear, y sus mesas pintadas de mermellón, en diez pesos
Ytt. otro dicho de a tercia de diametro, pintadas las constelasiones y manchadas las tierras sin rotulos, ni estrellas, con sus mesas de granadillo en diez pesos
Ytt. otro juego dicho de a media vara de diametro solo en blanco, quatro pesos
Ytt. un Quadrante ynglés de dos arcos en madera fina, seis pesos
Ytt. una Balletilla ynglesa con su martinete y tres sonajas, en tres pesos
Ytt. un Quadrante de a vara de semidiametro de madera fina en tres pesos

Ytt. un Sextante de a vara de madera fina en dos pesos
Ytt. un Semi-sirculo de madera de vara y tercia de diametro sin grados seis reales
Ytt. un Quadrante de madera, de tres quartas de Radio en quatro reales
Ytt. otro dicho de madera en tabla de media de semidiametro graduado, quatro reales
Ytt. un Glovo de metal de quatro dedos de diametro sin grados, en seis reales
Ytt. dos Quadrantes de reducsion delineados con sus tablas a peso cada uno dos pesos
Ytt. un Astrolavio graduado con su sirculo movedizo de plomo en dos pesos
Ytt. un Almagesto con sus sirculos de madera graduado, de a vara, dos pesos
Ytt. dos dichos de madera de el mismo tamaño en blanco a dose reales tres pesos
Ytt. dos dichos en papel chicos con sus marcos graduados en dos pesos.
Ytt. tres sirculos de madera fina de a tersia de diametro con sus pinolas, graduados, en dose reales todos
Ytt. una piedra de toque grande con su marco de madera fina en dose reales
Ytt. tres Ynstrumentos de vidrio plano sirculares, con la graduasion de la ahuja delineada, y en sus caxas pintadas de mermellón, que sirven para hacer mapas de Minas a dose reales cada uno, quatro pesos quatro reales
Ytt. una mesita movediza con su plancheta y pies de fierro, y otro pie de remuda, todo de madera fina para medir tierras en dose pesos
Ytt. otra dicha con sus pies y plancheta de madera ordinanria en dos pesos
Ytt. un triangulo filar de madera fina con sus cantoneras de marfil y ahujon fino en seis pesos
Ytt. otros dos dichos ordinarios en seis reales
Ytt. un estuche de casson mediano para el usso de los mapas, en seis pesos
Ytt. una regla de latón de a vara dividida en digitos con sus renglones, de madera fina para medir aguas en sinco pesos
Ytt. un marco de madera graduado de a vara para medir aguas en dos pesos
Ytt. otro dicho de a quarta de madera fina para lo mismo en un peso
Ytt. una Camara obscura de madera fina, con su espejo plano, vidrio opaco y sus lentes, todo ynglés en dose pesos
Ytt. otra dicha con su lente y espejo con su mesita pintada de madera veteada en dies pesos
Ytt. una Lanterna Kirqueriana con su plato, dos lentes, y sinco correderas, buena en diez pesos.
Ytt. otra dicha Kirqueriana grande desasiada, con una lente grande y platillo en sinco pesos
Ytt. una Vitacora en su caxita azul con su ahujón y Rosa, en veinte reales
Ytt. un Fotilimundi cerrado, con su espejo ustorio y estampas, adornado por fuera con estampas recortadas y su mesita en seis pesos
Ytt. un modelo de madera fina para moler metales muy curioso, en seis pesos
Ytt. tres Veladores, uno de repercucion ynglés, otro de glovo de vidrio, y otro de dos candeleros de bronze, el de vidrio en un peso, y los otros dos a dos pesos, todo sinco pesos
Ytt. dos Sirculos en plano de a tercia de plomo, delineados en quatro reales

