

# perspectiva

NUEVO BOLETIN DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE LA UNAM  
TERCERA EPOCA □ AÑO I □ MAYO DE 1980 □ NUMERO 1



HEMEROTECA  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
U. N. A. M.



A  
veinte años luz de  
**ALBERT CAMUS**  
(Nov. 1913 / Ene. 1960)

Oscar Zorrilla

Fuera de los centros académicos ¿alguien recupera — en los teatros, en las discusiones, en las librerías — las ideas del solitario/solidario, Albert Camus? El absurdo se ha instalado tan cotidianamente que ya casi nadie se interesa en denunciarlo, ni en filosofía ni en literatura; el propio Jean-Paul Sartre ya no es piedra de escándalo, y los últimos ecos de sus más distinguidos herederos (Beckett, Ionesco, Genet) resuenan apenas como pasos en algún museo vacío.

El oleaje abrumador del París 1968 los sustituyó por otros nombres, también ya perdidos (Marcuse, Cohn-Bendit), que dieron una imagen todavía más agresiva que la de los rebeldes, Sísifos, extranjeros, apesadados, poseídos, asesinos delicados y tiranos en pos "de la luna" que poblaran las escenas y ensayos de aquel desgarrado "pied-noir" que lamentaba la lejanía y el desafrancesamiento del terruño argelino. Camus resulta demasiado cerebral, tal vez, para el tratamiento de problemas específicos (racismo, tortura, terrorismo), que se van convirtiendo en sus textos en especulaciones de pensador moralizante, aptas para obtener el máximo premio literario que otorga la burguesía europea, pero rápidamente obsoletas por su tendencia al verbalismo, la sensiblería y la falta de radicalización, no obstante la lucha inicial del joven Albert, a través del *Théâtre du Travail*, del grupo *Radio-Argel*, del *Théâtre de l'Equipe*...

Camus, demasiado razonable para un mundo capitalista que vive precisamente de la explotación irracional, y de lo irracional, al tiempo que se pretende ético y coherente.

Ética y coherencia, tal es la tónica que se desprendería de la obra camusiana. Lástima que las relaciones económico-políticas de Europa no tengan nada que ver con ello, ni en aquel momento ni en la actualidad, sino sólo a nivel teórico y de escritura Novel.





HEMEROTECA  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
U. N. A. M.



PRÈS QUATRE ANS  
D'ESPOIR  
ET DE LUTTE

EDITION DE 6 HEURES

# COMBAT

DE LA RÉSISTANCE À LA RÉVOLUTION

25  
MAY 1944

## LES TROUPES FRANÇAISES entrent dans la capitale libérée



La nuit  
la vérité

### DE GAULLE serait aujourd'hui à Paris

UN JOUR DE BATAILLES  
et une nuit d'enthousiasme  
dans Paris libéré

DE FONTENAY-AUX-ROSES A PARIS



Alexandre Astruc  
Raymond Aron  
Jean Bloch-Michel  
Jacques Lemarchand  
Maurice Nadeau  
Jacques-Laurent Bost

Jacqueline Bernard  
Georges Altschuler  
Claude Bourdet  
Albert Ollivier  
Roger Grenier  
Jean Texier



*“Cada generación, sin duda, se cree predestinada para rehacer el mundo. La mía, sabe, sin embargo, que no lo rehará. Pero quizá es mayor. Consiste en impedir que el mundo se deshaga. Heredera de una historia corrompida en la que se mezclan las revoluciones decadentes, las técnicas que se han hecho demenciales, los dioses muertos y las ideologías extenuadas, en las que los poderes mediocres pueden hoy destruir todo, pero ya no saben convencer, en las que la inteligencia se ha rebajado hasta hacerse servidora del odio y de la opresión, esta generación ha tenido que restaurar en sí misma, a partir de sus únicas negaciones, un poco de lo que constituye la dignidad de vivir y del morir. Ante un mundo amenazado por la desintegración, en el que nuestros grandes inquisidores nos ponen frente al peligro de establecer para siempre el reino de la muerte, mi generación sabe que debería, en una especie de carrera alocada contra ese panorama, restaurar el trabajo con la cultura y volver a hacer con todos los hombres una nueva arca de la alianza. No es seguro que ella pueda cumplir nunca esta tarea inmensa, pero es seguro que, por todas partes del mundo, está manteniendo ya su doble apuesta de verdad y de libertad, y, en ocasiones, sabe morir sin odio por esta tarea. Es esta generación la que merece ser saludada y animada en cualquier parte en que se encuentre, y, sobre todo, allí donde esté sacrificándose”.*

*Albert Camus Del Discurso pronunciado a la clausura de la concesión de los Premios Nobel, el 10 de Diciembre de 1957, en el Ayuntamiento Estocolmo, Suecia.*

# ENTREVISTA CON EL DR. JOSE AMOR Y VAZQUEZ



Benito Pérez Galdós

El Dr. José Amor y Vázquez, visitó la Facultad de Filosofía y Letras para dictar una conferencia bajo el título de "Galdós en las letras mexicanas". Actualmente es Director del Programa de Estudios de Postgrado y Jefe del Programa de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Brow Providence, Rhode Island, Estados Unidos.

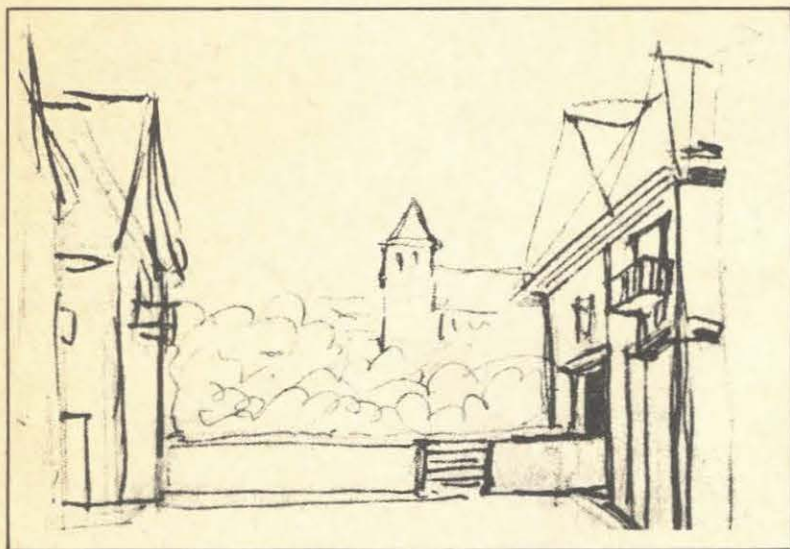
A continuación transcribimos las respuestas que cordialmente dio a las interrogantes que le planteamos.

*¿Qué es, para usted, lo más importante en la obra de Galdós?*

Me sería imposible destacar un solo elemento. Se trata de un conjunto sumamente variado en el que se integran gran capacidad de observación, imaginación considerable, humor, evocación de ambientes, calor humano, oído para captar el habla popular, magistral dominio de la técnica novelística y notable capacidad de innovación. Para decirlo con palabras de Alfonso Reyes, en Pérez Galdós "hay más fertilidad y audacia que en muchas célebres revoluciones de la novela europea".

*¿Qué significa Galdós en la literatura española?*

Galdós viene a ser, en literatura española y aún en el más amplio ámbito de la hispánica, el equivalente de Balzac en la francesa, Dickens en la inglesa, o Tolstoi y Dostoievski en la rusa. Así lo han hecho notar ilustres escritores mexicanos como Vasconcelos, Azuela, Reyes o Torres Bodet. Distinguidos hispanistas de Alemania, Francia, Inglaterra, Estados Unidos y otros países, se han ocupado y siguen ocupándose de la obra de Galdós. Existe una revista dedicada a *Estudios Galdosianos* y ya se han celebrado dos Congresos Internacionales dedicados a Galdós, en 1973 y 1978, respectivamente. Su figura se realza más cada día.

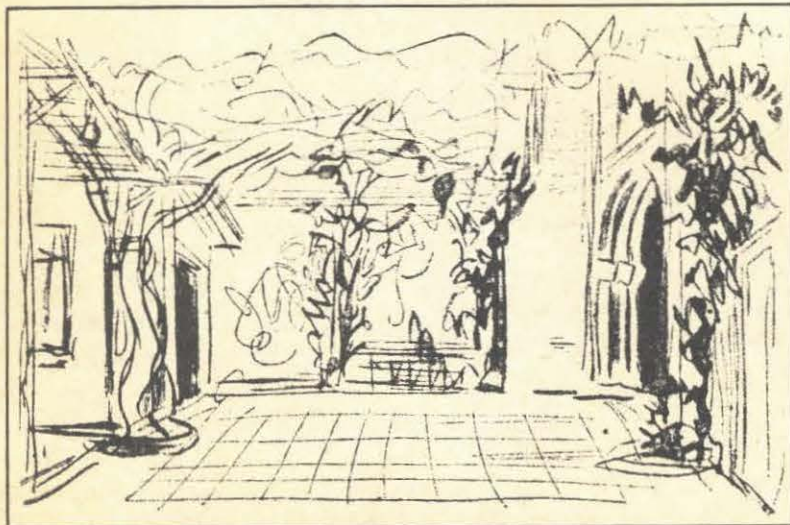


Dibujo escenográfico original de Don Benito Pérez Galdós

Dibujo al natural, Victorio Macho



Dibujo escenográfico original de Don Benito Pérez Galdós



¿Con qué obras pueden los alumnos de la Facultad iniciarse en la lectura de Galdós?

La obra galdosiana es tan numerosa y variada que sobra donde escoger. Para iniciarse, sin embargo, podría proponerse la parte teatral y periodística. De los *Episodios nacionales* podría leerse, por ejemplo, *Gerona*, calificada por Alfonso Reyes como "una de las más originales novelas de todas las literaturas". Como novela de tesis, *Doña Perfecta*. *La desheredada* primera de sus "Novelas Contemporáneas", serviría de contraste en cuanto a temática y técnica novelística. *Nazarín* y *Tristana* facilitarían una comparación con las versiones fílmicas de las mismas realizadas por Luis Buñuel. Y no olvidemos *Fortunata y Jacinta*, favorita de Mariano Azuela y Torres Bodet. Un estimado colega mexicano me acaba de enterar que existen varias ediciones de obras de Galdós, a precios módicos, en la Colección "Sepan cuántos..." de la Editorial Porrúa.

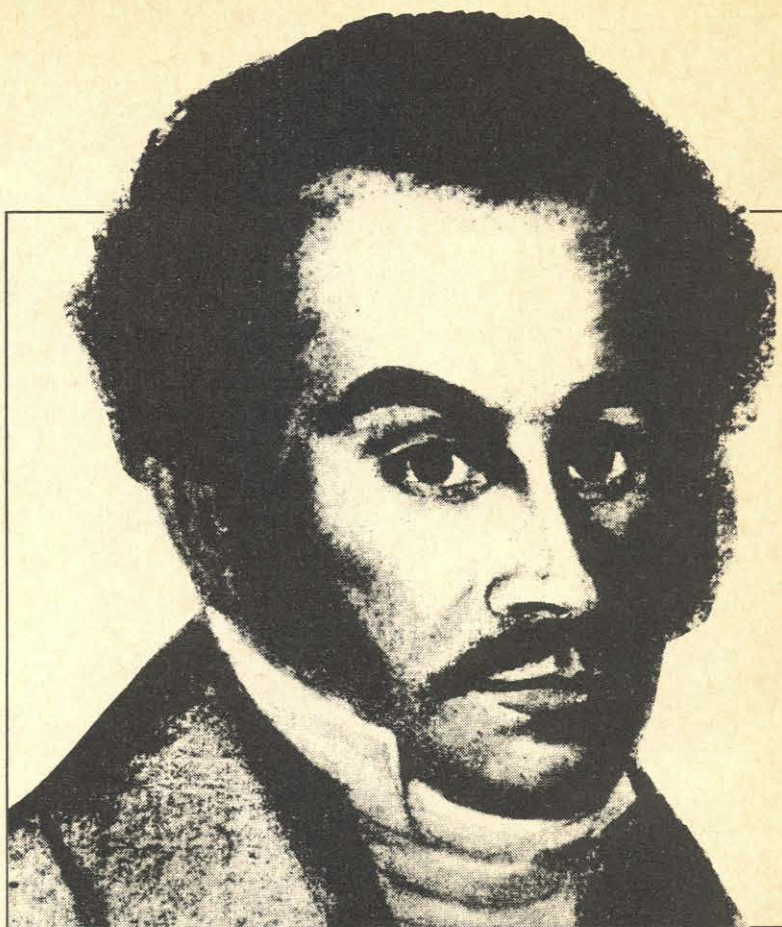
¿Podría contarnos alguna anécdota de la vida de Galdós?

Si algo caracteriza la vida de Galdós es precisamente la falta de anécdotas destacadas. Se dedicó asiduamente a su obra y a vivir sin alharacas aunque tampoco rehusó comprometerse ideológicamente como republicano liberal. No busca afirmar su "yo" con actitudes chocantes como hicieron Valle-Inclán, Unamuno o el primer Azorín. Podría acaso recordarse que los elementos conservadores socavaron su candidatura para el Premio Nobel o que Valle-Inclán le hizo blanco de sus ataques por un tiempo por haber rechazado Galdós una de las piezas dramáticas de Valle, *El embrujado*, para el "Teatro español", del que fue director por un tiempo. Galdós representó a Puerto Rico en las Cortes españolas y fue diputado republicano, pero ni llegó a venir a América ni participó en los debates parlamentarios. Hace unos cinco años Carmen Bravo Villasante sacó a luz una correspondencia de Emilia Pardo Bazán a Galdós que no deja lugar a dudas en cuanto al amorío entre ambos. Galdós fue solterón empedernido y dejó una hija natural fallecida no hace mucho. Justo Sierra, amigo y admirador de Galdós, ha dejado una breve pero interesante prosopografía de éste que puede verse en el *Epistolario* de Sierra.

# BOLIVAR

## Ciento Cincuenta Años de su Muerte

Dr. Leopoldo Zea



El hombre de esta América tendrá que asumir su ilegitimidad, su bastardía, haciendo de ella el punto de partida de nuevas expresiones de legitimidad humana. Este futuro habrá de alzarse, dice Bolívar a los constituyentes de Angostura en 1819, partiendo de la propia marginalización y de las encontradas expresiones de la misma. Marginalización dentro de la marginalización. El ilegítimo hijo del Imperio Español es, a su vez, junto con este Imperio, un marginado de la cultura del mundo que ha surgido desplazando a este imperio. La España que ha marginado a sus colonias, y a los hombres que la forman, es, a su vez, expresión marginal de un mundo nuevo en el cual va a ser, también, visto como un bastardo. Bastardo de la historia por su anacronismo. Bastardo en un mundo en el cual no tendrá ya otro papel que el de instrumento de los nuevos imperios. Y el hombre de esta América será consciente a su vez, de ser instrumento de instrumento.

“Tengamos presente — dice Bolívar a los constituyentes de Angostura — que nuestro pueblo no es el europeo, ni el americano del Norte, que más bien es un compuesto de África y de América, que una emanación de la Europa; pues que hasta la España misma deja de ser europea por su sangre africana, por sus instituciones y por su carácter”. La

Bolívar en Haití

# SARTRE

*Filosofía, literatura y compromiso*



*"Fui preparado desde temprana edad para considerar la enseñanza como un sacerdocio y la literatura como una pasión. Los libros fueron mis pájaros y mis nidos, mis animalitos mimados, mi granero y mi campo abierto, y la biblioteca fue el mundo captado en un espejo."*

Lunes 28 de abril  
**LOS CAMINOS SARTREANOS DE LA LIBERTAD**  
Juliana González  
(Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)

Miércoles 30 de abril  
**SARTRE Y LA CREACION LITERARIA**  
Marc Cheymol  
(IFAL, profesor visitante de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)

Martes 6 de mayo  
**SARTRE ANTE LEVY STRAUSS**  
Néstor García Canclini  
(Escuela Nacional de Antropología y Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)

Miércoles 7 de mayo  
**RUPTURA Y CONTINUIDAD EN LA FILOSOFIA DE SARTRE**  
Jorge Martínez Contreras  
(Universidad Autónoma Metropolitana)

Jueves 8 de mayo  
**INTEMPORALIDAD Y TEMPORALIDAD EN EL TEATRO SARTREANO**  
Carlos Solórzano  
(Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)

Lunes 12 de mayo  
**SARTRE Y LA DIALECTICA**  
Cesáreo Morales  
(Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)

Martes 13 de mayo  
**LIBERTAD PERSONAL Y MILITANCIA POLITICA**  
Juan Garzón  
(Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)

Miércoles 14 de mayo  
**LA ESTETICA LIBERTARIA Y COMPROMETIDA DE SARTRE**  
Adolfo Sánchez Vázquez  
(Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)

Salón 203 / 19:00 horas

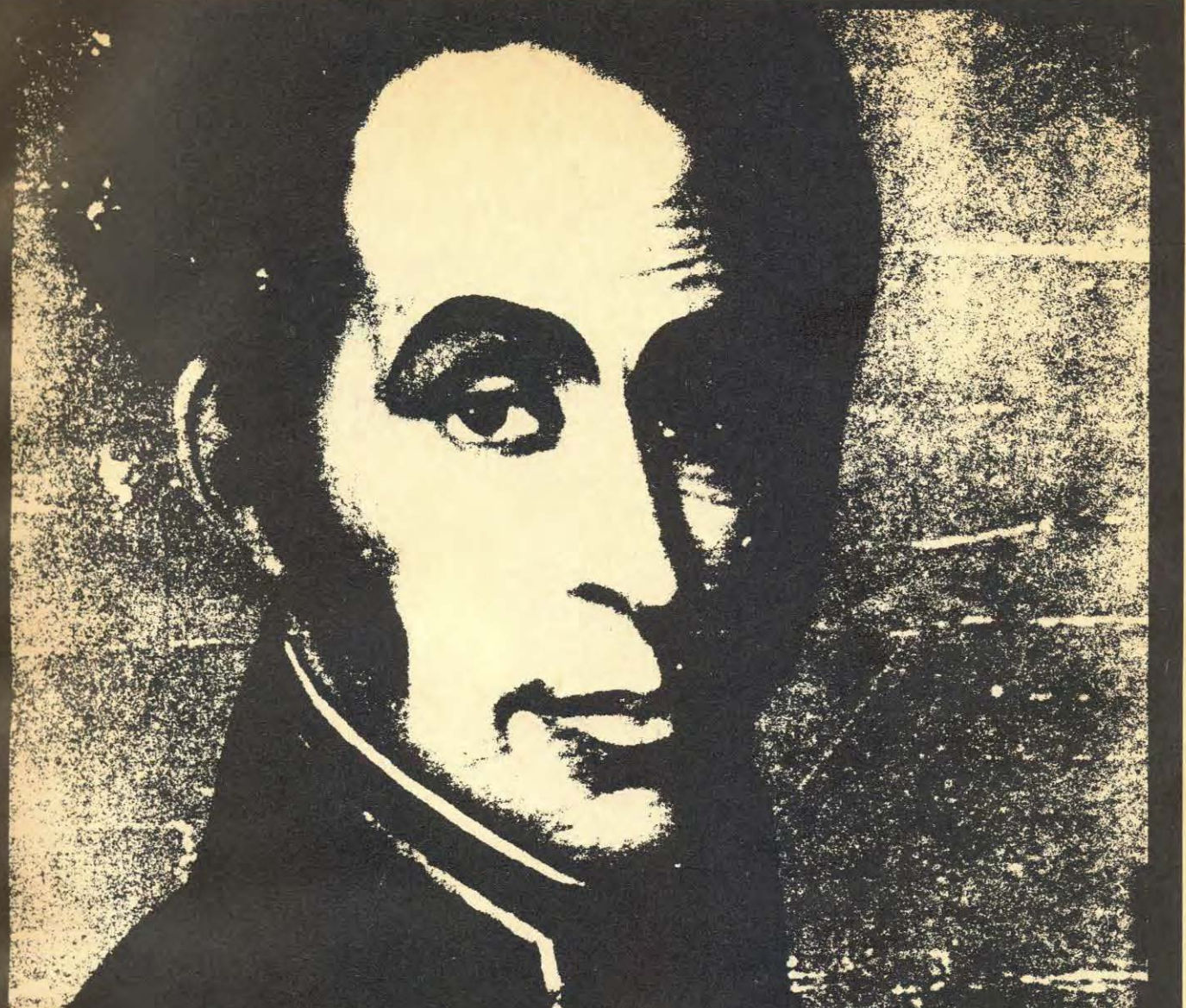
Próximo estreno de la pieza de teatro en 3 actos "LOS SECUESTRADOS DE ALTONA" de J.P. Sartre / Dirección: Benjamín Villanueva

falta de identidad alcanza a España, al mundo ibérico el que fuera ayer, centro de la historia, se encontrará ahora al margen de ella. Anacrónico centro de poder que pasa a ser instrumento de otro poder. La angustia por la identidad que acongoja al hombre de esta América será, también, angustia de identidad de todo el Imperio Español, del mundo ibérico. Bolívar capta y hace expreso el fondo común de esa identidad en la falta de identidad que ha de abarcar al mismo Imperio del que se originó, el mestizaje. El mestizaje manipulado como algo negativo y que los imperios que van substituyendo al español van a utilizar, a su vez, para justificar su hegemonía. Inclusive hegemonía sobre el mismo Imperio Español que lo ha originado en sus dispersas expresiones. De este mestizaje habla Bolívar cuando dice: "Es imposible asignar con propiedad a qué familia humana pertenecemos. La mayor parte del indígena se ha aniquilado, el europeo se ha mezclado con el indio y con el europeo. Nacidos todos del seno de una misma madre, nuestros padres, diferentes en origen y sangre, son extranjeros, y todos difieren visiblemente en la epidermis: esta desemejanza trae un reto de la mayor trascendencia".

