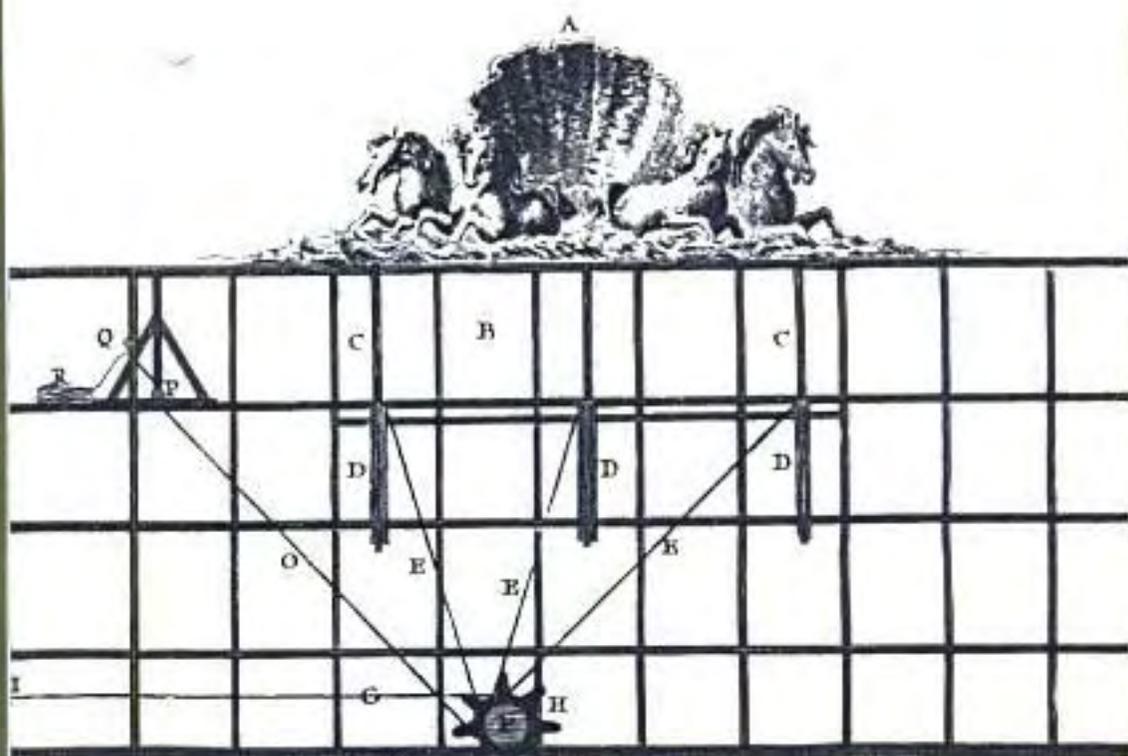


ANUARIO DE

LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



VOLUMEN 1 / MÉXICO / 2008

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ANUARIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

VOLUMEN 1 MÉXICO 2008

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dr. Ambrosio Velasco Gómez
Director

Dra. Tatiana Sule Fernández
Secretaria General

Dra. Mariflor Aguilar Rivero
Secretaria Académica

Mtro. Samuel Hernández López
Secretario Administrativo

Dr. Raúl Alcalá Campos
Jefe de la División de Estudios de Posgrado

Mtra. Claudia Lucotti
Jefa de la División de Estudios Profesionales

Lic. Pedro Joel Reyes López
Jefe de la División del Sistema de Universidad Abierta

Lic. Carlos Mapes Sánchez
Secretario de Extensión Académica

Mtro. Ricardo García Arteaga
Coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Lic. Laura Talavera
Coordinadora de Publicaciones

ANUARIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Comité editorial:

Norma Román Calvo

Ricardo García Arteaga

Óscar Armando García

Primera edición: 2009

DR © 2009. UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán,
C. P. 04510 México, Distrito Federal

ISSN en trámite

Prohibida la reproducción total o parcial por
cualquier medio sin autorización escrita del titular
de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

