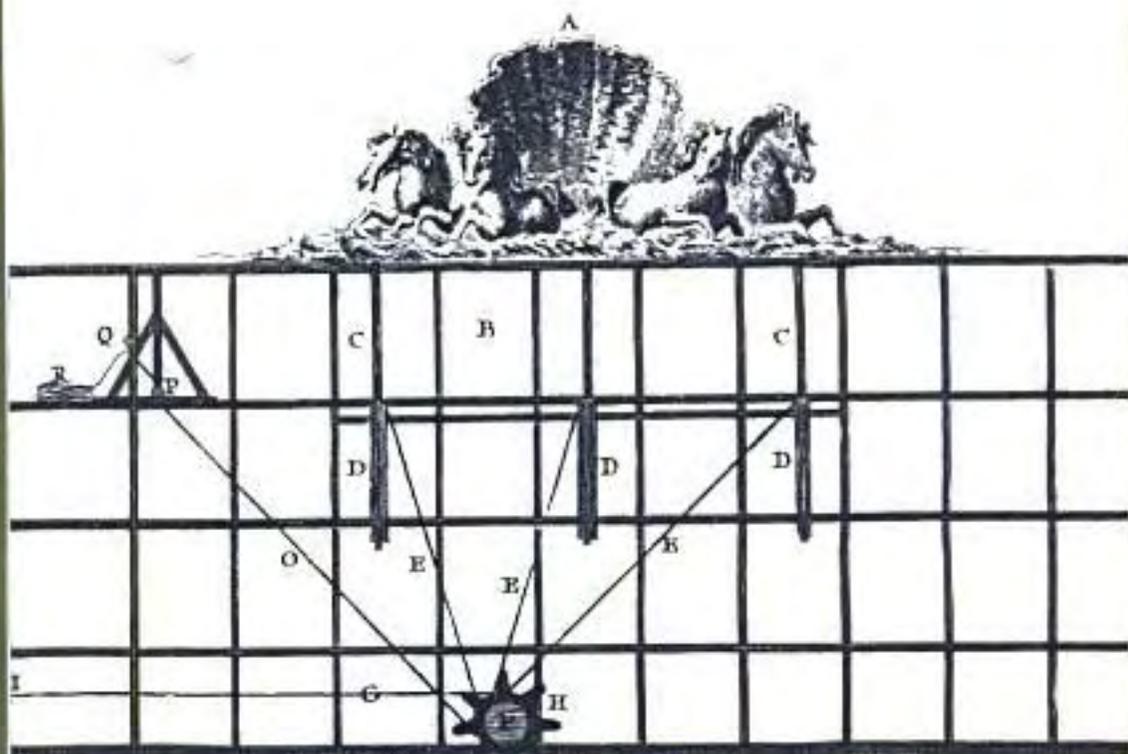


ANUARIO DE

# LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



VOLUMEN 1 / MÉXICO / 2008

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

# ANUARIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

**VOLUMEN 1 MÉXICO 2008**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dr. Ambrosio Velasco Gómez  
*Director*

Dra. Tatiana Sule Fernández  
*Secretaria General*

Dra. Mariflor Aguilar Rivero  
*Secretaria Académica*

Mtro. Samuel Hernández López  
*Secretario Administrativo*

Dr. Raúl Alcalá Campos  
*Jefe de la División de Estudios de Posgrado*

Mtra. Claudia Lucotti  
*Jefa de la División de Estudios Profesionales*

Lic. Pedro Joel Reyes López  
*Jefe de la División del Sistema de Universidad Abierta*

Lic. Carlos Mapes Sánchez  
*Secretario de Extensión Académica*

Mtro. Ricardo García Arteaga  
*Coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro*

Lic. Laura Talavera  
*Coordinadora de Publicaciones*

ANUARIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

*Comité editorial:*

Norma Román Calvo

Ricardo García Arteaga

Óscar Armando García

Primera edición: 2009

DR © 2009. UNIVERSIDAD NACIONAL

AUTÓNOMA DE MÉXICO

Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán,

C. P. 04510 México, Distrito Federal

ISSN en trámite

Prohibida la reproducción total o parcial por  
cualquier medio sin autorización escrita del titular  
de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

# CONTENIDO

---

PRESENTACIÓN . . . . . 11

INTRODUCCIÓN . . . . . 13

## PRIMERA PARTE

### ACTUACIÓN-DIRECCIÓN

*El ejercicio escénico dentro de las aulas*

Araceli Rebollo . . . . . 19

*Festival en Polonia*

Lech Hellwig-Górzyński . . . . . 23

### HISTORIA

*Mascaradas medievales*

Óscar Armando García . . . . . 29

### ESCENOGRAFÍA

*Taller de producción*

Edyta Rzewuska . . . . . 33

### INVESTIGACIÓN

*Historia del teatro en la UNAM*

Hugo Alberto Figueroa Alcántara . . . . . 37

*Tres antologías para las historias del teatro*

Óscar Armando García . . . . . 41

*Teorías dramáticas*

Norma Román Calvo . . . . . 43

## 8 □ CONTENIDO

<i>Interpretación iconológica de la representación</i> Virginia Gómez Cisneros .....	45
---	----