La desemejanza vista como reto de la mayor trascendencia. Reto sobre el que descansó el Imperio Romano dando origen a las naciones europeas, pero que en América será el punto de partida de sus múltiples conflictos. La identidad de lo múltiple en América se transforma en la diversidad que imposibilita toda identidad. Rostros diversos, aunque hablando una lengua común y siguiendo una misma religión, serán el punto de partida de la inestabilidad que azotará a los pueblos de esta América. La inestabilidad, la anarquía y la violencia, para que los portadores de unos rostros se impongan sobre los otros, haciendo del sueño de unidad de Bolívar simple sueño. Bolívar, que tratará de alzar el futuro de los pueblos de esta parte de América destacando el tronco común que, acaso sin captar su importancia, le impuso el imperialismo ibero: la cultura, lengua, religión, todo ello acabará siendo víctima de los encontrados y furibundos rostros que nada van a querer saber de otros rostros que no sean los propios.\*

\* Fragmento del libro *Simón Bolívar* del doctor Leopoldo Zea, de próxima aparición.





### 19:00 HORAS

Abril 8 / Salón 9  
Leopoldo González Aguayo  
Integración y relaciones internacionales

Abril 10 / Salón 9  
Jorge Mario García Laguardia  
Proyectos centroamericanos de  
Confederación Americana en el siglo XIX

Abril 15 / Salón 205  
Verónica Vázquez  
El proyecto latinoamericano y su fracaso

Abril 17 / Salón 205  
Ricaurte Soler  
Bolívar y la organización del Estado  
Nacional

Abril 22 / Salón 205  
Elio Carlos Cipollatti  
Problemas de la integración física

Abril 24 / Salón 9  
Enrique Dussel  
Integración latinoamericana: pasado y futuro

Abril 29 / Salón 205  
Blanca París de Oddone  
Bolívar en el pensamiento rioplatense

Mayo 6 / Salón 205  
Alfonso García Robles  
Idea integracionista de Bolívar

Mayo 8 / Salón 9  
José Antonio Matesanz  
Bolívar: ideología y utopía

Mayo 13 / Salón 205  
Irene Zea  
Estados Unidos *versus* integración  
latinoamericana

Junio 3 / Salón 9  
Olga Velázquez  
Aportaciones del movimiento bolivariano a  
la organización internacional

Junio 5 / Salón 9  
Gerard Pierre Charles  
Petion y Bolívar los orígenes del  
internacionalismo en Latinoamérica

Junio 10 / Salón 9  
Guadalupe Muriel  
Educación y liberación en Bolívar

Junio 12 / Salón 9  
Mario Miranda  
Bolívar y la creación de Bolivia

Junio 17 / Salón 9  
Noé Jitrik  
El difícil proceso de consolidación de la  
palabra literaria en América Latina

Junio 19 / Salón 9  
Juan Ortega y Medina  
Algunos juicios críticos sobre la  
historiografía bolivariana

Junio 24 / Salón 9  
Carlos Bosch  
Bolívar, las consecuencias de su acción

Junio 26 / Salón 9  
Marcos Kaplan  
Situación actual del proyecto bolivariano

Julio 1 / Salón 9  
Elisa García Barragán  
El arte latinoamericano en la época de  
Bolívar

Julio 3 / Salón 9  
Margarita Vera  
Bolivarismo y monroísmo

Julio 8 / Salón 9  
Andrés Canalizo  
Balance de los procesos de categorías en  
América Latina

Julio 10 / Salón 9  
Jorge Turner  
Vigencia del pensamiento de Bolívar en la  
etapa del imperialismo

# BOLIVAR

## INTEGRACION Y LIBERACION

*Sesquicentenario de la muerte del Libertador (1783-1830)*

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / CENTRO COORDINADOR Y DIFUSOR DE LOS ESTUDIOS LATINOAMERICANOS (CCYDEL) / UNAM / 1980

# CHINA CONTINUIDAD Y CAMBIO



## BECAS

### *Alemania*

#### *Curso:*

Realizar estudios de postgrado

#### *Requisitos:*

- Edad mínima de 18 años y máxima de 32 años
- Conocimiento de idioma alemán

#### *Lugar*

Alemania

#### *Duración:*

Durante el año académico 1981-1982

#### *Condiciones Generales*

Los interesados deberán dirigirse a la Embajada de la República Federal de Alemania, Lord Byron 737, Col. Polanco, México 5, D.F.

#### *Fecha Límite*

7 de diciembre de 1980.

### *Holanda*

Curso Internacional sobre Integración Europea

#### *Lugar*

Amsterdam, Holanda

#### *Duración:*

Del 5 de septiembre de 1980 al 31 de abril de 1981

#### *Condiciones Generales*

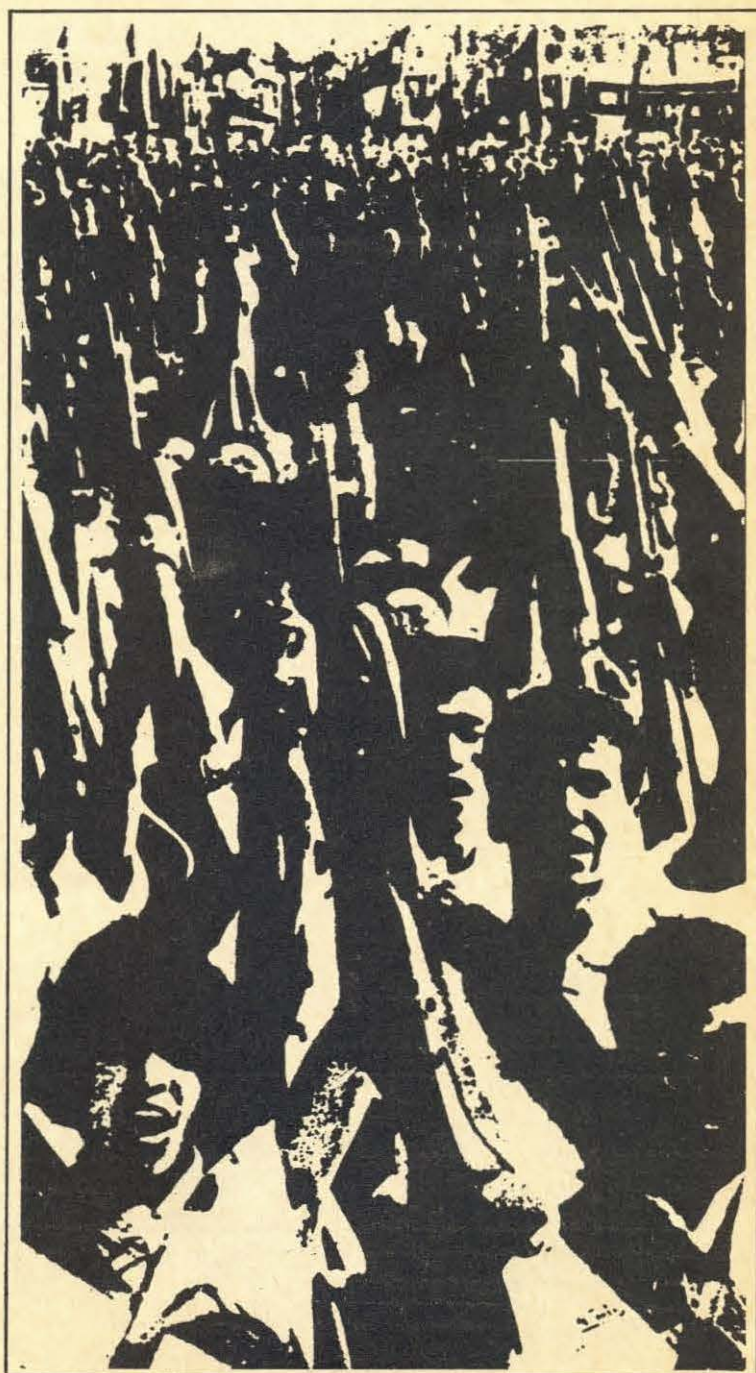
Los interesados deberán dirigirse a la Dirección General de Asuntos Culturales, S.R.E., Tlatelolco, México, D.F.

#### *Fecha Límite*

12 de mayo de 1980.

El lunes 14 de enero de este año, tuvimos la ocasión de escuchar a cuatro profesores de esta Facultad diversos comentarios sobre la situación que actualmente prevalece en China. Organizados en una mesa redonda, los profesores Andrea Sánchez Quintanar, Lothar Knauth, Ignacio Díaz Ruiz y Héctor Valdés, comentaron sus experiencias en recientes viajes a ese país.

Esta mesa redonda se inició con una presentación del Dr. Lothar Knauth, quien mencionó algunos de los acontecimientos más relevantes que China ha vivido en relación a su apertura con el mundo occidental. El Dr. Knauth resaltó la importancia de la Asamblea Popular en la que el presidente Yen Chien Ming relató el viraje histórico que por medio de la Revolución Cultural consiguió



China en sus relaciones con el occidente, también señaló la importancia del tratado de paz entre China y Japón, así como el viaje de Wa Kwo Hong a Rumanía, Yugoslavia, Irán, Francia, Alemania Federal, Inglaterra y Vietnam y la visita del presidente López Portillo a ese país.

Para terminar con su introducción, el Dr. Knauth indicó que esa mesa redonda intentaba transmitir las experiencias vividas en China por los profesores que participaban en ella, y no enfrascarse en una disertación teórica sobre las condiciones actuales de este país.

Basado en esta indicación, el Mtro. Héctor Valdés platicó que su viaje fue posible gracias al intercambio cultural que se entabló entre China y Mé-

xico. Su estancia, que aproximadamente duró tres meses, estuvo llena de momentos gratos e impresionantes. Su trabajo consistió en dictar un curso sobre Cultura y literatura mexicanas. Sin embargo, comentó que una de las impresiones más grandes que sufrió fue la de observar el carácter firme del pueblo chino frente a las inclemencias y adversidades del clima: la temperatura alcanza 22 grados bajo cero en invierno y hasta 38 sobre cero en verano.

Independientemente de estas adversidades, el Mtro. Valdés comentó lo interesante que fue mirar cómo China ha estado recuperando su occidentalidad: a través del ballet, proscrito hace muchos años; del cambio arquitectónico sufrido, por ejemplo, en Pekín, que muestra el despojo de lo antiguo para llegar a lo moderno según el concepto de occidente, y, principalmente, lo impresionó la gran organización para el trabajo, que comienza a las seis de la mañana y termina a las seis de la tarde con breves intervalos de descanso que los chinos utilizan para prepararse físicamente y para alimentarse. El Mtro. Valdés señaló que este tipo de organización permite un desarrollo deseable a la agricultura y a la industria, y, a su vez, una participación a todo el pueblo chino de los beneficios obtenidos.

Por su parte, la Mtra. Andrea Sánchez Quintanar comentó, que en su corta estancia en China —septiembre y octubre de 1978—, recorrió diez



ciudades, lo que le permitió tener una idea global de la realidad de la China actual. Los retratos de los líderes chinos en escuelas, fábricas, guarderías, casas particulares, universidades, etc.; la organización, disciplina y orden del chino común; el interés por el pasado remoto y por la cultura general; el culto por Mao Tse Tung y la fuerza que ejerce su pensamiento en el pueblo chino; la vigilancia a la educación infantil, así como también, la igualdad de derechos de la mujer china, son algunos de los aspectos que pudo observar y que le impresionaron al comprobar su eficacia y realización.

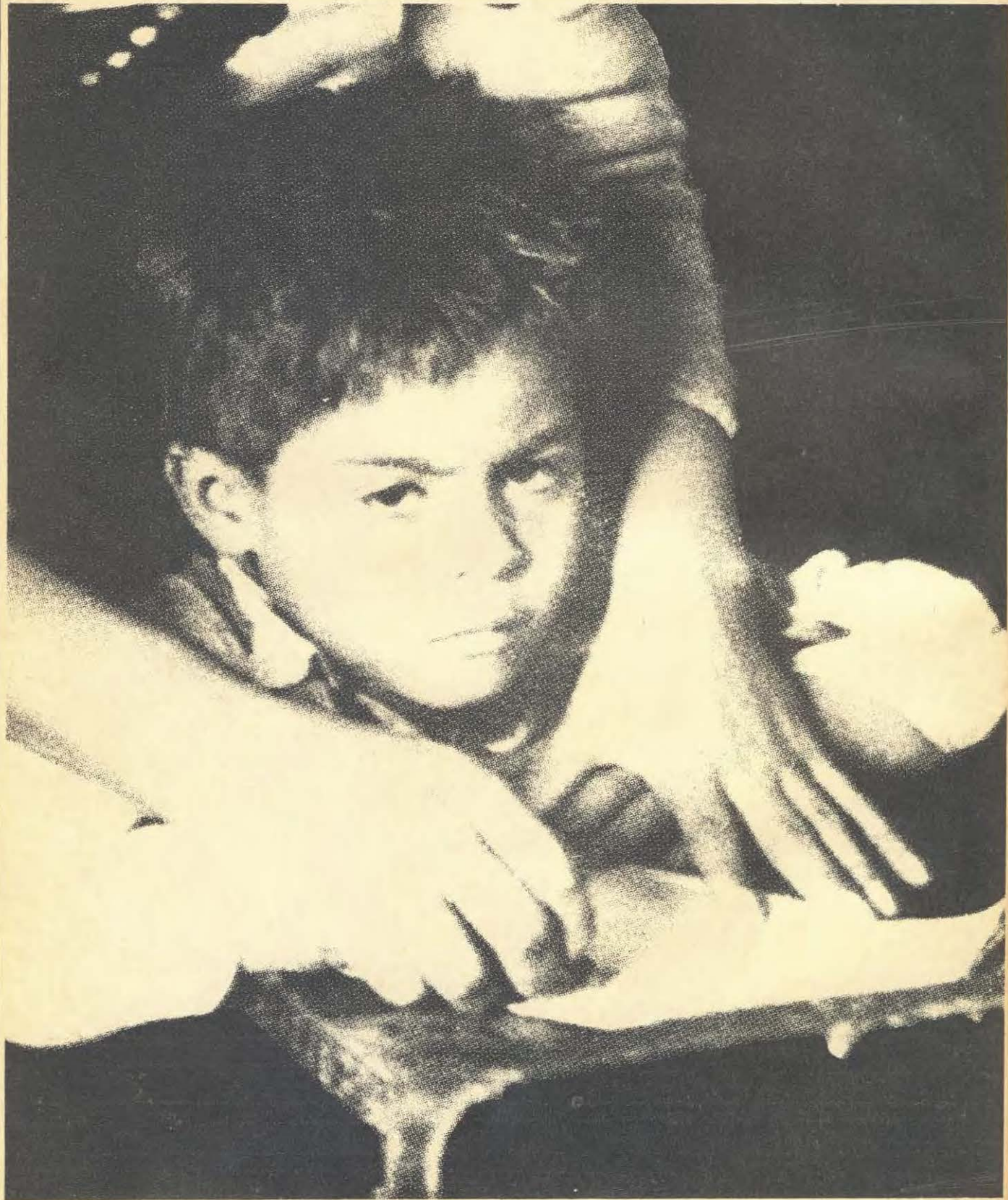
El Mtro. Ignacio Díaz Ruiz comentó que, además de coincidir con lo dicho anteriormente en esta mesa, a él le llamó particularmente la atención la fascinación que ejercen los melodramas mexicanos al pueblo chino; relató la emoción sentida por el pueblo chino al observar temas como "Yesenia", "Corazón Salvaje", etc. El Mtro. Díaz Ruiz dictó un curso sobre literatura mexicana y latinoamericana, y las relaciones que entabló con sus alumnos llegaron a ser personales, aunque no constantes ni profundas. Señaló que en su trabajo productivo y acelerado, los chinos son disciplinados, puntuales, limpios y laboriosos y, además, tienen gran interés por el estudio, la cultura, la historia. El socialismo, dijo, marca sin duda su forma de vivir y tienen una marca de gran dignidad en todo cuanto hacen. Tienen un gran espíritu de análisis y una firmeza y seguridad en su pensamiento; su espíritu no les permite fáciles contaminaciones ideológicas.

El Dr. Lothar Knauth estuvo en China como coordinador del grupo que conformó un seminario sobre China que él había impartido. El Dr. Lothar Knauth comentó la falta total de lujos en la que vive el pueblo chino y la relativa prosperidad igualmente distribuida, así como la gran fuerza productiva del campo.

Señaló lo satisfactorio que fue observar las aspiraciones de una sociedad a través del pensamiento marxista-leninista.

Como una síntesis de lo dicho en la mesa redonda, el Dr. Knauth indicó la necesidad de no dejarse llevar por apreciaciones erróneas al analizar al pueblo chino. Es necesario acabar con los prejuicios y esperar el desarrollo de los acontecimientos actuales para poder medir, objetivamente, los resultados.





# EL DESCUBRIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA POR PARTE DEL NIÑO

**Emilia Ferreiro**  
*Universidad de Ginebra*

La psicolingüística contemporánea hizo avanzar enormemente nuestra comprensión sobre el proceso de adquisición de la lengua, cuando, al renunciar a considerarla según el modelo de adquisiciones elementales, reconoció que la lengua era también un objeto que conocer, con sus propias leyes de composición.

Tal cambio, en nuestra opinión, en los procesos de adquisición de la lengua, es no sólo posible sino deseable. Reducir este proceso hasta los niveles más elementales, a un conjunto de adquisiciones, es olvidar al sujeto mismo, con sus capacidades de organización y sus posibilidades de asimilación. Es olvidar también que el sistema de escritura que la sociedad brinda a sus miembros más jóvenes, es el resultado de un esfuerzo colectivo que ha durado siglos, en vista a construir un objeto cultural complejo, apto para cubrir diversas funciones sociales.

La escritura —en tanto objeto socialmente constituido— es un objeto de conocimiento para el niño. Mucho antes que la sociedad le exija un comportamiento de lector, el niño intenta comprender la naturaleza de este objeto. Después de una serie de investigaciones realizadas en español y en francés, con niños de medios diferentes (niños de clase media y de barrios bajos de Buenos Aires y de México; niños de clase media en Ginebra) estamos en condiciones de afirmar, en base a hechos experimentales, que los niños de 4 a 6 años tienen ideas muy precisas sobre este objeto cultural.

Las ideas de los niños sobre lo escrito difieren profundamente de las ideas que parecen “normales” a los adultos que aprendieron a leer con un sistema alfabético. Para entenderlas hace falta, primeramente, recordar que el sistema alfabético no es más que uno de los sistemas empleados actualmente; esto obliga a hacer inmediatamente la distinción entre las hipótesis pertinentes para *los* sistemas de escritura y las hipótesis específicas para *el* sistema alfabético.

El solo hecho de crecer en una cultura que utiliza el sistema alfabético no es suficiente para ajustar de entrada las hipótesis propias de ese sistema; aquí, como en el caso de la comprensión de la naturaleza decimal de nuestro sistema de numeración, se trata de un proceso que exige una elaboración conceptual, una verdadera construcción de parte del niño.

Nuestro objetivo ha sido comprender cómo el niño llega a dominar la naturaleza del sistema, y qué caminos recorre, antes que un método de enseñanza particular decida por él, y en su lugar, lo que es “simple” y lo que es “difícil”.

Uno de los principios fundamentales de la psicología genética es que, para comprender las formas de pensamiento más avanzadas, es necesario seguir su desarrollo en el niño. Hemos estudiado así las conductas de niños pre-lectores y pre-escritores, no como “simulacros” de una actividad de adulto, sino como indicadores de actividades organizativas constitutivas del objeto de conocimiento. Es fácil admitir que un niño que escribe con una correspondencia aproximada entre sonidos y letras tiene problemas de ortografía, pero no problemas de escritura, porque ya funciona desde el interior de un sistema de escritura alfabético. Ahora bien, para comprender cómo lo logró, hace falta entender las ideas de los niños que escriben utilizando letras como las nuestras, pero sin exigir, de ninguna manera, que dos palabras que comien-

El 11 y el 13 de febrero, el Sistema Universidad Abierta de la Facultad de Filosofía y Letras organizó una conferencia titulada *La adquisición de la lecto-escritura como problema conceptual*, dictada por la Dra. Emilia Ferreiro de la Universidad de Ginebra. La Dra. Ferreiro basó su conferencia en el trabajo que presentó en el Coloquio “Aprendizaje y práctica de la lectura en la escuela”, organizado por el Ministerio de Educación de Francia, realizado en París el 13 y 14 de junio de 1979. La Dra. Ferreiro cedió su trabajo a la Facultad, y lo reproducimos en esta edición del boletín; este trabajo fue traducido por Leticia Moreno.



Dra. Emilia  
Ferreiro

zan por el mismo sonido comiencen también por la misma letra, o los que no utilizan todavía el repertorio convencional de letras, pero que organizan ya los elementos que componen una escritura, según un orden lineal, muy diferente de los elementos que componen un dibujo.

Al estudiar la naturaleza de los problemas que se plantean los niños de diferentes medios en el curso de su desarrollo pre-escolar, se puede desprender que existe una regularidad en el orden de progresión de los problemas presentados y de las soluciones intentadas, aunque se encuentran diferencias importantes en el ritmo de esta evolución de un niño a otro: algunos ya han adoptado los principios fundamentales de nuestro sistema de escritura cuando llegan a la escuela, otros están todavía muy lejos de esta realización.

Es imposible resumir toda la complejidad de esta evolución en sólo unas líneas. Nos limitaremos a indicar algunos puntos importantes.

1) Uno de los primeros problemas que se plantea el niño se refiere a la naturaleza simbólica de este objeto y a las diferencias entre dos modos de representación gráfica: el dibujo (o la imagen) y la escritura (o el texto escrito). En sus primeras conductas de "escritor" el niño pequeño marca gráfi-

ca y verbalmente la diferencia entre lo que él conceptualiza como un dibujo y lo que es a su juicio una escritura (línea ondulada, una serie de rayitas o de rueditas, acompañado de verbalizaciones tales como "yo puse" o "está escrito").

Pero esto no implica aún la naturaleza simbólica del grafismo producido. En un libro para niños, tanto el texto como la imagen son al principio simplemente dos objetos diferentes que se encuentran en un mismo espacio físico. Puede saberse que se trata de marcas, o hasta decirse que son "letras" o "números", pero de allí a comprender que esas marcas son objetos simbólicos y que, a pesar de las diferencias perceptivas, hay algo común entre esas marcas y las imágenes, existe una gran distancia y el niño deberá dar otro paso.

2) Una vez que el niño comprende que lo escrito no es solamente un objeto entre otros, que tiene un nombre como los demás objetos, sino que además es un objeto simbólico, trata de entender a qué remite y de qué manera específica representa la cosa sustituida.

