

Boletín

Facultad de Filosofía y Letras

Bienvenida a los alumnos de primer ingreso



Entrega de medallas Gabino Barreda



Entrega de reconocimientos
al personal académico y administrativo



Comunicado del Director interino



4



Nueva época
Febrero 2001

Proyectos PAPIIT (Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica) vigentes de la Facultad de Filosofía y Letras

*Investigaciones éticas: problemas teóricos
y prácticos de filosofía moral.*

Responsable: Dra. Juliana González Valenzuela
Corresponsable: Dra. Lizbeth Sagols Salles

*Memoria e identidad. Política
y cultura del exilio latinoamericano en México.*

Responsable: Dra. Eugenia Walerstein Derechín
Corresponsable: Dra. María Cristina González Ortiz

*Evaluación de instituciones de educación superior.
Análisis y propuesta*

Responsable: Dra. Raquel Glazman Nowalski
Corresponsable: Lic. Milagros Figueroa Campos

Diccionario de escritores del cine mexicano sonoro

Responsable: Dr. Manuel González Casanova
Corresponsable: Mtra. Virginia Medina Ávila

*Investigación sobre las literaturas poscoloniales
en lengua inglesa*

Responsable: Dra. Nair María Anaya Ferreira
Corresponsable: Lic. Claudia Lucotti Alexander

La historia nacional en el discurso político.

México. Siglos XIX y XX

Responsable: Mtra. Gloria Villegas Moreno
Corresponsable: Mtro. Boris Berenzon Gorn

Entre "Celestinas" y "Narcisos".

Polaridades de lo humano y lo divino

Responsable: Lic. José Luis González Ibáñez
Corresponsable: Mtra. Aimée Wagner M.

*La formación de los centros de investigación
y docencia científica y tecnológica en México,
en los siglos XIX y XX*

Responsable: Dr. Juan José Saldaña González
Corresponsable: Dr. Juan Manuel Cervantes Sánchez

El teatro náhuatl de Fernando Horcasitas.

Estudio preliminar y edición crítica.

Responsable: Dra. María Gustawa Sten Rosenstein
Corresponsable: Dr. Germán Viveros Maldonado

*Historiografía comparativa sobre América Latina:
enfoques y métodos contemporáneos*

Responsable: Dr. Ignacio Sosa Álvarez
Corresponsable: Mtro. Mario Rafael Vázquez Olivera

México, 1808-1835.

La formación de una nueva cultura política

Responsable: Dr. Miguel Enrique Soto Estrada
Corresponsable: Dra. María Cristina Gómez Álvarez

La independencia en el sur de México

(Oaxaca, Guerrero, Chiapas)

Responsable: Dra. Ana Carolina Ibarra González
Corresponsable: Lic. Eduardo Ibarra Alarcón

Bibliohemerografía jurídica del siglo XIX:

los derechos del hombre, rescate de fuentes.

Análisis e interpretaciones

Responsable: Dra. Margarita Moreno Bonett
Corresponsable: Dra. María del Refugio González Domínguez

*La configuración de la Facultad de Filosofía y Letras
de la Universidad Nacional de México,*

a través del ejercicio académico-administrativo

de sus primeros cinco directores. 1924-1933

Responsable: Dra. Libertad Menéndez Menéndez
Corresponsable: Dr. Héctor Antonio Díaz Zermeño

Latinoamérica en la globalización y Tercer Milenio

Responsable: Dr. Leopoldo Zea Aguilar

Corresponsable: Dra. Felicitas López Portillo Tostado

Continuidad y ruptura del Barroco en América Latina

Responsable: Dr. Bolívar Echeverría Andrade

Corresponsable: Lic. Pedro Joel Reyes

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dr. Francisco Ramos Gómez
Secretario de la Rectoría

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Facultad de Filosofía y Letras

Lic. Héctor Valdés Valdés
Director interino

Mtro. Josu Landa Goyogana
Secretario General

Dra. Teresa Miaja de la Peña
Secretaria Académica

Dra. Liliana Weinberg
Jefa de la División de Estudios de Posgrado

Mtra. Blanca Estela Treviño García
Jefa de la División de Estudios Profesionales

Dr. Felipe Martínez Arellano
Colegio de Bibliotecología

Dr. José Antonio Matesanz Ibáñez
Colegio de Estudios Latinoamericanos

Lic. Pedro Joel Reyes
Colegio de Filosofía

Lic. Eduardo A. Pérez Torres
Colegio de Geografía

Mtro. Enrique Delgado
Colegio de Historia

Dra. Lourdes Rojas Álvarez
Colegio de Letras Clásicas

Lic. Carmen Armijo Canto
Colegio de Letras Hispánicas

Mtra. Marie Paule Simon Leroy
Colegio de Letras Modernas

Lic. Luis Mario Moncada
Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Lic. Alicia López Campos
Colegio de Pedagogía

Mtra. Martha Diana Bosco
Jefa de la División del Sistema de Universidad Abierta

Lic. María Elena Briseño
Jefa de la División de Educación Continua

Lic. Alejandro Zamora
Secretario de Extensión Académica

Lic. Rosa Kischinevsky
Secretaria Académica de Asuntos Escolares

Lic. Héctor Castellanos Orozco
Secretario Administrativo

Marcela Palma Basualdo
Coordinadora del Centro de Programas Estudiantiles

Lic. Miguel Ángel Amaya
Coordinador de Biblioteca

Ing. Judith Martínez
Jefa del Departamento de Sistemas de Computo

Boletín Facultad de Filosofía y Letras

Alejandro Zamora
Edición

Nadxieli Toledo
Redacción

Cristóbal Henestrosa
Diseño

Oscar Sánchez
Fotografía

Leonora Alonso Pinzón / Claudia Carranza
Colaboración

Boletín

Facultad de Filosofía y Letras

Órgano informativo mensual de la Facultad de Filosofía y Letras. Nueva época. Año 1, No. 4, febrero de 2001. ISSN en trámite. 3000 ejemplares. No nos hacemos responsables por los textos no solicitados; la recepción de los mismos no nos compromete a su publicación.

2 Colegios

Bibliotecología: 45 aniversario del Colegio de Bibliotecología
Estudios Latinoamericanos: De cómo los Estudios Latinoamericanos formaron una editora

Filosofía: Invitación a los profesores del colegio

Geografía: Prácticas Académicas

Historia: De huellas, cazadores e historiadores

Lengua y Literaturas Hispánicas: Nuevo plan de estudios

Letras Clásicas: Cátedra Extraordinaria Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte

Letras Modernas: Una fiesta de la traducción

Pedagogía: Alumnos del Colegio de Pedagogía en Prácticas de Campo

15 SUA

Las humanidades y la enseñanza por los medios electrónicos

16 Posgrado

Página electrónica del posgrado

17 Vida académica

Bienvenida a los alumnos de primer ingreso

Entrega del acervo cultural de Geografía de la Dra. Graciela Uribe

Entrega de medallas Gabino Barreda

Jornada calderoniana Pedro Calderón de la Barca y la diversidad

Puesta en escena: *Luz Negra* de Álvaro Menen Desleal

24 Entrega de reconocimientos

al personal académico y administrativo

25 La facultad en marcha

Comunicado del Director interino

Palabras del maestro Josu Landa, Secretario General, en la ceremonia de entrega de medallas por antigüedad

28 Expresión estudiantil

Palabras de Estela Rosello Soberón al recibir la medalla Gabino Barreda

Noche en claro

A glooming peace this morning with it brings

31 Actividades deportivas

32 Publicaciones de la facultad

Colegios

Bibliotecología 45 aniversario del Colegio de Bibliotecología

El pasado 11 de enero, el Colegio de Bibliotecología celebró 45 años de su fundación. En la sesión del Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras del 12 de enero de 1955, el profesor José María Luján presentó un proyecto de plan para la carrera de Biblioteconomía, "indicando que con esta carrera se pretendía resolver el problema que en materia de bibliotecas tiene planteado hace muchos años la Universidad, ya que son treinta y seis bibliotecas que tiene a su disposición y están esperando desde hace tiempo un personal idóneo que las atienda".¹ Esta propuesta se envió para su estudio al entonces Consejo Técnico de Bibliotecas y un año después, en su sesión del 11 de enero de 1956, el Consejo Técnico de la facultad aprobó el primer plan de estudios del colegio. De esta forma, el Colegio Bibliotecología, denominado en aquel entonces Colegio de Biblioteconomía y Archivonomía, fue establecido para satisfacer la demanda de bibliotecarios y archivistas profesionales que la universidad y el país requerían.