Ytt. una Ampolleta de a media hora, seis reales
Ytt. un juego de Campanitas finas con sus martillos en dose reales
Ytt. un Varometrô en su caja de madera fina sin graduar en un peso
Ytt. un ahujón en su caxita de marfil bueno en dos pesos
Ytt. otro dicho en su caxita de latón sircular ynglés en tres pesos
Ytt. otro ahujoncito criollo en su caxita de madera fina, y relox de Sol, en seis reales
Ytt. dos caxitas de Anteojos de vidrio grueso sin sercos a seis reales dose reales
Ytt. otra dicha con Anteojos de serco de plata en un peso
Ytt. otra dicha de metal con anteojos idem un peso
Ytt. otra dicha idem con anteojos cornios tres reales
Ytt. un par de Anteojos para las cataratas en un peso
Ytt. dos Lentes de Microscopio de mano en quatro reales
Ytt. quatro Lapices en sus caxitas de asero a real cada uno. Quatro reales
Ytt. una dosena de dichos unos sueltos y otros en sus caxitas en seis reales
Ytt. dos Tirabusones yngleses, en quatro reales
Ytt. dos Navajas grandes de cortar plumas, a seis reales cada una, dose reales
Ytt. dos dichas de cacha colorada, en dos reales
Ytt. tres dichas de cacha de cuernos chicas tres reales
Ytt. otra dicha chica de cacha de concha, y carey embutida, dos reales
Ytt. un tintero de volsa, ynglés, mediano de esmalte, veteado, con navaja, seis reales.
Ytt. otros dos dichos de latón, uno de ellos con navaja en sinco reales
Ytt. otro dicho de cuerno mediano, dos reales
Ytt. dos pares de Tixeras ynglesas medianas a dos reales cada par, quatro reales
Ytt. una caxita con su culebrita espiral de una pieza, ynglesa, en dos pesos
Ytt. una montera de revoso de Bombací, forrada, para observar, en quatro reales
Ytt. dos caxas de polvos, una de concha de moda y otra de palo fino, en diez reales las dos
Ytt. un sello de cartas de plomo con su pie torneado, en quatro reales
Ytt. un quitasol de genero de seda, forrado, y armason de madera fina, en dos pesos
Ytt. un Juego de casitos de varios tamaños para colores, dies reales
Ytt. una Petaquita y baulito con colores y pinseles, en un peso
Ytt. una caja de badana con seis Nabajas de barba, tixeras y lanseta en tres pesos
Ytt. una Vidriera fina con su marco de plomo y caxita de madera para mapas en dos pesos
Ytt. un Perpendiculo de cobre para minas de seis reales
Ytt. un tosilimundi cerrado, de mano, en un peso
Ytt. un relox de sol en tabla para altura de veinte grados, en quatro reales
Ytt. una calderetita de hoja de lata, con sus avíos para caminar, en dos pesos
Ytt. un Rombo grafico de laton, con sinco varillas de a media vara y sus tornillos en dies pesos
Ytt. quatro cordeles de medir tierras, a seis reales. Todos en tres pesos
Ytt. un espejo de metal en un peso

Ytt. dos manos de papel de marca y marquilla para mapas en seis pesos
Ytt. un Anteojo de vara y tercia en madera, encasquillado en laton de quatro vidrios, en nueve pesos
Ytt. un estuche matematico con todas sus piezas en seis pesos.[27]

Es evidente que la posesión de todos estos instrumentos cartográficos y científicos no sólo responden a la profesión de agrimensores y peritos cartógrafos que ejercían tanto don Felipe como los hijos Francisco y Mariano José. Revelan una desusada inclinación hacia los problemas de la óptica y los misterios de la todavía incipiente astronomía. La lista de los libros que poseían nos muestra, por otra parte, que su interés en los asuntos científicos no era sólo empírico sino también teórico.

De igual forma, como veremos a continuación, don Felipe tuvo un interés humanista que escapa al perfil de un simple impresor. En su biblioteca es fácil encontrar obras de autores de la antigüedad clásica así como muchos títulos de navegación, arquitectura, historia, geografía, poesía y otros, siendo los libros de contenido teológico –los más comunes a las bibliotecas coloniales– los de presencia más modesta. ¿Puede considerarse por ello a don Felipe de Zúñiga y Ontiveros hombre ilustrado de su tiempo? Sin tener quizá la talla intelectual de un Antonio de Alzate, un Joaquín Velázquez de León o un José Ignacio Bartolache puede afirmarse sin lugar a dudas que don Felipe emparentaba con todos estos personajes en la visión del mundo. ¿Leyó don Felipe a los autores ilustrados proscritos por la corona? No lo sabemos aún, pero el perfil de su biblioteca hace pensar que algunos pasaron por sus manos, dejándolas impregnadas de fermento ilustrado. Veamos:

Libros de a folio
Cuatro tomos de el Teatro de el Mundo aumentado por Juan Janzonio en treinta pesos
Ytt. un dicho Geografia Sagrada y profana por Georje Hornio en seis pesos
Ytt. un cuaderno en papel de marca de apuntes matehmaticos por don Cristobal Molero en doce reales
Ytt. seis tomos del Diccionario de la lengua castellana por la Academia Real en cuarenta y cinco pesos
Ytt. tres dichos tesoros de la lengua latinas por Mario Nizolio en seis pesos
Ytt. dos dichos Ambrosio Calepino tres pesos
Ytt. uno dicho Calancha Chronica de el Perú en seis pesos
Ytt. un tomo Teatro Machinario de Andrés Bocklero en seis pesos
Ytt. dos dichos Serrano Astronomía Universal, y tablas filípicas en doce pesos
Ytt. uno dicho escuela de Palas en dies pesos
Ytt. dos dichos teatro Americano por VillaSeñor en tres pesos
Ytt. uno dicho Castañeta Norte de la Navegación en dos pesos
Ytt. torquemada Monarchia Yndiana en tres tomos dies pesos
Ytt. segunda y tercera parte de dicha Monarchia en dos tomos maltratados. Veinte reales