CONTENIDO

PRESENTACIÓN 11

INTRODUCCIÓN 13

PRIMERA PARTE

ACTUACIÓN-DIRECCIÓN

El ejercicio escénico dentro de las aulas

Araceli Rebollo 19

Festival en Polonia

Lech Hellwig-Górzyński 23

HISTORIA

Mascaradas medievales

Óscar Armando García 29

ESCENOGRAFÍA

Taller de producción

Edyta Rzewuska 33

INVESTIGACIÓN

Historia del teatro en la UNAM

Hugo Alberto Figueroa Alcántara 37

Tres antologías para las historias del teatro

Óscar Armando García 41

Teorías dramáticas

Norma Román Calvo 43

8 □ CONTENIDO

<i>Interpretación iconológica de la representación</i> Virginia Gómez Cisneros	45
---	----

<i>Iconografía y fuentes para la historia del teatro</i> Tibor Bak-Geler Geler	47
---	----

CÁTEDRAS

<i>Cátedra Extraordinaria Juan Ruiz de Alarcón.</i> <i>Área de práctica escénica</i> Emilio Méndez	53
--	----

HOMENAJES

<i>Homenajes</i> Emilio Méndez	57
---	----

SEGUNDA PARTE

PONENCIAS

<i>De los acercamientos teórico metodológicos</i> <i>y líneas de investigación de los profesores del Colegio</i> <i>de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL/UNAM</i> Armando Partida Tayzan	65
--	----

<i>El teatro mexicano: una perspectiva de 40 años</i> George Woodyard	69
--	----

<i>El teatro como modelo de lectura de la historia:</i> <i>el caso del teatro mexicano visto desde Francia</i> Daniel Meyran	75
--	----

<i>El género detectivesco en el teatro mexicano</i> Dante del Castillo	83
---	----

<i>Enredos y fantasía: los géneros en la comedia El castillo</i> <i>de Lindabridis de Calderón de la Barca</i> Ana Lorena Leija	87
---	----

<i>Genealogías</i> Rodolfo Obregón	97
---	----

CREACIÓN DRAMÁTICA

Hasta aquí (comedia en un acto)

Héctor Mendoza 109

Dos mafufadas bíblicas... (autos medievales posmodernos)

Alejandro Ortiz Bullé-Goyri 115

Maldición gitana

Norma Román Calvo 125

RESEÑAS 133

Iconografía y fuentes para la historia del teatro*

Tibor BAK-GELER GELER

Quienes integramos el proyecto de investigación *Iconografía y fuentes para la historia del teatro* consideramos que una enseñanza eficiente requiere, por un lado, de una actualización permanente por parte de los profesores y, por otro, de fuentes de conocimiento al alcance de los estudiantes. Sin embargo, uno de los problemas que se observa en la impartición de materias afines a este campo consiste en la resistencia de ambos sectores para actualizarse, dado que los conocimientos referentes a la historia de la escenificación impartidos en clase y aquellos a los que los estudiantes tienen acceso son los mismos desde hace ya varias décadas, lo cual no sólo empobrece nuestra calidad académica sino que inhibe la retroalimentación y el debate en nuestras aulas.

Factores que contribuyen a acrecentar esta problemática son tanto el hecho de que las bibliotecas no estén al día, como el que las librerías no ofrezcan opciones por falta de reediciones y publicaciones recientes; en internet, fuente más actual e inmediata, los conocimientos aparecen de modo laberíntico, fragmentados y asistemáticos, por lo tanto es fácil, especialmente para el estudiante, confundir el valor científico y académico de la información disponible y puede dar por válidas aserciones sin fundamento o ignorar las de rigor erudito.

Este proyecto tiene por objetivo generar una herramienta de actualización para la docencia al acometer un “levantamiento topográfico” de los conocimientos relativos a la historia de la escenificación en Occidente. Esto quiere decir que llevamos a cabo una búsqueda exhaustiva de fuentes bibliográficas, hemerográficas e iconográficas, impresas y electrónicas, que proporcionen información fiable en torno a diversos aspectos de la escenificación en los distintos periodos históricos, desde los griegos hasta el siglo XX.