El 9 de abril de ese mismo año, y siendo director de la Facultad de Filosofía y Letras el Lic. Salvador Azuela, dieron inicio los cursos en el colegio a cargo de los siguientes profesores:²

Clasificación y Encabezamientos de Materia: Prof. Tobías Chávez. *Bibliología e Historia de las Bibliotecas:* Prof. Juan B. Iguínez. *Servicio de Consulta y Bibliografía General:* Prof. José María Luján. *Organización y Administración de Bibliotecas:* Profa. Alicia Perales Ojeda. *Auxiliares Audiovisuales en las Bibliotecas:* Prof. Esteban Chávez Chávez. *Catálogo:* Profra. María Teresa Chávez. *Selección de Libros:* Prof. Rafael Vélez. *Bibliotecas Especiales:* Prof. Pedro Zamora.

Cabe hacer mención que de los profesores fundadores, el Maestro Pedro Zamora es el único sobreviviente.

Bienvenida a los alumnos de la generación 2001-2002

El 28 de noviembre de 2000 tuvo lugar la ceremonia de bienvenida a los alumnos de la generación 2001-2005 de la Licenciatura en Bibliotecología. Como primera parte de este acto, el Maestro Gonzalo Celorio, entonces Director de la facultad, dirigió un mensaje a los alumnos de nuevo ingreso, quienes posteriormente se reunieron con algunos profesores y el Coordinador del colegio, Dr. Filiberto Felipe Martínez Arellano. En esta segunda parte de la ceremonia, la Dra. Judith Licea de Arenas, el Mtro. Juan José Calva González y la Mtra. Elsa Ramírez Leyva dirigieron un mensaje de bienvenida a los alumnos.

La Dra. Licea de Arenas destacó el papel social de las bibliotecas al señalar que de ser lugares a cuyos libros solamente se permitía el acceso a los nobles o a quienes podían comprarlos durante la Edad Media, se convirtieron en instituciones democráticas al abrir a la comunidad sus instalaciones y colecciones. Asimismo, destacó la importancia de nuestra actividad profesional al señalar que

el bibliotecólogo y trabajador de la información, el documentalista, el free-lance, el archivólogo y el especialista en museos son profesionales de la información, con los mismos objetivos y metas. Trabajan en la llamada sociedad de la información, basada en la información electrónica y tecnologías de la información, dando lugar a una nueva forma de organización social en la cual la generación de información, se han convertido en una de las principales fuentes de productividad y poder.

Por su parte, el Mtro. Calva González mencionó que "el ingresar a esta carrera universitaria les

permitirá entrar al amplio mundo de la información donde estarán preparados para los aspectos de conservación, organización y difusión de la información, ya que [es] la materia prima de la Bibliotecología." Asimismo, hizo alusión a su futuro desempeño profesional señalando que "los interesados en cuestiones de administración podrán ser los futuros jefes, coordinadores, supervisores o directores de unidades de información llámense bibliotecas de diferente tipo: públicas, universitarias o especializadas, centros de documentación, centros de información, hemerotecas, etc."

Finalmente, la Lic. Ramírez Leyva, quien además de ser profesora del colegio es la Directora del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) de nuestra universidad, resaltó otra faceta de las actividades profesionales

de un bibliotecólogo: la investigación. Asimismo, señaló que el CUIB es la única institución en América Latina que lleva a cabo este tipo de investigación y que un alto porcentaje de sus investigadores son egresados del Colegio de Bibliotecología. Finalmente, y con el objeto de que los alumnos de nuevo ingreso empezaran a formar su biblioteca especializada en esta área, obsequió a cada uno de ellos un paquete de los libros recientemente publicados por el CUIB.✻

¹Solis Valdespino, Ofelia (1980). *El Colegio de Bibliotecología y Archivología*. Tesis de Licenciado en Bibliotecología. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.

²Rodríguez Gallardo, Adolfo (1998). *Hacia la recuperación de la formación humanística del bibliotecólogo*. Tesis de Doctorado en Pedagogía. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.

Estudios Latinoamericanos *De cómo los Estudios Latinoamericanos formaron una editora*

MÓNICA LOBATÓN (EDITORIAL EDERE)

El texto que se publica a continuación fue presentado en el Encuentro de Egresados de Estudios Latinoamericanos que organizó el CELA y el CCyDEL a principios de noviembre del año 2000. Su publicación nos parece pertinente ya que, sin una visión triunfalista, ofrece a los alumnos que ahora cursan la licenciatura la posibilidad de reflexionar sobre sí mismos a partir de la experiencia de alguien que ha buscado y encontrado, no sin dificultades y esfuerzos, su espacio de ejercicio profesional aprovechando las ventajas que proporciona la formación del latinoamericanista en ámbitos no tradicionales. La Mtra. Mónica Lobatón, editora de EDERE S.A. egresó del CELA en 1983, tiene estudios de posgrado en educación y en cuestiones editoriales.

Educar es un verbo, una acción, que recibe diversas definiciones. Es dirigir o encaminar el proceso del aprendizaje en un ser humano para promover ciertas reacciones habituales, hábitos complejos o actitudes deseadas por el educador. Es socializar o preparar a una persona para su incorporación como miembro de una sociedad. Es, para muchos, un medio por el cual el Estado ejerce control sobre la población que rige. Es una forma para reproducir la estructura social prevaleciente a fin de desarrollarla y perpetuarla o bien promover un proyecto diferente.

La educación es, para muchos teóricos, un poderoso factor de renovación, de transformación o cambio que no sólo reproduce valores y formas de conducta sino que lleva al individuo y a los miembros de una sociedad a un conocimiento,

uso y forma de vida superiores. La función transformadora que se le otorga a la educación provoca su asociación con el desarrollo y le da la característica de medio. Un país con educación es un país desarrollado. Un hombre o una mujer que estudia tiene posibilidad de desarrollo personal.

Desde temprana edad, una persona, como yo, ingresa al sistema educativo para estudiar y, como lo explican los padres, "ser alguien en la vida". Recorre grados, materias, maestros y conocimientos teóricos que aparentemente lo preparan para enfrentarse al mundo e ingresar a la sociedad como un buen integrante, un hombre o una mujer de "bien".

Como integrante de esa sociedad y con una inconsciencia total, comencé mi recorrido por la escuela, primero en una institución privada, a veces rígida, que aparentemente me daba conocimientos de matemáticas, español, historia e inglés pero que en realidad forjaba mi personalidad, modificaba mi conducta y me daba valores como la responsabilidad, la honestidad, la solidaridad, etcétera.