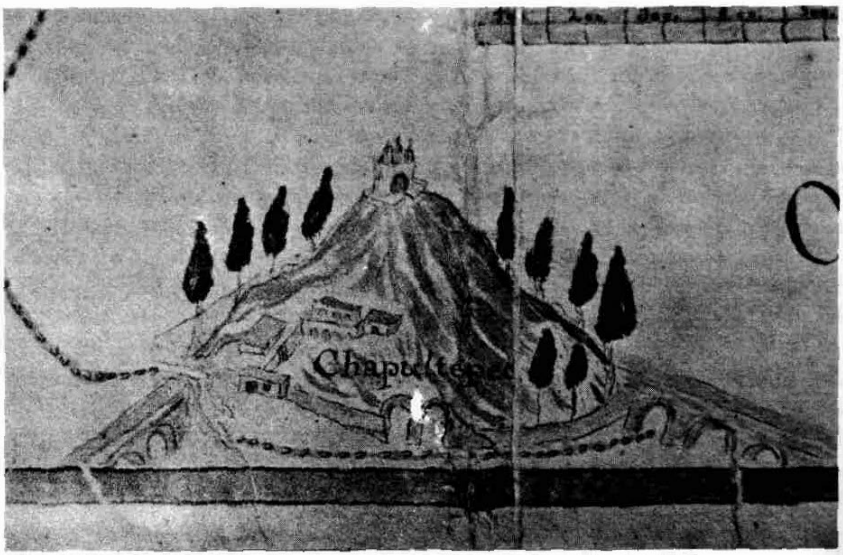
Ytt. genealogias y apellidos de españa en un tomo en un peso
Ytt. el maestro Saens de Agrimensura en pasta en tres tomos quince pesos
Ytt. uno dicho en pergamino de el mismo Saens en ocho pesos
Ytt. tercero y cuarto Libro en un tomo de Sevastian Serlio Boloñes en veinte reales
Ytt. un tomo de Santo Tomas in Libro posteriorum Aristotelis, picado en un peso
Ytt. Hugon Sempilio de Disiplina Mathematica muy picado en un peso
Ytt. otro dicho Garsia origen de los Yndios en sinco pesos
Ytt. otro dicho Solorzano. Política Indiana en cuatro pesos
Ytt. Navegasion de Gonzales en un tomo dose reales
Ytt. Georje Agricola de Re-metalica en ocho pesos esta en un tomo
Ytt. todas las obras de Moya en un tomo dies y seis pesos
Ytt. Geroglificos de Sizeto Latino un tomo en tres pesos
Ytt. otro dicho de Tacquet opera mathematica en dies pesos
Ytt. en un tomo Pappo Alexandrino Mathematico en latin tres pesos
Ytt. uno dicho Cornelio disputas astrologicas en un peso
Ytt. otro dicho Historia de el Real Desague por el Padre Cabrera de dos pesos
Ytt. otro dicho Zepeda historia mexicana y Autos de el Real Desague en tres pesos quatro reales
Ytt. un tomo de estracto de Autos de el Real Desague en quatro reales
Ytt. en un tomo Galucio teatro de el Mundo en cuatro pesos
Ytt. otro dicho. Propietatibus rerum en tres pesos
Ytt. dos tomos de Arenas de Carpinteria en seis reales
Aumento de la Descripcion Ptholomaica, o noticia de el Occidente en un tomo seis reales
Navegación de Cespedes en un tomo dose reales
Chronica de San Diego un tomo en dose reales
Calvo de Albeiteria un tomo tres pesos
Vetancurt Teatro mexicano un tomo dos pesos
Ventancurt Chronica de la Provincia de el Santo Evangelio de Mexico un tomo dose reales
Oroncio de rebus mathematicis libro quarto en un tomo dose reales
La gran defensa Fortificacion un tomo en dose reales
Agricultura de Herrera un tomo en cinco pesos
Caramuel Mathesis nova en un tomo seis pesos
Estatutos de los cavalleros de San Juan de Malta en un tomo quatro reales
Villagutierre historia de el Ytza en un tomo dose reales
Tratado de la esfera un tomo un peso
Escudo de Armas de Mexico en un tomo dos pesos
Ephemeris de Blancas un tomo dose reales
Ephemeris manuscritas desde el año de mil setecientos y dose al de veinte y tres en un tomo un peso
Sevastian Serlio de arquitectura en un tomo dos pesos
Murillo Historia de Filipinas en un tomo dos pesos
Historia de la Nueva España en un tomo tres pesos
Plaza universal de las Siencias y Artes en un tomo tres pesos

Arquitectura civil un tomo en quatro pesos
La florida de el Ynca trunco en un tomo dose reales
Teatro eclesiastico de las Indias trunco en un tomo tres pesos
Castillo conquista de la Nueva España en un tomo tres pesos
Geometría de el cuerpo humano en un tomo tres pesos
Vignola de Arquitectura en un tomo dos pesos
Copias de cartas de Principes en quatro reales en un tomo
Alfonso de Melgar Argumentos astrológicos en un tomo un peso
Arte de leer, escrivir y contar en un tomo dose reales
Theatrum Maquinarum en un tomo en psta seis pesos
Tablas manuescritas, astronomicas de Alarcon en un tomo dies pesos

