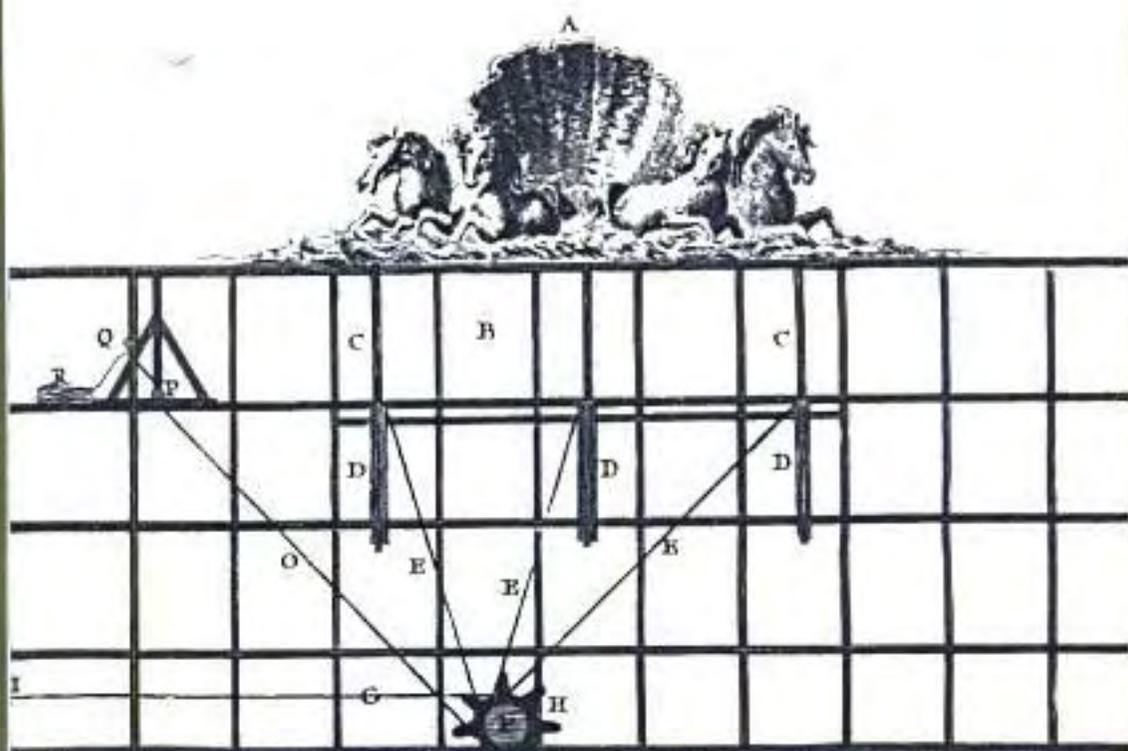


ANUARIO DE

LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



VOLUMEN 1 / MÉXICO / 2008

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ANUARIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

VOLUMEN 1 MÉXICO 2008

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dr. Ambrosio Velasco Gómez
Director

Dra. Tatiana Sule Fernández
Secretaria General

Dra. Mariflor Aguilar Rivero
Secretaria Académica

Mtro. Samuel Hernández López
Secretario Administrativo

Dr. Raúl Alcalá Campos
Jefe de la División de Estudios de Posgrado

Mtra. Claudia Lucotti
Jefa de la División de Estudios Profesionales

Lic. Pedro Joel Reyes López
Jefe de la División del Sistema de Universidad Abierta

Lic. Carlos Mapes Sánchez
Secretario de Extensión Académica

Mtro. Ricardo García Arteaga
Coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Lic. Laura Talavera
Coordinadora de Publicaciones

ANUARIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Comité editorial:

Norma Román Calvo

Ricardo García Arteaga

Óscar Armando García

Primera edición: 2009

DR © 2009. UNIVERSIDAD NACIONAL

AUTÓNOMA DE MÉXICO

Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán,

C. P. 04510 México, Distrito Federal

ISSN en trámite

Prohibida la reproducción total o parcial por
cualquier medio sin autorización escrita del titular
de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