La relación con la lengua hablada no se da de inmediato. El niño no cuenta con que todo lo oral tenga una representación por escrito: lo escrito al principio es entendido como una representación de los nombres de los objetos (siendo el nombre una propiedad del objeto imposible de "dibujar" de otra manera que por escrito).

La frontera entre dibujar y escribir es imprecisa, porque el niño busca las correspondencias entre el nombre escrito y ciertas propiedades del objeto (y no entre el nombre y su *pattern* (esquema) sonoro correspondiente).

Así, por ejemplo, podemos observar que el niño espera una escritura con más grafemas para el nombre de una persona mayor que para el nombre de un pequeño; más grafemas para "elefante" que para "mariposa"; más grafemas si hay varias cosas en una imagen que si hay una sola, etc. Al tratar de comprender lo que está realmente escrito en una frase que el adulto ha leído, los niños, al principio, solamente esperan que se encuentre la representación de los nombres referidos por el enunciado: esto nos muestra que, para ellos, la lectura de una frase es un acto de construcción de un enunciado oral, a partir de un texto que solamente representa algunos de los elementos.

3) Cuando ya se concibe lo escrito como una representación del lenguaje, aparecen nuevas dificultades. No es sino hasta el final de una larga evolución que vemos aceptar a los niños dos principios que son la base de nuestro sistema: todas las palabras del enunciado están escritas, y están escritas en el orden en que fueron enunciadas.

Los niños comienzan aceptando que el verbo puede estar escrito, pero tienen dificultad para imaginar que también lo esté en un fragmento separado.

Después, aunque se le adjudique al verbo una representación independiente, los artículos resisten a tal representación: de una parte, porque el niño de edad pre-escolar no considera que sean palabras enteras; de otra, porque no tienen en su representación escrita más que dos letras (los singulares el, la, un).

Esto es muy importante, porque el niño de este nivel ya ha establecido una serie de exigencias para determinar la "legibilidad" de un texto, exigencias cuya naturaleza es pu-



ramente formal. Así, piensa que para que algo escrito "sirva para leer" es necesario cierto número de caracteres; tres, parece ser el número mínimo para la mayoría de los niños. Esta exigencia de cantidad mínima tiene una importancia decisiva a lo largo de todo el desarrollo que hemos estudiado, y parece construirse fuera de toda sugestión externa, pues tanto en francés como en español hay un buen número de palabras de una o dos letras (artículos, pronombres, preposiciones, conjunciones) que son muy frecuentes en la escritura cursiva.

Al tratar de entender la significación dada a los grupos de letras separadas por los espacios, el niño confronta un problema de correspondencia término a término. Para un lector enterado, los espacios se sitúan entre las palabras. Para el niño se trata de encontrar una separación del enunciado que corresponda a la separación dada por las partes del texto. Siendo coherente con sus propias hipótesis, el niño encuentra que los fragmentos de dos letras pueden corresponder a una parte silábica de la palabra más cercana, haciendo corresponder así una escritura juzgada "incompleta", a una parte también "incompleta" de una palabra entera.

La escritura "normal" de una frase es concebida entonces como "anormal" (es decir imposible de aceptar) por el niño. Intenta comprender, formulando hipótesis que pone en práctica, encontrándose cada vez con que el texto escrito por otra persona cuenta con más partes de las que espera.

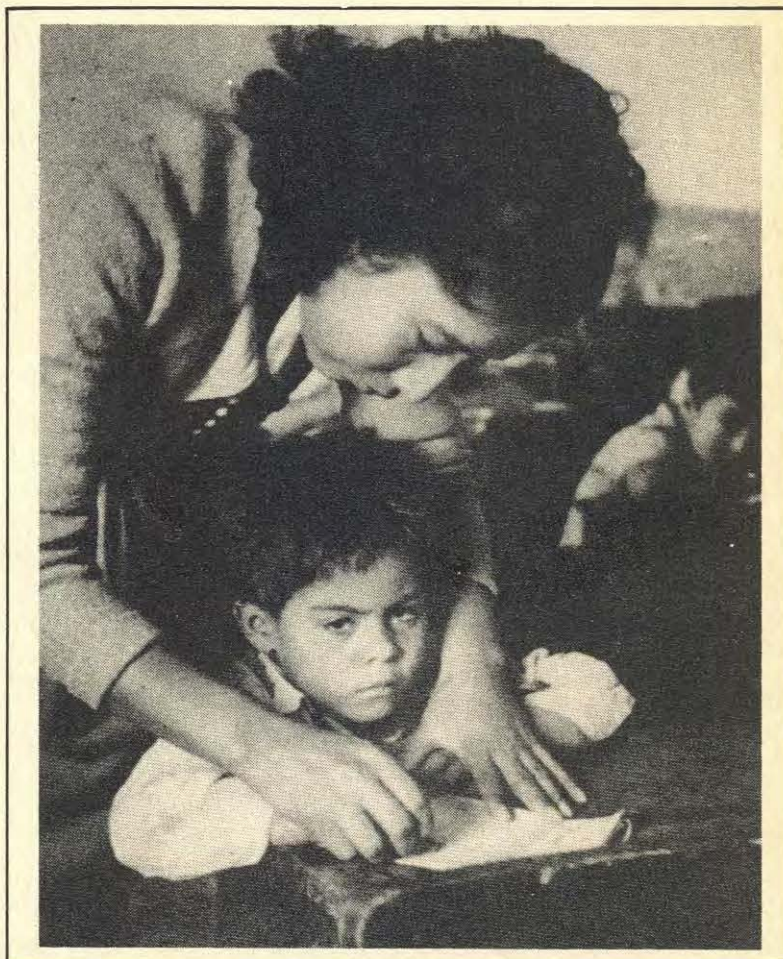
Dificultades semejantes surgen al nivel de las partes de la palabra escrita. Una palabra escrita se compone también de partes diferenciables y de igual modo se intenta comprender a qué corresponden esas partes.

Por ejemplo: saber escribir el propio nombre es algo fácil, saber cuál es el significado de las partes que lo componen es algo más complicado. Algunos niños piensan que todo su nombre está contenido en cada una de las letras; otros más avanzados, suponen que cada letra corresponde a una sílaba del nombre, y tienen gran dificultad para entender cuál es el significado de las letras que sobran. En algunos casos aparece como solución agregar el apellido al nombre, para lograr interpretar todas las letras que se deben (convencionalmente) escribir, en un intento por resolver esta situación conflictiva.

4) El recurso al corte silábico de las palabras para prever cuántas letras hay que emplear al escribir determinada palabra, o para verificar una escritura que acaba de realizarse, parece ser un paso decisivo en la construcción del sistema.

En su versión más acabada, la hipótesis silábica se acompaña de cierta estabilización sonora de algunas letras, establecida a partir de grupos significativos proporcionados por el medio. El niño las interpreta a su modo, de tal manera que con frecuencia la letra inicial de una palabra es reconocida como representante de la primera sílaba de esa palabra. Ahora bien, como la exigencia de cantidad mínima de caracteres es aun válida, el niño va a encontrar nuevas dificultades al tratar de escribir palabras bisílabas: debe emplear solamente dos letras, pero con dos letras solamente, "no se puede leer".

5) Al inicio de un período difícil, de conflictos entre sus propias hipótesis de un lado y entre sus hipótesis y la realidad de la escritura propuesta por el medio, de otro lado, al-



gunos niños llegan a entender por qué es necesario hacer un análisis que vaya más allá de la sílaba. El paso hacia el sistema alfabético se soluciona al fin, y el niño está listo para comprender la coherencia interna del sistema, aceptando lo arbitrario de la representación. Es hasta este momento cuando aparecen los problemas de ortografía.

A partir de la evolución que hemos esbozado es posible, sin duda, replantear la práctica pedagógica. Si bien es cierto que se han hecho progresos notables en lo que se refiere a nuestra comprensión de la lectura (las actividades de anticipación significativa tienen un lugar que antes se les negaba), nada revolucionario aparece todavía en relación a la escritura, y se continúa confundiendo la escritura con la copia de un modelo.

El niño nos muestra que la adquisición de la lengua escrita es para él un asunto de reflexión cognitiva (en el que juegan un lugar importante los problemas lógicos y la reflexión metalingüística). El niño nos sugiere también que los buenos resultados de los métodos divergentes pueden tomar en cuenta lo siguiente: existe, además de los métodos, un sujeto que tiene su propia forma de organizar las informaciones proporcionadas por el medio y sus propios métodos de aprendizaje, y a quien obviamente se puede obstaculizar pero a quien se le puede también facilitar el desarrollo.

"El comienzo"  
Fotografía de  
Bernice Kolko



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COORDINACION DE LETRAS MODERNAS

HORARIO DE ASESORIAS

SEGUNDO SEMESTRE

1980

COORDINACION:

MTRO. FEDERICO PATAN	LUNES Y JUEVES	11 - 13	HRS.
	MIERCOLES-VIER.	10 - 12	HRS.
	MARTES Y JUEVES	18 - 19	HRS.
MTRA. CECILIA TERCERO	LUN-MIER-JUEVES	11 - 13	HRS.
	MARTES	17 - 19	HRS.
LIC. JOSEFINA ITURRALDE	LUN-MIER-JUEVES	11 - 13	HRS.
	MARTES-JUEVES	16 - 19	HRS.

LETRAS INGLESAS:

MTRA. ESPERANZA GARZA DE M.	LUNES-MIERCOLES	11 - 12	HRS.
MTRO. WAYNE SIEWERT	LUNES-MIERCOLES	16 - 17	HRS.
MTRO. FEDERICO PATAN	"VER HORARIO EN COORDINACION"		

LETRAS FRANCESAS:

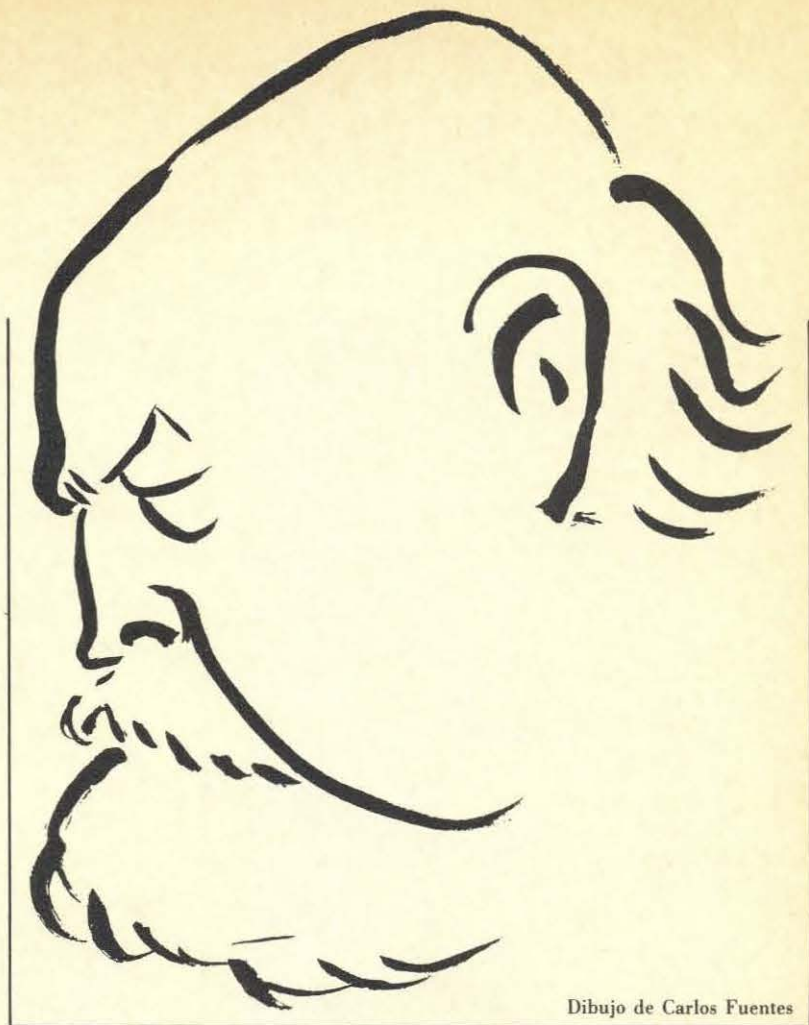
LIC. MARIE-PAULE SIMON	MARTES	12 - 13	HRS.
	JUEVES	17 - 18	HRS.
LIC. ALEJANDRA DE LA LAMA	JUEVES	11 - 12	HRS.
	LUNES	17 - 18	HRS.

LETRAS ALEMANAS:

MTRA. CECILIA TERCERO	"VER HORARIO EN COORDINACION"		
DRA. INGRID WEIKERT	MARTES	9:30-11:30	HRS.

LETRAS ITALIANAS:

LIC. MARIABIA LAMBERTI	LUNES-MIERCOLES	16 - 17	HRS.
LIC. FRANCA BIZZONI	LUNES-MIERCOLES	19 - 20	HRS.



Dibujo de Carlos Fuentes

# COLOQUIO ALFONSO REYES

Con el propósito de conmemorar los 20 años de la muerte de Alfonso Reyes, la Facultad de Filosofía y Letras organizó el "Coloquio Alfonso Reyes".

El homenaje a Reyes se efectuó en el salón de conferencias del Vivero Alto en Ciudad Universitaria durante la última semana del mes de noviembre de 1979, en jornada doble de mañana y tarde, los días 26, 27, 28, 29 y 30 de noviembre.

El Coloquio se abrió con la inauguración a cargo del Dr. Abelardo Villegas y la conferencia del Mtro. Ernesto Mejía Sánchez.

Los días subsiguientes se iniciaron con las conferencias de destacados invitados extranjeros estudiosos de la obra de Reyes, como los cubanos Cintio Vitier y Fina García Marrús, el norteamericano J. Willis Robb, el argentino Enrique Anderson Imbert y el uruguayo Emir Rodríguez Monegal.

Un total de 43 ponencias fueron agrupadas en ocho grandes temas: I— Reyes y el Ateneo; II— Reyes, teoría y crítica; III— Reyes y el mundo clásico; IV— Reyes y la literatura española e iberoamericana; V— Reyes ensayistas y dramaturgo; VI— Reyes y el mundo europeo; VII— Miscelánea de Reyes, y VIII— Reyes, filosofía e historia.

Estas conferencias y ponencias, sustentadas en su mayor parte por maestros de esta Facultad, serán próximamente integradas y editadas por la Universidad.

Como parte del Coloquio se representó en el CADAC la obra teatral de Alfonso Reyes *Ifigenia cruel*, dirigida por el maestro Héctor Azar.

El coloquio tuvo entre otros el indiscutible mérito de despertar una merecida inquietud por el conocimiento o la relectura de las obras de este insigne humanista.

# CALENDARIO ESCOLAR

## Para el Segundo Semestre de 1980

### PERIODO DE CAMBIOS DE GRUPO

Del lunes 21 al viernes 25 de abril de 1980

### REGISTRO DE EXAMENES EXTRAORDINARIOS

Del martes 6 al viernes 9 de mayo de 1980

### PRIMER PERIODO DE VACACIONES

Del lunes 19 al viernes 30 de mayo de 1980

### PERIODO DE EXAMENES EXTRAORDINARIOS

Del lunes 30 de junio al viernes 11 de julio de 1980

### TERMINACION DE CLASES

Viernes 25 de julio de 1980

### REPOSICION DE CLASES

Del lunes 28 de julio al viernes 10. de agosto de 1980

### PRIMER PERIODO DE EXAMENES ORDINARIOS

Del lunes 4 al martes 12 de agosto de 1980

### SEGUNDO PERIODO DE EXAMENES ORDINARIOS

Del miércoles 13 al viernes 22 de agosto de 1980

18 Semanas de Período Académico

## PRIMERA EGRESADA DE LA MAESTRIA EN ENSEÑANZA SUPERIOR

El 13 de febrero pasado a las 17.30 horas, en el salón de Exámenes Profesionales de la Facultad, la Bióloga Silvia Carolina Galván Huerta presentó su examen de grado para obtener la Maestría en Enseñanza Superior. Ella es la primera egresada en esta especialidad en la Facultad. El Presidente del jurado fue el Mtro. Jesús Aguirre Cárdenas, Director de la Escuela Nacional de Arquitectura, el primer vocal el Mtro. Salvador Navarro Barajas, asesor de la Maestría en Enseñanza Superior en la División de Estudios de Postgrado y el Secretario el Mtro. Enrique Moreno y de los Arcos, profesor de tiempo completo en la Facultad.

Por la calidad del trabajo titulado *El problema psicopedagógico de la identificación de candidatos idóneos a investigador. Una prueba de solución a problemas*, y por la calidad de la réplica del mismo que sostuvo la Bióloga Galván, se le otorgó la aprobación con Mención Honorífica.

Al finalizar el examen el Dr. Villegas, Director de la Facultad, tomó la protesta de ley a la nueva Maestra en Enseñanza Superior y la invitó a vertir lo aprendido en la misma Universidad.

La Mtra. Galván Huerta es la primera egresada de la Maestría en Enseñanza Superior, la cual se empezó a impartir en 1975. Realizó su trabajo basándose en una amplia revisión documental, manejó bibliografía reciente y fuentes primarias.

En su investigación, la Mtra. Galván propone un instrumento para ayudar, junto con otros criterios, a la identificación de aquellos alumnos idóneos para investigadores, por lo que se considera que será de gran utilidad para el Instituto de Investigaciones Biomédicas, dependencia en la cual la Mtra. Galván presta sus servicios.

# 50 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MARIATEGUI

Este año se conmemora el 50º aniversario de la muerte de José Carlos Mariátegui, pensador marxista que más se ha ocupado de trabajar los temas sobre cultura nacional en América Latina.

Contemporáneo de los cubanos Mella y Martínez Villena, del argentino Aníbal Ponce, de los italianos Gramsci y Togliatti y de los franceses Vaillant-Couturier y Perí, es testigo de la escena política europea de post-guerra, del fortalecimiento de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas y actor, en el Perú, de



los principales acontecimientos ocurridos en el contexto de la Segunda Internacional.

Extraordinario organizador del movimiento obrero peruano, se enfrentó a las tesis de Víctor Raúl Haya de la Torre. Su prematura muerte ocurrida el 16 de abril de 1930 no le permite desarrollar una mayor influencia. Pese a su corta existencia, 35 años solamente, Mariátegui despertó la admiración de los principales intelectuales de su época. Sobre él han escrito, entre otros, Waldo Frank, Juan Marinello, Eugenio Orrego y Yerko Moretic.

Su influencia en el marxismo latinoamericano ha sido notable. La Facultad de Filosofía y Letras realizará un ciclo de conferencias en el que se estudiará críticamente esta influencia.

Mariategui  
Julio Antonio Mella  
Antonio Gramsci  
Waldo Frank  
Palmiro Togliatti



# EL SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA

**Dr. Oscar Zorrilla**

*Jefe de la División Sistema Universidad Abierta*



La División de Universidad Abierta de la Facultad de Filosofía y Letras, ha elaborado un trabajo en donde explica las funciones y los resultados que este sistema ha tenido a nivel universitario y en particular en la Facultad. En esta edición del Boletín se reproduce la presentación que para este trabajo realizó el Dr. Oscar Zorrilla, Jefe de la División.

## PRESENTACION

Los sistemas abiertos de enseñanza han sido encasillados demasiado rápidamente como utopías para resolver a corto plazo:

1. la sobrepoblación estudiantil,
2. el abatimiento de los costos en la educación.

Al mismo tiempo, autoridades, profesorado y alumnado consideran que estos sistemas reducen la dificultad en el aprendizaje y facilitan la obtención de calificaciones y grados, con la consiguiente devaluación académica de las instituciones que los aplican.

A lo anterior se suma el desconocimiento de lo que implica cierta terminología, y "abierto", "a distancia", "tele-enseñanza", "enseñanza continua", "por correspondencia", etc., se asimilan y confunden.

Habrà, pues, que hacer algunas precisiones:

1. Las necesidades que la explosión demográfica escolar ha producido pueden ser, en efecto, progresivamente resueltas por medio de métodos que ya no recurran a la fórmula tradicional: profesor-salón-hora de clase. Todos los países encuentran dificultades crecientes para colmar presupuestalmente las demandas de formación y actualización de educadores, en número y calidad suficientes, así como la construcción incesante de inmuebles. Los sistemas abiertos pueden colaborar con los escolarizados en la distribución de tareas a solucionar, así como procurar horarios de estudio que no interfieran con un desarrollo profesional, con el traslado físico dentro de las grandes masas urbanas, con la enseñanza a grupos sociales marginados o aislados dentro de un territorio nacional.

Pero las posibilidades mencionadas sólo son modificaciones externas a un tipo de enseñanza que puede continuar siendo tan obsoleta en su contenido como la de la mayor parte de los sistemas escolarizados: únicamente la manera de impartirla habrá sido modificada.

El valor pedagógico de los sistemas abiertos radica en que constituyen una *opción académica* realmente diferenciada:

1.1 Proporcionan al estudiante una atención personalizada;

1.2 Se adaptan a su ritmo individual de trabajo;

1.3 El material educativo (ME) está diseñado de tal manera que contenga indefectiblemente: objetivos de aprendizaje, actividades para el alumno, autoevaluaciones, evaluaciones finales, bibliografía básica y complementaria; en suma, una estructuración y programación por materia que los sistemas escolarizados han dejado de aplicar hace tiempo en gran medida;

1.4 El proceso de enseñanza-aprendizaje no depende en exclusiva de la capacidad o voluntad del profesor en turno, sino de la calidad del ME y de la integración de los equipos de tutores, asesores y administradores de cada grupo de trabajo específico, con disminución consecuente de interferencias como ausentismo, arbitrariedad, subjetividad en evaluación y unilateralidad temática en la exposición;

1.5 El alumno tarda menor tiempo en iniciar su labor profesional: todo el sistema tiende a incrementar el trabajo de investigación, el desarrollo intelectual autónomo y la responsabilidad personal, la consulta de fuentes no puramente locales y, sobre todo, la aplicación inmediata de los conocimientos en el medio donde el estudiante desarrolla su actividad (oficinas, fábricas, institutos de investigación, etc.) dado que los solicitantes a sistemas abiertos son, en su mayoría, adultos que ya trabajan.

