

THESIS

NUEVA REVISTA DE
FILOSOFIA Y LETRAS

▶ **ALFONSO REYES**
▶ **JIBONANANDA DAS**

2

▶ **CARLOS PEREYRA**
▶ **GIUSEPPE AMARA**

▶ **LUIS G. RAMOS**

▶ **LUISA JOSEFINA HERNANDEZ**

▶ **JOSE ANTONIO ROBLES**

▶ **RICARDO MORALES AVILES**

LUZ AURORA PIMENTEL



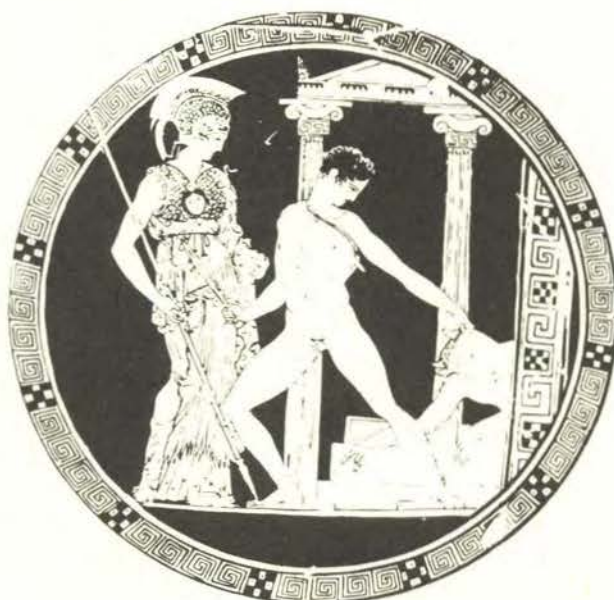
Julio / 1979

THESIS

Nueva Revista de Filosofía y Letras.

Año I, Número 2

julio / 1979





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Rector: Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Secretario General Administrativo:
Ing. Gerardo Ferrando Bravo

Secretario General Académico:
Dr. Fernando Pérez Correa

THESIS. NUEVA REVISTA
DE FILOSOFIA Y LETRAS

Publicación Trimestral de la
Facultad de Filosofía y Letras

Director: Abelardo Villegas.
Editor: José Antonio Matesanz.
Consejo de Redacción: José Pascual Buxó,
Juliana González, José Antonio Matesanz

Secretaria de Reducción: Elsa Cross.
Diseño: Germán Montalvo

INDICE

La tradición presente. ALFONSO REYES 5
Un paseo por la prehistoria

JIBONANANDA DAS 26
Poemas. Traducción de Susnigdha Dey

CARLOS PEREYRA 29
Hobbes: absolutismo y soberanía

LUIS G. RAMOS 35
Ateísmo Cristiano

GIUSEPPE AMARA 37
La vida después del psicoanálisis

LUISA JOSEFINA HERNANDEZ 42
Análisis de Macbeth

LUZ AURORA PIMENTEL 48
Tiempo y significado en Macbeth

JOSE ANTONIO ROBLES 57
Teoría del ocio (Reflexiones sobre el palíndromo)

RICARDO MORALES AVILES 63
Sobre la militancia Revolucionaria de los Intelectuales

Notas y Reseñas:

Federico Patán sobre La piedra en el pozo 71
de Luis Roberto Vera

Sergio França Danese sobre Gouverneurs de la rosée 72
de Jacques Roumain

**Sobre
la militancia
revolucionaria
de los
intelectuales**

RICARDO
MORALES
AVILES,

nació en Diriamba, Nicaragua, en el año de 1939. Realizó estudios de Licenciatura en Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fue profesor de la Universidad Obrera de México y de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Ingresó a las filas del Frente Sandinista de Liberación Nacional en 1964.

Formó parte de la Dirección Nacional del F.S.L.N. de 1967 a 1973, año en el cual murió asesinado por la dictadura somocista el 18 de septiembre, en la prisión de Nandaime. Como intelectual orgánico del Frente Sandinista, dedicó gran parte de su trabajo revolucionario a la formación de cuadros de su organización. Durante sus diversas y forzadas estadías en las cárceles somocistas, escribió cerca de 40 poemas, de los cuales gran número han sido publicados por Casa de las Américas. Dentro del campo del ensayo destacan en su



producción: *Dos fragmentos acerca del arte que nace de la angustia, La poesía de Ernesto Cardenal,*

Problemas de los adolescentes y la educación, así como el testimonio que hoy presentamos. En este valioso texto de Ricardo Morales Avilés, el lector podrá acercarse a la realidad política y cultural del heroico pueblo nicaragüense; allí el intelectual comprometido nos muestra un riguroso análisis dialéctico de las relaciones entre cultura y política, y del compromiso que puede —y debe— desempeñar la cultura en las luchas de liberación.