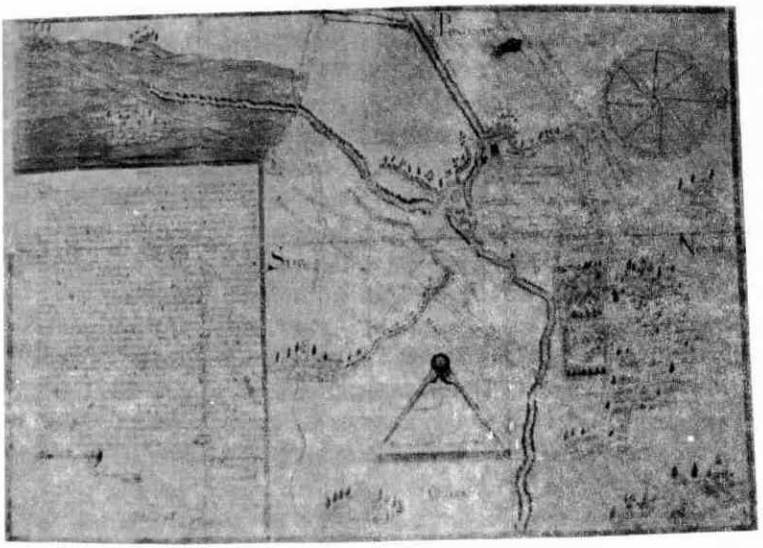
Libros de a quarto magno
Martirologio Romano nuevo un tomo en sinco pesos
Tablas alfonsinas astronomicas en un tomo veinte reales
Manilio poeta latino en un tomo tres pesos
Magino Dias Decretorios en un tomo seis reales
El ingeniero frances fortificacion en un tomo en pasta nuevo seis pesos
Madama Fouquet en un tomo idem dos pesos
Gislerio efemeris en pasta, en un tomo dos pesos
Manfredio efemeris en un tomo dos pesos
Mesabaca efemeris en dos tomos en pasta bien tratados en dos pesos
Claudio Thelonuo Geografia, picado en un tomo dose reales
Cosmografia de Pedro Apiano en un tomo picado en un peso
Historia del Reyno del Chile maltratado en un tomo en un tomo seis reales
David Origano efemeris bien tratado en dos tomos dos pesos y quatro reales
Manfredo introducsion a las efemeris en un tomo en vitela picado dose reales
Sanoto efemeris en un tomo en vitela bien tratado en dose reales
Arquitectura de Vitrubio en un tomo en pasta picado veinte reales
Estampas y mapas en dos tomos en pasta veinte reales
Cassati Maquinaria bien tratado en un tomo de vitela en viente reales
Teodoro Moreto de AE stui maris en un tomo en vitela bien tratado un peso
Economia general de la casa de el campo en un tomo picado dos pesos
Argoli introducsion a las efemeris en un tomo ya usado un peso
Tablas de Felipe Hierresen en un tomo en pasta dos pesos
Dicsionario de la lengua francesa en un tomo en pasta ya usado dos pesos

Libros en quarto comun
Espectaculo de la naturaleza nuevo en dies y seis tomos viente y sinco pesos
Pasatiempo de Rivadeneyra nuevo en tres tomos quatro pesos
Sotomarne en dos tomos en pasta nuevos en dos pesos
Obras de Feyjoo en seis tomos bien tratados en quatro pesos quatro reales
Justa repulsa Feyjoo en un tomo quatro reales
David perseguido, juego entero en nueve tomos bien tratado siete pesos
Historia de don Quijote en tres tomos veinte reales

Mapa de la Hacienda de Buenavista en Texcoco 1758. AGN, Cat. Ilus. No. 1482 Felipe de Zúñiga y Ontiveros, agrimensor (detalle).



Mapa de las tierras del Colegio de San Joaquín de carmelitas descalzos en Tacuba, 1760. AGN, Cat. Ilus. No. 1238. Felipe de Zúñiga y Ontiveros, agrimensor (detalle).



Mapa de las tierras del Colegio de San Joaquín de carmelitas descalzos en Tacuba, 1760.

Mapa de las tierras del mayorazgo de Cristóbal Gudiel, 1760. AGN, Cat. Ilus. No. 2935. Felipe de Zúñiga y Ontiveros, agrimensor (detalle).

