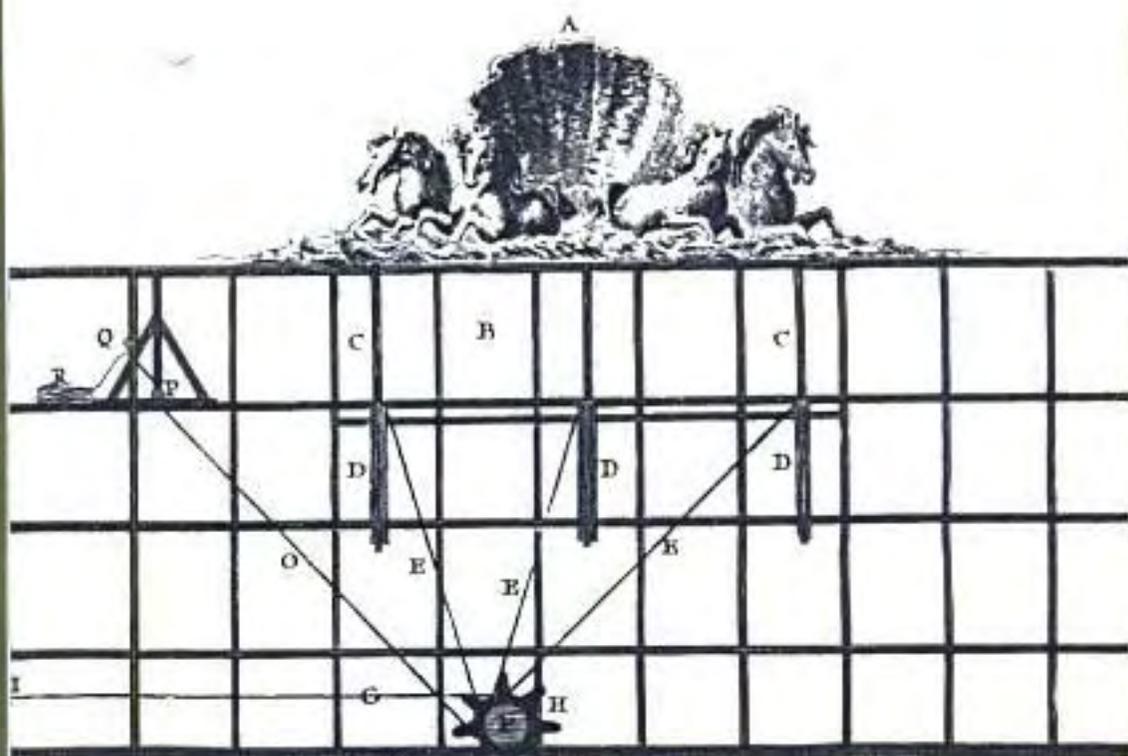


ANUARIO DE

LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



VOLUMEN 1 / MÉXICO / 2008

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ANUARIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

VOLUMEN 1 MÉXICO 2008

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dr. Ambrosio Velasco Gómez
Director

Dra. Tatiana Sule Fernández
Secretaria General

Dra. Mariflor Aguilar Rivero
Secretaria Académica

Mtro. Samuel Hernández López
Secretario Administrativo

Dr. Raúl Alcalá Campos
Jefe de la División de Estudios de Posgrado

Mtra. Claudia Lucotti
Jefa de la División de Estudios Profesionales

Lic. Pedro Joel Reyes López
Jefe de la División del Sistema de Universidad Abierta

Lic. Carlos Mapes Sánchez
Secretario de Extensión Académica

Mtro. Ricardo García Arteaga
Coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Lic. Laura Talavera
Coordinadora de Publicaciones

ANUARIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Comité editorial:

Norma Román Calvo

Ricardo García Arteaga

Óscar Armando García

Primera edición: 2009

DR © 2009. UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán,
C. P. 04510 México, Distrito Federal

ISSN en trámite

Prohibida la reproducción total o parcial por
cualquier medio sin autorización escrita del titular
de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

CONTENIDO

PRESENTACIÓN 11

INTRODUCCIÓN 13

PRIMERA PARTE

ACTUACIÓN-DIRECCIÓN

El ejercicio escénico dentro de las aulas

Araceli Rebollo 19

Festival en Polonia

Lech Hellwig-Górzyński 23

HISTORIA

Mascaradas medievales

Óscar Armando García 29

ESCENOGRAFÍA

Taller de producción

Edyta Rzewuska 33

INVESTIGACIÓN

Historia del teatro en la UNAM

Hugo Alberto Figueroa Alcántara 37

Tres antologías para las historias del teatro

Óscar Armando García 41

Teorías dramáticas

Norma Román Calvo 43

8 □ CONTENIDO

<i>Interpretación iconológica de la representación</i> Virginia Gómez Cisneros	45
---	----

