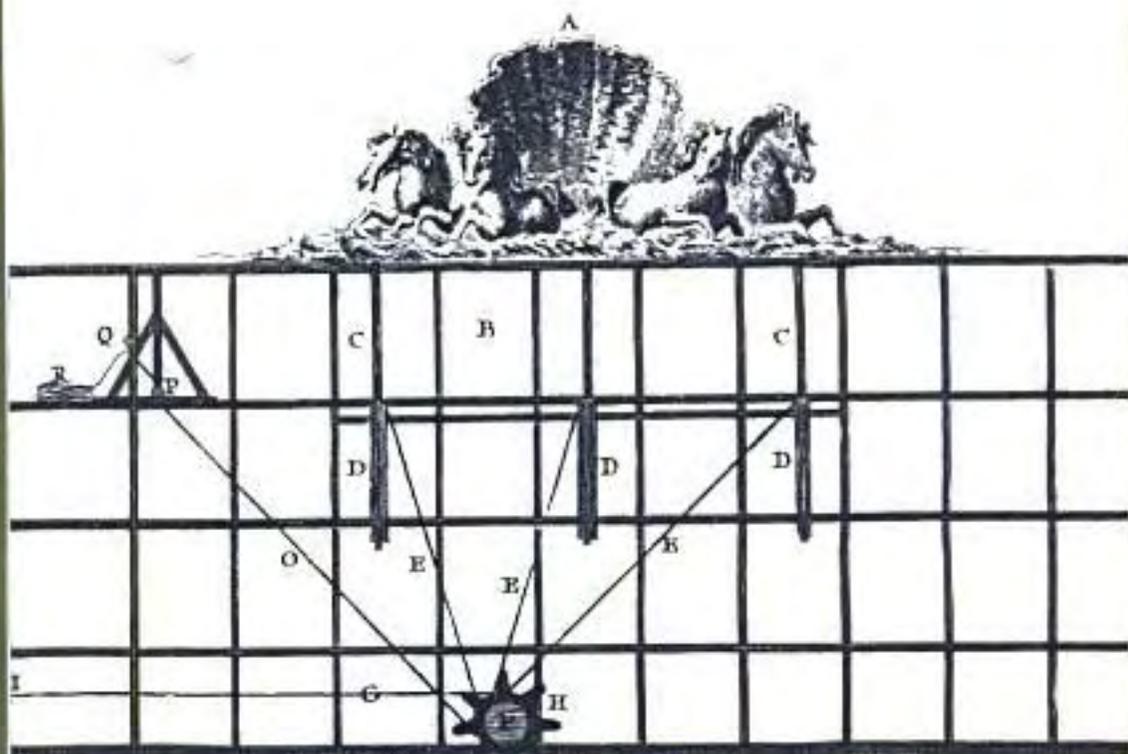


ANUARIO DE

LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



VOLUMEN 1 / MÉXICO / 2008

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ANUARIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

VOLUMEN 1 MÉXICO 2008

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dr. Ambrosio Velasco Gómez
Director

Dra. Tatiana Sule Fernández
Secretaria General

Dra. Mariflor Aguilar Rivero
Secretaria Académica

Mtro. Samuel Hernández López
Secretario Administrativo

Dr. Raúl Alcalá Campos
Jefe de la División de Estudios de Posgrado

Mtra. Claudia Lucotti
Jefa de la División de Estudios Profesionales

Lic. Pedro Joel Reyes López
Jefe de la División del Sistema de Universidad Abierta

Lic. Carlos Mapes Sánchez
Secretario de Extensión Académica

Mtro. Ricardo García Arteaga
Coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Lic. Laura Talavera
Coordinadora de Publicaciones

ANUARIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Comité editorial:

Norma Román Calvo

Ricardo García Arteaga

Óscar Armando García

Primera edición: 2009

DR © 2009. UNIVERSIDAD NACIONAL

AUTÓNOMA DE MÉXICO

Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán,

C. P. 04510 México, Distrito Federal

ISSN en trámite

Prohibida la reproducción total o parcial por
cualquier medio sin autorización escrita del titular
de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

CONTENIDO

PRESENTACIÓN 11

INTRODUCCIÓN 13

PRIMERA PARTE

ACTUACIÓN-DIRECCIÓN

El ejercicio escénico dentro de las aulas

Araceli Rebollo 19

Festival en Polonia

Lech Hellwig-Górzyński 23

HISTORIA

Mascaradas medievales

Óscar Armando García 29

ESCENOGRAFÍA

Taller de producción

Edyta Rzewuska 33

INVESTIGACIÓN

Historia del teatro en la UNAM

Hugo Alberto Figueroa Alcántara 37

Tres antologías para las historias del teatro

Óscar Armando García 41

Teorías dramáticas

Norma Román Calvo 43

8 □ CONTENIDO

<i>Interpretación iconológica de la representación</i> Virginia Gómez Cisneros	45
---	----

<i>Iconografía y fuentes para la historia del teatro</i> Tibor Bak-Geler Geler	47
---	----

CÁTEDRAS

<i>Cátedra Extraordinaria Juan Ruiz de Alarcón.</i> <i>Área de práctica escénica</i> Emilio Méndez	53
--	----

HOMENAJES

<i>Homenajes</i> Emilio Méndez	57
---	----

SEGUNDA PARTE

PONENCIAS

<i>De los acercamientos teórico metodológicos</i> <i>y líneas de investigación de los profesores del Colegio</i> <i>de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL/UNAM</i> Armando Partida Tayzan.	65
---	----

<i>El teatro mexicano: una perspectiva de 40 años</i> George Woodyard	69
--	----

<i>El teatro como modelo de lectura de la historia:</i> <i>el caso del teatro mexicano visto desde Francia</i> Daniel Meyran	75
--	----