Astrologia de el Rey don Alonso manuescrita en un tomo un peso
Maximas politicas idem en un tomo un peso
Flor de Apolo en un tomo en vitela usado tres pesos
Empresas politicas de Saavedra en un tomo maltratado un peso
Magia natural bien tratada en un tomo un peso
Melgarejo de contratos en un tomo bien tratado dos pesos
Fabri impugnacion a Villaseñor en un tomo seis reales
Respuesta de Villaseñor a la impugnacion un tomo seis reales
Sermones de Nuestra Señora de Guadalupe en un tomo dos reales
Libra Astronomica y Filosofica trunco en un tomo quatro reales
Papeles varios de Siguenza en un tomo bien tratado seis reales
Tornamira repertorio de los tiempos en un tomo maltratado un peso
Chaves repertorio en un tomo bien tratado en un peso
Samorano repertorio de los tiempos en un tomo usado dose reales
Enrico Martinez repertorio en un tomo usado en dose reales
Ymagen de el mundo en un tomo bien tratado en un peso
Botero descripcion de el Mundo en un tomo picado dose reales
Quaderno manuescrito de tiempos de Gramatica en dos reales
Apostolicos afanes en un tomo nuevo en un peso
Ordenanzas de Policia de Madrid en un tomo nuevo en seis reales
La guerra mal entendida en un tomo seis reales
Sermones de el padre Viera en dos tomos duplicado, bien tratado, dies reales
Flores, arte de Navegar en un tomo bien tratado seis reales
Seijas Teatro naval en un tomo bien tratado, quatro reales
Aritmetica de el padre Zaragosa, duplicado en dos tomos, uno picado en seis pesos
El soldado Pindaro en un tomo bien tratado un peso
Atlas en lengua en un tomo bien tratado en quatro reales
Summa Astrologica de Najera en un tomo bien tratado seis reales
Empresas politicas de Saavedra trunco en un tomo dos reales
Epitome de la Biblioteca oriental en un tomo bien tratado quatro reales
Elocuencia de el silencio San Juan Nepomuceno en un tomo un peso
Elementos geometricos de Euclides por el padre Kresa en un tomo dose reales
Via astronomica nueva en italiano en un tomo tres reales
Curso filosofico manuescrito en un tomo un peso
Causino, dos tomos de la Corte Santa viejo en un peso
Usso de el Grafometro en frances en un tomo en pasta dos reales
Fisica de Juanini en dos tomos, uno picado en dose reales
Novelas sin las vocales en un tomo en seis reales
Tenardi de la Espada usado en un tomo seis reales
Campana de Manfredonia por Barbason en un tomo nuevo seis reales
Vida de Carlos quinto en un tomo viejo quatro reales
Artmetica de Padilla en un tomo bueno en un peso
Traxano Bocalini en dos tomos bien tratados en dose reales
Coronicon bien tratado en un tomo un peso
Cometo Grafia en un tomo seis reales

Gramatica de Ciceron en un tomo bueno un peso
Salas de diplice terra en un tomo bueno un peso
Fisrigato de Ortu, et de ocasu signorum en un tomo quatro reales
Obras de Cornelio tacito en un tomo bueno un peso
Maximas politicas de Garau el tercero tomo en seis reales
Siguenza fundación de Jesus Maria en un tomo en un peso
Vida de el padre Aparicio en tres tomos nuevos en dos pesos
Fiesta de el tribunal al señor don Fernando el sexto Campos, en un tomo dos reales
Ultima guerra de España el tecero tomo bueno en quatro reales
Zodiaco Mariano en un tomo bueno en un peso
Antiaxiomas morales en un tomo bueno en quatro reales
Leon Prodigioso el segundo tomo en quatro reales
Zarzafiestas dogmaticas en un tomo dose reales
Nierembert filosofia oculta en un tomo bueno en un peso
Curso filosofico manuescrito en un tomo en un peso
Arco-yris de paz usado en un tomo dies reales
Historia de Nuestra Sra. de Guadalupe por el padre Florencia en un tomo bueno en seis reales
Naxera arte de navegar en un tomo bueno en tres reales
Barba de metales y minas en un tomo bueno en tres pesos
Llanto de las estrellas en un tomo bueno quatro reales
Llanto de las coronas en tres tomos nuevos en un peso
Bocabulario poetico latino en un tomo bueno quatro reales
El gran problema del padre Orio en un tomo bueno en seis reales
Arbiol desengaños misticos en un tomo bueno dies reales
Historia de Nuestra Sra de San Juan en un tomo bueno en tres reales
Francisco Santos segundo y quarto tomo buenos en dose reales
Novelas de Servantes en un tomo bueno en seis reales
Rumbos peligrosos en un tomo bueno en tres pesos
Discresion de la ciudad de Zacatecas en seis reales
Bezerra Tanco de Nuestra Sra de Guadalupe en un tomo seis reales
Establecimiento de la Yglesia el tersero, quarto y quinto tomo nuevos en veinte reales
Peregrinacion de Filotea usada en un tomo seis reales
Llanto de Flora Pira de la Reyna, en un tomo maltratado tres reales
Papeles varios en sinco tomos usados en quatro pesos
Lagrimas de la Paz en un tomo tres reales
Deleitar aprovechando en un tomo bueno en veinte reales
Flores de el Yermo en un tomo bueno en un peso
Corachan Arismetica en un tomo en bitela bueno en dos pesos
Argoli Efemeris en tres tomos usados en viente reales
Efemeris de Magino en un tomo seis reales
Arte de Navegar enn Yngles en un tomo maltratado tres reales
Arismetica de Moya en un tomo un peso
Ardemans, Curso Judisterraneo en un tomo nuevo un peso