<i>Iconografía y fuentes para la historia del teatro</i> Tibor Bak-Geler Geler .....	47
---	----

### CÁTEDRAS

<i>Cátedra Extraordinaria Juan Ruiz de Alarcón.</i> <i>Área de práctica escénica</i> Emilio Méndez .....	53
--	----

### HOMENAJES

<i>Homenajes</i> Emilio Méndez .....	57
---	----

## SEGUNDA PARTE

### PONENCIAS

<i>De los acercamientos teórico metodológicos</i> <i>y líneas de investigación de los profesores del Colegio</i> <i>de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL/UNAM</i> Armando Partida Tayzan .....	65
--	----

<i>El teatro mexicano: una perspectiva de 40 años</i> George Woodyard .....	69
--	----

<i>El teatro como modelo de lectura de la historia:</i> <i>el caso del teatro mexicano visto desde Francia</i> Daniel Meyran .....	75
--	----

<i>El género detectivesco en el teatro mexicano</i> Dante del Castillo .....	83
---	----

<i>Enredos y fantasía: los géneros en la comedia El castillo</i> <i>de Lindabridis de Calderón de la Barca</i> Ana Lorena Leija .....	87
---	----

<i>Genealogías</i> Rodolfo Obregón .....	97
---	----

## CREACIÓN DRAMÁTICA

*Hasta aquí (comedia en un acto)*

Héctor Mendoza ..... 109

*Dos mafufadas bíblicas... (autos medievales posmodernos)*

Alejandro Ortiz Bullé-Goyri ..... 115

*Maldición gitana*

Norma Román Calvo ..... 125

RESEÑAS ..... 133

## Homenajes

Emilio MÉNDEZ

Carlos Solórzano, Óscar Zorrilla, Rodolfo Usigli, Fernando Wagner, Rodolfo Valencia, María Sten, Soledad Ruiz y Héctor Mendoza recibieron sendos homenajes organizados por el Colegio de Literatura Dramática y Teatro entre los años 2005-2008. Además de las celebraciones en honor a nuestros profesores fundamentales, en ese mismo periodo nuestro Colegio repasó y celebró la obra de Henrik Ibsen y Samuel Beckett, dos hitos de la literatura dramática, así como la fructífera labor de Armando de María y Campos, investigador del teatro mexicano.

En 2005 nuestra comunidad celebró los cincuenta años de magisterio de Carlos Solórzano. El 28 y 29 de septiembre alumnos, colegas y amigos del doctor Solórzano compartieron su testimonio y su visión sobre la obra dramática, el quehacer docente, la investigación, el corpus crítico y los frutos de la promoción teatral de nuestro profesor emérito. El homenaje contó con la participación de Víctor Hugo Rascón Banda, Héctor Mendoza, José Luis Ibáñez, Ignacio Díaz Ruiz, David Antón, Maruxa Vilalta, Néstor López Aldeco, Sara Ríos, Armando Partida, Ricardo García, Olga Harmony, Gabriel Weisz, Carlos Fernández Quintanar, Miguel Ángel Reyna, Óscar Armando García, Alicia Correa, Alejandro Ortiz, Dolores Bravo, Rodolfo Obregón y Lucía Pallés.

También en el otoño de 2005 en el seno de nuestra Facultad se organizó la conmemoración titulada *Recordando a Óscar Zorrilla*. En la tarde del 8 de noviembre, Eugenia Revueltas, Eduardo Casar, Óscar Armando García, Juan Gabriel Moreno, Azucena Rodríguez y Josefina MacGregor reconocieron y celebraron las contribuciones de Óscar Zorrilla a la literatura, y en particular a la poesía, a la investigación, a la docencia, al proyecto académico del Sistema de Universidad Abierta de la Facultad de Filosofía y Letras, así como a la intensa vida académica en nuestra máxima casa de estudios.

Desde finales del año 2005 y a lo largo del 2006 nuestra Facultad fue sede de los festejos de cuatro importantes centenarios para la literatura dramática y el teatro. Rodolfo Usigli y Fernando Wagner, fundadores de los estudios teatrales en la Universidad Nacional Autónoma de México, fueron homenajeados a cien años de su nacimiento. De igual manera, el dramaturgo Samuel Beckett fue objeto de reflexión y festejo por el primer siglo de su natalicio. Henrik Ibsen y su obra fueron motivo de análisis en ocasión del primer siglo de su muerte.

El homenaje a Rodolfo Usigli se llevó cabo la tarde del 9 de noviembre de 2005 en el Aula Magna Fray Alonso de la Veracruz. Alejandro Ortiz Bullé-Goyri presentó las participaciones que enviaron Luisa Josefina Hernández y Emilio Carballido, en torno a quien fuera su maestro, y que fueron leídas por Aimée Wagner. Daniel Meyran, catedrático de la Universidad de Perpignan, ofreció una semblanza de Usigli como teórico teatral. Además, Araceli Rebollo, Óscar Armando García y Emilio Méndez dieron lectura a los textos que seleccionó José Luis Ibáñez, en los que Jorge Ibarguen-goitia y Octavio Paz ofrecen su testimonio sobre Usigli, como profesor y como colega, respectivamente.