En homenaje y solidaridad al combativo pueblo de Nicaragua, que en estos momentos libra una de las más fuertes luchas por su emancipación, presentamos el testimonio de uno de sus hombres más representativos que se destacó por su agudeza intelectual y gran firmeza revolucionaria.

Adalberto Santana

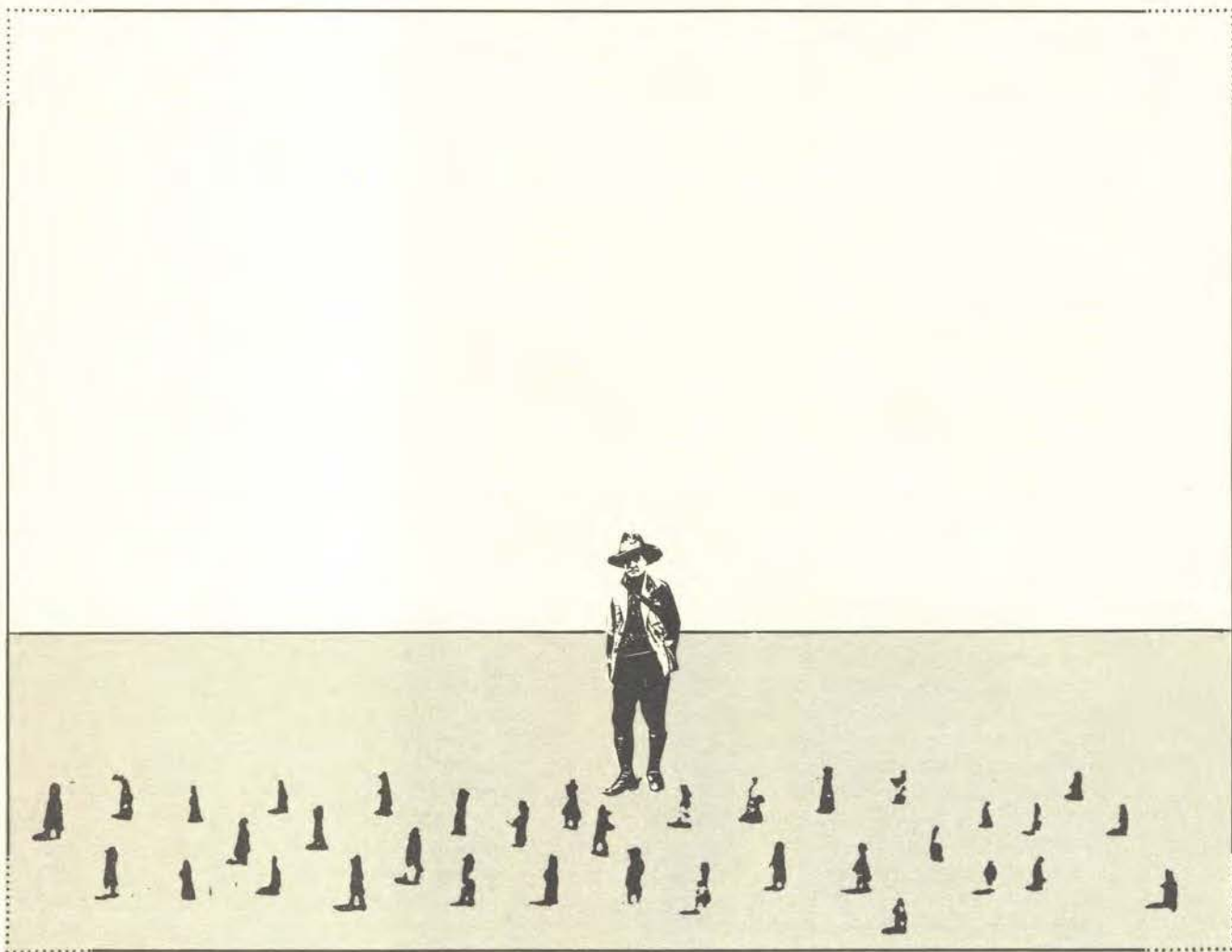


Se puede observar en la literatura actual de nuestro país, la irrupción vigorosa de temas sobre los problemas planteados por la realidad social y política. Los temas de honda preocupación humanista tienen la misma procedencia. Estamos ante la presencia de una literatura politizada (en el buen sentido del término, y en el malo también). Sólo que no toda la literatura es consciente de esa "politización", ni toda tiene el mismo signo ni el mismo sentido.