2. El establecimiento inicial de cualquier tipo de institución educativa exige una serie de erogaciones amplias: es un error considerar que se trata de una distribución simplista de material educativo y que, por el poder mágico de la lectura, el alumno irá siendo instruido. El aparato administrativo de los sistemas abiertos tenderá a ser eficaz y reducido; el personal docente que cumple funciones excátedra será decididamente reemplazado; pero, aun así, habrá que entender que es preciso contar con las instalaciones indispensables y adecuadas, tanto como con los equipos de elaboradores y pedagogos que diseñan el material, y con los consejeros por carrera, tutores por área y evaluadores que tomen a su cargo la operación y validación del sistema. Todo ello

representa el sostenimiento de un servicio educativo cuyos beneficios profesionales, sociales y económicos serán realmente mensurables a largo plazo, por la calidad académica y utilidad del producto pedagógico conformado, y no en razón directa de la población mayoritaria que maneje en forma progresiva.

Una pretendida educación "barata" debería resultar muy sospechosa sobre todo si se aplica a grandes masas de la población, las cuales seguramente volverán a cargar con los defectos inherentes a ese "bajo costo"; en cambio, una educación funcional, científicamente rigurosa en contenidos y flexible en su operación, que supere las condiciones académicas en que se desenvuelve la enseñanza tradicional, debería ser propiciada por las autoridades, aun cuando el costo de su establecimiento parezca desproporcionado en relación al número inicial de alumnos.

Y hay que ponernos en guardia contra aquellos "innovadores" que sólo pueden serlo mediante el despliegue de un equipo técnico sofisticado y oneroso (computadoras, videos, satélites): la práctica comprueba que un excelente material escrito, apoyos audiovisuales simples y una relación tutorial efectiva reemplazan con ventaja la tecnología deshumanizada y compleja que contribuye a la dependencia de sociedades transnacionales.

Así los sistemas abiertos de enseñanza exigen una estructuración pedagógica completa, dado que sus características y condiciones de aplicación lo requieren: alumnos y profesores sólo pueden alcanzar objetivos específicos previstos al cumplir con las instrucciones diseñadas para cada material educativo: quemar etapas de aprendizaje volvería prácticamente inoperante el sistema, desechar el ME lo imposibilitaría, y no contar con la integración fehaciente y práctica del estudiante lo anularía; deficiencias éstas, que son *hechos frecuentes* en los sistemas escolarizados, los cuales subsisten sin preocuparse de su eficiencia puesto que han dejado de tener que comprobarla.

Por su parte, los alumnos de los sistemas abiertos se encuentran con un ME estructurado, con objetivos de aprendizaje y con una mayor exigencia

académica en tiempo y profundidad de estudio: no se trata ya de asistir pasivamente a escuchar lo que tal o cual profesor ha memorizado con anterioridad, o paralelamente, al curso. Resulta, pues, injustificado y falso considerar a estos sistemas como "de pase automático"; en realidad, las horas de autoaprendizaje, sumadas a las de consulta tutorial y a las de investigación, así como al trabajo profesional que ya desarrolle el estudiante y a la desventaja psicológica de un aprendizaje que se lleva a cabo, mayoritariamente, en el aislamiento pues no tiene carácter grupal, exigen de los alumnos características poco frecuentes: disciplina mental, capacidad de investigación y de abstracción (lectura continua, síntesis, análisis, deducción, etc.), interés y dedicación, posibilidades de organización personal y de distribución de su tiempo, en suma, una responsabilidad y madurez mucho más pronunciadas que para el estudiante de sistemas escolarizados.

Por otra parte, los sistemas abiertos se han diversificado según objetivos, niveles académicos, y características formales que cada estado o región adopte para su funcionamiento. Cambiar los objetivos de aprendizaje modifica, obviamente, la metodología, los recursos en personal y equipo, la administración, etc., elementos que también varían si se trata de instituciones estatales, paraestatales o privadas, con parcial o pleno reconocimiento académico. Mencionaremos algunos ejemplos:

a) el concepto "abierto" (p.e. la Open University de Inglaterra) implica la oportunidad de una educación universitaria para *todos* aquellos adultos que no han sido admitidos en la universidades regulares, por motivos administrativos o académicos, con atención escolar a partir de una serie de ejes geográficos cercanos al lugar de residencia del alumno.

b) "a distancia" (p.e. la Universidad de Madrid, España) requiere de estudios obligatorios previos hasta el nivel de bachillerato e imparte atención académica en el lugar de residencia del alumno, con envío del material educativo a partir de la central madrileña, y la aplicación y corrección de exámenes también a través de ella.





c) "tele-enseñanza" (p.e. el Telekolleg de la RFA y el Télé-enseignement y Télé-CNMA franceses) es también un sinónimo de "distancia" y no forzosamente del empleo de la televisión, y puede abarcar grados educativos que van desde el secundario hasta el de maestría, con destino especial para los empleados urbanos que requieren de diplomas y títulos con fines de ascenso profesional.

d) "educación continua" (p.e. el Funkkolleg de la RFA y la Universidad de Los Angeles, USA) significa atender la capacitación y actualización de profesores y/o adultos *ya graduados* que necesitan de especialización o puesta al día en campos relacionados con su profesión o con intereses nuevos.

e) "universidad del aire" (p.e. la de Tokio, Japón) que sí transmite cursos de nivel universitario exclusivamente por la radio y televisión, controlados por las universidades estatales, las cuales, por otra parte, no producen su ME sino únicamente vigilan su distribución y validación.

f) "telepolitécnica" (p.e. la Escuela de Varsovia, Polonia) que imparte en exclusiva cursos técnicos de corta duración para trabajadores calificados que requieran de especialización y/o ascenso escalafonario.

g) "por correspondencia", modelo adoptado por múltiples instituciones de carácter particular y comercial, para impartir todo tipo de materias (estéticas, de hotelería, administración, idiomas, etc.) a todo tipo de público, no seleccionado, y que otorgan diplomas de validez privada, aunque en ocasiones también sean respaldados por las secretarías de Educación. Es, tal vez, esta imagen, no siempre rigurosa, la que ha contribuido especialmente al deterioro "de marca" de los sistemas abiertos, los cuales, antes de poder probar su validez han tenido que enfrentarse a una crítica apriorística.

Si aunamos a esta última imagen la implantación desordenada y poco pedagógica de experimentos educativos propiciados por ciertos gobiernos que festinan la enseñanza abierta —sin análisis, conocimientos ni racionalización— como solución "milagrosa", entenderemos mejor el desconcierto y la desconfianza de autoridades y público

frente a la educación abierta: pero en la educación no hay milagros: se trata en cada instancia de retos pedagógicos, económicos y políticos que deberían poner en juego los mejores recursos de una sociedad para aportar soluciones imaginativas y progresistas, no improvisadas.

Finalmente, cada dependencia abierta tiene que definir y consolidar su organización estatutaria, de manera que cuente con el apoyo legal y académico de instituciones establecidas: universidades oficiales o particulares, entidades estatales o federales, sistemas de comunicaciones paraestatales o comerciales, complejos industriales, escuelas nocturnas y centros culturales civiles, etc. Mientras más se vinculen los sistemas abiertos a organismos establecidos y con autoridad moral, y cuenten con objetivos precisos para dar servicio a grupos sociales con necesidades concretas, su posibilidad de desarrollo estará asegurada. Países de gran extensión geográfica, Canadá, Rusia, Australia y países con grupos étnicos marginados, Brasil, México, China, pueden extender la educación básica y tecnológica a esos sectores; países de desarrollo económico amplio como los europeos y USA pueden apoyar la enseñanza especializada de manera continua; cualquier capacitación y actualización puede ser resuelta a partir de los propios lugares de trabajo o sin desplazamiento exagerado; los jóvenes y adultos con desventajas físicas, psicológicas o sociales (inválidos, reclusos, ancianos, etc.) pueden ser atendidos con mucha mayor flexibilidad y eficacia.

De hecho, la sociedad ha ido paliando con formas semi-abiertas de educación algunos de sus problemas básicos, hasta ahora con carácter intuitivo y paralizador. Los sistemas abiertos de enseñanza pueden pasar de una etapa considerada "experimental" a una dimensión más coherente de educación amplia, aunque ello conlleve la desaparición de modelos escolares estereotipados y sujetos al conformismo.

Dr. Oscar Zorrilla  
Jefe de la División  
Sistema Universidad Abierta



## CURSOS

### CURSOS QUE SE OFRECIERON A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE APOYO A LA DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

AGOSTO 79 - FEBRERO 80

1. Dr. Enrique de Rivas  
*Departamento de Letras Hispánicas*  
FAO  
Simbolismo esotérico en la literatura española medieval  
Del 7 al 17 de enero  
Lunes a jueves de 12:00 a 14:00 horas  
12 alumnos

2. Dr. Humberto López Morales  
*Departamento de Lingüística*  
Universidad de Puerto Rico  
Sociolingüística  
Del 12 al 23 de noviembre  
De 12:00 a 14:00 horas  
12 alumnos

3. Prof. H. B. Nicholson  
*Departamento de Historia del Arte*  
Universidad de California  
La iconografía del arte azteca  
Del 3 al 14 de diciembre  
De 10:00 a 12:00 horas  
15 alumnos

4. Dr. Walter Mignolo  
*Departamento de Letras Hispánicas*  
Universidad de Michigan  
Teoría literaria  
Del 6 al 15 de febrero  
Lunes a jueves de 12:00 a 14:00 horas  
15 alumnos

5. Dr. Héctor Neri Castañeda  
*Departamento de Filosofía*  
Universidad de Indiana  
La estructura lógica y los fundamentos metafísicos del objetivismo moral  
Del 22 al 30 de agosto y del 4 al 6 de septiembre  
De 17:00 a 19:00 horas

6. Dr. Steven Klees  
*Departamento de Pedagogía*  
Universidad de Stanford  
Economía de la educación  
Del 7 al 15 de febrero  
De 10:00 a 12:00 horas  
28 alumnos



### CURSOS CON VALOR EN CREDITOS PARA ESTUDIANTES DE POSGRADO

1. Dra. Josefina Zoraida Vázquez  
*Departamento de Historia de México*  
Colegio de México  
Historia de los Estados Unidos  
Del 22 de octubre al 5 de diciembre  
Lunes a miércoles de 9:00 a 11:00 horas  
12 alumnos

2. Dr. Rafael Gómez  
*Departamento de Historia del Arte*  
Universidad de Sevilla  
Historia general de las artes plásticas  
Del 5 de noviembre al 14 de diciembre  
Lunes a jueves de 12:00 a 14:00 horas  
6 alumnos

3. Dr. Antonio Quilis  
*Departamento de Lingüística*  
Universidad de Madrid  
Seminario de fonología española  
Del 2 de enero al 10 de febrero  
Lunes a viernes de 10:00 a 12:00 horas  
16 alumnos

4. Mtro. Adolfo García Díaz  
*Departamento de Filosofía*  
Universidad del Zulia  
Seminario de lógica y semántica  
Del 7 de enero al 2 de febrero  
Lunes a jueves de 10:00 a 12:00 horas  
10 alumnos

5. Dr. Omar Barrera  
*Departamento de Geografía*  
Universidad de Buenos Aires  
Seminario de geografía física  
Del 14 de enero al 28 de febrero  
Lunes, miércoles y jueves de 12:00 a 14:00 horas  
7 alumnos

6. Dr. Guillermo Beato  
*Departamento de Historia de México*  
Teoría y método de la historia  
26 de enero de 9.00 a 12.00 horas  
Del 4 al 9 de febrero de 9.00 a 12.00 horas  
10. de marzo de 9.00 a 12.00 horas  
15 alumnos

### CURSOS QUE SE OFRECIERON A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE SUPERACION DEL PERSONAL ACADEMICO

OCTUBRE - NOVIEMBRE / 79

1. Dr. Cesare Segre  
*Departamento de Letras Hispánicas*  
Universidad de Pavia  
*El otoño del patriarca* de García Márquez en perspectiva semiótica  
Del 29 al 31 de octubre  
De 11.00 a 12.00 horas  
12 alumnos

2. Dr. André Martinet  
*Departamento de Lingüística*  
Universidad de París  
La lingüística funcional  
12, 14, 16, 19, 22 de noviembre  
De 10.00 a 12.00 horas  
23 alumnos

3. Dra. Jeanne Martinet  
*Departamento de Lingüística*  
Universidad de París  
La semiología funcional  
13, 15, 21, 23, 26 de noviembre  
De 10.00 a 12.00 horas  
11 alumnos

Dr. Fernando Salmerón  
Rector de la UAM

Dr. Abelardo Villegas  
Director de la Facultad de Filosofía y Letras

Dra. Juliana González  
Secretaria General de la Facultad de Filosofía y Letras

Mtra. Margarita Vera Cuspintera  
Secretaria del profesorado de la Facultad de Filosofía y Letras

Mtro. Ernesto Mejía Sánchez

Dr. José Pascual Buxó

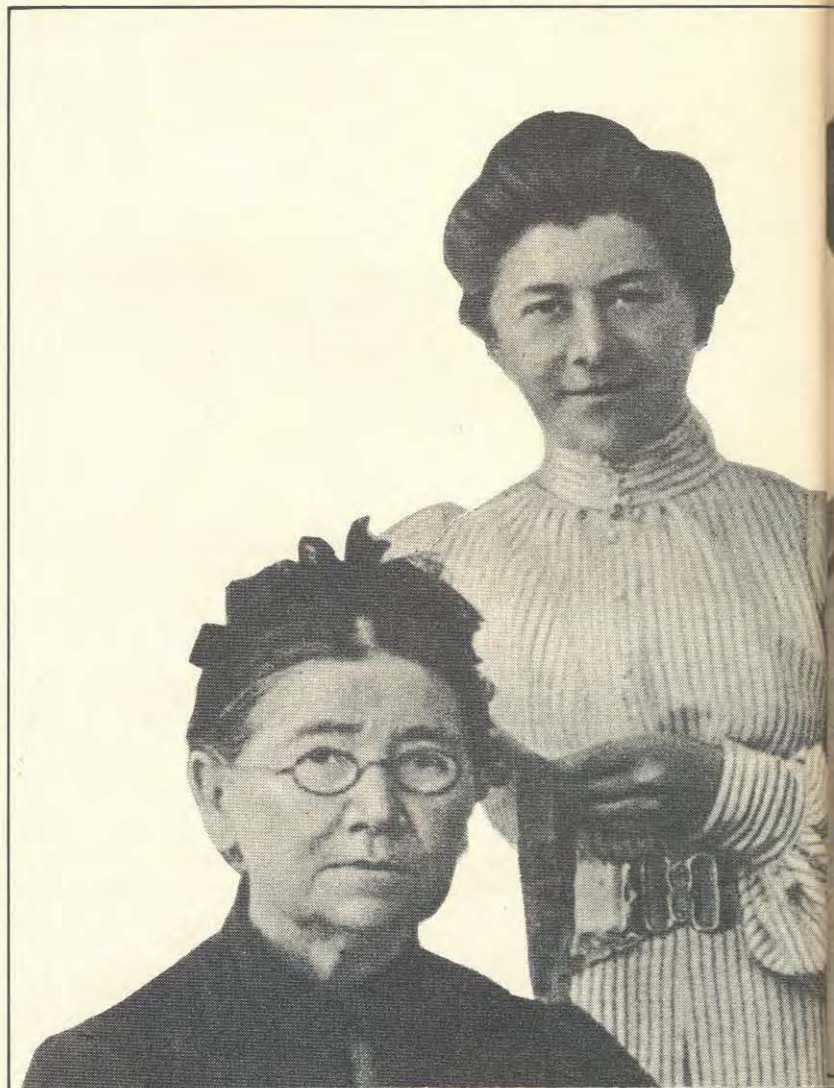
# 120 AÑOS DEL NACI

Soledad

A. Chejov con su madre E. Chejova, esposa O

A ciento veinte años del nacimiento del gran escritor y dramaturgo Antón Pavlovich Chejov, no sólo se le recuerda con profunda admiración y cariño dentro del vasto territorio de la Unión Soviética, sino en las más diversas ciudades del mundo entero. Cientos de representaciones de sus obras teatrales, lecturas de sus cuentos cortos, conferencias, proyecciones de películas basadas en sus narraciones que ahora ya suman una buena cantidad, se están efectuando con motivo de este aniversario que se prolonga desde la fecha de su nacimiento hasta la fecha de su muerte.

Antón Pavlovich Chejov nació el 29 de enero de 1860, en la pequeña ciudad de Taganrog a orillas del mar Azov, y murió el 15 de julio de 1904 en el balneario de Badenweiler, Alemania, a donde había viajado para curarse de tuberculosis. Nacido en el seno de una modesta familia, pasó su niñez y adolescencia en medio de grandes penurias, pues su padre, que era comerciante, descuidaba mucho el negocio a causa de su enorme afición al canto y a la música, y la familia



era más bien numerosa. Su afición por el teatro y la literatura se despierta desde la edad de 13 años, en que actúa en "El inspector" de Gogol, en una representación escolar y empieza a escribir narraciones breves para el periódico de la escuela de su pueblo natal. Una vez que termina los estudios medios, viaja a Moscú para seguir la carrera de Medicina, y a reunirse con su familia, que ya se había trasladado a esa ciudad con anterioridad.

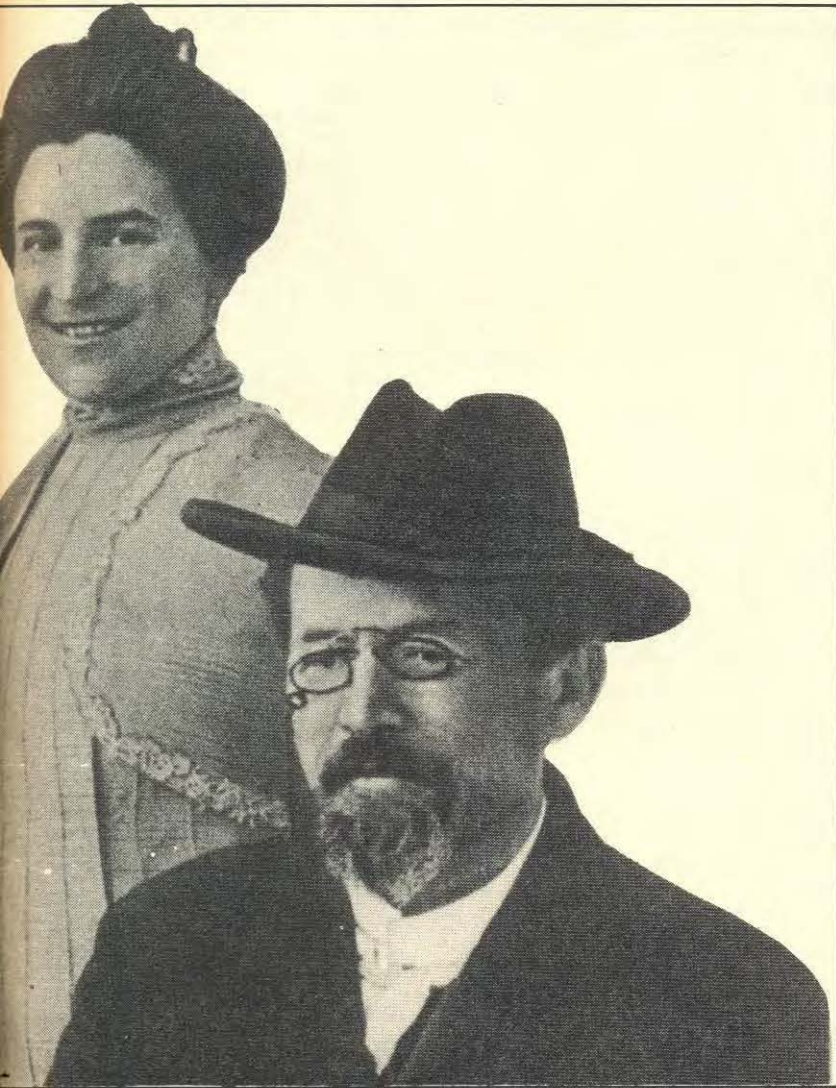
Ya en Moscú colabora con algunas revistas literarias con el seudónimo de "Aliosha Chejon-



# MIENTO DE CHEJOV

Quiz

y hermana M. Chejova en Yalta en el año 1903.



te” y a los 20 años empieza a llamar la atención de lectores y literatos, quienes se preguntan quién será este nuevo escritor tan lleno de humorismo, delicadeza y profundidad para describir el alma de los hombres sencillos de la Rusia zarista. Ya como médico, Chéjov viaja mucho por el país y esta experiencia humana la vuelca en sus cuentos y novelas cortas. Su enorme poder de penetración de la vida de sus contemporáneos se agudiza hasta alcanzar obras maestras.

En 1886, un escritor reconocido en su tiempo de nombre D.V.

Grigorovich, amigo de Dostoievski, escribió a Chéjov una carta recomendándole que cuidara de su talento para que pudiera reunir fuerzas para crear grandes obras literarias, que algún día le permitieran ocupar un puesto de honor en la literatura rusa. “Estoy completamente convencido que, mientras existan en Rusia bosques, montañas, barrancos, noches de luna y aves nocturnas, no se les olvidará, ni a usted, ni a Turgueniev o Tolstoi, ni tampoco a Gogol. Los personajes que usted ha diseñado morirán todos, se les olvidará, pero usted permanecerá intacto. Tal es su fuerza, y por consiguiente, también su suerte”. Vaticinio que el paso de los años no hace más que ratificar y superar con creces. De 1890 a 1904 es el período más fructífero de su producción dramática, que se inicia con “La gaviota” y termina con “El jardín de los cerezos”. Un padecimiento que lo ronda desde su niñez, acaba cortándole la vida a Antón Pavlovich Chéjov, quien es sin duda de los escritores más leídos y amados de la historia de la literatura universal.



# INFORME

El Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, organizó dos cursos para profesores, auspiciados ambos por el Programa de Superación del Personal Académico (P.S.P.A.)

El primero tuvo lugar entre los días 14 y 18 inclusive, del mes de enero próximo pasado, lo dictó el distinguido Antropólogo Dr. Angel Palerm, en la propia Facultad de Filosofía y Letras. Fue planeado en cinco sesiones de 2 hrs. cada una; el tema general se anunció como Nuevas Corrientes Antropológicas.