Pasé por los niveles básico y medio sin percibir grandes cambios. Era para mí una continuidad, a pesar de los diferentes maestros que tenía y las materias que cursaba, pero el objetivo de estudiar para "ser alguien en la vida" estaba siempre presente.

No fue sino hasta el fin del nivel medio superior donde el cambio se hizo patente. Debía elegir una profesión, un oficio, que me permitiese ingresar al mercado de trabajo y conseguir por fin la tan anhelada meta. Sin dudar, tomé uno de los famosos libros de elección de vida y carrera y leí con atención la descripción de las diversas licenciaturas que ofrece el nivel superior en el país.

Después de leer sobre muchas de ellas, llegué a una poco conocida en el ámbito tradicional por su reciente creación: la Licenciatura en Estudios Latinoamericanos, que sólo se podía cursar en la Universidad Nacional Autónoma de México y cuyo objetivo esencial, según el libro, era

preparar profesionistas con capacidad de investigación en el terreno de ciencias humanísticas para analizar los problemas de Latinoamérica y con el suficiente interés para la enseñanza y fenómenos históricos, sociales, económicos, políticos, artísticos y filosóficos de los pueblos de América Latina.

Su fundamentación residía en que Latinoamérica, por sus raíces culturales e históricas, estaba ligada a nuestro comportamiento como nación y durante muchos años los mexicanos nos habíamos negado al conocimiento de ella. En las décadas setenta y ochenta era preciso contar con profesionistas debidamente capacitados para investigar la problemática de las relaciones entre los pueblos latinoamericanos, y el campo de trabajo de este profesionista era, según el mismo libro, insospechada y potencialmente amplio.

Las aptitudes e intereses vocacionales estaban en mí y así, como candidata idónea, ingresé al Colegio de Estudios Latinoamericanos en octubre de 1979. Durante cuatro años y medio, mi vida transcurrió entre el trabajo de docencia en el nivel preescolar y el estudio vespertino y nocturno de analistas, historiadores, filósofos y literatos latinoamericanos. La lectura intensa, la escritura constante, la expresión oral y escrita fueron mis acciones constantes en el estudio interdisciplinario sobre América Latina expresado en un curriculum cuya base eran las áreas de filosofía, historia y literatura.

El requisito de hacer el servicio social me llevó a la maestra Teresina Gutiérrez Haces quien impartía la cátedra Historia Socioeconómica de Centroamérica y, quien me ofreció la posibilidad no sólo de cumplir con el requisito sino de trabajar en el proyecto de investigación *Los mercados oligopólicos en América Latina: el caso de Costa Rica*. Mi estancia con ella en el Instituto de Investigaciones Económicas se prolongó de seis meses a tres años, en los que adquirí no sólo la oportunidad de realizar la tesis, sino la experiencia de trabajo en el campo de investigación bajo una excelente guía. No era ya lo mismo recopilar y manejar información para un trabajo de fin de semestre que hacerlo para un trabajo formal, fuera del ámbito maestro-alumno, y susceptible de publicación.

Recibí el título después de trabajar con Susana Mendoza una tesis conjunta sobre la industria azucarera costarricense y su vinculación con el Partido Liberación Nacional y producto de nuestro trabajo con Teresina. Ya era "alguien en la vida" y estaba preparada porque tenía un grado de licenciatura que posibilitaba mi ingreso laboral en un campo distinto a la docencia. Sin embargo, el ingreso no fue sencillo. Aunque tuve la oportunidad de continuar en el campo de investigación

decidí buscar otros aires que finalmente me regresaron a la práctica docente pero ahora en los niveles medio y medio superior, y concretamente en la enseñanza de historia.

La docencia fue mi trabajo durante siete años en los cuales me di cuenta que no contaba con las bases suficientes para llevarla a cabo a pesar de mi experiencia como docente a nivel preescolar. No había estudiado ni leído sobre historia de Europa, ni sobre problemas sociales, económicos y políticos de México, materias que impartía. Tampoco había estudiado la didáctica de la materia (cómo enseñarla) ni leído libros sobre didáctica general. Sin embargo, la búsqueda de información propiciada por el trabajo de investigación, la lectura y la escritura y la imitación inconsciente de la forma de enseñar de aquellos que me enseñaron fueron herramientas útiles para salir adelante. Suplí mis carencias con cursos temáticos y con el estudio de un posgrado en educación.

En 1990, recibí la invitación de cambiar la docencia por la edición. Una de mis mejores amigas había publicado un libro en LIMUSA, casa editorial mexicana que estaba desarrollando, entre otros, un catálogo en el área de ciencias sociales. Así se dio mi acercamiento a la industria editorial en la que comencé a trabajar de manera permanente a partir de 1993. Era un ámbito técnicamente desconocido para mí pero que mi experiencia lectora abrió.

Más desorientada que en la docencia, empecé el trabajo editorial que consistía en formar y mantener el catálogo de libros de texto y académicos para el nivel medio superior en el área de ciencias sociales. Debía buscar autores, manuscritos y obras que traducir para decidir, mediante estudios de mercado, finanza y calidad de contenido, la viabilidad de su publicación. Tenía que decidir, con argumentos y no sólo con opiniones, si el trabajo de otro era digno de difundirse, si era una herramienta útil en el proceso de enseñanza-aprendizaje y susceptible de compra por maestros y alumnos de bachillerato.

El trabajo requería también que tuviera nociones jurídicas para elaborar o supervisar la elaboración de contratos, habilidad para las relaciones públicas y nociones del cuidado de la edición. Para colmo de mis males tenía subordinados a mi cargo a los que debía guiar y controlar. La Licenciatura en Estudios Latinoamericanos no me había preparado para ello, pero ninguna otra lo hubiera hecho. En

México no existen programas formales para formar editores, profesión definida con una palabra ambigua que se refiere al estratega, al organizador, al coordinador de las tareas para la conversión de un manuscrito en libro, al encargado del cuidado de la edición desde la recepción de un proyecto hasta su conversión en un bien cultural y mercantil, al intermediario entre un autor y su lector, al difusor de ideas, al agente cultural, al comerciante y al responsable de dar a luz libros indeseables o deseables y facilitadores de la lectura.

Aunque en nuestra sociedad cada editor ejerce su práctica desde una visión específica, ninguno deja del lado la idea de que un libro se hace para ser leído y que su confección implica una serie de responsabilidades en los ámbitos económico, cultural y educativo.

La figura del editor adquiere tres funciones básicas reflejadas en la decisión de publicar o no una obra. La primera, la político-cultural que implica su tarea como lector crítico, selectivo, encargado de la divulgación de obras relevantes; la segunda, la técnica-administrativa, que involucra decisiones de carácter productivo como el uso de determinados recursos y materiales; y la tercera, la empresarial-administrativa, que se refiere a los aspectos financieros. Al igual que para el trabajo docente, asistí y, todavía asisto, a cursos diversos que me capacitan en las tareas del oficio que desconozco de origen.

No ha sido difícil adaptarme al mundo de la edición, por el contrario, lo considero apasionante por la diversidad en las tareas que lo conforman. Un editor, en palabras de Gerardo Kloss, es el coordinador del montaje integral de las numerosas partes que forman un todo, una unicidad. Es el único en la cadena productiva del libro que lo visualiza con todos sus componentes y en todas sus etapas.

► Al recapacitar hoy sobre aquella licenciatura que estudié hace años, me queda claro que no soy una latinoamericanista, en el sentido estricto, porque mi objeto de trabajo no es el análisis de la realidad económica, política o social de Brasil, Argentina o Costa Rica y porque tampoco estoy en la docencia o la investigación, mercados laborales primarios de la especialidad. Pero sí lo soy en cuanto a formación porque las innumerables clases a las que asistí desarrollaron en mí una serie de capacidades que facilitan mi trabajo editorial.