¿A qué se debe que las temáticas humanista, social y política se hallan a la vuelta del día? La razón general histórica, objetiva, es la transformación revolucionaria del mundo, los cambios revolucionarios que se operan, día a día, ante nuestros ojos. La razón particular históricamente objetiva, ligada estructuralmente a esa transformación revolucionaria del mundo pero específicamente nacional, es el cuestionamiento revolucionario ante el régimen político-social imperante en Nicaragua, detestado y mantenido por la burguesía oligárquica, a la cabeza la camarilla somocista, sostenida y sometida por el imperialismo: es la lucha popular por la destrucción de la dominación y la explotación capitalista, para instaurar el poder del pueblo que asegurará a nuestros campesinos

y obreros condiciones de vida y de desarrollo individual y colectivo no conocidos hasta ahora: es la aparición en estas condiciones de la fuerza organizada revolucionaria del pueblo y su enfrentamiento a las fuerzas reaccionarias capitalistas empeñadas, inútilmente, en salvar su dominación clasista. Estas transformaciones históricas condicionan y explican ciertas transformaciones mentales.

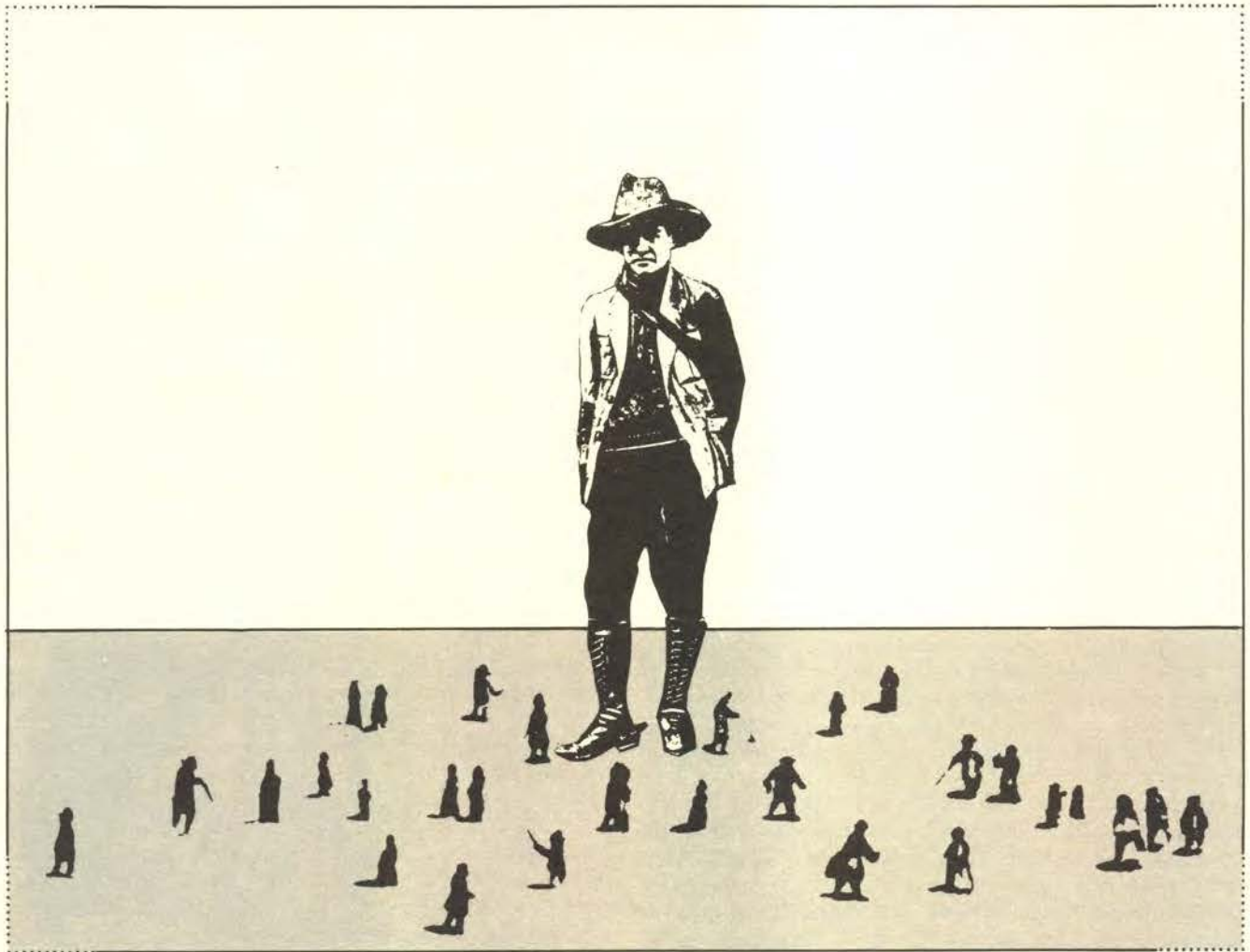
A nivel ideológico, la irrupción es la toma de posición y justificación frente a los cambios y la lucha. Se percibe fácilmente incluso a nivel de conciencia periférica, que todo esto está mal. La historia lo está diciendo y la realidad cotidiana también. El hecho de estarlo viviendo y pensando indica que está mal. Los obreros y los campesinos en pie de lucha con voluntad autónoma y consciente. Esos valores largamente heredados, aceptados, asimilados, son ahora rechazados, impugnados, condenados a muerte inexorable. Inversión-ruptura-desplazamiento. Nuevas perspectivas. Nuevas dimensiones y significaciones. Preparación del espíritu para la transformación del mundo. Vocación a partir de los supuestos ideológicos para una praxis cultural-estética-política-social.