CONTENIDO

PRESENTACIÓN 11

INTRODUCCIÓN 13

PRIMERA PARTE

ACTUACIÓN-DIRECCIÓN

El ejercicio escénico dentro de las aulas

Araceli Rebollo 19

Festival en Polonia

Lech Hellwig-Górzyński 23

HISTORIA

Mascaradas medievales

Óscar Armando García 29

ESCENOGRAFÍA

Taller de producción

Edyta Rzewuska 33

INVESTIGACIÓN

Historia del teatro en la UNAM

Hugo Alberto Figueroa Alcántara 37

Tres antologías para las historias del teatro

Óscar Armando García 41

Teorías dramáticas

Norma Román Calvo 43

8 □ CONTENIDO

<i>Interpretación iconológica de la representación</i> Virginia Gómez Cisneros	45
---	----

<i>Iconografía y fuentes para la historia del teatro</i> Tibor Bak-Geler Geler	47
---	----

CÁTEDRAS

<i>Cátedra Extraordinaria Juan Ruiz de Alarcón.</i> <i>Área de práctica escénica</i> Emilio Méndez	53
--	----

HOMENAJES

<i>Homenajes</i> Emilio Méndez	57
---	----

SEGUNDA PARTE

PONENCIAS

<i>De los acercamientos teórico metodológicos</i> <i>y líneas de investigación de los profesores del Colegio</i> <i>de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL/UNAM</i> Armando Partida Tayzan	65
--	----

<i>El teatro mexicano: una perspectiva de 40 años</i> George Woodyard	69
--	----

<i>El teatro como modelo de lectura de la historia:</i> <i>el caso del teatro mexicano visto desde Francia</i> Daniel Meyran	75
--	----

<i>El género detectivesco en el teatro mexicano</i> Dante del Castillo	83
---	----

<i>Enredos y fantasía: los géneros en la comedia El castillo</i> <i>de Lindabridis de Calderón de la Barca</i> Ana Lorena Leija	87
---	----

<i>Genealogías</i> Rodolfo Obregón	97
---	----

CREACIÓN DRAMÁTICA

Hasta aquí (comedia en un acto)

Héctor Mendoza 109

Dos mafufadas bíblicas... (autos medievales posmodernos)

Alejandro Ortiz Bullé-Goyri 115

Maldición gitana

Norma Román Calvo 125

RESEÑAS 133

El género detectivesco en el teatro mexicano

Dante DEL CASTILLO

Alfonso Reyes, en su minucioso ensayo acerca del género detectivesco, consigna a *Edipo rey* como el primer argumento conocido que tiene el propósito de mantener en suspenso la curiosidad de los espectadores que están pendientes de una investigación, y creo que lo ha designado con gran acierto.

Es más adecuado llamarlo detectivesco porque en este género se ejerce un juego de la inteligencia que, a base de deducciones, llega a descubrir algo; en cambio, la palabra policiaco, nos remite directamente al acoso, a la represión y al castigo.

Lo detectivesco se ha explotado muy poco en la escena mexicana y lo sobresaliente se puede contar con los dedos de una mano y nos sobran dedos; ya que en la segunda mitad del siglo pasado sólo se pueden mencionar tres obras notables: *El pequeño caso de Jorge Lívido* de Sergio Magaña, *Los albañiles* de Vicente Leñero y *El enigma del esqueleto azul* de Román Calvo.

La primera se estrenó en 1958 en el Teatro de los Insurgentes de la ciudad de México y tuvo escaso éxito, a pesar de su calidad dramática, ya que detrás de su estructura detectivesca, revela un tema importante, sugestivo, poderoso y magistralmente tratado: la relatividad del bien.

En la obra se plantea el problema de un investigador policial, frío, muy cerebral, de una conducta moral muy rígida, que practica novedosos sistemas para que el criminal confiese y se arrepienta de sus malas acciones. La acción sucede en una pensión de clase media baja, donde supuestamente habita un criminal. El investigador se presenta ante todos como amigo sincero y salvador, lo que hace que los habitantes de la casa lo acepten como tal y le cuenten sus problemas y frustraciones, incluso el criminal, le confiesa su delito. Después, al enterarse de la verdadera personalidad del detective, siente que ha sido traicionado por aquel que creyó su amigo. Los demás también piensan que el detective, para lograr su propósito, ha jugado con el valor de la amistad de ellos y ha atropellado la incomprendida personalidad del delincuente.