► Desarrollé capacidades de pensamiento abstracto, análisis y síntesis que son esenciales en la decisión de publicar una obra por su coherencia, cohesión, estructura y unicidad.

► Me acerqué a la lectura de textos diversos que, aunque bajo una sola visión teórica, la marxista, me formaron en la comprensión de discursos que hoy me facilitan la emisión de un juicio respecto de un texto, y la lectura y relectura de distintos discursos.

► El abordar un objeto de estudio desde una perspectiva interdisciplinaria

me capacitó para tener amplitud de criterio intelectual y no una visión cerrada a la particularidad sino a su valoración dentro de un todo.

► La lectura de diversos textos humanísticos y de ciencias sociales ejercitaron mi capacidad de lector crítico así como mis habilidades de expresión oral y escrita que son parte fundamental en el trabajo editorial. El trabajo científico de investigación, riguroso y metódico, me posibilita hoy la estructura mental y operativa en tareas tan simples como la administrativa.

Considero que hoy soy alguien en la vida, estoy consciente que siempre lo fui, pero sobre todo soy una editora a la que la Licenciatura en Estudios Latinoamericanos formó como agente cultural y educativa.*

Filosofía *Invitación a los profesores del colegio*

El Departamento de Sistemas de la facultad solicitó información para elaborar la página web del Colegio de Filosofía. En una primera instancia la información requerida es la descripción del plan de estudios y de los requisitos generales de admisión y titulación.

Sin embargo, la coordinación considera indispensable incluir la información que apareció en el folleto, elaborado en la administración de la Dra. Juliana González, *Filosofía, sus profesores, sus cursos y seminarios*.

La información consiste, en primer término, en un listado de los profesores en orden alfabético, con la categoría académica, área de especialización, áreas de investigación y la obra publicada más relevante de cada profesor; en segundo término, se expone un resumen de los contenidos de las asignaturas que se impartieron en el año escolar 98.

El folleto fue bien recibido por los alumnos, ya que era la única fuente de información de los contenidos académicos de la carrera. Ahora resulta más necesaria dicha información pues, por ejemplo, las asignaturas optativas del nuevo plan de estudios tienen nombres generales como Problemas del Área de Ética o Problemas de Teoría del Conocimiento.

Al colocar esa información en una página web es más fácil mantenerla actualizada. Esto también permite que los interesados puedan imprimir por su cuenta la información y además el público usuario de internet es mucho más amplio.

Por lo anterior, mucho les agradeceré a los profesores que deseen consultar la información contenida en ese folleto, a fin de modificarla o ratificarla, pasen a la coordinación, donde tenemos un ejemplar. Además serán bien recibidas las sugerencias a este respecto.*

Geografía *Prácticas Académicas*

Las prácticas que realizará el Colegio de Geografía durante el semestre serán las siguientes:

Edafología y Laboratorio de Suelos. Obtención de muestras de suelo para análisis. Lic. Manuel Vázquez Díaz y Lic. José Luis Luna Montoya. Texcoco, Méx. 22 de enero.

Geografía Urbana. Aplicación de conocimientos teóricos. Dra. Carmen Valverde. Guadalajara, Jal. 9 al 12 de febrero.

Geología aplicada a la Geografía y Prácticas I. Observaciones de tectonismo, movimientos orogénicos y epirogénicos, plegamientos, fallas, tipos de rocas, erosión y aguas subterráneas. Lic. Luis Funes Carballo. San Miguel Regla, Pachuca, Hgo. 11 de febrero.

Fotogrametría y Prácticas. Aplicar conocimientos de fotointerpretación en la ubicación de un punto asignado y en el traslado a otro punto. Lic. Alfredo Victoria Cerón. Mineral el Chico, Barranca de Metztitlán, Hgo. 14 al 17 de febrero.

Geología aplicada a la Geografía y Prácticas I. Observaciones de tectonismo, movimientos orogénicos y epirogénicos, plegamientos, fallas, tipos de rocas, erosión y aguas subterráneas. Lic. Luis Funes Carballo. Río Venados, Mextitlán, Pachuca, Hgo. 25 de febrero.

Geografía de México I. Conocimiento de la zona oriental del territorio nacional, evaluación de los

recursos naturales de la zona, aplicación de interpretación de mapas. Lic. José Balanzario Zamorate. Cd. Mante, Cd. Victoria, Tamps. y Cd. Valles, S.L.P. 1 al 4 de marzo.

Geología aplicada a la Geografía y prácticas I. Conocer y clasificar diversos tipos de rocas, características estratigráficas y morfológicas de las rocas. Ing. Jorge Sánchez Cabrera. El Cantil, Estación Parres, Cañón de Lobos, Mor. 3 de marzo.

Uso del Suelo I. Análisis de la estructura urbana de la ciudad de Oaxaca. Mtra. María Sabás Juárez Díaz. Oaxaca, Oax. 21 al 25 de marzo.

Geología aplicada a la Geografía y prácticas I. Reconocimiento de las características geológicas a lo largo del recorrido. Aplicación de la metodología básica de investigación. Ing. Alberto Pérez Rojas. Querétaro, Hidalgo. 30 de marzo al 1 de abril.

La realización de las prácticas de campo en la carrera de Geografía es indispensable para el desarrollo del estudiante. En las prácticas conoce y reconoce el territorio nacional, aplica las teorías aprendidas en clase con respecto a los métodos de investigación de cada asignatura, elabora un balance de los elementos teóricos con respecto a la realidad social, económica y política del país y entra en contacto con los diversos elementos que conforman esta realidad.✧

Historia *De huellas, cazadores e historiadores*

*El 2º seminario
El Historiador
frente a los Signos
reunió a profesores
y alumnos de
diversos colegios.*

En su texto *Mitos, emblemas e indicios*, el historiador italiano Carlo Ginzburg afirmó: "El cazador habría sido el primero en contar una historia, porque era el único que se encontraba en condiciones de leer, [en las huellas] en [esos] rastros mudos dejados por la presa, una serie coherente de acontecimientos". El historiador comparte con los cazadores los ecos de aquel paradigma cinegético, en la medida en que intenta reconstruir secuencias de acontecimientos a partir de huellas y signos, afirmó el profesor Alberto Betancourt durante la inauguración del 2º seminario El Historiador frente a los Signos. Problemas Semióticos y Comunicativos del Oficio de Historiar. Podemos entender como signos —abundó— cualquier cosa que funcione como sustituto significante de algo ausente, cualquier cosa presente que sirva

para evocar algo ausente. Por ello —concluyó— es indispensable explorar la intersección entre las teorías de la historia, la semiótica y la comunicación, tarea a la que se abocará este inusual evento, en el que alumnos de licenciatura presentarán ponencias que serán comentadas por distinguidos profesores de diversos colegios de nuestra facultad.

Durante el seminario, surgió como iniciativa del curso de Teoría de la Historia impartido por el profesor Betancourt, se abordaron cuatro racimos de problemas teóricos: 1) la historicidad del significado 2) la teoría de la referencia o mención 3) la flexibilidad y los límites de la interpretación de fuentes históricas y 4) la comunicación intercultural. El evento, celebrado del 5 al 8 de diciembre en el edificio de consejos académicos y en el Salón de Actos de esta facultad, dio inicio con la conferencia del maestro Luis Arturo Torres sobre la *histórica* de Reinhart Koselleck y la *hermenéutica* de Hans-George Gadamer. Los conceptos, afirmó Torres, son el vértice entre condiciones antropológicas y lenguaje, entre ser y representación del ser. El estudio de los núcleos simbólicos, las construcciones semánticas y las formulaciones teóricas es indispensable para iluminar las complejas relaciones entre historia y lenguaje —afirmó. Los hombres, aunque somos contemporáneos vivimos tiempos diferentes —expuso— y por ello, como han dicho los zapatistas, en el mundo caben muchos mundos. Por tanto —remató— en cada período histórico coexisten mundos diversos porque cada actor vive su propio tiempo.