Esquemáticamente la operatividad política e ideológica puede tomar una de tres posiciones. a) O se defiende la explotación capitalista sin modificaciones ni mayores adecuaciones, y tenemos la burguesía reaccionaria: somocismo-agüerismo, negación total, abierta, del poder al pueblo. b) O se defiende al capitalismo introduciéndole modificaciones, haciendo concesiones, reformándolo sin alterar la realidad y la sustancia de la explotación sutilmente enmascarada, y tenemos la burguesía reformista: social-cristianismo, nacional-popular conservadurismo, liberalismo democrático; apariencia de participación del pueblo en el poder. c) O se lucha por la destrucción del capitalismo para establecer un sistema social superior; y con ello tenemos las fuerzas revolucionarias del pueblo, obreros, campesinos, estudiantes e intelectuales revolucionarios; socialismo: Frente Sandinista, poder para el pueblo. La posición justificación de los intelectuales, consciente-inconsciente se inscribe en estas tendencias de la operatividad política nacional. Sólo que la realidad es más dialéctica que cualquier categorización, y más matizada; razones que hemos de tomar muy en cuenta a la hora de la crítica, de los enfrentamientos y de las relaciones. El intelectual quizás se preguntará y se

identificará, o quizás ya lo hizo y se contestó y se identificó, o quizás se vaya preguntando y contestando e identificando. Lo que no puede es rehuir la toma de posición, no hay ninguna tierra de nadie.

Culturalmente hablando, los intelectuales o producen y renuevan la cultura para el gusto y la aceptación de la burguesía, y al servicio de su dominación, o instrumentalizan las formas y los medios culturales como arma revolucionaria al servicio del pueblo. ¿Desempeñará el intelectual una función cultural dirigida al pueblo o será su posición una concesión a la burguesía y al imperialismo? Para el intelectual revolucionario la batalla cultural es la batalla por una nueva sociedad, por ello una nueva cultura desligada de la atracción de los comercialismos, modismos e intereses de la burguesía. La batalla por una cultura nacional, por nuevos personajes, por nuevo público, por nuevos actores, no puede desarrollarse por causas estrictamente culturales, por cuanto ese nuevo público, ese nuevo personaje —el pueblo— está estructuralmente conexas con la lucha revolucionaria. El papel del intelectual en la lucha revolucionaria sobrepasa lo meramente cultural y estético para incrustarse en cuestiones más profundas y de base, como son las de la