Partiendo de Tylor (padre de la antropología contemporánea) el Dr. Palerm fue desarrollando la revisión de las principales corrientes antropológicas, apoyadas en la bioquímica, la termodinámica, la física, etc.

Presentó el conferenciante un cuadro histórico partiendo del momento en el que se profesionaliza la antropología en el siglo XIX, e hizo incapié en que el campo del interés en la antropología es tan antiguo como la historia (Herodoto en Grecia, Sahagún en América).

Las ciencias sociales visualizan las teorías de evolución desde Lucrecio en el mundo clásico, Vico a principios del siglo XVIII, Hegel etc., apuntó el doctor.

En general las corrientes estudiadas en las charlas se dividieron en 3 grandes ramas.

1. Evolucionista o unilineal (Morgan, Tylor, Gaos, etc.)

a) Paralelista "Las mismas causas deben provocar reacciones iguales".

b) Difusionista (afirma que la civilización es producto de un pueblo excepcional, el egipcio)

2. Antievolucionista, Boas a la cabeza en América, y Herkovich, rehusa ocuparse de los problemas de su país (Por ejemplo en los EU al hablar de negros, chicanos, integración de emigrantes, etc.)

3. Neoevolucionista o multilineal que ha encontrado apoyo en la teoría marxista de modos de producción (Georgescu Roegen, Phigogine, Leslie, White, etc.)

En esta plática quedó asentado que las sociedades humanas toman recursos energéticos de su medio ambiente,

capturan amplias cantidades de energía (tecnología, ciencia etc.) en su proceso de civilización. Cuanto mayor es la cantidad de energía capturada mas compleja será la sociedad y nacerán los estratos sociales.

Con el apoyo del mismo P.S.P.A. durante el mes de febrero se dictó otro curso para iniciar la tarea que se propone la Coordinación del Colegio de Historia, de organizar un curso de actualización cada semestre. El programa de conferencias recibió el siguiente enunciado:

*Hacia una Historia Interdisciplinaria*, se realizó el ciclo en la Facultad de Filosofía y Letras durante los días 11 a 15 del mes citado.

Los conferenciantes y sus tópicos fueron los siguientes:

1. Dra. Beatriz de la Fuente que habló sobre la Historia y el Arte.

2. Dr. Jaime Castrejón Díez dictó su conferencia sobre la Historia y la Educación.

3. Mtra. Blanca Paris de Oddone expuso sobre La Historia y la Sociedad.

4. Mtro. Henrique González Casanova disertó sobre La Historia y la Literatura.

5. Dr. Guillermo Floris Margadant dialogó sobre La Historia y el Derecho.

La Dra. Beatriz de la Fuente, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas, catedrática de la Facultad de Filosofía y Letras y autora entre otros libros de *Los Hombres de Piedra*, ha dictado conferencias en numerosas universidades del país y del extranjero.

Al disertar sobre la Historia y el Arte, la Dra. de la Fuente enfocó su charla hacia el arte prehispánico mesoamericano, en donde sin duda su palabra de gran autoridad en la materia además de amena e ilustrativa, resultó muy valiosa para los asistentes. Explicó la doctora que la conciencia histórica se manifiesta en el mundo prehispánico a través de las representaciones artísticas, simultáneamente aparece lo mítico y lo histórico llegando a ser difícil lograr su separación, pero siendo perfectamente posible la comprensión del mensaje que encierra la obra misma: guardar memoria de hechos o personajes, acompañados muchas veces de inscrip-

ciones que nos dan a conocer lugares y fechas.

Con gran oportunidad y claros conceptos la Doctora condujo al auditorio en la descripción de los diferentes pasos que el hombre prehispánico ha seguido en su avance cultural. La exposición de la Dra. de la Fuente fue auxiliada con material audiovisual preparado con todo cuidado. La búsqueda del hombre para encontrarse a sí mismo ya no como parte de la naturaleza, crea el mito y a la fecha "no vivimos en un mundo totalmente racional; el mito y la historia van siempre de la mano" comentó la conferencista. Revisando las culturas Olmeca, Teotihuacana, Maya, etc. la doctora apuntó que al representarse el hombre en el arte con sus rasgos característicos, su individualidad propia y no convencional o simbólica alejado de la naturaleza o formando parte de ella, ese hombre ha tomado conciencia de su lugar, de sí mismo, es un ser histórico.

El 12 de febrero de las 13 a las 20 hrs. dictó su conferencia el Dr. Jaime Castrejón Díez, con el tema La Historia y la Educación. El Dr. Castrejón organizador de la Universidad de Cali Colombia, diseñó los proyectos de la Universidad Metropolitana, se le encargó además la elaboración del plan de Educación Superior en China. Entre otras obras debidas a su pluma está la *Educación Superior en México*.

El curso del Dr. Castrejón llevó al auditorio a la comprensión y reflexión de los problemas sociales, económicos y científicos que conlleva la educación. Las críticas que se han hecho sobre la sociedad han sido siempre sobre un marco histórico por lo que ésta disciplina se convierte en metaciencia como: la paleontología, la arqueología la historia, etc. Apuntó el disertante sobre las diferentes vías para su estudio, como la corriente de la lucha de clases y la funcionalista. Dentro del marco histórico, concepto "muy de moda" se pueden usar diferentes métodos como el científico de Fleming o el método teórico, como instrumento de trabajo y sin mandato rígido.

Para el estudio o análisis de la historia no se pueden separar los términos sociedad, educación e historia, dijo el Dr. Castrejón, la educación se puede considerar como un fenómeno social y

al preguntarnos qué es la educación necesariamente daríamos con muchas respuestas. Sus objetivos son integrar a sus numerosos miembros e inducir a la sociedad a que se integren en parte de la vida misma.

Según la experiencia del conferencista los sistemas educativos deben tener en cuenta para la concepción de sus proyectos de educación los instrumentos históricos, sociológicos y económicos, ya sea como institución, organización o comunidad. Se recordó que las estructuras históricas no significan siempre lo mismo, cada época hace su propia valoración, asimismo cada pueblo u organización social. Antiguamente la educación tendía hacia la desigualdad ahora propugna por la heterogeneidad, en términos generales.

Idea interesante resultó ser aquella en que se hizo notar sobre las características del hombre educado que "tiene un énfasis en el carácter, es hombre reflexivo que hace de su intelecto un instrumento de placer".

En el avance del cursillo que nos ocupa, correspondió al tercer lugar de exposición a la Mtra. Blanca París de Oddone, quien es catedrática del Colegio de Historia e investigadora en la UDUAL, disertó sobre Historia y Sociedad, tema que cae dentro de su especialización, ya que se ha dedicado al estudio de las ciencias sociales. Expuso sobre el contenido actual de la sociedad y de la dificultad para elaborar su historia, del quehacer del historiador y de su responsabilidad ante esa sociedad de la cual muchas veces, es parte; tanto en su individualidad o en forma colectiva debe encontrar su esencia. Ejemplificó la Mtra. con una obra del sociólogo José Luis Romero en la que la historia es colocada como el "huso de la rueda en que va hilando la historia, siendo el historiador el tejedor". El historiador según la idea de la distinguida maestra, no sólo debe saber de dónde venimos sino a dónde vamos.

Con gran erudición y sencillez analizó a Herodoto, Tucídides, Polibio y San Agustín. Siguiendo el desarrollo de las sociedades y la influencia que en ellas han logrado destacados pensadores no olvidando a Maquiavelo y a los ilustrados, hasta llegar a Carlos Marx. Tratando de llevar el análisis de la crisis y creación histórica citó como ejem-

plo para la historia de la sociedad, la magnífica descripción que hace de la misma Sánchez de Albornoz: de un mercado, que como en un film va mostrando la vida social y económica. "La historia no solo hay que escribirla, sino entenderla", su objeto dijo la maestra, es ese y toda la historia humana es historia social. La integración de los procesos regionales en relación con el proceso mundial debe darse de continuo para que no se minimice a ningún grupo humano, esta relación dará el proceso universal concluyó la exponente de este tema después de analizar a Braudel.

La Historia y la Literatura fué el tema sobre el que llevó su conferencia el Mtro. Enrique González Casanova, el día 14 de febrero, distinguido catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, investigador y autor de temas como el que ha de exponer en la conferencia que nos ocupa. Ha desempeñado importantes puestos académicos dentro de la UNAM y actualmente es miembro de la Junta de Gobierno, de esta Universidad.

La complejidad del tema de la conferencia causó inquietud en el Maestro González Casanova quien dijo que resultaría más benéfico y apropiado el tratado en una discusión sistemática y metódica, sin embargo en los conceptos vertidos a lo largo de su alocución sentó las bases para un posible cursillo posterior, como lo tiene planeado el Colegio de Historia.

Asentó el maestro que "la historia es literatura y la literatura historia. Como todo el acontecer humano, reiteró, al igual que la vida del hombre y el hombre mismo".

En los albores de los conocimientos históricos, en el mundo helenístico, se desprende también la literatura, identificada eminentemente con la ficción en tanto que la historia encuentra su raíz en la verdad. La tradición indígena y la obra de los cronistas nos provee de las primeras noticias históricas y literarias de nuestra patria.

Revisando la obra de José Joaquín Fernández de Lizardi lo colocó como representante de un momento del desarrollo de la conciencia nacional en su expresión histórica y literaria.

También reconociendo los valuartes de México expuso sobre las obras de

Alfonso Reyes, Vasconcelos, Martín Luis Guzmán, Justo Sierra, Carlos Pereyra etc., cada uno de ellos piedras angulares dentro del contexto y conciencia de su tiempo, sus obras han traspuesto sus propios ámbitos para convertirse en universales.

Habló también de la literatura y su valor escénico, usando anécdotas históricas hizo entender el valor de un concepto dramático o humorístico que tienen ciertos acontecimientos al ser trasladados al teatro.

La importancia de la palabra es definitiva, sirve para atraer o rechazar a un futuro lector, afirmó el maestro.

Este proyecto terminó con la intervención del Dr. Guillermo Floris Margadant, Director y fundador del Seminario de Historia del Derecho Comparado y Secretario Académico de la Facultad de Derecho de la UNAM, autor, además, de numerosas obras y artículos sobre su especialidad.

El excelente conferencista inició su charla con una crítica de los fuertes y la dificultad para su consulta.

Disertó sobre la importancia de la historiografía, la escuela de Ranke, de la ideología en la historiografía y del estudio de los hechos a las ideas y de las ideas a los hechos (con actitud subjetiva).

La tarea del investigador cuando opta por una tema, entra en la historiografía, se pone al servicio de un nacionalismo. Por lo que respecta a la historia del derecho, mencionó que hay un "derecho blanco y otro negro".

Habló de la tarea que se ha impuesto en su Servicio de la Facultad de Derecho al tratar de que se estudie profundamente el Derecho Indiano como lo ha hecho en España García Gallo.

Enumeró algunos archivos y su importancia, destacando especialmente el de Notarías, en su sección colonial, ahí se encuentra el dogma jurídico, que es un magnífico instrumento para estudiar nuestra historia.

El Dr. Margadant hizo la reflexión, sobre el lugar en que se debería de estudiar la Historia del Derecho, si en la Facultad de Filosofía y Letras o en la Facultad de Derecho.

Mtra. Sara Zenil Guadalajara

Secretaria académica del Colegio de Historia

## LA MAESTRA BEATRIZ RUIZ GAYTÁN EN LA OFICINA DE BECAS

El día 2 de enero la maestra Beatriz Ruiz Gaytán tomó posesión de la jefatura del Departamento de Becas de nuestra Facultad, supliendo a la maestra Rosa Camelo quien se reincorporó a sus labores académicas en la Facultad y en el Instituto de Investigaciones Históricas.

La maestra Ruiz Gaytán ha impartido las cátedras de "Historia de España", "Antecedentes españoles en la historia de América", "Comentario de textos" y otras, en el Colegio de Historia desde 1963. Realizó sus estudios de maestría en Ciencias Históricas en la Facultad, y ha realizado sus estudios de doctorado tanto en la Facultad de Filosofía y Letras como en la Universidad Iberoamericana. Obtuvo la Beca "Laguardia" para tomar varios cursos en la Universidad de Columbia.

En la Universidad Iberoamericana fue directora del Departamento de Historia. Actualmente la maestra Ruiz Gaytán es miembro del Congreso Consultivo de Archivos de la Nación, del Comité Mexicano del CISH (Comité Internacional de Science Historique) en calidad de secretaria; de la Asociación Internacional de Hispanistas y del ADHILAC, como vocal.

En la Escuela para extranjeros, ha impartido la materia "History of Spain", en inglés, entre otras. Ha impartido seminarios en Bogotá, Colombia, y en la Universidad Hebrea de Jerusalén.

Entre sus publicaciones podemos mencionar: *Thomas Gage y su Relación de las Indias Occidentales*, que fue su tesis de maestría, *Apuntes para la historia de la Facultad de Filosofía y Letras*, *Efemérides de los setentas*, y una gran cantidad de artículos en revistas y periódicos nacionales e internacionales.

## NUEVO SECRETARIO DE EXTENSION ACADEMICA

El 2 de enero tomó posesión de la Secretaría de Extensión Académica el Arquitecto Benjamín Villanueva en sustitución del Maestro José Antonio Mate-sanz quien se reincorporó a sus labores académicas en la Facultad.

El Arq. Villanueva fue fundador, junto con Juan José Gurrola, de la Primera Compañía de Teatro Estudiantil de la Escuela Nacional de Arquitectura. Diseñó escenografías y vestuario para muchas obras, entre ellas "Kean" de Jean Paul Sartre, "Olímpica" de Héctor Azar, con esta última obtuvo el 1er. Premio de Escenografía en 1964.

Para el Teatro de la Universidad dirigió obras como "Morte e vida Severina" de Joao Cabral de Melo Neto y "El séptimo sello" de Ingmar Bergman.

Ha sido jefe del Departamento de Teatro de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM. Más tarde fue Coordinador de la Casa del Lago, durante este período la UNESCO otorgó dos reconocimientos a esta casa. Fue Director General de Difusión Cultural y director de la *Revista de la Universidad*.

Mtra. Beatriz Ruiz Gaytán



Arq. Benjamín Villanueva

# CONFERENCIAS EN HOMENAJE A HUGO MARGAIN CHARLES A UN AÑO DE SU MUERTE

En homenaje al profesor Hugo Margáin se presentó en la Facultad de Filosofía y Letras, durante el pasado agosto —mes en el que se cumplió el primer aniversario de su muerte—, un ciclo de conferencias organizado por la Fundación Hugo Margáin Charles, A. C. Dicha organización —independiente de toda institución académica— tiene el propósito de llevar a cabo algunos de los proyectos que el profesor Margáin habría realizado a no ser por su trágica muerte ocurrida escasos meses después de haber ocupado la dirección del Instituto de Investigaciones Filosóficas. Uno de los objetivos principales de la Fundación es el incremento de las actividades culturales de nuestro medio —especialmente en el campo de la filosofía—, mediante la participación en ellas de los más destacados representantes de diferentes disciplinas. En este primer ciclo de conferencias se contó con la presencia de los profesores E. Sosa de la Universidad de Brown; D. Pears de la Universidad de Oxford; M. Platts de la Universidad de Londres; A. Rodríguez Tirado del Instituto de Investigaciones Filosóficas, y H. N. Castañeda, de la Universidad de Indiana. Todos los temas allí discutidos fueron de carácter filosófico, dentro de la temática que preocupó enormemente al profesor Margáin, como consta en los diversos artículos que publicó. En esta reseña hablaré únicamente de algunas de estas ponencias.

El profesor E. Sosa disertó acerca de las diferentes formas de elaborar teorías acerca de la estructura del conocimiento y consideró tres posiciones: el fundamentalismo radical, el fundamentalismo moderado y la teoría de la coherencia. El fundamentalismo radical es la tesis que sostiene que nuestro conocimiento tiene su fundamento en una clase de proposiciones básicas sobre las cuales se apoyan todas nuestras demás creencias y que además deben de ser evidentes. El fundamentalismo moderado acepta también la existencia de creencias básicas y se caracterizan por estar justificadas por la experiencia. En la teoría de la coherencia no se acepta la existencia de creencias básicas, y las fuentes para la justificación las constituyen las relaciones que existen entre una creencia dada y las demás creencias que la persona acepta. Las objeciones de Sosa al fundamentalismo radical

son: a) que no hay tantas proposiciones evidentes como los fundamentalistas (por ejemplo Descartes) creen y b) que este esquema no nos permite derivar muchas de las cosas que comúnmente creemos conocer. También presentó el argumento de los teóricos de la coherencia en contra de todo tipo de fundamentalismo. El fundamentalista considera que los estados mentales pueden servir de fundamento al conocimiento y que pueden ser de dos tipos distintos: los que incorporan actitudes proposicionales y los que no las incorporan. Para el coherentista, ninguno de estos estados mentales puede servir de fundamento: en el primer caso porque no se establece un contacto directo con la realidad, y en el segundo porque surge el problema de cómo tal estado puede proporcionar apoyo lógico a cualquier hipótesis. Respecto al fundamentalismo moderado, el profesor Sosa sostiene que al querer enlazar la experiencia sensorial de una persona con la justificación de una creencia, ya sea por medio de principios empíricos o por medio de principios fundamentales, se enfrentan graves problemas. Así, concluye que el coherentismo es una respuesta muy radical y que la confiabilidad de nuestras creencias depende de la práctica y de nuestros mecanismos perceptuales, argumento que va más allá de la noción de experiencia sensorial.

El problema que el profesor D. Pears abordó fue el de la debilidad de la voluntad o, más generalmente, el de la irracionalidad de las acciones: ¿cómo es posible que un deseo que al reflexionar fue rechazado venza, sin embargo, en el momento de actuar? El profesor Pears sostiene que a veces la respuesta es simple: el agente cometió un error puramente intelectual. Pero parece ser que en la mayoría de los casos la irracionalidad en la acción se daría aun cuando no hubiera habido un error de ese tipo. El profesor Pears presentó dos teorías que podrían explicar dicha irracionalidad abierta: 1) la teoría de D. Davidson, según la cual la falla se da entre el juicio de que lo mejor sería no hacer A, en base a las consideraciones conocidas por el agente, y el juicio de que, absoluta y objetivamente, lo mejor sería hacer A. 2) la teoría tradicional, en donde la falla se da entre el segundo juicio y la acción.

El profesor Pears no niega que pueda haber



Hugo Margain Charles

Fotografía:  
Rogelio Cuéllar

una irracionalidad abierta a la manera descrita por Davidson. El agente no se contradice; solamente arguye irracionalmente. Sin embargo, si el agente creyera que las consideraciones que él conoce se aproximan a la totalidad de las consideraciones pertinentes, este tipo de argumentación irracional sería imposible y todavía podría darse la irracionalidad abierta. Esto sugiere, según Pears, que debe haber casos como los que describe la teoría tradicional y que esta suposición puede encontrar apoyo en los siguientes argumentos: a) que los deseos basados en necesidades físicas parecen ser los que con más frecuencia vencen la voluntad de la persona, después de haber sido rechazados al reflexionar. Algunas características de dichos deseos explicarían por qué tienen éxito más frecuentemente y confirmarían que esto es así; b) es más fácil actuar irracionalmente que pensar irracionalmente. En un caso extremo del último tipo, la persona sabría que ningún patrón posible de deseos podría corresponder a su pensamiento, mientras que en un caso extremo del primer tipo, la persona sabría que un patrón posible de deseos podría corresponder a sus acciones, pero que éste no es su patrón. Esto muestra que la irracionalidad de la acción es más semejante a la

falsedad que a lo ilógico.

Finalmente, el profesor Platts, en su conferencia "La moralidad, la personalidad y el sentido de la vida", argumentó en contra del rigorismo moral: la idea de que las consideraciones morales deben determinar cada una de nuestras acciones. El profesor Platts admite que los conceptos morales se aplican a casi todos nuestros pensamientos y acciones, pero añade que, sin embargo, no puede permitirse que la moralidad decida cada una de nuestras acciones. Su argumento es que si esto se permitiera, se estaría subestimando la expresión libre de la personalidad del individuo, al punto que se amenazaría el sentido de su vida.

En particular, el profesor Platts enfatizó la posibilidad de que hubiera conflictos entre las consideraciones morales por un lado y, por otro, las motivaciones naturales a la acción que surgen de las relaciones personales estrechas, especialmente el amor y la amistad. El profesor Platts concluyó que para que haya una vida con sentido se necesita un balance entre los requisitos de la moralidad impersonal y la expresión de la personalidad distintiva de cada individuo, como se muestra, especialmente, en la forma de sus relaciones personales.



# BIBLIOTECA SAMUEL RAMOS

Los siguientes títulos de publicaciones periódicas forman parte del acervo de la Hemeroteca de esta Facultad. Se indican someramente, por años, las existencias de nuestra colección. El registro abierto indica que el título se sigue publicando y se sigue recibiendo. Casi la totalidad de estos títulos fue adquirida dentro del programa de adquisiciones de la Coordinación de Bibliotecas de la Facultad de Filosofía y Letras en los años 1978 y 1979.