Durante la 2ª sesión, Estelí Castillo expuso una estrategia de lectura de fuentes basada en la búsqueda mensajes no intencionales. La intentio operis y la intentio lectoris rebasan con mucho la intentio autoris —afirmó. Los alumnos Lorelay Schleback y Cesar Manrique expusieron un trabajo sobre el triángulo de Charles S. Pierce (signo, objeto e interpretante) y los sucesivos códigos empleados por los médicos novohispanos, para leer los síntomas de la melancolía, explicar sus causas y recetar terapias. Su trabajo fue comentado por la Dra. Angélica Tornero del colegio de letras, quien afirmó que el estudio y la aplicación de la teoría de Pierce es fundamental para el historiador, porque éste realiza su trabajo estudiando textos y, por lo tanto, requiere de una metodología que le permita establecer cierto control en el proceso de reconstrucción de sistemas de significación.

En la 3ª sesión, Sergio Almanza expuso que los textos herméticos y alquímicos ofrecen un ejemplo de textos diseñados intencionalmente para propiciar diversas lecturas posibles, forzando al lector a abandonar la actitud ingenua frente al texto. Por su parte, Gema Góngora abordó la importancia de la intersubjetividad en la aproximación a las fuentes y analizó la propuesta de escucha y comprensión de éstas, propuesta por Gadamer. Abisaí Pérez, analizó los diferentes niveles discursivos (simbólico, axiológico, teleológico, político) de los libros de texto de historia.

Durante la última sesión, Minerva Colín y Carina Guzmán abordaron el tema de la comunicación intercultural, estableciendo que la comprensión del proceso histórico implica el estudio de las colisiones entre culturas y de los distintos niveles de comunicación (incomunicación, comunicación elemental, entendimiento, y comprensión) surgidos de estos contactos. Su ponencia fue comentada por el doctor Federico Navarrete quien sostuvo que la coexistencia de culturas diversas en un mismo período histórico obliga al estudio sistemático de la comunicación intercultural, aún cuando —cuestionó— la comunicación orientada a la comprensión entre culturas prácticamente no ha existido nunca o, en el mejor de los casos, sólo fugazmente o como una aspiración. Por su parte, Brenda Maldonado comentó que el mito de la Torre de Babel alude a la tensión entre la riqueza que brinda la diversidad cultural y la necesidad de establecer puentes entre lenguajes y culturas. Finalmente, Griselda Camacho y Juan Miguel Reyes argumentaron la necesidad de desarrollar una metodología que permita atender a las peculiaridades del lenguaje televisivo para poder utilizar como fuente histórica a este importante configurador de percepciones masivas. La memoria del seminario será entregada al comité editorial de la facultad para solicitar su publicación. Pero, a partir de enero, podrán consultarse los resúmenes de las ponencias en la página web: www.filos.unam.mx✦

Lengua y Literaturas *Nuevo plan de estudios* Hispánicas

La implantación del quinto semestre del Plan de Estudios 1999 de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas se llevó a cabo a partir del 27 de noviembre de 2000. Las asignaturas obligatorias que se dieron de alta en esta ocasión son las siguientes:

- ▶ Teoría de la literatura 5
- ▶ Literatura mexicana 5 (siglo XIX)
- ▶ Literatura española 5
(moderna y contemporánea)
- ▶ Literatura iberoamericana 3
- ▶ Fonética y fonología 1
- ▶ Español 3

Se abrió también el espacio para las nuevas asignaturas optativas, cuyo manejo rotativo de claves permitirá a los alumnos inscritos a este plan hacer una semiespecialización, si así lo desean; es decir, se podrán cursar diversas modalidades de una misma asignatura siempre y cuando las claves de ésta sean diferentes. Por ejemplo: la materia Optativa libre. Literatura mexicana 9 aparece con tres claves diferentes debido a las variantes que trabajan cada uno de los profesores que la imparten.

Las asignaturas optativas incluyen seminarios, cursos monográficos, cátedras extraordinarias y talleres, entre estos últimos cabe destacar la presencia del de Guionismo, impartido por el Mtro. Rodolfo Palma los lunes de 16:00 a 18:00 horas en el salón 214, y los de Técnicas de Edición y Diseño Editorial, a cargo del Lic. Hugo Espinoza los miércoles de 16:00 a 18:00 horas en el salón 108 y el Profr. Mauricio López los viernes de 13:00 a 15:00 horas en el salón 311 respectivamente. A pesar de que estos tres cursos sólo aparecen en el nuevo

plan, los alumnos del Plan 82 tienen plena libertad para tomarlos para así obtener al final de semestre una constancia de acreditación, sin valor en cuanto a los créditos de la carrera, que será autorizada por la coordinación. La inscripción a estos talleres se realiza directamente con los profesores.

Con el objetivo de apoyar a los alumnos inscritos en el viejo plan (1982), las materias obligatorias continuarán vigentes durante el tiempo que reste para la implantación del Plan de Estudios 1999, es decir, permanecerán hasta la conclusión del semestre 2002-2. Las materias optativas se mantendrán en la medida de lo posible.

Las claves de las materias del Plan 82 aparecerán con los mismos horarios de los profesores que imparten las asignaturas equivalentes en el plan nuevo.

Se recomienda a los alumnos cerciorarse de que las claves de asignaturas pertenezcan al plan de estudios al que están inscritos. Es importante tomar en cuenta que las claves de todas las materias obligatorias del Plan de Estudios 1999 inician con el número 3. Esto facilitará los trámites de reinscripción y de solicitud de exámenes extraordinarios, entre otros.

Servicio social

Se comunica a los alumnos de Lengua y Literaturas Hispánicas que tengan el 75% de créditos de avance en la carrera que tienen la oportunidad de realizar su servicio social en la Coordinación de Letras Hispánicas.

Se requiere que manejen Windows y que tengan conocimientos en la realización de páginas web. ✪

Cátedra Extraordinaria Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte



Curso Tradición clásica: problemas metodológicos

Del 27 de noviembre al 15 de diciembre de 2000 se llevó a cabo este curso, impartido por la Dra. Rosario Cortés Tovar, de la Universidad de Salamanca. En él se consideró que para que la literatura de una época cualquiera, de una cultura cualquiera, pueda engrandecerse y trascender, ha de alimentarse de otras literaturas de épocas y pueblos, en mucho o en poco, distintos y quizá distantes. Y precisamente, en cuanto a la literatura, es el impulso grecorromano el que ha servido de base para producir nuevos textos y, en cierto modo, unificar la literatura bajo una influencia común: la tradición clásica.

Uno de los objetivos del curso fue determinar en qué medida el estudio de la tradición clásica permite encontrar aquello de lo antiguo que ha servido de estímulo a lo nuevo, pero no para simplemente recuperar lo viejo, sino para descubrir cómo la obra clásica ha modificado a la nueva, dándole unidad básica de cultura.