Para celebrar a Fernando Wagner, el Colegio de Literatura Dramática y Teatro promovió una conversación entre Josefina Brun, José Luis Ibáñez, Néstor López Aldeco, Héctor Mendoza y Aimée Wagner en el Salón de Actos de nuestra Facultad. Además de recordar al profesor y al director de escena, se exhibieron fragmentos de las intervenciones de Wagner, como actor, en las películas *La perla* y *Su excelencia*.

En el marco de los homenajes internacionales a Henrik Ibsen, en nuestra Facultad se organizaron dos jornadas de conferencias en torno al autor. La inauguración estuvo precedida por la primera secretaria de la Embajada de Noruega en México y por el director de nuestra Facultad, doctor Ambrosio Velasco. En las mesas participaron: Óscar Armando García, Fernando Martínez Monroy, Rosa María Ruiz, Aimée Wagner, Norma Román Calvo, Carlos Corona, Emilio Méndez, Armando Partida, Avelina Correa, Raquel Seoane, Luis Mario Moncada y José Ramón Alcántara, así como la tesista Brenda Sánchez. Se realizó una jornada adicional con dos conferencias magistrales a cargo de José Luis Ibáñez y Franco Perrelli de la Universidad de Turín, Italia.

En memoria de Rodolfo Valencia y de María Sten, se llevaron a cabo dos homenajes para reconocer la intensa y fructífera labor que realizaron estos dos maestros al interior de nuestro Colegio y más allá de sus muros en beneficio del teatro de México. La tarde del 28 de agosto de 2006 Alejandro Ortiz, Rafael Pimentel, Domingo Adame, se reunieron para recordar el quehacer como docente, actor, director y promotor teatral de Rodolfo Valencia. Iván Herrera, por su parte, expuso parte de la investigación con la que recientemente se había titulado: *Rodolfo Valencia en el teatro. Su trabajo y su método*.

La doctora María Sten fue recordada el miércoles 6 de junio en el Aula Magna Fray Alonso de la Veracruz. La conmemoración estuvo presidida por Ambrosio Velasco, director de la Facultad de Filosofía y Letras, Wojciech Tomaszewski, embajador de la República de Polonia en México y Ricardo García Arteaga, coordinador del Colegio. En dos mesas participaron Gonzalo Celorio, Hugo Gutiérrez Vega, Miguel León-Portilla, Alfredo López Austin, Sergio Pitoll, Manuel González Casanova, Víctor Grovas, Alejandro Ortiz, Eugenia Revueltas, Octavio Rivera, Elena Urrutia, Martha Toriz y Óscar Armando García. Se presentó además el video *Gitta* realizado por Christian Rivera, así como el libro póstumo *No sólo ayunos y oraciones. Piezas teatrales menores en conventos de monjas (siglo XVIII)*. Cerraron el homenaje Alejandro e Ivonne Rosenstein y Lech Hellwig-Górzyński.

Armando de Maria y Campos, investigador, historiador y cronista del teatro mexicano fue recordado, el 27 de septiembre de 2007, por nuestro Colegio en colaboración con el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU). Martha Toriz, Armando Partida y José Luis Ibáñez, profesores del Colegio, repasaron la abundante bibliografía y hemerografía de Maria y Campos, en tanto que Jovita Millán, Omar Moscoso y Héctor Quiroga, colaboradores e investigadores del CITRU, presentaron una semblanza en video y una página web dedicadas al homenajeado. Rodolfo Obregón, director del citado centro, comentó al *crítico a través de sus libros*. El homenaje concluyó con una reflexión de Perla de Maria y Campos dedicada a su padre.

La maestra Soledad Ruiz se retiró del ámbito docente en el verano de 2007 y en el mes de noviembre la Facultad de Filosofía y Letras y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro celebraron su quehacer como directora escénica y como formadora de numerosas generaciones de actores y directores. Rodeada de amigos, colegas y antiguos colaboradores, Soledad Ruiz participó en el festejo del que formaron parte Aimée Wagner, Néstor López Aldeco, Armando Partida, Ricardo García Arteaga, así como Laura Esquivel, Arturo Beristáin y Miguel Sabido.

El homenaje más reciente, organizado por nuestro Colegio, fue en honor al maestro Héctor Mendoza, creador emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), Premio Nacional de Ciencias y Artes (1994) y Premio Universidad Nacional (2007). Juan Gabriel Moreno y Ricardo García coordinaron las participaciones de Dolores Bravo, Óscar Armando García, Ana Goutman, Lech Hellwig-Górsyński, Ana María Maqueo, Armando Partida, Eugenia Revueltas, Aimée Wagner y Marcela Zorrilla.