lucha por la existencia de una sociedad de hombres libres que trabajen con medios de producción comunes y hagan uso conscientemente de todas sus fuerzas individuales como una sola fuerza, para garantizar la satisfacción social organizada de todos los individuos, y asegurar, así, las condiciones materiales para una vida feliz. Resulta irrisorio el punto de vista según el cual la cultura no tiene nada que ver con la lucha revolucionaria o está por encima de ella. Quienes así piensan deberían tomar en cuenta más y mejor las razones anteriormente dichas, y el hecho de que la lucha revolucionaria conjunta la historia del pueblo con sus mejores jornadas, sus más nobles tradiciones, sus valores más altos e íntimamente caros y sus aspiraciones; y que la lucha revolucionaria, en todo su proceso, de la dialéctica de sus fuerzas y de sus triunfos, es la praxis generadora de las condiciones necesarias para una inagotable creatividad cultural y un inacabable desarrollo humano. La lucha por la cultura no puede estar por encima de la lucha revolucionaria, ni siquiera es paralela, es parte integrante de ella, es uno de los frentes de lucha de la revolución. ¿Cómo hablar de cultura, de cultura nacional, de creatividad y desarrollo, de bienes y valores culturales humanos, de realizaciones personales al margen de la lucha concreta que diariamente se lleva a cabo en las calles, en el campo, en las fábricas, en las haciendas, en las universidades y colegios? En la situación actual del pueblo el hecho de que pueda existir una prodigiosa literatura, estéticamente hablando, no cambia en nada la realidad de la explotación, del hambre, del analfabetismo, de la miseria. Para poner un ejemplo: los brillantes éxitos pictóricos y premiarios de Armando Morales no tienen ningún significado ni sentido para el pueblo, a no ser los de hacerle más evidente la cultura de la miseria y la miseria de la cultura. El intelectual revolucionario participa al igual que los demás, de la necesidad de expresar la inquietud de un país en trance de revolución, de la preocupación por expresar una convicción de la conciencia de la situación y de una nueva realidad de acción, pero se da cuenta que la nueva solución de los problemas y liberación del pueblo no puede venir principalmente y exclusivamente del ámbito de la cultura, sino a través de una acción revolucionaria, global y diferenciada; desplazada a partir de una prolongada lucha política militar.

Ahora que el pueblo ha emprendido su lucha político-militar por su liberación, la cultura y la producción cultural cambian de sentido. Hacer cultura es precisar las ideas que han de cristalizar la voluntad popular para el combate. Hacer trabajo intelectual es unirse al pueblo en su lucha y a su movimiento. De aquí las responsabilidades del intelectual revolucionario y el desafío a que lo tiene sometido la realidad del país. De aquí también la tarea fundamental que ha de cumplir: emigrar hacia el pueblo.

La migración hacia el pueblo es el meollo del asunto. Ir al pueblo quiere decir ir a los campesinos y a los obreros. Ir al proletariado. Para la literatura y el arte, para toda la actividad cultural en la batalla por el personaje perdido. No nos explicaremos debidamente los más rudimentarios fenómenos de la vida nicaragüense si no

descendemos hasta los obreros, y los campesinos. Hay que ir a la historia del pueblo, la pasada y la presente. Redescubrirlos. No es que antes haya faltado el acercamiento, que estuviera ausente la denuncia de las condiciones económicas, sociales y políticas del pueblo, expresadas en la obra literaria, en el ensayo, la publicación científica o política. No es eso. Sólo que no se trata del sustentamiento cariñosamente amargo de Joaquín Pasos, ni tampoco de la evocación idílica del campesinado —invocación del reino devorado— de Pablo Antonio Cuadra, ni mucho menos la falsa denuncia que de sí mismos hacen los funcionarios de la oligarquía agro-explotadora y que sólo se dirigen al pueblo para inventariar recursos y explotar más y mejor. Ni liberalismo sentimental, ni feudalismo cristiano, ni hipocresía capitalista. Hay que cambiar de signo y sentido. Producir culturalmente en la óptica de la dimensión popular, producir y actuar en la órbita de la dimensión de la lucha de liberación nacional. El intelectual revolucionario ha de servir de vehículo para una mayor inteligencia de la realidad del proceso histórico, de la lucha del pueblo y su organización revolucionaria.