<i>El género detectivesco en el teatro mexicano</i> Dante del Castillo	83
---	----

<i>Enredos y fantasía: los géneros en la comedia El castillo</i> <i>de Lindabridis de Calderón de la Barca</i> Ana Lorena Leija	87
---	----

<i>Genealogías</i> Rodolfo Obregón	97
---	----

CREACIÓN DRAMÁTICA

Hasta aquí (comedia en un acto)

Héctor Mendoza 109

Dos mafufadas bíblicas... (autos medievales posmodernos)

Alejandro Ortiz Bullé-Goyri 115

Maldición gitana

Norma Román Calvo 125

RESEÑAS 133

Tres antologías para las historias del teatro¹

Óscar Armando GARCÍA

Uno de los ejes rectores de estudio de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro es la historia. Desde sus inicios, los estudios teatrales en la Facultad han contemplado la revisión del devenir histórico del fenómeno teatral; por ejemplo, en la curricula del plan de estudios actual se examina, durante ocho semestres, la historia del teatro en Occidente (desde sus orígenes hasta la época contemporánea). Además, el plan abarca el análisis de los principales acontecimientos del teatro mexicano y latinoamericano. Cabe señalar que, en congruencia con los estudios latinoamericanos en la Facultad de Filosofía y Letras, es posible encontrar en nuestro mapa curricular esta revaloración regional del fenómeno escénico.

Tradicionalmente, la historia del teatro ha podido ser revisada desde dos perspectivas: la obra dramática y las denominadas “historias del teatro” (compendios cronológicos de eventos teatrales). Durante la vida de los estudios teatrales dentro de la Facultad (desde 1948 hasta la fecha), se han podido rescatar diversos materiales de lectura, valiosos para las diferentes etapas históricas. Sin embargo, muchos de estos materiales bibliográficos han circulado de manera aleatoria en fotocopias o bien en publicaciones de muy escasa distribución.

Ante esta situación, el objetivo primordial de este proyecto es producir tres antologías actualizadas de textos dramáticos que atiendan las carencias de material didáctico de tres diferentes cursos del Colegio de Literatura Dramática y Teatro: Teatro mexicano II, Teatro iberoamericano II e Historia del teatro II (medieval y renacentista). Otro propósito es acompañar estas compilaciones con estudios introductorios que reflexionen sobre nuevas propuestas teórico-metodológicas de la historiografía teatral.

Varios han sido los antecedentes de este proyecto. En el caso del teatro latinoamericano, contamos con la antología de Carlos Solórzano *El teatro hispanoamericano contemporáneo* (1970), la cual ha sido una obra de consulta indispensable para la materia de Teatro iberoamericano; sin embargo, es necesario actualizar esta antología con textos dramáticos producidos en los últimos treinta años. Por otra parte, la antología de ensayos *El teatro franciscano en la Nueva España* (2000) se ha convertido en un

¹ Proyecto PAPIME: Actualización y edición de materiales didácticos para las enseñanzas de las historias del teatro.

material básico para varios cursos de la licenciatura, específicamente Teatro mexicano I. En el caso de Historia del teatro II (teatro medieval y renacentista), no existe ninguna antología de piezas dramáticas, debido a que las versiones en español de estas obras apenas se han comenzado a editar en últimas fechas.

El proyecto general dio inicio en febrero de 2006. Para 2007 se seleccionaron los materiales de la primera antología, dedicada al teatro mexicano, la cual considera obras estrenadas entre 1964 y 2004. En este volumen han colaborado con sendos ensayos los profesores Armando Partida, Alejandro Ortiz Bullé-Goyri y Ricardo García Arteaga. Para el rescate documental de las dieciocho obras antologadas se contó con el servicio social de siete alumnos del Colegio. Cabe destacar que dentro del diseño didáctico de esta antología se integran una breve noticia biográfica del autor, la ficha de estreno de la obra, ficha bibliográfica de su primera edición, reseñas críticas del estreno y una bibliografía recomendada sobre el autor.

Para el segundo volumen se conformó un equipo de trabajo diferente del primero, en donde participaron otros alumnos de servicio social y profesores interesados en la antología del teatro iberoamericano. En agosto de 2007 pudimos presentar el proyecto en el XVI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, en la ciudad de Buenos Aires, para exponer los avances de la antología y, de manera privilegiada, se pudieron establecer diversos contactos con estudiosos y autores latinoamericanos de generaciones recientes. Para la recopilación de materiales de este volumen se pudo establecer comunicación con los autores a través de internet.

En la elaboración del volumen dedicado al teatro medieval será posible tener la asesoría del Seminario Internacional de Literatura y Teatralidad en la Europa Medieval, conformada por los profesores Francesc Massip (Universidad Rovira i Virgili y el Institut de Teatre) y Luigi Allegri (Universidad de Parma), así como la colaboración de diversos investigadores de la SITM (Société Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiévale). Esta antología será estructurada en la última fase del proyecto (2008).

Paralelamente a la recopilación de estos materiales, el proyecto considera la organización de dos seminarios: el primero se denomina Seminario de actualización de las ciencias históricas aplicado a la historia del teatro, diseñado específicamente para profesores de nivel medio superior y superior.

El segundo seminario, intitulado Revisión de metodologías para la elaboración de una antología del teatro iberoamericano, estuvo a cargo del doctor Carlos Solórzano, profesor emérito de la UNAM, quien durante el semestre 2007-2, orientó de manera entusiasta las actividades del equipo de trabajo de la antología de teatro iberoamericano.

Consideramos que la generación de estas antologías de historia del teatro puede repercutir directamente no sólo en la actualización de materiales didácticos, sino también en la de fortalecer los contenidos y el enfoque teórico metodológico de los programas de estas materias.