- Abside, 1937-1950.  
América. Revista Antológica 1948-49.  
América Española, 1921-22, 1955-56.  
Armas y Letras, 1954-70, 1974.  
Boletín Bibliográfico Mexicano, 1940-43, 1947-48, 1952, 1955, 1957-60, 1963-  
Caravelle, 1974-  
Casa de las Américas, 1960-  
C.L.E. Boletín de la Comunidad Latinoamericana de Escritores, 1968-72.  
Comunicación, 1977-  
Comunidad, 1966-1976.  
El Corno Emplumado, 1965-1969.  
Cuadernos Americanos, 1942-  
Cuadernos de Bellas Artes, 1960-64.  
Cuadernos Hispanoamericanos, 1952-57, 1963-  
La Cultura en México (Supl. Cultural de "siempre") 1962-69.  
Diálogos, 1965-  
Eco (Columbia) 1960-75, 1977.  
Espejo, 1967, 1969.  
Estaciones, 1956-60  
Estilo, 1946-57.  
El Caetera, 1955, 1959-61, 1967, 1971.  
Fichero Bibliográfico Hispanoamericano 1961-69, 1972-  
Gladios, 1916.  
El Hijo Pródigo, 1943-46.  
Hispanoamérica, 1973.  
Hispania, 1943-47, 1952-53, 1967, 1972, 1973.  
Hispanic Review, 1933-  
Hispanófila, 1975-  
Humanismo, 1953-56, 1958  
La ilustración Potosina, 1869.  
Interamerican Review of Bibliography, 1958-76.  
Istmo, 1960-63, 1974.  
Journal of American Studies, 1970-72, 1977-  
Latin American Research Review, 1971-1973.  
Latinoamérica. Anuario, 1968-1975.  
Latinoamérica. Cuadernos de Cultura Latinoamericana, 1978.  
Letras de Ayer y Hoy, 1968-69.  
Letras de Sinaloa, 1947-56.  
Letras Nuevas, 1957-58.  
Letras Patrias, 1954.  
Letras Potosinas, 1972-73.  
El Libro y el Pueblo, 1932-70  
Libros Selectos, 1959-67.  
Litoral, Revista de la Poesía y el Pensamiento, 1944, 1971.  
El Maestro, 1921-22.  
Mester, 1973, 1975-  
Metáfora. Revista Literaria, 1955-57.  
México Moderno, 1920-1923.  
Mundo Nuevo, 1966, 1967, 1969-71.  
La Nave, 1916.  
Nexos, 1978-  
Norte, 1961.  
Nueva Narrativa Hispanoamericana, 1971, 1975-  
Nuevo Cauce, 1965-68.  
Orbe, 1937-39, 1942, 1945-46, 1949-50.  
La Palabra y el Hombre, 1959-68, 1970, 1974-  
Panoramas, 1963-65.  
Pegaso, 1922.  
Poesía de América, 1952-55.  
Punto de Partida, 1967-  
Quaderni Iberoamericani, 1947, 1951, 1953-63, 1966-76.  
El Rehilete, 1961-70.  
El Reproductor Campechano, 1944-49.  
Revista Azul, 1894-1896.  
Revista de Bellas Artes, 1956-70.  
Revista de Estudios Hispánicos. 1968-  
Revista de Filosofía y Letras, 1941-1958.  
Revista de Literatura Mexicana, 1940.  
Revista de Literatura Hispanoamericana, 1972-77.  
Revista de Literaturas Modernas, 1966.  
Revista de la Universidad de México, 1953-67, 1971-  
Revista de la Universidad de Yucatán, 1959-1977.  
Revista Hispánica Moderna. 1934-58, 1960-62.  
Revista Iberoamericana, 1939-  
Revista Mexicana de Literatura, 1955-57, 1960, 1963-64.  
Revista Moderna, 1901-1911.  
Revista Nacional de Cultura, 1940-78.  
Rueca, 1941-46, 1948, 1951-52.  
Semana de las Señoritas Mexicanas, 1851-52.  
Semanario de las Señoritas, 1841-1842.  
Los Sesenta, 1964.  
Texto Crítico, 1977-  
Thesis, 1979-  
Tierra Nueva, 1940-42.  
La Torre, 1962-66, 1971-72.  
Tribuna Israelita, 1971-  
U.G.S. Revista de Cultura Moderna, 1935-38.  
El Universal ilustrado. 1918-1922.  
Universidad de Antioquia, 1942-1977.  
La Vida Literaria, 1970-71, 1974.  
Vuelta, 1976-

**MURIO LA MAESTRA  
ROSA MARIA SALAZAR CANO  
(1948-1980)**

La maestra Rosa María Salazar Cano nació en la Ciudad de México el día 30 de agosto de 1948. Realizó sus estudios de licenciatura en esta Facultad, en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas. Fue becaria del Programa de Formación de Personal Académico y obtuvo Mención Honorífica con su tesis de licenciatura *Aspectos de la obra del P. Antonio Vieira, predicador barroco indobrasileño*, y con su tesis de maestría **Fernando Pessoa: los heterónimos o la reintegración de sí mismo**.

Impartió las materias de Literatura Brasileña y de Literatura Portuguesa en la Facultad; también enseñó la lengua portuguesa y dio cursos de comprensión de lectura de esta lengua en el Centro de Estudios de Lenguas Extranjeras; fue responsable del Profesorado en el Departamento de Portugués y miembro de la Comisión Dictaminadora de este Centro.

Entre sus trabajos más sobresalientes, se encuentra el texto *Xavier Villaurrutia, el poeta de la muerte*, publicado por la Revista Punto de Partida cuando obtuvo mención honorífica en el tercer concurso organizado por esta revista en 1970. También publicó en esta revista *Orígenes del auto sacramental*.

Tradujo numerosos artículos del portugués al español, participó en mesas redondas y dictó varias conferencias en esta Facultad y en otras instituciones.

Falleció la tarde del 3 de febrero de 1980. Sentimos profundamente el deceso de la maestra Rosa María, que deja un vacío en nuestra Facultad.

# Centenario de GUILLAUME APOLLINAIRE

I

POEMAS-LLUVIA, poemas-iguana, poemas-piña, estrella, caballo, corazón... poemas que adoptan una temática infinita. Poemas ingenuos, melancólicos, risueños, desvergonzados, enamorados de la vida, igualando existencia a poesía, sin que ni la rima ni la puntuación sean verdaderamente respetables: únicamente la intuición. Poemas-conversación. Eso es Apollinaire, un descriptor de la intimidad juguetona que subyace en la materia del universo, y que se narra como se bebe el amor a primera vista, desordenadamente, a grandes bocanadas:

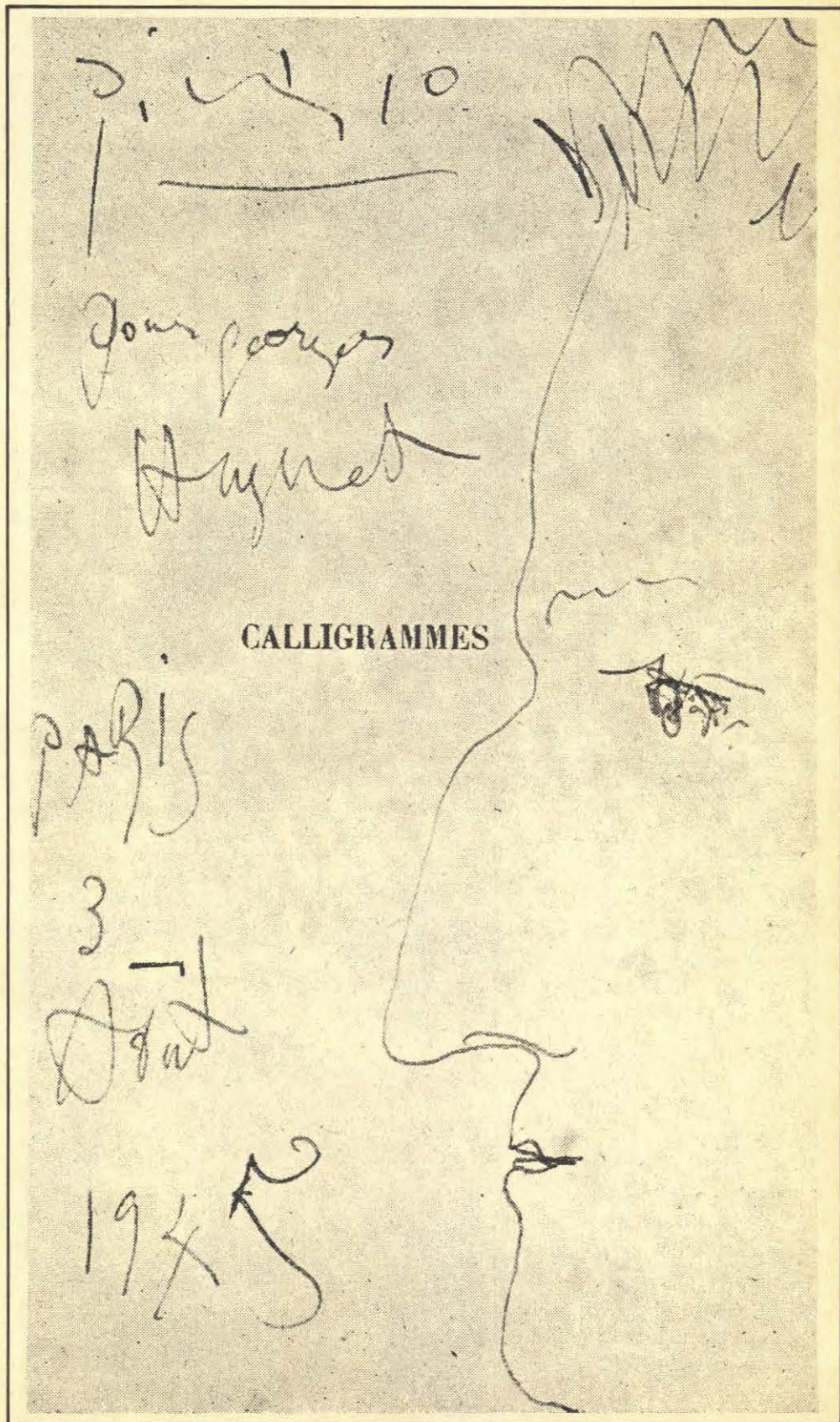
Soy la Grandeza de la Vida  
Soy la Carne de los Hom-  
bres...

Todo surge de mi mármol  
tan naturalmente  
como la flor surge del ár-  
bol...

("Je suis la vie")

II

WILHELM APOLLINARIS DE KOSTROWITZKY, llamado Kostro, llamado Apollinaire, nacido en Roma, hijo de polaca e italiano, sobresaliente en matemáticas y francés en los liceos mediterráneos, recorre tantas ciudades como amantes tiene su madre y vagabundea por su cuenta, a pie, por Alemania y Holanda. Es preceptor, empleado bancario, redactor, traductor, fundador de revistas, crítico de arte, defensor del Douanier Rousseau, del arte africano, y amigo de simbolistas, cubistas y futuristas. Artillero voluntario durante la primera guerra mundial, recibe una herida en la ca-

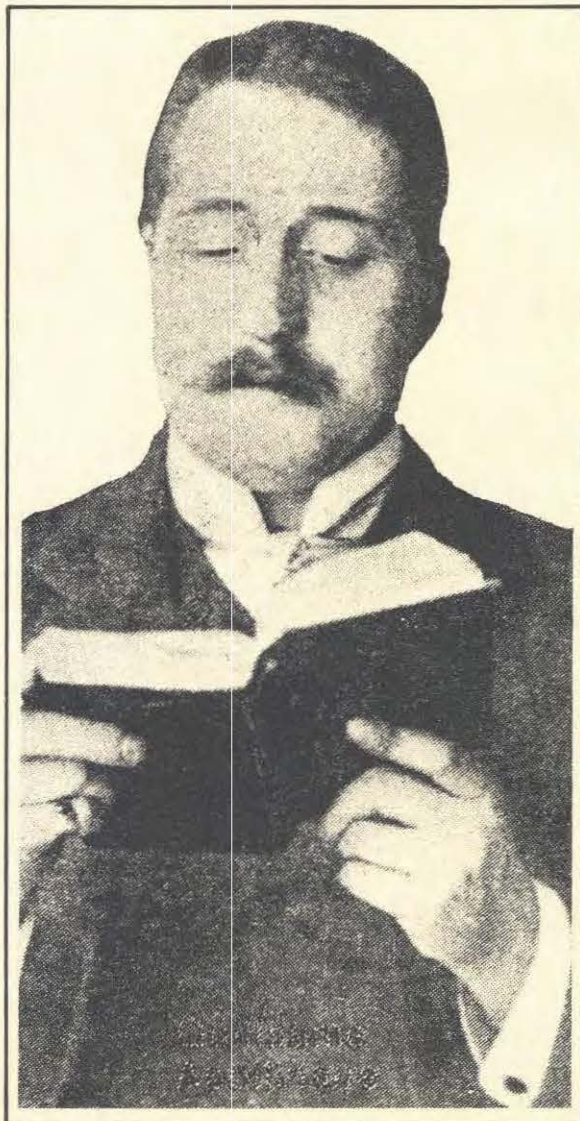




beza y muere de ella y de una epidemia de gripe en 1918. Todo esto, más su cinco famosos amoríos, se agrupa en numerosísimos cuentos, novelas, teatro, dibujos, ensayos y poesía, igualando escritura a vida. André Breton dice de él: "Apollinaire se toma a pecho el colmar ese Deseo de imprevisto que marca el gusto moderno... Apollinaire, piloto del corazón."

### III

TRATAR DE DESCIFRAR a los poetas del primer tercio del siglo XX es una empresa desesperante. ¿Qué hay detrás de ese misticismo socializante que se empeña en luchar desde ambos lados de la barricada? Nada colma el espíritu ni puede llenar la injusticia político-económica. Y, con todo, hay que batallar en ambas direcciones. Alfred Jarry lo conoce y le encuentra "algo de suntuoso, de desdeñoso, de orgulloso, de ambicioso." Otros de sus coetáneos lo tachan de farfante, fútil y chocante. En realidad parece ser un humorista nato, sensible y visionario: la cohe-



rencia de la expresión lingüística va a ir sufriendo descalabros frente a la incoherencia de la percepción del mundo: el teatro contemporáneo, el del tercer tercio de nuestro siglo, adopta su manera de comprenderlo: "He preferido dar libre curso a esta fantasía que es mi manera de interpretar la naturaleza; fantasía que, según los días, se manifiesta con mayor o menor melancolía, sátira y lirismo..." (Prefacio a *Les Mamelles*). Sentido del deber y del honor, en que lo patético y lo cómico se superpongan y en que el carácter escénico de la representación dominen a lo puramente literario. Pero Guillaume Apollinaire era todavía un optimista. En su producción se queja pero guarda la esperanza del enamorado que, a costa de perder el objeto amado, reencontra nueva capacidad de efecto en todo. Aunque se burle y, en ocasiones, se canse:

0

Ya es bastante  
Me voy a miar.

(“Chapeau-Tombeau”) —OZ

# EVOCAACION DE AGUSTIN YAÑEZ



El propósito de esta reseña es dejar constancia del quehacer académico del desaparecido profesional de las letras y maestro de esta casa de estudios, Agustín Yáñez, dejando a un lado sus múltiples actividades extrauniversitarias y políticas.

Agustín Yáñez ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en 1942 como profesor fundador de la cátedra de Teoría Literaria y más tarde, director del Seminario de Creación Literaria hasta 1953 y, posteriormente, de 1959 a 1962, años en que se formaron destacados escritores e intelectuales.

En su ciudad natal se había graduado de abogado en la Escuela de Jurisprudencia de Guadalajara (1929) y desde 1932 impartió clases de castellano y literatura en la Escuela Nacional Preparatoria.

En el área administrativa el maestro Yáñez desempeñó en la UNAM los cargos de presidente del Comité Editorial, de 1944 a 1947 (donde dirigió las series universitarias *Textos de Literatura Mexicana* y las *Obras Completas* del maestro Justo Sierra); secretario general del Comité Organizador del IV Centenario de la Universidad Nacional en 1951; Coordinador de Humanidades, de 1945 a 1952; y miembro del Consejo Universitario en varias ocasiones.

Reconocido como el escritor que inicia la novelística mexicana contemporánea, el autor de, *Al filo del agua* (1947), *Ojerosa y pintada* (1960), *La tierra pródiga* (1960), *Las tierras flacas* (1962), *Las vueltas del tiempo* (1975), además de cuentos, relatos breves y ensayos, Agustín Yáñez es, en opinión de Juan Rulfo, "uno de nuestros novelistas más prolíficos e importantes. Con José Revueltas y Francisco González forma la trilogía con la que da comienzo la literatura propiamente mexicana...".

En 1973 recibió el Premio Nacional de Letras.

Agustín Yáñez

Luis Carreño  
Colegio de Letras Hispánicas.

**CENTENARIO DE  
MUSIL**

Federico Patán

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**EXCURSION**

**EGIPTO**

**GRÉCIA**

**ITALIA**

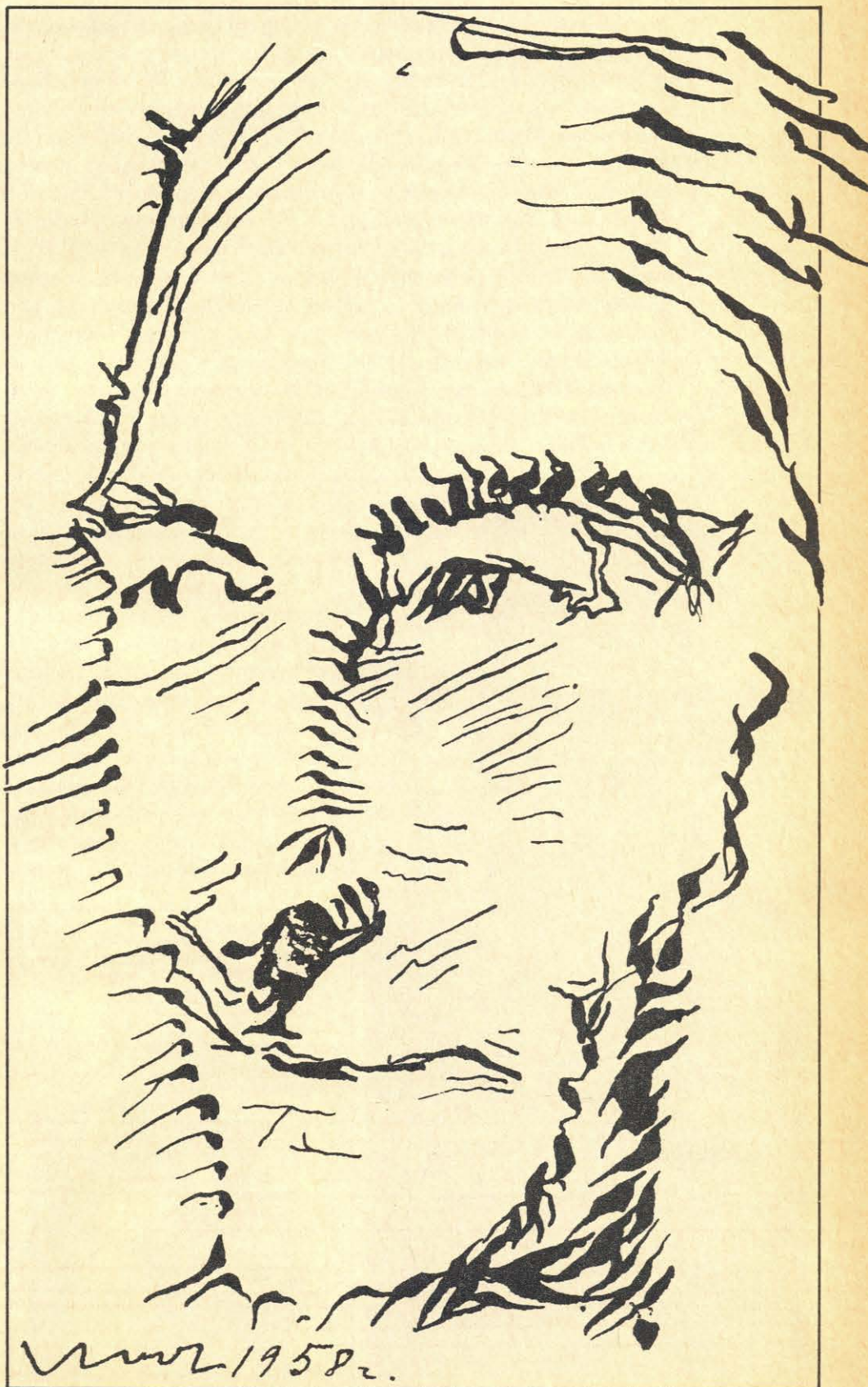
**15 DE DICIEMBRE DE 1980  
10 DE ENERO DE 1981**

**PREINSCRIPCION EN LA  
SECRETARIA DE EXTENSION ACADEMICA**

Cuando, en 1942, Robert Musil muere en Ginebra, no goza ya ni siquiera de la incipiente y temporal fama que le llegara en Viena a principio de los treinta, época en la que publica el primer tomo de *El hombre sin cualidades*. Hoy, al cumplirse cien años de su nacimiento, el tiempo ha llevado a cabo su labor crítica y Musil surge ante nosotros como el autor de una importantísima obra, cuyo centro es la novela arriba mencionada.

Mas será imposible medir el valor real de Musil si no situamos a éste en su contexto histórico; si no atendemos a su formación intelectual. Austríaco por nacimiento, experimenta en sus años mozos el desmoronamiento del imperio austro-húngaro y, ya adulto, la sacudida de la primera Guerra Mundial y el desencanto de la posguerra. Militar en principio, pasa luego a otros campos de actividad, y se doctora en filosofía, física y matemáticas (1908). Pensemos entonces que, a un nivel primario, *El hombre sin cualidades* es la irónica y crítica mirada lanzada por Musil a la Austria de finales de siglo: es aquí donde se cumple la influencia histórica y donde, así mismo, Musil emparenta con Thomas Mann, con Rilke y con Hofmansthal, quienes lo acompañan en esta sensación de derrumbamiento cultural que se vive por aquellos años.

No bastaría lo anterior para hacer grande a Musil. De aquel nivel primario, pues, pasamos a otro de mayor peso: el planteamiento de una actitud ante el mundo. La vida, nos dice *El hombre sin cualidades*, no permite "soluciones generales, sino



particulares, por combinación de las cuales es posible aproximarse a la solución general". Lógico, por tanto, el comentario de Gunter Blöcker: Musil "utiliza la narración como pura teoría combinatoria... (hasta) alcanzar el ámbito de lo infinitesimal". En otras palabras, Musil explora la condición humana, utilizando en su exploración herramientas tomadas de la filosofía y de las matemáticas, para llegar a una deducción final de fracaso optimista, que acaso queda expresada en estas palabras de Franz Kuna:

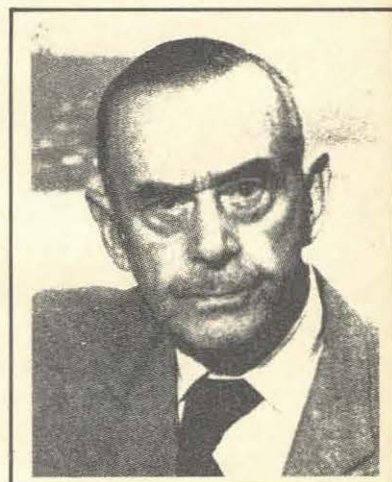
En Musil "la fe en la realidad surge de un profundo escepticismo sobre la eficacia de cualquier método para acercarse a ella". Atrayente problema de corte filosófico, y de consecuencias graves para el intento de novelar mismo.