El caso de Manolo Cuadra es aleccionador. En su producción se reflejan los problemas de su tiempo, su sensibilidad social le permite percibir las manifestaciones sociales y extraer de este fondo social-nutricio, su inspiración. En contacto con la lucha popular anti-imperialista de Sandino, su conciencia intelectual se politiza y entreve desde entonces la posibilidad revolucionaria del pueblo nicaragüense. La honestidad de su ejercicio intelectual, la manifestación radical de su conciencia desembocaron en el camino de la acción política. No podía ser de otra manera. En un periodo en el que ciertos grupos po-



líticos e intelectuales buscaban una mayor libertad política y económica, en el marco de una distensión política internacional, inquietud que no correspondía a la tradición política de dominación de la oligarquía terrateniente ni a los intereses del imperialismo yanqui en Nicaragua. Manolo entra en choque contra el déspota y la situación totalitaria que domina el país, se radicaliza con sus contactos con los trabajadores y las luchas sindicales, la explosión proletaria instituirá el poder al hombre, la rebelión del hombre contra su miseria, la explotación, las condiciones inhumanas. Pero Manolo no logra precisar ni teórica, ni políticamente el lugar del proletariado, el papel de los campesinos y obreros en la lucha política, ni el desarrollo de la lucha de clases, lo que limita su práctica política. En la debilidad de las fuerzas revolucionarias que apenas están naciendo y la consiguiente inexistencia de su vanguardia política organizada, la inexistencia del movimiento proletario consciente organizado, está la explicación histórica de las limitaciones de Manolo. Pero abrió caminos en tiempos difíciles y hay que recordar sus ánimos a los intelectuales de hoy.

La producción intelectual será invitación y ayuda a la identificación de la realidad y del pueblo, encuentro de su yo, conciencia de sí para sí. Esclarecimiento, definición, profundización de los problemas de la situación nacional cuyas soluciones las dará la lucha revolucionaria. Todo un cambio en la personalidad del intelectual a través del trato con el pueblo, de las actitudes, de las críticas, de los diálogos con el pueblo, del estudio de la realidad, a través de lo que escribe, de lo que habla, de lo que actúa. A través del arte y la literatura el intelectual revolucionario ofrece al pueblo nuevas formas de percibir la realidad para lograr una reestructuración de su relación con el mundo, modificación de sus relaciones con el mundo burgués. Liberándole de los mitos burgueses, el intelectual, a través de su obra, hace volar la manse dumbre de la conciencia popular y la condiciona para la lucha liberadora. Seguir, posibilitar, poner en movimiento, encaminar y hacer un pueblo compañero de la creación intelectual, proporcionarle una realidad que ha de buscar y sugerir el camino para llegar a esa realidad.

Establecer un puente vivo entre el intelectual y el pueblo en mi país con más de la mitad de su población analfabeta, en donde los campesinos y los obreros se hallan al margen de la cultura, es tarea que requiere poner en juego la imaginación creadora. Constituye un desafío estimulante a la actividad creadora del intelectual. El arte y la literatura han de inventar las posibilidades artísticas para dirigirse al pueblo. Plantear la realidad artística o cultural en términos colectivos y no para la vocación de unos cuantos elegidos. Socializar. Ensayar y desarrollar las formas artísticas a través de una expresión colectiva. Poner en movimiento la cultura hacia donde se hallan reunidos los trabajadores. Ir a las masas. Cambiar el escenario de acción de la literatura y el arte, de toda la cultura y ligarla al movimiento de las masas: a la calle, a la fábrica, a las haciendas, al campo, a los colegios, a los sindicatos. La experiencia de llevar la poesía a los estudiantes que se tomaron las iglesias es un punto de parti-

da para ligar el arte a la lucha revolucionaria. Hay que pensar seriamente en las posibilidades de la poesía y narrativa oral para dirigirse a las masas. Pensar la literatura y arte con criterio de élites y creer que las masas populares son capaces de entender y apreciar el arte, es pensar con el criterio individualista de la propiedad privada capitalista (yo primero, sólo yo, yo contra todos); y desconocer, por un lado, la capacidad de invención y asimilación de los trabajadores, cuya práctica productiva los capacita y los sensibiliza para aprender la realidad y comprender el desarrollo histórico, y por otro, que la tibieza y el desinterés de las masas es consecuencia de la estructura de las relaciones sociales capitalistas y, por ello sólo un momento transitorio en su desarrollo. La realización del individuo tiene que ser la realización de todos. De todos y cada uno.