Tratado de la Esfera en frances en un tomo picado seis reales
Piratas de la America en un tomo bueno en un peso
Juan de Arfe, Quilatador de oro, plata y piedras en un tomo bueno dose reales
Tratado de los Dioses primero y segundo tomo buenos en dose reales
La nueva Cariclea en un tomo matratado, en seis reales
Pedro Gascendo Astronomia en un tomo bueno en pasta un peso
Historia de el Dios Momo en un tomo en seis reales
Tesauro berborum en un tomo quatro reales
Triunfo partenico por Siguenza y Gongora en un tomo seis reales
Rengifo Arte poetico en un tomo seis reales
Geometria magna de el padre Zaragoza en latin, primero y segundo tomo dose reales
Ynteligencia de Arquimides quando quemo la armada en un tomo un peso
Lorenzo Gracian primero y segundo tomo buenos en dose reales
Cometas, Fortunato Liceto en un tomo picado seis reales
Gerardo Español en un tomo bueno un peso
Escuela de Daniel en un tomo bueno en seis reales
Sermones de el padre Zeñeri en un tomo bueno un peso
Borurini historia de Yndias en un tomo bueno en un peso
Mañer contra Feyjoo el segundo tomo bueno seis reales
Instrumentos de el padre Zaragoza en un tomo manuescrito en un peso
Persilis y Segismunda en un tomo maltratado quatro reales
Obras de Quevedo en quatro tomos buenos en tres pesos
Vida de el Señor Don Vasco de Quiroga en un tomo bueno en quatro reales
Curia filipica en un tomo usado seis reales
Monton (Secretos) en un tomo tres pesos
Usso de los Anteojos para todos en un tomo bueno seis reales
Esplicasion de el Astrolavio en un tomo manuescrito en latin seis reales
Montalvan (El para todos) en un tomo bueno en un peso
Vida de Nuestro Padre San Francisco en un tomo bueno en un peso
Obras de Gerardo Lobo en un tomo bueno en quatro reales
Logica de Ylibarren en un tomo maltratado tres reales
Fisica de Froylan en un tomo bueno en tres reales
Tezauro de Salas en un tomo bueno seis reales
Calepino de Salas en un tomo bueno en quatro pesos
Don Quijote el segundo tomo en tres reales
Guzman de Alfarache en un tomo usado seis reales
Zisneros historia de nuestra Sra. de los Remedios en un tomo usado dos reales
Guerra de Inglaterra en un tomo usado seis reales
Relacion de el cardenal Bertivolo en un tomo bueno sinco reales
Vida de San Benito de Palermo en un tomo bueno quatro reales
Concilio de Belonia en un tomo picado quatro reales
Viaje de el rey Dn. Filipo quarto en un tomo manuescrito seis reales
Baldecibro Aves y Animales en dos tomos buenos en viente reales
Historia de Yndias por Acosta en un tomo usado en dos pesos

Montero Arte de bien leer en un tomo bueno un peso
Albares Relojes de Sol y de Arquitectura en un tomo bueno
Guerra de España el segundo tomo bueno en seis reales
Filaleta de Alquimia en un tomo bueno un peso
Descubrimiento de el Estrecho de Magayanes en un tomo usado quatro reales
Gutierres noticia de Artes liverales y mecanicas en un tomo bueno quatro reales
Tramuya guia de plateros un tomo bueno en seis reales
Summa teologica en un tomo bueno en seis reales
Tartalia de Artilleria en un tomo picado quatro reales
Enrico Martinez, Repertorio en un tomo usado un peso
Juan Enrico de Mathematica en un tomo nuevo en un peso
Renovación de el Sr de Santa Teresa en un tomo picado quatro reales
Dedicasion de esta Santa Yglesia Metropolitana en un tomo bueno un peso
Contador moderno en un tomo bueno en seis reales
El proximo Evangelico en un tomo bueno en un peso
Ulloa Elementos matematicos en un tomo bueno en veinte reales
Zaragoza trigonometria instrumentos y esferas en tres tomos en pasta tres pesos
Sermones manuescritos en un tomo quatro reales
Tratado de Paz entre España, Francia e Ynglaterra en un tomo seis reales
Constituciones de la Academia de Valencia en un tomo quatro reales
Geometria Selecta en un tomo manuescrita en un peso
Defensa de mujeres, un tomo maltratado en seis reales
Marco Aurelio en un tomo bueno un peso

Libros de a octavo
Tosca compendio Matematico en nueve tomos en pasta nuevos de la tercera impresion en treinta pesos
Tosca Compendio Matematico en nueve tomos en pergamino, de la segunda impresion, veinte y quatro pesos
Coret Santa de Cauzino en veinte y quatro tomos nuevos en dies pesos
Berni filosofia en Romanze, quatro tomos nuevos en quatro pesos
Medrano de Matematica en quatro tomos, tres en pasta y uno en vitela seis pesos
Aventuras de Telemaco en dos tomos en pasta dos pesos
Sanchez Trigonometria en dos tomos nuevos, veinte reales
Oraculo de la Europa en un tomo nuevo dos reales
Virgilio en un tomo bueno, quatro reales
Novela de Novelas en un tomo bueno tres reales
Filosofia oculta en un tomo viejo quatro reales
Dichos y hechos de don Felipe segundo en un tomo bueno en dos reales
Fernandez Maniobra de Navios en un tomo bueno quatro reales
Ortografia Castellana en un tomo nuevo en seis reales
Vida de Numa Pompilio en un tomo usado tres reales
Guerras Civiles de Granada en un tomo bueno dos reales
Crisol de la Espada en un tomo bueno en tres reales
Sanches de trigonometria en un tomo bueno seis reales