Partiendo de lo anterior, la Dra. Cortés explicó de manera siempre amena cómo la conservación de la literatura clásica no es un hecho espontáneo sino producto de una transmisión en la que intervienen elementos fundamentales para favorecer la continuidad de la tradición clásica, por ejemplo: la subsistencia del latín como lengua de cultura y la permanencia de su literatura, o también la traducción de fuentes latinas a las lenguas romances. Se insistió en que la traducción no sólo propicia el surgimiento de nuevas literaturas, sino que también las enriquece en sus léxicos; además, la traducción fue para los filólogos antiguos, y es para los modernos, uno de los elementos más importantes para la conservación, transmisión y estudio de la tradición clásica, pues el acto de traducir propicia la imitación y la emulación de lo clásico.

Descubrir la tradición clásica y cuáles son los elementos que de ella se han conservado en los textos literarios exige un método y su aplicación. Por eso la actividad más importante durante las tres semanas del curso fue tanto el análisis como el comentario y comparación de textos, pues sólo así se puede precisar cuál es la fuente que sirvió de base a un texto moderno, si éste es una traducción directa de la lengua de partida o si el traductor se ha valido de fuentes

indirectas e incluso precisar hasta qué punto el traductor ha conservado su modelo clásico. Y es este, precisamente, el punto crucial del estudio de la tradición clásica: señalar cuál es el grado de conservación del original clásico y su influencia en la literatura moderna. De esta manera, Horacio, Ovidio, Propertio, Fray Luis de León, Dante y otros muchos aparecieron durante las sesiones del curso y nos hablaron de su intertextualidad y de los problemas metodológicos con los que puede encontrarse quien se enfrenta a sus textos.

Sin duda éste fue un curso, dinámico por cierto, que ha dejado una invaluable enseñanza tanto a profesores como a estudiantes, no sólo del Colegio de Letras Clásicas sino de la facultad en general.

Conferencias en el colegio en diciembre y enero

Sátira y Política en Roma

La Dra. Rosario Cortés Tovar, profesora de la Universidad de Salamanca, dictó, el pasado 7 de diciembre, la interesante conferencia *Sátira y política en Roma*. en el Aula Magna de la facultad.

La Dra. Cortés destacó que la sátira se utilizó en Roma desde el inicio de la República y llegó hasta el Principado. Estaba dirigida a un público formado política y literariamente, por lo que los autores hacían referencias alusivas, e irónicas, a acontecimientos políticos del momento. En la sátira podía darse vituperación o alabanza.

Los principales autores tratados fueron Lucilio, Horacio, Juvenal y Persio. Lucilio, no obstante que él mismo no hizo carrera política, desarrolla una sátira de la lucha política sin paliativos en la época republicana (segunda mitad del s. II a. C.), que garantizaba la libertad de expresión y permitía toda clase de insultos desde el escenario, si bien el insulto escrito era más restringido. De su obra sólo se conservan unos 1400 fragmentos, de los 30 libros que escribió, en los que critica a la nobleza, a los demagogos de los populares y a las tribus del pueblo y sus líderes. Su sátira, por lo tanto, se identifica con la libertad, no sólo la de expresión sino también con la libertad de la República.

Horacio, por su parte, reivindica como modelo a Lucilio y alaba su libertad, pero convierte la sátira en moral y rechaza el carácter público de la obra de Lucilio. Horacio atacaba al poder sin que lo

pareciera, pues Sila convirtió el ataque a un político en un delito de alta traición.

Ya en el Imperio la libertad de expresión había desaparecido. Juvenal sigue el modelo de Horacio y evita las connotaciones políticas. Se refugia en la sátira de personajes muertos, criticando a los emperadores del pasado y a la adulatio, pues en sus tiempos sólo podía hacerse crítica del pasado.

A Persio le interesó la sátira moral, pero su obra fue publicada después de su muerte. Cuando critica la decadencia de la literatura como sinónimo de decadencia moral, hace sátira política.

Epigrama inscripcional

y epigrama literario: influencias recíprocas

El 10 de enero de 2001 tuvimos la visita del Lic. Luis Arturo Guichard Romero, becario de nuestro colegio en la Universidad de Salamanca, España, donde cursa un doctorado en filología clásica, que está por terminar. El Lic. Guichard habló de las diferencias entre el epigrama inscripcional y literario y sus influencias recíprocas.

Luego de definir el epigrama como un género literario dominante y persistente en la poesía griega, bizantina y latina, pues se trata de una forma muy abierta que recibe los intereses del momento, Guichard hizo mención de las diversas colecciones de epigramas que existen. Explicó también que hay tres formas de transmisión del epigrama:

1) por vía de los manuscritos, como la *Antología Palatina*, del s. X, (que consta de XVI libros, divididos por temas que contienen alrededor de 4500 epigramas en total) o la *Antología Planudea* (del año 1301) o la *Corona de Filipo* o la *Corona de Meleagro*. En esta última un poema remite a otro; se teje en torno a la idea de la corona.

2) a través de los papiros. El último de los que se ha descubierto es uno comprado recientemente por la Universidad de Milán, que corresponde al s. III a. C. y que formaba parte de un papiro que recubría el pectoral de una momia. Éste contiene una colección de más de 100 epigramas desconocidos, lo cual revela la importancia del género.

3) transmisión epigráfica. Se trata de los epigramas inscripcionales, de uso funerario.

Los críticos literarios tienden a considerar al epigrama inscripcional de mala calidad, pero lo cierto es que existen aproximadamente 2200 inscripciones desde los siglos VI-V a. C. hasta

época romana. Suelen ser anónimos, pero a veces llevaban el nombre de poetas conocidos. El poeta redactaba el epitafio de una persona y muchas veces se utilizaban frases formularias y lo único que cambiaba era el nombre del muerto.

El auge del epigrama se dio en la época helenística, pues entonces la literatura se caracterizaba por su capacidad alusiva y por su erudición.

La cuestión a definir en torno al epigrama es saber cuáles tenían una función votiva o funeraria

real y cuáles tenían una intención literaria, pues aún los epigramas inscripcionales presentan características literarias. Hay una interacción constante entre el epigrama inscripcional y el literario, y el criterio fundamental para diferenciarlos es el editorial.

El ponente ilustró su plática con diversos epigramas de Asclepiádes, Posidipo, Simias, Meleagro y otros autores anónimos que aparecen en las diversas antologías.*

Letras Modernas *Una fiesta de la traducción*

La traducción estuvo de fiesta, una vez más, en el Colegio de Letras Modernas: los motivos fueron el X Encuentro Internacional de Traductores Literarios, los cursillos impartidos por la Dra. Sonia Bravo y la lectura de poesía de habla inglesa en traducción.

El X Encuentro Internacional de Traductores Literarios

Este último encuentro, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras a través del Colegio de Letras Modernas, el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE), El Colegio de México, la Universidad Intercontinental, la Universidad Iberoamericana, el Instituto Francés de América Latina, la Embajada de Francia, la Delegación de Quebec y el INBA, se llevó a cabo el 25, 26 y 27 de octubre del 2000, en diversas sedes. El tema central fue la historia de la traducción y, tras la ceremonia de inauguración, la primera conferencia magistral fue dictada por la Dra. Sonia Bravo, ganadora del Premio Nacional de Traducción Literaria de Cuba, en 1992. La Dra. Bravo mencionó, entre otras cosas, que la traducción es una actividad práctica y lingüística, pero la lengua se agota y es preciso que se valga de elementos culturales. La apropiación

del lenguaje del otro por medio de la traducción es un proceso catártico, ya que implica dejar de ser tú para ser el otro, arrebatándole al otro lo suyo para convertirlo en propio.