Para realizar la migración el intelectual tiene que incendiar el lenguaje y acabar con los estereotipos conceptuales y decir un discurso diferente. No someterse al lenguaje aceptado y establecido. Cambio de conceptos y de lenguaje. "Escribir en contra del capitalismo con el bagaje mental y vocabulario que se derivan del capitalismo es perder el tiempo." Para liberar el lenguaje y los conceptos hay que asir la realidad de manera nueva, hay que adoptar el punto de vista del proletariado. Hay que romper el orden ideológico establecido, el conservadurismo mental, impuestos por la oligarquía y el imperialismo; hay que romper las formas y las temáticas de la cultura, del arte y la literatura sacralizados por las clases dominantes. El régimen social de nuestro país es sobreviviente de un mundo históricamente muerto. Hacienda raquítica, rodeada de la realidad de la explotación feudal y la dialéctica judeo-cristiana, la incipiente burguesía nicara-



güense buscó su camino y su fortaleza entregándose al expansionismo de la burguesía imperialista. Desde mediados del siglo XIX comienza a nutrirse del imperialismo en proporción excesiva a su asimilación, de manera que su dependencia respecto del imperialismo se hizo total, y la penetración y la dominación de éste abarcó la totalidad social: economía-política-ideología. La burguesía comprendió desde entonces, que su existencia y su dominación de clase están en relación a la existencia y dominio del imperialismo (sólo que esto es un búmerang que han recogido los revolucionarios) y por ello, liberales o conservadores a su tiempo, han tenido como tarea vital facilitar y reforzar la penetración y la explotación adaptándolas a las circunstancias. La enajenación ideológica y cultural no se deja al azar. El maridaje oligárquico —imperialista se propone imponer— asentir-justificar-mantener su dominio y explotación sobre el pueblo.

Inculcar al pueblo patrones de conducta y culturales para que en su imaginación viva libre su condición real de explotado. Los intelectuales son atraídos a la órbita cultural imperialista. Y la influencia de Coronel Urtecho en las inquietudes estéticas innovadoras de aquellos poetas ligados a *Vanguardia* no es del todo inocente, histórica y políticamente hablando, como no lo son en absoluto las exposiciones y los premios de la Esso, como no podrían serlo los viajes que el imperialismo concede a los estudiantes, a los intelectuales y artistas. El intelectual revolucionario tiene que vivir atento y militante frente a estas ayudas y promociones imperialistas, combatir la frustración y la distorsión de la cultura, de las tradiciones y la historia del pueblo, poner al descubierto los modelos a que inconscientemente obedecen los estudiantes e intelectuales, y que están en relación con la tipología cultural que quiere imponer el imperialismo, evidenciar el distorsionamiento de las necesidades de las masas trabajadoras, los modelos de vida que se las pretenda hacer aceptar. Tiene que afinar el sentido crítico para distinguir en las manifestaciones ideológicas todo aquello

que tienda a justificar y mantener la dominación burguesa. El reaccionarismo de Coronel Urtecho, el socialismo en libertad de Tefel, o el humanismo conciliar de Pablo Antonio Cuadra, tienen una misma identidad estructural e histórica, y una misma finalidad: justificar y fundamentar la dominación de la clase burguesa. Se trata de presentar a los ideales de la burguesía, como ideales de todo el pueblo, un dominio como gobierno del pueblo, las contradicciones de clases como oposición de ideas, ignorar la lucha de clases para hablar de los intereses del ser humano, del hombre que no pertenece a ninguna clase y que no existe sino en la especulación. Pero no caigamos en el error de ignorar las diferencias que presentan entre ellas, reflejo de las condiciones internas de la burguesía y de ésta con el imperialismo, agudizadas por la lucha popular.

En base de esto, agudizar nuevamente el juicio crítico y distinguir lo que de positivo puedan tener, de forma que, sin sentirnos tentados por sus temas y lenguaje, podamos enfrentarnos a ellos, ya sea apoyándolos, transformándolos, combatiéndolos, según la situación concreta por la que atraviesa la lucha de clases y según se acerquen o se alejen de la lucha y de las posiciones revolucionarias. De otra forma no podríamos entender debidamente en relación a qué, la obra de Ernesto Cardenal es progresista y en relación a qué, debe superarse.