Tal vez convenga agregar el propósito más oculto de Musil, y tercer nivel de su estudio sobre el mundo: hallar el cómo y el por qué de esa energía indefinible que parece constituir la base de toda existencia. Podemos decir ahora, por tanto, que Musil es un gran escritor por las dimensiones de los problemas que le preocupan. Como todo gran artista, parte de lo históricamente concreto para tratar de alcanzar lo humano general. Y siéndole insuficientes los medios literarios a su disposición, crea otros con base en los ya existentes, rasgo igualmente hallado en cualquier artista de excepción. De todo esto surge *El hombre sin cualidades* (1930-1942), obra inconclusa, pero de una significativa importancia en el ámbito de la literatura moderna. La crítica

halla en ella "la narración de experiencias para las cuales las cualidades y los valores convencionales no parecen auténticos ya" (P. Bridgewater); y suele hablarse de Joyce, Proust y Mann como únicos términos de comparación posibles.

Aparte de la novela arriba mencionada, Musil escribió *El joven Törless* (1906, novela); *Die Vereinigungen* (1911, cuentos); *Die Schwärmer* (1921, drama); *Drei Frauen* (1924, cuentos); *Vinzenz* (1924, farsa); *Nachlass zu Lebzeiten* (1936, ensayos)

R. Musil  
Proust  
T. Mann  
J. Joyce





## **TERCER COLOQUIO NACIONAL DE FILOSOFIA**

Durante los días 3 al 7 de diciembre de 1979 tuvo lugar en la Ciudad de Puebla, Pue., el Tercer Coloquio Nacional de Filosofía organizado a iniciativa de la Asociación Filosófica de México y bajo los auspicios del Gobierno del Estado de Puebla, Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior, Secretaría de Educación Pública, Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad de Guanajuato, Universidad de Guadalajara y el Colegio de Bachilleres.

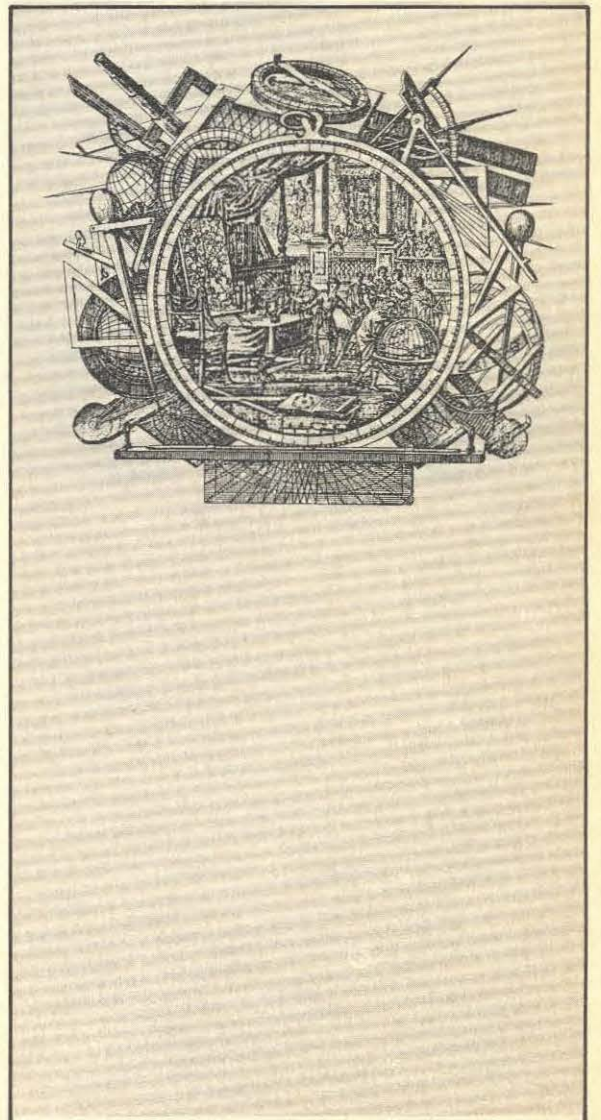
Los trabajos del Coloquio se llevaron a cabo dentro de las siguientes secciones en que se dividió la temática de las ponencias presentadas:

- I. Causalidad y Teleología en la Historia.
- II. El Naturalismo en Ética.
- III. El Problema mente-cuerpo.
- IV. El Concepto de Materia en las Ciencias Naturales.
- V. Ideología Política.
- VI. Temas Libres.
- VII. Secciones Especiales:
  1. ¿Hay una Naturaleza Femenina?
  2. La Naturaleza de las Entidades Lógicas.

Al Coloquio asistieron destacados filósofos y científicos nacionales y extranjeros. Entre estos últimos se contó con la asistencia y participación de: El Dr. Albrecht Wellmer, de la Universidad de Konstanz, Alemania; Dr. Mario Bunge, Universidad de McGill, Montreal; Dra. Philippa Foot, Universidad de Oxford, Inglaterra; Dr. Jesús Mosterín, Universidad de Barcelona; Dr. Rom Harré, Universidad de Oxford; Dra. Azizah al-Hibri, Universidad de Texas, EE.UU., Dr. Héctor

Neri-Castañeda, Universidad de Indiana, EE.UU.

Asistieron y participaron asimismo numerosos filósofos y científicos de nuestro país, dentro de los cuales figuraron profesionales de la filosofía de las diferentes Universidades de la República que cuentan con Facultad o Escuela de Filosofía. Cabe mencionar que los trabajos del Coloquio se desarrollaron dentro de un clima de disciplina académica bastante riguroso, dentro también de una organización digna de encomio, y que la mayoría de las mesas de discusión siempre conservaron un alto nivel técnico y académico que atrajo la atención y el interés del público asistente que esta vez superó la asistencia de anteriores coloquios.



# HERBERT MARCUSE

Abelardo Villegas

A un año de la muerte de Herbert Marcuse, vale la pena destacar algunos aspectos de su filosofía que, en parte, han sido ocultados por cierta ola de publicidad que más bien enturbia su figura. Se dice de Marcuse que fue el ideólogo de los movimientos estudiantiles de los sesentas. Esto puede ser cierto si lo consideramos no tanto como un caudillo intelectual, cuanto como un pensador que pudo diagnosticar algunas de las características más señeras de su tiempo.

Más que constituirse en un comentador minucioso de los textos de Marx, trató de aplicar algunos lineamientos importantes de su filosofía a la época actual con algunas convenientes rectificaciones. Al hacer el análisis de las características de las sociedades industriales avanzadas, tanto capitalistas como socialistas, consideró necesario replantear el problema del papel revolucionario de proletariado. No es exacto que haya considerado que, por el bienestar que disfruta esa clase en estas sociedades, abdica de su papel revolucionario. Lo que ocurre es que, según Marcuse, se encuentra sometido a un tipo de represión distinto y más profundo que los anteriores, a la represión del consumismo y de una abundancia dirigida y calculada. No sólo el proletariado, sino todos los miembros de estas sociedades padecen una unidimensionalidad que consiste, precisamente, en un no poder concebir, y ni siquiera imaginar una sociedad diferente de la que existe. De ellas, según sus propias palabras, "emerge una trama de pensamiento y conducta unidimensional en la cual, ideas, aspiraciones y objetivos, que trascienden por su contenido el universo establecido de acción y comunicación, son o rechazados o reducidos a los términos de este universo. Son definidos por la racionalidad del sistema dado y de su extensión cuantitativa".

La ruptura de esta unidimensionalidad, por tanto, sólo puede realizarse por la vía de la restauración de una razón multidimensional. Esta razón es la que debe enderezar una crítica a la sociedad y originar una conducta no unidimensional. Por eso uno de los conceptos centrales de toda la obra de Marcuse, es justamente el de ese tipo de razón. Se trata de una razón dialéctica cuya misión consiste en la posibilidad de negar una situación dada y de diseñar una situación aún no dada, cuyos gérmenes se encuentran apenas potenciales en la situa-

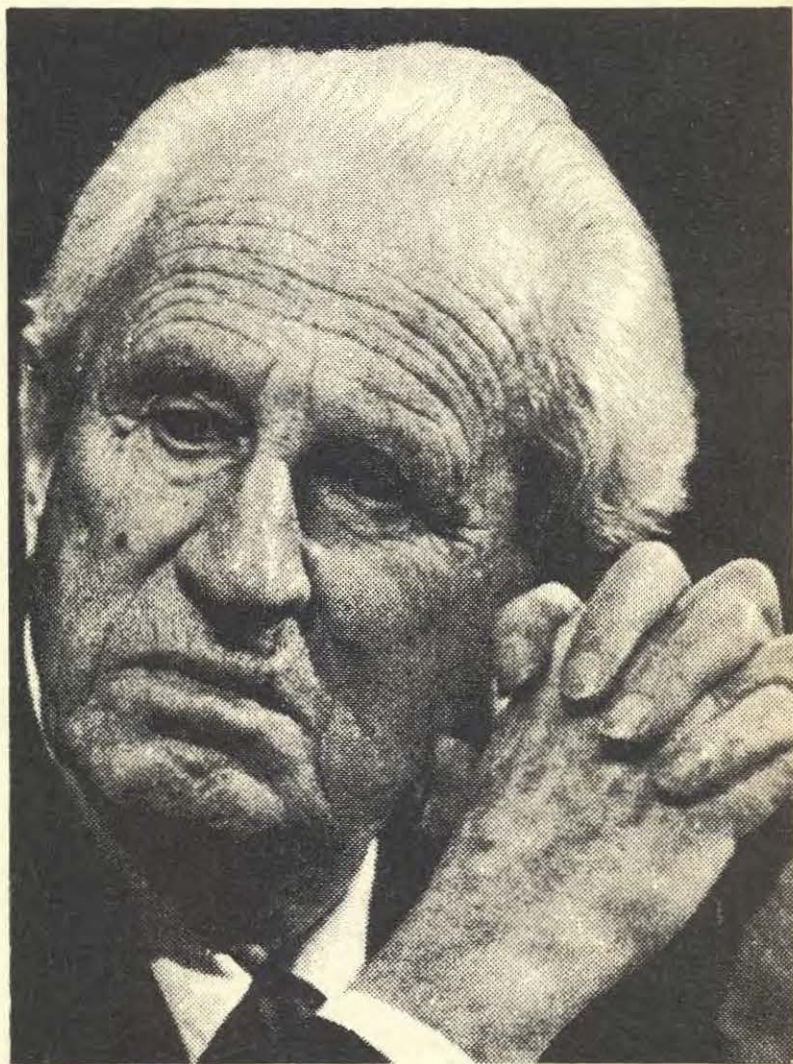
ción dada. Se trata, en consecuencia, no simplemente de una razón que registra los hechos, sino que también los puede negar y puede diseñar proyectos cualitativamente diferentes a los mismos. Esta posibilidad de diseñar situaciones aún no dadas, implica también una reivindicación racional de la imaginación y el arte en la medida en que éstos no son retrato de realidades dadas.

Por otro lado, en una posición cercana a la del psicoanalista Reich, consideró Marcuse que la razón no puede realizarse, convertirse en hechos o, en historia, si no es por el intermedio de la vida instintiva. Una alianza entre la razón y el eros libidinal llevan a Marcuse a prolongar las líneas del pensamiento freudiano dentro de su propio sistema.

Marcuse diseña una situación en la que la satisfacción del eros no choca con las formas de la organización social. Una utopía en donde se pueden reconocer fácilmente algunas características que Marx señaló para el estadio comunista. Sin embargo, la palabra utopía está aquí despojada de un cierto matiz irrealizable y peyorativo. Marcuse sostiene que en las sociedades industrialmente avanzadas existe ya el cúmulo de bienes que Marx imaginó como condición necesaria para que se diese la etapa comunista; y de hecho, considera que la contradicción fundamental de esas sociedades, se encuentra justamente entre el cúmulo de bienes necesario para realizar la felicidad y la organización social y económica que impide el acceso a esta nueva sociedad.

La crítica de la sociedad unidimensional sólo podría venir del ejercicio racional, por eso, insensiblemente, en la filosofía de Marcuse, se va llegando a la idea de que los intelectuales constituyen los grupos o núcleos que, al ejercer esa crítica se convierten en clase revolucionaria. Así el potencial revolucionario transitaría del proletariado a los intelectuales.

Las ideas de Marcuse son interesantes, pero los que las ponderamos desde fuera de las sociedades industrialmente avanzadas, no podemos menos que ceder a la tentación de apuntar algunos añadidos. Los acontecimientos actuales indican que el disparadero revolucionario de las sociedades industrialmente avanzadas, no se encuentra en ellas mismas sino en las sociedades tercermundistas,



Herbert Marcuse

marginadas o no alineadas. Porque es obvio que, si bien el ejercicio de una crítica racional puede mostrar las fisuras de un tipo de sociedad, su transformación no puede partir sino del movimiento de grandes grupos de población. El trabajador o el marginado de los países no alineados, está muy lejos de la enajenación de las sociedades unidimensionales. Por otro lado, tenemos que aceptar que, en cierta medida, el sistema social es uno solo y lo que hacen los campesinos de Afganistán, repercute en la vida de un obrero de Detroit.

Esto no limita el mérito del pensamiento marcuseano, pues al poner énfasis en la crítica racional, muestra que es imposible la práctica ciega, no iluminada por el faro de la razón que se adelanta a los hechos mismos y diseña las rutas que la práctica tiene que seguir.

**ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS**

**CONCURSO**

# **PREMIO BICENTENARIO DE DON ANDRES BELLO**

**PREMIO:** US\$7.000 más un diploma

**TEMA:** Estudio original sobre la personalidad y la obra de Andrés Bello en sus distintos aspectos, como literato, publicista, gramático, filósofo, jurista, educador y estadista (mínimo de 250 y máximo de 300 páginas mecanografiadas a doble espacio)

**IDIOMAS:** Español, inglés, portugués o francés

**QUIENES PUEDEN PARTICIPAR:**  
Ciudadanos de cualquier país del mundo

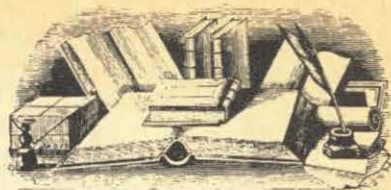
**CLAUSURA:** 31 de diciembre de 1980

**PARA MAYOR INFORMACION DIRIGIRSE A:**

**Unidad Técnica de Políticas Culturales y Financiamiento  
Departamento de Asuntos Culturales  
Organización de los Estados Americanos  
Washington, D.C. 20006  
U.S.A.**

# ACTIVIDAD EDITORIAL

## VENTA DE LIBROS EN LA FACULTAD



La Secretaría de Extensión Académica de la Facultad organizó una venta permanente de libros con obras publicadas por la misma Facultad a través de la UNAM y de otras dependencias de la Universidad. Los maestros y empleados universitarios obtendrán un 40% de descuento y los estudiantes un 20% en la adquisición de cualquiera de estos libros.

Entre estas obras encontramos las siguientes NOVEDADES y REEDICIONES:

### LIBROS EN DICTAMEN

- Flora Botton, *Los juegos fantásticos*
- 
- Ma. Ester Ciancas, *Pintores mexicanos del siglo XIX*
- 
- Esther Cohen, *Ulises o la crítica de la vida cotidiana*
- 
- Roswitha de Gandersheim, *Doctor Faustus*
- 
- Elizabeth Hansberg *El monismo anómalo como solución al problema mente-cuerpo*
- 
- Inohue Jisashi, *El trovador Yabuhara*
- 
- Ma. de la Luz Parceró, *Historiografía mexicana, siglos XIX y XX*
- 
- Ana Rosa Pérez Ransanz y Antonio Ziriñ Quijano, *La muerte en el pensamiento de Albert Camus*
- 
- Dietrich Rall, *La literatura española a través de la crítica francesa*
- 
- Antonio Ramos, *El análisis sobre la usura en la cuestión 78 de la II-II de la Suma Teológica de Tomás de Aquino*
- 
- Rafael Rodríguez Contreras, *Descripciones de los archivos históricos*
- 
- Annunziata Rossi, *El relato italiano del Renacimiento*
- 
- Atzuko Tanabe de Baba, *El japonismo de José Juan Tablada*
- 
- Luisa Treviño, *La política exterior de México frente a España 1975-1977*
- 
- Stanislaw Witkiewicz, *La forma pura en el teatro*
- 
- Vera Yamuni, *Aztecas e Incas según Sahagún y Garcilazo*

•  
*Los supuestos del idealismo fenomenológico*, Manuel Cabrera, Colección Opúsculos de la Facultad de Filosofía y Letras. Primera edición, 1979. \$ 113.00

•  
*Elementos de semiótica*, Mauricio Beuchot, Colección Opúsculos de la Facultad de Filosofía y Letras, Primera edición, 1979. \$ 140.00

•  
*Introducción a la investigación filosófica*. Rosa Krauze, Colección Opúsculos de la Facultad de Filosofía y Letras. Primera edición, 1978. \$ 85.00

•  
*Ungaretti y góngora. ensayos de literatura comparada*. José Pascual Buxó, Colección Opúsculos de la Facultad de Filosofía y Letras. Primera edición. 1978. \$ 60.00

•  
*La poesía de Carlos Pellicer*. Edward J. Mullen, Textos Contemporáneos. Coordinación de Humanidades, Primera edición. 1979. \$ 250.00

•  
*Filosofía de lo mexicano*. Abelardo Villegas, Colección Seminarios de la Facultad de Filosofía y Letras. Segunda edición. 1979. \$ 125.00

•  
*Zettel*, Ludwig Wittgenstein. Instituto de Investigaciones Filosóficas. Primera edición. 1979. \$ 300.00

### COLECCION CUADERNOS DE POESIA

•  
*Litoral de tinta*, Verónica Volkow \$ 50.00

•  
*Caza mayor*, Eduardo Lizalde \$ 45.00  
*Viajes. Objetos desconstruidos*, Noé Jitrik \$ 60.00

•  
*Ingobernable*, Carmen Boullosa \$ 50.00  
*Ceremonias de afaf*, Hernán Lavín Cerda \$ 50.00

•  
*Bajo la ola*, Luis Humberto Vera \$ 50.00

### LIBROS EN PRENSA

Alicia Axelrod Shepsenvol, *Maimónides, filósofo*

•  
Jesús Contreras G., *Introducción al estudio de Africa*

•  
Sonia Corcuera, *Entre gula y templanza. Un aspecto de la Historia mexicana*

•  
Aurora Díez-Canedo, *Un estudio sobre las dos versiones de la "Ciencia Nueva" de Juan Bautista Vico*

•  
Luis Elío, *Soledad de ausencia. Entre las sombras de la muerte. España, 1936.*

•  
Juliana González, *La metafísica dialéctica de Eduardo Nicol*

•  
Juan Hernández Luna, *Ezequiel A. Chávez, impulsor de la educación mexicana*

•  
Lothar Knauth, *La modernidad de Japón*

•  
M. Lenchantin, *Prosodia y métrica griega*

•  
Mónica Mansour, *Análisis textual e intertextual.*

•  
José Ma. Muriá, *Historiografía colonial. Motivación de sus autores*

•  
Laura Trejo, *Análisis retórico de una figura poética*

•  
Vera Yamuni, *José Gaos. El hombre y su pensamiento*

•  
Varios, *Estudios de Historia de la Filosofía en México*, 2a. ed.

•  
Anuario de Bibliotecología Núm. 5, Año VI, 1977

•  
Anuario de Geografía. 1977

•  
Anuario de Bibliotecología Núm. 6, 1978

•  
Anuario de Letras, vol. XVI, 1978

•  
Anuario de Historia, Núm. 10, 1979

•  
Anuario de Filosofía, Núm. 1, Año I, 1979

## ACTIVIDADES ACADEMICAS



Del 2 de enero al 10. de febrero el Dr. Antonio Quilis de la Universidad de Madrid, España, impartió un Seminario titulado "Fonología española".

Del 7 de enero al 2 de febrero se llevó a cabo un Seminario sobre "Lógica y semántica" dictado por el Mtro. Adolfo García Díaz, de la Universidad de Zulia.

Del 7 al 17 de enero, el Dr. Enrique de Rivas impartió un Curso titulado "Simbolismo esotérico en la literatura española medieval".

Del 10 al 16 de enero, el Dr. Ulises Moulines del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, impartió un curso que tituló "Filosofía de la ciencia contemporánea".

El 17 de enero el Dr. Antonio Quilis dictó la conferencia: "Comentario métrico-estilístico del soneto "A cordoba" de Góngora.

El Dr. Omar Barrera, procedente de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, impartió un Seminario sobre "Geografía Física" del 14 de enero al 28 de febrero.



El Dr. Angel Palerm, catedrático de la Universidad Autónoma Metropolitana y de la Universidad Iberoamericana, dictó un curso titulado "Nuevas corrientes antropológicas" del 14 al 18 de enero.



El Dr. León Rozitchner, argentino, catedrático de la Universidad de Caracas, Venezuela, dictó tres conferencias el 21, el 23 y el 25 de enero, y las tituló "El fetichismo en Marx y Freud".

El 21 de enero el Dr. José Amor y Vazquez procedente de la Universidad de Brown, Estados Unidos, dictó una conferencia titulada "Galdós en las letras mexicanas".

Los días 25, 26 y 27 de enero se presentó la obra teatral titulada "¡Silencio pollos pelones,...!" de Emilio Carballido, bajo la Dirección de José Luis Domínguez.

Los días 28, 29, 30, 31 de enero y 10. de febrero el Dr. Federico Ferro Gay dió un curso sobre "Filosofía Helenística".

Los días 1, 2, 3, 8, 9 y 10 de febrero se presentó la obra **"Los trucos piadosos"** de Filadelfo Sandoval, en el Teatro de Arquitectura.