<i>Iconografía y fuentes para la historia del teatro</i> Tibor Bak-Geler Geler	47
---	----

CÁTEDRAS

<i>Cátedra Extraordinaria Juan Ruiz de Alarcón.</i> <i>Área de práctica escénica</i> Emilio Méndez	53
--	----

HOMENAJES

<i>Homenajes</i> Emilio Méndez	57
---	----

SEGUNDA PARTE

PONENCIAS

<i>De los acercamientos teórico metodológicos</i> <i>y líneas de investigación de los profesores del Colegio</i> <i>de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL/UNAM</i> Armando Partida Tayzan	65
--	----

<i>El teatro mexicano: una perspectiva de 40 años</i> George Woodyard	69
--	----

<i>El teatro como modelo de lectura de la historia:</i> <i>el caso del teatro mexicano visto desde Francia</i> Daniel Meyran	75
--	----

<i>El género detectivesco en el teatro mexicano</i> Dante del Castillo	83
---	----

<i>Enredos y fantasía: los géneros en la comedia El castillo</i> <i>de Lindabridis de Calderón de la Barca</i> Ana Lorena Leija	87
---	----

<i>Genealogías</i> Rodolfo Obregón	97
---	----

CREACIÓN DRAMÁTICA

Hasta aquí (comedia en un acto)

Héctor Mendoza 109

Dos mafufadas bíblicas... (autos medievales posmodernos)

Alejandro Ortiz Bullé-Goyri 115

Maldición gitana

Norma Román Calvo 125

RESEÑAS 133

Teorías dramáticas

Norma ROMÁN CALVO

En los últimos años, un grupo de profesores y alumnos del Colegio de Literatura Dramática y Teatro desarrollamos una investigación conjunta denominada “Los géneros dramáticos, su trayectoria y su especificidad”, que empezó en enero de 2004 con apoyo del PAPIIT (Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica) perteneciente a la DGAPA. Las actividades del proyecto tuvieron una duración de tres años para finalizar en diciembre de 2006.

Los integrantes del proyecto fueron las siguientes personas: doctora Norma Román Calvo (responsable del proyecto), licenciado Fidel Monroy Bautista (corresponsable del proyecto), doctor Óscar Armando García Gutiérrez, maestra Yoalli Malpica López, Dante del Castillo (dramaturgo invitado), maestro Armin Gómez (becario de doctorado), licenciado Armando Aguilar de León (becario de maestría), Mónica Correa Bernal (becaria de licenciatura) y Rina Aguirre e Yliana Cohen (alumnas de servicio social).

En general, la metodología e intención del proyecto se basó en la exploración de una especie de “arqueología dramática”, en donde se revisaron, a través de la historia, los momentos cumbres de las expresiones teatrales dentro de la cultura occidental para tratar de distinguir las características fundamentales de cada género. Se siguieron, principalmente, las propuestas de importantes teóricos como Vladimir Propp, Michel Foucault, Tzvetan Todorov y Michal Glowinski, quienes, de una u otra manera, han abordado los elementos invariantes de la obra literaria.

El resultado de este trabajo fue el libro *Los géneros dramáticos, su trayectoria y su especificidad* (México, UNAM, FFyL, DGAPA, 2007), en donde se puede observar, en cinco capítulos, la presencia, a través de la historia, de los cinco géneros dramáticos fundamentales: la tragedia, la comedia, la tragicomedia, el melodrama y la farsa. Al final de cada capítulo se exponen las invariantes propias de cada género, lo que da como consecuencia la posibilidad de especificar cada uno de estos géneros. Se cierra el libro con unos comentarios que interpretan y explican lo presentado anteriormente.

Por otra parte, y como consecuencia natural de este primer proyecto, se está llevando a cabo un nuevo seminario de investigación que, de cierta manera, es la continuación de la investigación anterior, el cual lleva por título *Una orientación biobibliográfica de estudiosos sobre la dramaturgia*. En este trabajo se pretende enlistar a todos los

escritores que se han ocupado de las teorías dramáticas; en el corpus de este trabajo se proporcionará una corta biografía del autor y se mencionarán los títulos de sus obras que están relacionadas con el teatro. Se calcula que el tiempo de trabajo tendrá una duración de uno a dos años. En esta nueva investigación participan la doctora Norma Román Calvo, como responsable, la doctora Rina Aguirre, Dante del Castillo y la maestra Yoalli Malpica