Experiencias de Amor y fortuna en un tomo bueno en quatro reales
Dichos y sentencias de los Sabios en un tomo bueno en tres reales
Vitrubio de Arquitectura en un tomo usado en un peso
Fabulas de Ysopo en romanze en un tomo bueno en quatro reales
Metodos de los estudios en un tomo nuevo en tres reales
Republica literaria en un tomo usado tres reales
Estafeta de el Dios Momo en un tomo bueno dos reales
Zigala Cartas a Feyjoo en un tomo nuevo dos reales
La Tarasca de Partoi en un tomo bueno dos reales
Aventuras de Trapasa en un tomo bueno tres reales
El padre Clavio sobre Euclides en un tomo bueno dose reales
Escuela de el corazon el segundo tomo nuevo en tres reales
Aurora alegre en un tomo bueno, quatro reales
Sacrobosco, esfera, usado en un tomo un peso
Atlas abreviado en un tomo en pasta bueno dose reales
Artilleria de Sanchez reciente, en un tomo nuevo seis reales
Sanchez reglas de medir tierras en un tomo nuevo dose reales
Astronomia de Nicolas Mercado en un tomo bueno un peso
Becerra Tanco historia de Ntra Sra de Guadalupe en un tomo nuevo sinco reales
Horoncio Fineo de Arismetica en un tomo bueno seis reales
Curso filosofico manuescrito bueno un peso esta en un tomo
Ynstruccion para grabar en un tomo nuevo seis reales
Diario en verso en un tomo nuevo tres reales
Lozada uso de el Globo en un tomo nuevo quatro reales
Arte de navegar un tomo nuevo, en seis reales
Vida de san Andres Avelino en dos tomos nuevos quatro reales
Arte de las Confuciones por la Epacta en un tomo nuevo tres reales
Rodriguez de Cuentas, en un tomo bueno dos reales
Computo de la España en un tomo bueno tres reales
Vida de Marco Bruto en un tomo bueno tres reales
Heroyda Ovidiana en un tomo manuescrito bueno en tres reales
Guzman de Alfarache en un tomo usado, en quatro reales
La verdadera politica en un tomo en pasta nuevo quatro reales
Dialogo de la Vida en un tomo maltratado dos reales
Arismetica en latin en un tomo maltratado en un real
Peregrinacion cristiana en un tomo nuevo sinco reales
Ensallo politico de la Holanda en un tomo nuevo tres reales
Antorcha Arismetica en un tomo nuevo en un peso
Ynstituciones de España, Juristas en un tomo nuevo seis reales
Octava Maravilla Aparicion de Ntra Sra de Guadalupe en un tomo usado tres reales
Camino verdadero en verso en un tomo usado un peso
Desagravios de Maria Santisima en un tomo nuevo tres reales
Desagravios de Cristo en un tomo usado tres reales
Trigonometria Nautica en un tomo usado tres reales

Geografia de Pomponio Mela en un tomo usado quatro reales
Problemas de Yndias en un tomo bueno un peso
Estoque de la Guerra en un tomo bueno un peso
Ordenanzas de su Majestad de el año setenta y ocho en un tomo bueno tres reales
Ynquiridion de tiempos en un tomo maltratado quatro reales
Galileo Galiley uso de la Pantometra en un tomo bueno quatro reales
Verti uso de el Glovo en un tomo en vitela usado un peso
Floresta española en un tomo bueno tres reales
Obras de Torres Villarroel en un tomo buen seis reales
Nuevo estilo de cartas en un tomo bueno seis reales
Fisica moderna en un tomo en pasta nuevo dies reales
Explicacion de la Bula en un tomo bueno dos reales
Nautica de Cedillo en un tomo en pasta nuevo tres reales
Ruvalcaba, Comercio de Yndias en un tomo nuevo un peso
Berdugo reducsion de oro y plata en un tomo nuevo tres reales
Dicsionario militar en un tomo nuevo en un peso
Practica de navios en un tomo usado tres reales
Fisonomia de Porta en un tomo bueno seis reales
Aristoteles de Anima en un tomo bueno quatro reales
Arismetica de Gerona en un tomo viejo quatro reales
Historia de los Sres Molinas en un tomo viejo tres reales
Historia de el Principe Eugenio en un tomo nuevo sinco reales
Canon, Trigonometria en frances en un tomo bueno seis reales
Galateo español en un tomo bueno quatro reales
Lunario perpetuo de Cortes en un tomo bueno seis reales
Vida de San Patricio en un tomo bueno tres reales
El Capuchino escoces en un tomo bueno dos reales
El Diablo Cojuelo en un tomo bueno tres reales
Viaje de Roma de el padre Castro en un tomo bueno quatro reales
Bodeno de Sacramentis en un tomo usado tres reales
Goudin en un tomo bueno tres reales
Practica de los viernes de San Ygnacio en un tomo bueno tres reales
Veinte y tres tomitos de Prognosticos en pasta en seis pesos todos
Quatro dichos en pergamino en dos pesos
Succus moralis en un tomo tres reales
Concilio de Trento en un tomo Quatro reales
Arte de Nebrixa en un tomo usado en tres reales