El **Dr. Guillermo Beato** impartió un curso titulado "Teoría y método de la Historia"

El **Dr. Steven Kless**, procedente de la Universidad de Stanford, Estados Unidos, impartió un curso sobre "Economía de la educación" del 7 al 15 de febrero.



El **Dr. Ramón Xirau**, catedrático en esta Facultad impartió un curso que tituló "Arte y poesía. Hegel y Heidegger" los días 11, 13, 18, 20, 25, y 27, de febrero.

Se inició el ciclo **"Hacia una Historia interdisciplinaria"**, se dictaron las cinco conferencias de la primera parte siendo las siguientes: "Historia y Arte" por la Dra. Beatriz de la Fuente el 11 de febrero; "Historia y Educación" por el Dr. Jaime Castrejón el 12 de febrero; "Historia y Sociedad" por la Dra. Blanca París de Oddone el 13 de febrero; "Historia y Literatura" por el Mtro. Enrique González Casanova el 14 de febrero; y, por último, "Historia y Derecho" por el Dr. Guillermo Floriz Margadan el 15 de febrero.



La **Dra. Emilia Ferreiro**, de la Universidad de Ginebra, dio dos conferencias bajo el título "La adquisición de la lecto-escritura como problema conceptual" los días 11 y 13 de febrero.

Del 14 al 17 de febrero, en el Teatro de Arquitectura se presentó la obra **"Prometeo encadenado"** de Esquilo bajo la dirección de Javier Alcázar.

En el Teatro Fernando Wagner de la Facultad el 15 de febrero a las 12 horas, **Michael Rothwell** pronunció un monólogo sobre una obra de Lewis Carroll.

El **Dr. Omar Barrera** impartió un curso de Geografía Física durante los días 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27 y 28 de febrero.

Las maestras **Josefina González de la Garza** y **Edna Houlst** impartieron un curso titulado "Técnicas para la comprensión de lectura".

El 19 de febrero la **Dra. Alicia de Colombi de Monguió**, del Bennington College, Vermont, dictó la conferencia "Las famosas canciones de Bocanegra y Arriola: culminación de una trayectoria petrarquista en Nueva España".

El 21 de febrero el **Dr. Luis Monguió**, procedente de la Universidad de California, Berkeley, dictó una conferencia titulada "Una sombra del pasado: Perillán, aventurero literario en América del Sur".

Los días 21, 22, 23 y 24 de febrero, en el Teatro de Arquitectura se puso en escena la obra **"Cuarenta y cinco momentos"** a las 17.00 horas, dirigida por Marcela Rodríguez.

Los días 28 y 29 de febrero y 1 y 2 de marzo en el Teatro de Arquitectura se escenificó la obra **"El señor Puntilla y su criado Matti"** de Bertold Brecht, dirigida Domingo Adame.

En el SUA, para apoyo a la **tutoría de "Guinismo"** se exhibieron los siguientes films: "El brazo fuerte" de Giovanni Korporaal, "La dama de Shanghai" de Orson Wells, "El ciudadano Kane" de Orson Wells, "La huelga" de Serguei Eisenstein, "El gabinete del Dr. Caligari", "Las dos huérfanas" de H. W. Griffith, "El limpiabotas" de Vittorio de Sica.



También en apoyo a la misma tutoría se exhibieron los siguientes audiovisuales: "Cómo editar en el cine", "Corte o mezcla", "Iluminación y efectos especiales" y "Audio para Televisión".

El **Dr. Eduardo Rabossi**, procedente del Instituto de Investigación Científica de Buenos Aires, impartió un curso titulado "Pensamiento, lenguaje y conocimiento" los días 21, 22, 25, 26, 27, 28 y 29 de febrero.

**SILENCIO POLLOS PELONES** *ya les van a hechar su maíz*

**LOS TRUCOS PIADOSOS**

**PROMETEO ENCADENADO**

**CUARENTA Y CINCO MOMENTOS**

*El señor Puntilla y su criado Matti*

Freud  
Bertold Brecht

Don Benito Pérez Galdós  
Dra. Emilia Ferreiro  
Orson Wells

Dr. Federico Ferro Gay

## CONGRESOS

### Del 24 al 31 de julio

XVI Congreso Internacional de Papirología  
New York, N.Y., EUA  
Org. (AIP) International Association of Papyrologist,  
Informes: Prof. R.S. Rangnell  
606 Hamilton Hall,  
Columbia University, New York,  
N.Y., 10027, EUA

### Del 3 al 9 de agosto

Asamblea de Delegados de la Confederación Mundial de Organizaciones de Enseñanza  
Brasilia, Brasil  
Org. World Confederation of Organization of the Teaching Profession  
Informes:  
J.M. Thompson, WCOTP/CMOPE,  
Brasilia, Brasil.

### Del 4 al 10 de agosto

Congreso Internacional sobre Educación para Sordos  
Hamburgo. Alemania  
Informes:  
Hamburg Messe and Kongress Gmbh,  
Jungiusstrasse,  
Postfach 302360, D-2000 Hamburgo  
36

### Agosto de 1980

XV Congreso del Comité Internacional de Ciencias Históricas  
Bucarest, Rumanía  
Informes:  
270 Boulevard, Raspail,  
F - 75014, París  
Francia.

## CENTENARIO DE QUEVEDO

Este año se conmemoran cuatrocientos años del nacimiento de Don Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645). Fue Quevedo uno de los pocos ingenios que todavía, anacrónicamente, encierra el arquetipo del hombre totalitario del Renacimiento: el intelectual y el hombre de acción, el hombre de armas y letras en perfecta conjunción.

Valiente y de perspectiva lúcida, no dejó de criticar feroz y honestamente a los poderosos de su tiempo, quienes con su ineptitud precipitaron a España a la decadencia.

Junto con Góngora es el máximo representante del Barroco literario español. Los dos representan los polos antitéticos del mismo fenómeno: visión distorsionada de la realidad, rigor en la construcción, unido a una gran profusión de elementos estéticos.

Quevedo abarcó todos los géneros literarios: escritor moral (*Marco Bruto*), lúcido ensayista político (*Política de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás*), novelista (*La vida del Buscón, don Pablos*), escritor satírico (*Los sueños*) y por último, como si fuera poco lo anterior, uno de los más grandes líricos en la lengua española. Bástenos recordar, del Quevedo poeta, el último terceto de uno de sus grandes sonetos:

Ayer se fué; mañana no ha llegado;  
hoy se está yendo sin parar un punto;  
soy un Fué y un Será y un Es cansado.

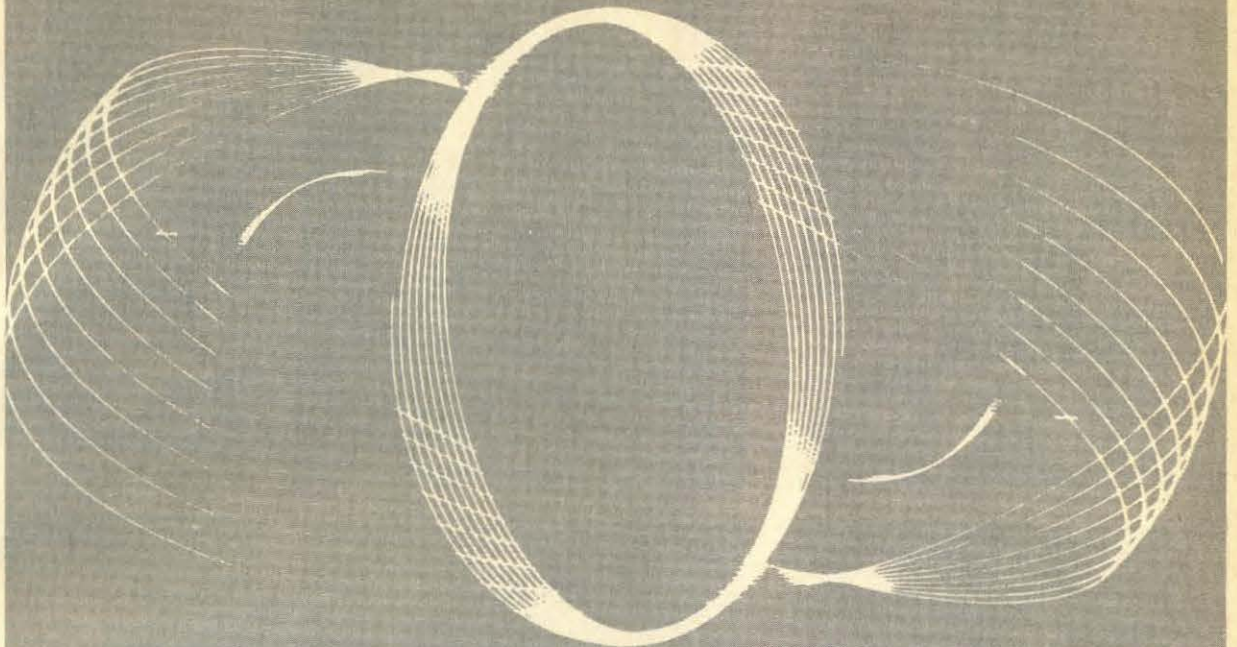


Don Francisco de Quevedo



COMUNICACION  
LUNES 24 DE MARZO  
19.00 HORAS - SALÓN 9  
HERBERT MARCUSE  
UNA REFLEXION  
MARTES 25 DE MARZO  
19.00 HORAS - SALÓN 9

# habermas



LAS CONFERENCIAS SERAN DADAS EN INGLES Y HABRA TRADUCCION SIMULTANEA - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSOFICAS - INSTITUTO GOETHE - 1980

El filósofo alemán más representativo de una de las corrientes filosóficas de mayor significación en el presente: la llamada "Escuela de Frankfurt". Habermas, discípulo, crítico y amigo de H. Marcuse (también, con éste, figura activa del movimiento estudiantil), ha sido profesor de filosofía en la Universidad de Heidelberg y de filosofía y sociología en la Universidad de Frankfurt y, actualmente, también, director de investigaciones de las condiciones de vida del mundo científico-técnico, en el Instituto Max Planck de Stanberg. El centro de las preocupaciones filosófico-sociales de Habermas está puesto en la búsqueda de los nexos fundamentales entre el conocimiento y los intereses sociales y vitales del hombre, entre la teoría y la praxis, entendida ésta en todas sus direcciones. De ahí que sus trabajos escritos se desplieguen tanto en el orden de la teoría del conocimiento como de la teoría de la sociedad, ambas indisolublemente ligadas para él y esclarecedoras la una de la otra y ambas, a la vez, comprometidas en la acción política y social.



Jürgen Habermas

Sus obras principales son:  
*El cambio de las estructuras de lo público*; 1962.  
*Teoría y praxis, ensayos de filosofía social*; 1963.  
*Técnica y ciencia como "ideología"*; 1968.  
*Conocimiento e interés*; 1968.  
*F. Nietzsche, escritos de teoría del conocimiento*; 1968.  
*Movimiento de protesta y reforma universitaria*; 1969.  
*Perfil filosófico-político*; 1971.  
*Teoría de la sociedad o tecnología social*; 1971.  
*Cultura y crítica*; 1973.  
*¿Pueden las sociedades complejas constituir una identidad racional?*; 1974.  
*Teorías de la verdad*; 1974.  
*Hacia una lógica de las ciencias sociales*; 1976  
*Hacia una reconstrucción del materialismo histórico*; 1976 (trad. esp. de algunas partes; Teorema, Valencia; 1976)  
*Teoría de la comunicación: distorsión y competencia*; 1978.  
*La legitimación en el capitalismo tardío*; (trad. esp. Amorrotu; B. Aires; 1978).

**PROSA VIVA RECIENTE**

CICLO DE CONFERENCIAS  
19:00 horas / Salón 9

13 de marzo: **Vladimir Letere**  
El autor y el lector en el texto  
Presentador: **Walter Michel**



14 de marzo: **María Luisa Puga**  
Una poética del lenguaje en  
España y América Latina  
Presentador: **Walter Michel**

15 de marzo: **Federico Campbell**  
El lenguaje y el sujeto  
Presentador: **Walter Michel**



16 de marzo: **Isabe Arrandona**  
El sujeto y el texto  
Presentador: **Walter Michel**



17 de marzo: **Jesús García**  
Una poética del lenguaje en  
España y América Latina  
Presentador: **Walter Michel**



**FILOSOFIA MORAL  
DR RABOSSI**



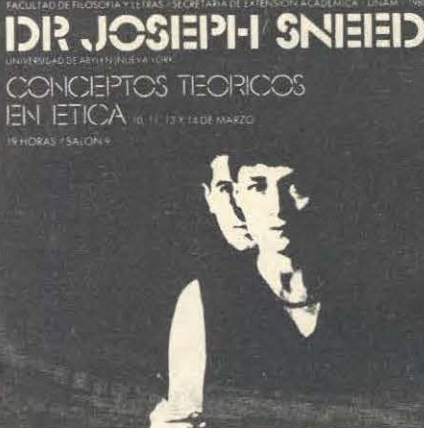
14 de abril  
**José Luis Balcárcel**  
16 de abril  
**Fernando Carmona**  
17 de abril  
**Alberto Híjar**

18:00 horas  
Salón 9



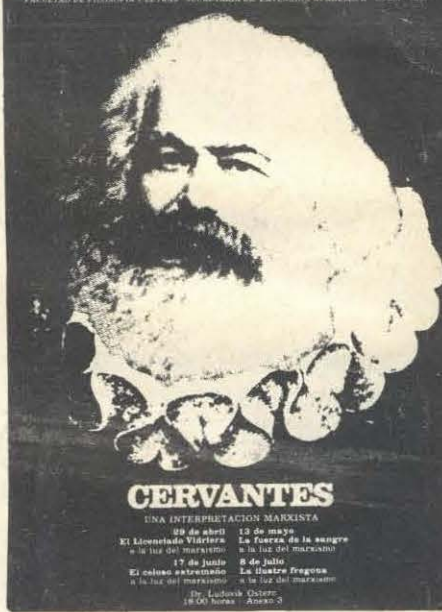
**CURSILLO  
AFRICA EN  
AMERICA  
LATINA**

Dr. Lucía Martínez Montiel  
16, 17, 18 y 19 de marzo - Salón 9  
19:00 horas



**DR JOSEPH SNEED**

UNIVERSIDAD DE ARIZONA, NUEVA YORK  
**CONCEPTOS TEORICOS  
EN ETICA** 16, 17, 18 y 19 DE MARZO  
19 HORAS / SALON 9



**CERVANTES**

UNA INTERPRETACION MARXISTA

16 de abril: **El licenciado Vidriera**  
a la luz del marxismo  
17 de junio: **El celoso extremeño**  
a la luz del marxismo  
18 de mayo: **La fuerza de la sangre**  
a la luz del marxismo  
8 de julio: **Los Cuatro fregones**  
a la luz del marxismo  
Dr. Ludovik Ojeda  
18:00 horas / Anexo 3

**CINE CLUB**

**IFAL/UNAM**

Marzo 17 de marzo:  
**Mano a Mano** (1967) Peter Biskind  
con Peter Marinker  
Presentador: **Lic. María Puga Sotom**

Marzo 18 de marzo:  
**Un hombre en el agua**  
Presentador: **Salvador Maza**

Marzo 19 de marzo:  
**Un hombre en el agua**  
Presentador: **Salvador Maza**

Marzo 20 de marzo:  
**Un hombre en el agua**  
Presentador: **Salvador Maza**

Marzo 21 de marzo:  
**Un hombre en el agua**  
Presentador: **Salvador Maza**

Marzo 22 de marzo:  
**Un hombre en el agua**  
Presentador: **Salvador Maza**

Marzo 23 de marzo:  
**Un hombre en el agua**  
Presentador: **Salvador Maza**

Marzo 24 de marzo:  
**Un hombre en el agua**  
Presentador: **Salvador Maza**

Marzo 25 de marzo:  
**Un hombre en el agua**  
Presentador: **Salvador Maza**

Marzo 26 de marzo:  
**Un hombre en el agua**  
Presentador: **Salvador Maza**

Marzo 27 de marzo:  
**Un hombre en el agua**  
Presentador: **Salvador Maza**

Marzo 28 de marzo:  
**Un hombre en el agua**  
Presentador: **Salvador Maza**

Marzo 29 de marzo:  
**Un hombre en el agua**  
Presentador: **Salvador Maza**

Marzo 30 de marzo:  
**Un hombre en el agua**  
Presentador: **Salvador Maza**

**TEATRO  
INDEPENDIENTE  
EN AMERICA LATINA**

**Hemingway, Spill y los  
Escritores de la Era**

**Beth Miller**

18 horas / Salón 111

PROMOCION DE SUSCRIPCIONES

# THESIS

NUEVA REVISTA DE FILOSOFIA Y LETRAS

Publicación trimestral de la Facultad de Filosofía y Letras



**LOS 4 NUMEROS DE 1979  
POR LA SUSCRIPCION DE 1980**

Fecha límite: 30 de Junio Apto Postal 70-309.

PERSPECTIVA, NUEVO BOLETIN DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / Publicación bimensual.

Dr. Abelardo Villegas, *Director de la Facultad* / Dra. Juliana González, *Secretaria General* / Dr. José Pascual Buxó, *Jefe de la División de Estudios de Posgrado* / Mtra. Margarita Vera, *Secretaria del Profesorado* / Arq. Benjamín Villanueva, *Secretario de Extensión Académica*, Lic. Jorge Ruedas de la Serna, *Secretario de Asuntos Escolares* / Lic. Virgilio Muñoz, *Secretario Administrativo* / Dr. Oscar Zorrilla *Jefe de la División de Universidad Abierta* / Mtra. Beatriz Ruiz Gaytán, *Jefa del Programa de Superación del Personal Académico*

Toda correspondencia debe dirigirse a *PERSPECTIVA*. Apartado Postal 70-309. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.

*Director:* Benjamín Villanueva / *Editor:* Francisco Noriega / *Secretaria de Redacción:* Irma Suarez / *Redactora:* Carmina Muños. *Diseño e impresión:* Imprenta Madero, S. A.

ALBERT CAMUS EST MORT

ALBERT CAMUS a trouvé la mort hier dans un accident de voiture sur la route nationale 5, près de Villévielle, au loin de Sète.

second, Albert Camus, blessé entre ses sièges et le feu fut sur le coup, tandis que les trois autres passagers...

Une conscience contre le chaos

ALBERT CAMUS mourut volontairement à 46 ans, en une gloire, alors qu'il eut, par sa mesure et les de la politique, un...

revêtu, que la liberté, que la passion puissent aider l'homme à surmonter son dégoût pour l'univers et pour lui-même.

et « Caligula » (1945), ses meilleures œuvres... et « L'Homme insulaire » (1951).

Comprendre son époque

Il ne trouvait pas étrange pour ainsi dire, Albert Camus fut un écrivain sensible à ce grand problème de l'existence humaine...

Il faut, dit-il, se tenir à l'écart de la vie, à l'écart de la mort, à l'écart de la souffrance...

Étranger

en des débats difficiles en Algérie natale et en métropolitaine, à la de la seconde guerre, le drame de la dé-

Je me suis dit, dans ce journal, que... Mais les années de l'indépendance, dans les plus pures, les plus essentielles...

Albert Camus

Par un de nos lettres d'Albert Camus le 13 janvier 1958, adressée à l'un de nos collaborateurs :

« Plus vite, et plus vite, repartir. J'ai le même espoir que vous. Mais des années de lettres hebdomadaires dans le Front de 41 à 55...

glorie d'opérer par les contradictions.

« La lettre terminée (mais son sens n'a pas changé) se basait sur les esprits généraux, comme tous les autres perdus par les raisons d'État ont dépassé de la raison individuelle, il a repris, sous des formes diverses, l'illustration de ses idées : la littérature, pour lui, n'était jamais un exercice qui se suffit à lui-même ; il aimait le stylisme, qu'il se cherchait sous un maillage de symboles complexes. Il était tout entier au service d'une littérature qu'il voulait, à son tour, un service de l'homme moderne. Tel est le sens d'œuvre comme « Le Malentendu » (1942)

Orléans, plus tempéré, plus latin, plus équilibré sans doute en présence à peine chahuté, il oscillait, lorsqu'il s'abandonnait un peu, entre une poésie d'une simplicité aérienne et un besoin de se montrer sec, rigoureux, sans pitié pour le don élégiaque. La première manière nous vaut ses pages les plus lumineuses, celles de « Noces » et de « L'Été » ; la seconde traduit peut-être mieux le désespoir de ses contemporains devant les problèmes éthiques ; l'exemple prouve s'en trouve dans « La Peste ».

Prix Nobel

Parfois, hésitant entre le sérieux de son propos et le plaisir qu'il éprouvait à se livrer à sa prose libre, délicate, dévouée, il mit les deux maîtres ; on découvre alors un Camus disciple de



Alain BOSQUET.

LE MEILLEUR DES NOTIERS

Il faut choisir un métier qui vous confronte d'écrire ou de lire, au plaisir, et le bémol, pour ce qu'un Albert CAMUS dit pu lui donner tant d'années d'une vie brève. C'était lui, lui tout est encore à lui ; ce nom se lève de cette page, cette encre, cet encre ; cette fidélité si difficile à tenir ; cette liberté, dont il nous fit une loi ; cet écho, dont nous ne pouvons jurer l'importance, mais dont nous sommes bien qu'il est un reflet de soi. Il ne nous a pas quittés. L'engagement de ne pas être digne de lui, qui nous rassure souvent, nous conforte.

« C'était un homme », ou encore : « Il ne cherchait et servait la vérité au par-dessus de ses lettres pour la Personne et en ne s'occupant pas de ce qu'il avait écrit, tant elles étaient pures en lui, ou en lui était habillé. CAR il ne s'est jamais servi de sa vertu, faisait peur. Peu l'ont vu être. Peux percevoir. Il s'occupait même pas l'existence solitaire. Il se cachait sans effort et sans intervenir pour les condamnés à mort — mettait une condition à ses démarches ; qu'il pas. Je lui ai fait le serment. Je crois que d'ici, hélas, défilé...



Combat magazine advertisement with logo and text: 'Tous les jours... LA RÉSISTANCE ?'

Il souffrait. Il souffrait de l'Algérie, comme personne n'a su unir comme lui la révolte collective et le sentiment du pays où il était la justice. Il y est de sublime dans sa dignité et il était à l'honneur du monde. Il y était le fils de lui faire laute.