Este proceso de apropiación es un elemento del arte de la traducción al que también se refirió la Mtra. Irene Artigas, del Colegio de Letras Modernas, en una ponencia que tocó el tema de la labor de las traductoras en la historia: "la traducción se convirtió en un importante medio de expresión de su visión femenina dentro de un mundo que no parecía tener interés en ellas". Letras Modernas también estuvo representado en la ponencia del Mtro. Federico Patán, que usó el símbolo de Babel como punto de partida para su reflexión sobre la historia de la traducción; la ponencia del Dr. Alfredo Michel, *Lecciones de traducción al umbral de la lengua inglesa*; y la participación de la Mtra. Cecilia Tercero, con su texto *Traducción y filosofía*.

Los cursos

En su visita a nuestra facultad, la Dra. Sonia Bravo también impartió dos cursillos. El primero, dirigido tanto a alumnos como a profesores, versó sobre el tema de la relación entre traducción, identidad y cultura. El segundo, dirigido sólo a los profesores, se enfocó en la didáctica de la traducción.

La lectura de poesía de habla inglesa en traducción

Esta lectura de poesía se llevó a cabo el 6 de diciembre de 2000, con motivo de la publicación, en el número más reciente de la revista *Blanco móvil*, de un adelanto del material perteneciente a una antología bilingüe de poesía irlandesa

preparada por el Seminario Permanente de Traducción de nuestra facultad, coordinado por la Lic. Eva Cruz. Los profesores que participan en este proyecto han seleccionado y traducido los poemas que formarán parte de esta antología, obra indispensable para los alumnos de Letras Inglesas y grata para todo lector que quiera disfrutar de una poesía que habla, entre otras cosas, del problema de expresar la identidad con una lengua que no es la propia o, como diría uno de los poetas, con "una lengua injertada".

Aviso importante: nueva página web

Ya se puede consultar la página web del Colegio de Letras Modernas, en la siguiente dirección electrónica: www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/letras_modernas/indice.html*

Pedagogía *Alumnos del Colegio de Pedagogía en Prácticas de Campo*

La primera semana de noviembre, el grupo de la materia Organización Educativa 2 que imparte la maestra Carmen Saldaña, realizó una práctica escolar en el Municipio de San Agustín Etlá, Oaxaca y algunas zonas aledañas. En ella, se compararon estructuras organizativas de un municipio semirural y el proyecto que se ha llevado a cabo en forma teórica durante el semestre, considerando cada una de las etapas del proceso administrativo para diseñar una institución educativa.

También se pudieron conocer otros modelos de organización para centros de formación, como el Taller de Producción de papel del Mtro. Francisco Toledo, uno de los pintores más importantes de México, reconocido internacionalmente y que ha recibido diversos premios en Inglaterra, España y México, entre otros.

La importancia de esta práctica es el acercamiento a un reconocimiento de la historia de nuestro país a través de la visita de zonas arqueológicas y monumentos coloniales como el Ex-Convento de Santo Domingo en la ciudad de Oaxaca, donde se identificaron los servicios educativos como un posible campo de trabajo.

En la reunión con el cabildo de San Agustín Etlá, estuvieron el H. Ayuntamiento y las autoridades comunales. El presidente municipal, profesor de educación primaria con estudios en la normal superior, dio la bienvenida al Grupo de Organización Educativa de la carrera de Pedagogía de la FFyL de la UNAM y continuó con la explicación de la estructura orgánica del municipio, la forma de designación de las autoridades y los valores que caracterizan al pueblo.

Posteriormente, los integrantes del cabildo expusieron sus funciones y estrategias que les permiten combinarlas con su trabajo por la mañanas; su participación en el Ayuntamiento es honoraria, por lo que la llaman "Tequio o servicio a la comunidad". Al término de la exposición, se realizaron dos rondas de preguntas y respuestas. La sesión concluyó con un recorrido por las instalaciones del pequeño Palacio Municipal.

Un punto importante en la sesión fue el informe sobre el funcionamiento de los programas federales y estatales en el municipio y la coordinación entre la



Visita al taller de producción de papel de Francisco Toledo.

comunidad. Entre algunas de las problemáticas que enfrenta esta comunidad se identifican:

- ▶ El manejo de deshechos y basura
- ▶ El cuidado del "oro" del pueblo, que es el agua
- ▶ La falta de infraestructura educativa para el nivel medio superior
- ▶ El transporte
- ▶ La venta inmoderada de terreno (ejidal), lo que trae una conformación distinta pues se vende a funcionarios del gobierno de Oaxaca para casas de campo, y la relación con éstos es nula o, en el mejor de los casos, mínima.

El grupo de Organización participó en la festividad de día de muertos en la comunidad haciendo un recorrido con la comparsa y con la observación de cada lugar donde paraban.

Se realizó una visita al taller de papel que dirige Francisco Toledo, donde el grupo pudo observar cada una de las etapas de producción de papel para artistas, y donde conoció las fibras naturales que se utilizan para ello. Otro aspecto relevante fue el relacionado con la formación del personal del taller, donde se ha logrado ampliar el concepto de producción del mismo sin destruir los bosques.

Pudo apreciarse cómo se utiliza la maquinaria especial finlandesa y cómo se vincula este taller con la producción artística en Finlandia.

Los alumnos y las alumnas también pudieron visitar la Termoeléctrica y la zona boscosa de San Agustín Etla, en un recorrido de diez kilómetros, guiados por la Regidora de Educación y Cultura y el encargado de buscar nuevas variedades de fibras para el taller de papel.

El Presidente Municipal y la Regidora de Educación y Cultura comentaron acerca de los proyectos que se han impulsado en el municipio.

En la visita al Ex-Convento de Santo Domingo se conoció la restauración de que fue objeto el inmueble y se identificaron los servicios educativos con los que se cuenta en la actualidad.

En el recorrido por la zona arqueológica de Monte Albán se apreció el trabajo de conservación y se identificaron los servicios educativos.

Para concluir, en una reunión que se tuvo con la Regidora de Educación y Cultura, se elaboraron conclusiones de la visita y se propuso un posible vínculo de trabajo con las alumnas y los alumnos universitarios a través del servicio social y la elaboración de proyectos educativos que apoyen a la comunidad.✽

Las humanidades y la enseñanza por los medios electrónicos

MTRA. VIRGINIA AVILA GARCÍA

Algunos humanistas ofrecen resistencia a utilizar los medios electrónicos pues consideran que no puede ser sustituida una relación directa entre los sujetos involucrados. Sin embargo, también son muchos los docentes que han considerado que se puede lograr un acercamiento a la distancia a través del uso del correo electrónico facilitando el proceso enseñanza-aprendizaje.

Las experiencias crecientes en el uso de este medio se pueden constatar en la División de Sistema Universidad Abierta. En la Licenciatura en Historia se han dirigido tesis por este medio. Hecho que ha sido posible por la apertura de los directores de estos trabajos de investigación ante la imposibilidad de una asesoría personal en casos en los que los alumnos viven en otros estados de la República e incluso en el extranjero.

En otros casos, los profesores de la licenciatura han considerado que las limitaciones para el desplazamiento de sus centros de trabajo a las aulas universitarias pueden ser subsanadas por el uso del correo electrónico. De esta manera se ha recuperado a tutores que de otra manera hubieran renunciado. A su vez los alumnos han apreciado y han aceptado esta modalidad de la enseñanza pues de otra manera se hubieran privado de la oportunidad de verse asesorados por tales docentes.