Los temas que la investigación abarcará son arquitectura teatral, escenografía, luminotecnia, sonido, vestuario y utilería, así como los modos de escenificación en las distintas épocas y tendencias teatrales que configuran la historia del teatro. Con este esfuerzo se procura al mismo tiempo promover el trabajo de investigadores mexicanos y extranjeros que realicen estudios en éstos ámbitos.

* Este proyecto de investigación está registrado ante el Centro de Apoyo a la Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras, PIFFYL 2006021. Integrantes: Pedro Esaú Corona Manjarrez, Xavier de la Riva Ros, Karen Oddette de Villa Baños y Martha Herrera-Lasso González.

El presente trabajo, que ha de servir como plataforma para todos aquellos interesados tanto en la investigación escénica como en la posibilidad de ampliar sus conocimientos sobre el tema, presentará datos sustentados en la documentación recopilada, procurando evitar la interpretación de los mismos a fin de mantener su carácter pedagógico. Pero, al mismo tiempo, el criterio que rige la metodología no es otro que el axioma que sustenta la investigación científica, el cual establece que todo conocimiento debe ser verificable.

En la primera fase de la investigación se localizarán, recopilarán y organizarán las fuentes de conocimiento, en tanto que la documentación iconográfica será, a su vez, digitalizada y organizada temática y cronológicamente.

La documentación electrónica será localizada a través de las bases de datos de la UNAM y sitios web de instituciones y centros de investigación de reconocido prestigio académico, tanto aquellas dedicadas específicamente a los estudios teatrales como las que subsidian investigaciones relacionadas. Asimismo, se establecerá contacto con éstas, con el fin de invitarles a colaborar en este proyecto proporcionándonos sus hallazgos y permitiéndonos difundirlos.

Estado actual

El proyecto inició en septiembre de 2006 y no contempla fecha de conclusión a corto plazo, ya que también requiere de una permanente actualización; en este momento se encuentra en la etapa de recopilación de material concerniente al teatro griego, romano y medieval.

Avances

Hasta la fecha se ha recopilado una vasta bibliografía especializada disponible en las diversas bibliotecas de la UNAM y otras instituciones del país y del extranjero; direcciones de numerosas páginas web con documentación relativa a la investigación escénica y la historia del teatro, así como sitios en los que se pueden encontrar modelos y reconstrucciones tridimensionales de teatros griegos y romanos. Se ha digitalizado y seleccionado un nutrido número de imágenes relativas a la escenificación disponibles en libros y páginas web. Asimismo, se encuentra en construcción una página web mediante la cual se podrá acceder a este material.

Producto parcial 1

El primer producto de esta labor lo constituirá una página web ligada a la del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en la

que se puedan consultar, directamente o a través de enlaces, las fuentes de conocimiento ya organizadas de manera sistemática por tema, época y tendencia, con el fin de que los interesados puedan tener acceso inmediato a ellas.

Producto parcial II

En una segunda etapa, la documentación recopilada será sintetizada para proveer una herramienta de fácil y rápido acceso; también se procurará realizar maquetas virtuales que permitirán conocer visualmente las características generales de los espacios escénicos de los distintos periodos.

Producto final

El producto final de la investigación consistirá en la ampliación de la página web, donde se podrán encontrar los conocimientos sintetizados y acompañados de vasta documentación iconográfica y maquetas virtuales, la correspondiente bibliografía y enlaces a sitios web especializados de interés. De este modo, los interesados (estudiantes, profesores, investigadores, etcétera), no sólo del Colegio de Literatura Dramática y Teatro sino del país y del extranjero, podrán tener acceso, en lengua española, a conocimientos hasta ahora limitados, ahorrando así todos los problemas que las publicaciones generan por falta de distribución, de reimpresión, por burocratismos o por clientelismos.