Libritos pequeños
Ynstituta en un tomo usado, duplicado en cinco reales los dos
Marco Claudio Paradino Empresas en un tomo usado tres reales
Ramillete de Divinas Flores en un tomo bueno quatro reales
Vida de Valerio Maximo en latin en un tomo dos reales
Camino para el cielo en un tomo nuevo tres reales
Mayo de Geometria en un tomo dos reales

Un tomo de la Misa estampado en un real
Arte general de la guerra en un tomo nuevo en un real
Catecismo de el padre Ripalda duplicado sinco reales
Reducsion de monedas usado en dos tomos un real
Felipe Luberio de Geografia un tomo en dos reales
Fabulas de Yzopo en un tomo en latin bueno, dos reales
Dose Guias de forasteros en pasta seis reales
Una guia de Caminos un real
Quatro dosenas de papeles de sermones y varias curiosidades, quatro pesos
Como quatro resmas de legajos de papeles manuescritos con varios asumptos curiosos de mathematicas que se graduan todos en veinte pesos.[28]

NOTAS

1 José Toribio Medina, *La imprenta en México (1539-1821)*, Santiago de Chile, 1911, Impreso en casa del autor, vol. 1, p. CLXXX. También Luis G. Urbina, Pedro Henríquez Ureña y Nicolás Rangel, *Antología del Centenario. Estudio documentado de la literatura mexicana durante el primer siglo de Independencia (1800-1821)*, México, UNAM, 2a. ed., 1985, Primera parte, vol. II, pp. 430-432.

2 Véase John E. Kicza, *Empresarios coloniales. Familias y negocios en la ciudad de México durante los borbones*, México, FCE, 1986, pp. 222-223.

3 Francisco Pérez Salazar, *Los impresores de Puebla en la época colonial. Dos familias de impresores mexicanos del siglo XVII*, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, 1987, p. 249.

4 José Toribio Medina, vol. 8.

5 Archivo General de Notarías de la Ciudad de México (AGNCM), escribano núm. 517, *Fernando Pinzón*, vol. 3437, fs. 33-73, 1772-1733.

6 *Ibídem.*

7 José Mariano de Beristáin y Souza, *Biblioteca Hispanoamericana Septentrional*, México, Ediciones Fuente Cultural, 1947, vol. 4o., p. 48.

8 José Toribio Medina, vol. 1, p. CLXXVII.

9 Archivo General de la Nación (AGN), *Catálogo de ilustraciones*, núms. 869, 870, 1123, 1188, 1238, 1309 y 1310, 1330, 1444, 1482, 2008 y 2935.

10 Véase Guillermo Tovar de Teresa, "La iglesia de San Francisco Javier de Tepotzotlán: eco de la vida artística de la ciudad de México en los siglos XVII y XVIII", en *Tepotzotlán. La vida y la obra en la Nueva España*, México, Museo Nacional del Virreinato, 1988, p. 73.

11 Francisco de Solano, *Cedulario de Tierras, compilación de legislación agraria colonial (1497-1820)*, México, UNAM, 1984, pp. 458-475.

12 *Idem*, p. 465.

13 Véase, por ejemplo, el estudio reciente de Linda Arnold, *Burocracia y burócratas en México, 1742-1835*, México, CNCA-Grijalbo, 1991, apéndices.

[14] José Antonio Calderón Quijano, *Historia de las fortificaciones en Nueva España*, pról. de Diego Angulo Iñiguez, Sevilla, Escuela de Estudios hispanoamericanos de Sevilla, 1953, pp. 105-106.

[15] Eduardo Báez Macías, "Planos y censos de la ciudad de México", (segunda parte), *Boletín del Archivo General de la Nación*, México, (VIII)3-4, 1967, p. 1100.

[16] AGN, *Tierras*, vol. 2903.

[17] José Toribio Medina, vol. 1, p. CLXXIX.

[18] AGN, *Historia*, vol. 400.

[19] José Toribio Medina, vol. 8.

[20] John Kicza, p. 222.

[21] Manuel Romero de Terreros, "Los grabadores en México durante la época colonial" en *Boletín de la Biblioteca Nacional de México*, México, Antigua Imprenta de Murguía, 1917, vol. XII, p. 3-29.

[22] *Ibídem*, p. 223.

[23] Francisco Pérez Salazar, p. 250.

[24] Ramón Sánchez Flores, *Historia de la tecnología y la invención en México*, México, Banamex, 1980, pp. 207-208.

[25] José Toribio Medina, vol. 1, p. CLXXVIII.

[26] Se reconoce, por ejemplo, las muestras de simpatía que tuvo Mariano José hacia el ejército Trigarante al entrar éste a la ciudad de México. Luis G. Urbina, Pedro Henríquez Ureña y Nicolás Rangel, Segunda parte, vol. II, pp. 430-432.

[27] AGNCM, *Fernando Pinzón*, vol. 3437. En la presente transcripción se procuró respetar la ortografía original. Sólo en aquellos términos en donde podía prestarse a confusión la lectura, éstos se modernizaron.

[28] *Ibídem*.