N. del C. E.: En septiembre de 2007, el Colegio de Literatura Dramática y Teatro fue sede del XIV Encuentro Internacional de Investigación Teatral de la AMIT. Presentamos tres trabajos representativos sobre la temática del evento: *De género y géneros*.

Sergio Magaña fue un excelente dramaturgo, quien desarrolló en su teatro casi todos los géneros y lo hizo con gran maestría, aplicando sus amplios conocimientos sobre la filosofía de la vida.

Los albañiles de Vicente Leñero fue originalmente una novela y más tarde, su mismo autor, la adaptó para teatro y posteriormente para cine. La versión teatral fue muy bien aceptada por el público y permaneció por mucho tiempo en cartelera.

La anécdota se inicia a partir del descubrimiento del cadáver del velador de un edificio en construcción. Se sospecha que fue asesinado, por lo que comienzan las investigaciones efectuadas por unos agentes de la policía y es así como el espectador se va enterando de las relaciones que el velador tenía, desde mucho antes de que su muerte ocurriera, tanto con sus compañeros de oficio como con personas ajenas. Acertadamente el autor maneja la incógnita de: ¿quién de entre todos ellos será el asesino?, ya que cada uno de los interrogados tenían alguna razón para quitarle la vida al velador. Al final no se esclarece quién fue el asesino, pero el director de la investigación policiaca culpa a todos los interrogados, ya que asegura que entre ellos está el ejecutor material del crimen.

La obra está muy bien adaptada por su autor y en ningún momento deja ver su origen narrativo, nunca decae la acción teatral y el espectador concuerda finalmente con el agente policial en que cualquiera de los allegados al velador pudo asesinarlo.

De las tres obras mencionadas, la única que pudiera tener algún parentesco con el estilo del teatro detectivesco británico fino y humorístico es *El enigma del esqueleto azul* de Román Calvo. Lo que más deslumbra en el teatro de esta autora es su oficio de hacerlo con maestría. Puede afirmarse que el teatro de esta dramaturga tiene su sello propio caracterizado por su buena factura y su desenfado. *El enigma del esqueleto azul* es una comedia detectivesca en la que se exponen los afectos amorosos sometidos a la fatalidad, ensombrecidos por una amnesia que despierta sospechas de un posible asesinato, en el que la padece, y entre la gente que lo rodea. Norma Román Calvo recrea en esta obra el mito del *Edipo rey* de Sófocles y lo hace con originalidad y audacia, tanto en el manejo del diálogo como en su desarrollo escénico, usando todos los alicientes máximos del género detectivesco; manejados con un humor desparpajado, original y operante que envuelve la trascendencia del tema, al cual ella agrega cierta frivolidad, para entreverar sospechas, coartadas, trucos e interrogatorios capciosos, siempre cuidando que toda esta madeja de sobresaltos y angustias tenga soluciones agradables de tono muy humorístico. *El enigma del esqueleto azul* es una obra bien lograda y amable, de muy buena hechura, como todo el teatro de esta muy talentosa autora. La maestra Norma Román Calvo es un caso extraordinario de vitalidad teatral creadora y de inagotable curiosidad e investigación dramática, su admirable técnica teatral hace que el efecto deseado por ella impacte en el ánimo del espectador con la certera puntería, que desde su concepción deseó ella para la obra, y lo hace con un gran sentido teatral, con un saber hacer teatro genuino e incopiable, gracias a su sabiduría y conocimiento del modo de ser del mexicano y a su grandes instintos femenino y dramático.

Para resumir, creo que el escaso número de obras detectivescas en el teatro mexicano se debe a que ni los autores ni el público se interesen mucho en que se esclarezcan delitos, que aunque ficticios en la escena, en la vida real suceden y quedan impunes, dentro de un país donde la justicia, casi en su generalidad, se vende al mejor postor, como vulgar mercancía, por funcionarios policiales, jueces y magistrados corruptos.