Nosotros valoramos mejor que nadie la crítica a que somete al capitalismo y al imperialismo, pero tenemos que decirle al padre Cardenal que la lucha anti-imperialista conduce al socialismo científico y que las experiencias tipo Solentiname, a pesar de la sinceridad, la honestidad y los buenos propósitos de los hombres como él, son utilizados por el imperialismo para la construcción de ilusiones, y que por eso, para el pueblo, Solentiname no está a la orden del día, sino la lucha contra el imperialismo yanqui, la lucha contra la oligarquía burguesa, la lucha contra la camarilla somocista y sus seguidores. Hay que decirlo tanto más que las posiciones cercanas a las posiciones revolucionarias son suscepti-



bles de transformarse y desarrollarse. Con lo positivo de las ideas hay posibilidades de entendernos, podemos discutir y esclarecer lo progresivo y lo incorporamos al patrimonio cultural del pueblo.

La claridad teórica e ideológica nos permitirá entender y entendernos con la nueva producción literaria, criticar, esclarecer y desarrollar sus formas y sus contenidos y consecuencias ideológicas y derivaciones políticas. Pensándola en el contexto de nuestra situación histórica podremos discutir la seudo enajenación de "Diario de un amigo" de M. Cajina-Vega, el indiferentismo cínico de la "Paz con Vosotros" de Julio Cabrales, tan sólo para poner dos ejemplos. Nos permitirá comprender y hacer comprender que la nueva problemática de la literatura es característica de las situaciones de ruptura revolucionaria en el seno de las relaciones de clase, que es una literatura de transición y que bajo la influencia intelectual revolucionaria, lo mejor de ella puede realizar el desplazamiento, la migración hacia el pueblo, y alejándose de la ideología burguesa dar, en la forma específica literaria, una obra de arte que revolucione lo artístico y se integre en la revolución social. Hay que valorar debidamente la honda apertura hacia la realidad de la nueva literatura: su voluntad de realismo.

Por último, el intelectual revolucionario tiene que organizarse e integrarse al movimiento revolucionario organizado. La organización revolucionaria dirige y coordina la lucha revolucionaria en sus diferentes niveles y formas. De esta manera, la organización es la integradora del esfuerzo cultural en la voluntad liberadora del pueblo. Organizadamente las ideas adquieren una fuerza material incontenible. Lo que aporta el Frente Ventana a la historia de la lucha revolucionaria y a la historia del esfuerzo cultural, es fundamentalmente la organización de su praxis intelectual que busca elucidar los problemas de nuestra política social y fundamentar el movimiento popular revolucionario. La obra personal de Fernando Gordillo, hay que entenderla desde la actuación organizada en el frente de la cultura y las relaciones orgánicas

con el movimiento revolucionario. Su obra literaria está comprometida con sus combates políticos y revolucionarios. Que la inmadurez de las fuerzas revolucionarias y sus relaciones con una distinta concepción política de la lucha revolucionaria no haya sabido estructurar la obra de Ventana en un proyecto global, que a un periodo de ajuste y de reorganización revolucionaria correspondiera un periodo de desorientación y atomización en el frente intelectual, que impidió la continuación de la obra de Ventana, además de la desaparición de Fernando Gordillo, no hacen sino evidenciar la necesidad de desarrollar la línea trazada por Fernando Gordillo y Ventana, y llevar la organización de los intelectuales en el movimiento revolucionario a nuevos niveles. Esto que es una necesidad es también una posibilidad, ahora que el Frente Sandinista de Liberación Nacional ha consolidado su capacidad organizativa y su línea estratégica revolucionaria han sido establecidas a través de su rica experiencia científicamente esclarecida. Esta es la garantía para desarrollar a fondo la línea del Frente Ventana y oponerla a la línea seguida por la Generación Traicionada, que como actitud y pensamiento (ideología y política) sólo desaparecerá cuando desaparezca la burguesía y las relaciones sociales que le dan sustentamiento. Organizadamente, el intelectual revolucionario, a través de una praxis científica-artística-literaria-política, diferenciada y diferenciadora irá haciendo saltar la realidad ideológica de la burguesía. Hay que ir más lejos. En nuestro país la lucha armada está planteada como medio principal para alcanzar la liberación y tomar el poder, de manera que el intelectual no sólo ha de esgrimir el arma de la crítica sino empuñar las armas. Para asumir plenamente su papel en la lucha revolucionaria, es el camino que han seguido los intelectuales como Leonel Rugama.

Sólo a través de la militancia revolucionaria organizada, podrán los intelectuales lograr una comprensión racional de la marcha y de los fines del movimiento revolucionario y participar conscientemente en la transformación del mundo que se verifica ante nuestros ojos.