La infraestructura tecnológica se está implementado en la División pero las exigencias de muchos alumnos y de otros que a la distancia esperan cursar una licenciatura en humanidades requieren de un apoyo institucional que sienta las bases necesarias para que muchos mexicanos e incluso extranjeros que están demandando esta modalidad tengan acceso a esta forma de enseñanza, lo que les abriría las puertas para conocer la historia, las letras, la geografía, filosofía y la pedagogía mexicanas.

Aceptar que las innovaciones tecnológicas están abriendo nuevas modalidades educativas es un proceso que se facilitará si se tiene la sensibilidad para observar lo que está sucediendo alrededor. Por ejemplo, al leer los periódicos vemos que las universidades privadas ofrecen cursos y licenciaturas a distancia a veces con nombres rimbombantes como los cursos virtuales. La Universidad Nacional Autónoma de México no puede rezagarse y rechazar la demanda de una creciente población que busca formarse por vías accesibles que no exigen tiempos y espacios cerrados.

La capacidad tecnológica de la UNAM debe ser mejor aprovechada para ser vanguardia en estas modalidades de enseñanza abierta, a distancia y en línea y, de esta manera, difundir los valores humanísticos de todas sus licenciaturas.

Los docentes debemos imaginar y aplicar nuevas tecnologías, nuevas formas didácticas y caminar con sentido con el mundo, sin rezagos o resistencias que sólo nos alejan del mundo cotidiano al que tratamos de comprender y explicar.

Sin embargo, hoy muchos aspectos que se derivan de una apertura hacia la utilización de la tecnología informática como la evaluación del trabajo y de las condiciones laborales de los docentes, son cuestiones que se tienen que reflexionar.✱

Posgrado

Página electrónica del posgrado

A través del proyecto *Mirador electrónico de Posgrado*, que contó con el apoyo de la Dirección General de Estudios de Posgrado (Proyecto PAEP-7008) y del Departamento de Sistemas de la Facultad de Filosofía y Letras, se creó la página www.filos.unam.mx/POSGRADO.

Este sitio en Internet funciona como un portal de servicios académicos integrados que permite a los visitantes acceder a la información sobre los programas de posgrado en los que participa la Facultad de Filosofía y Letras. El usuario encuentra aquí la información referente a los documentos de adecuación de cada programa, sus normas operativas, los requisitos de ingreso, un directorio de tutores y conexiones con los institutos y facultades que participan en dichos programas, así como el texto actualizado de las convocatorias de ingreso. Permite también el acceso al área de servicios escolares de la Unidad de Administración del Posgrado para consulta de historias académicas y para trámites de inscripción y reinscripción por Internet. Este servicio fue puesto en marcha por primera vez en este semestre y se realizó con muy buenos resultados.

La página cuenta, además, con un área de proyectos piloto de seminarios virtuales (tres de ellos ya en funcionamiento) y con la posibilidad de establecer vínculos con programas de aprendizaje de idiomas y con diversas instituciones que otorgan becas para cursar estudios de posgrado.

Esperamos que con el transcurso del tiempo y el interés que genere, este primer esfuerzo se vaya convirtiendo progresivamente no sólo en un medio de consulta sino en un espacio de interacción virtual entre todos los miembros de nuestra comunidad académica.

Estudios Mesoamericanos

El Programa de Posgrado en Estudios Mesoamericanos inició el año escolar 2001 con tres nuevas cátedras que serán impartidas de manera permanente por reconocidos académicos. El Dr. Mario Humberto Ruz Sosa, investigador del Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, ofrece en el Seminario de Cultura Maya el tema: Los pueblos mayas de la época colonial al siglo XIX, del mito a la etnografía. Dentro de los cursos de lengua indígena, el Dr. Thomas C. Smith Stark inició el de Lengua Zapoteca, enfocado específicamente al conocimiento del zapoteco colonial. El Dr. Smith es profesor-investigador del Centro de Estudios Lingüísticos de El Colegio de México. Finalmente, dentro del Seminario de Geografía Histórica de Mesoamérica, el doctor Johannes Neurath, investigador del Museo Nacional de Antropología e Historia del INAH, impartirá el seminario Culturas Indígenas Actuales del Occidente y de la Periferia Noroccidental de Mesoamérica.

Con la participación de estos tres especialistas, el Programa de Posgrado en Estudios Mesoamericanos ofrece a sus alumnos nuevas posibilidades para profundizar en el estudio de los pueblos indígenas.

Filosofía de la Ciencia

El Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos de la UNAM y el Programa de Posgrado en Filosofía de la Ciencia presentarán el libro *Kuhn y el cambio científico* de la Dra. Ana Rosa Pérez Ransanz, el miércoles 21 de febrero, a las 18:00 horas, en el Auditorio Alfonso Caso, ubicado a un costado de la Torre II de Humanidades.

Editado por el Fondo de Cultura Económica, *Kuhn y el cambio científico* es un minucioso estudio sobre las aportaciones de este importante filósofo de la ciencia norteamericano a un diálogo cada día más fecundo entre los *observadores de observadores* y los sistemas de conocimiento científico. En su presentación acompañarán a la autora como comentaristas los doctores León Olivé y Ruy Pérez Tamayo.

Profesor invitado

Invitado por el proyecto *Teoría del ensayo y teoría literaria* (Proyecto CONACyT 30833) coordinado por la Dra. Liliana

Weinberg, el doctor José Luis Gómez-Martínez, de la Universidad de Georgia, dictará la conferencia *El ensayo y su contexto: el hipertexto en el discurso 'antropico'*, el próximo 26 de febrero, a las 17:00 horas, en el Salón de Actos de esta facultad.

Esta conferencia se vincula con la línea de investigación principal sobre el ensayo que el investigador ha cristalizado en libros como *Teoría del ensayo* —una revisión exhaustiva del desarrollo de este género en España y en Latinoamérica—, y con sus nuevas preocupaciones en torno del hipertexto. José Luis Gómez Martínez es Doctor en Filosofía y Letras con especialización en Literatura y Pensamiento Hispánico y es catedrático de Pensamiento Hispánico en la Universidad de Georgia.*

Vida académica

Bienvenida a los alumnos de primer ingreso

LEONORA ALONSO PINZÓN

El lunes 27 de noviembre, la Facultad de Filosofía y Letras le abrió sus puertas a los alumnos de nuevo ingreso. Para celebrarlo, desde ese mismo día y hasta el jueves, se llevaron a cabo diferentes actividades.

Los días 27, 28 y 29, a las once de la mañana para los estudiantes del turno matutino y a las seis para los del vespertino, el maestro Gonzalo Celorio, entonces director de la facultad, reunió a la nueva generación en el Aula Magna para hablarles de la universidad y la facultad en general. El día lunes tocó el turno a los alumnos de las diferentes carreras de letras, así como a los de Literatura Dramática y Teatro; el martes, a los de Filosofía e Historia; y el miércoles, a los de Pedagogía, Geografía, Bibliotecología y Estudios Latinoamericanos. En las primeras reuniones, los alumnos pudieron conocer a los coordinadoras de cada una de las carreras, así como a los encargados de las diferentes áreas administrativas.

En un ambiente cordial, el maestro Celorio les habló de su experiencia, de toda la vida, en la universidad, exhortándolos

a que disfrutaran la suya como la más importante de sus vidas. También hizo un pequeño recorrido por la historia de la misma y puso énfasis en todos los medios con los que cuentan al ser parte de ella: bibliotecas, salas de cómputo, cátedras extraordinarias, actividades extracurriculares, gran diversidad de profesores y asignaturas, institutos especializados, instalaciones deportivas, centros culturales, etcétera.

El jueves 30, en el teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario, aproximadamente a las 12:15 horas, el maestro Celorio tomó el micrófono y se dirigió a la concurrencia: "Además de las reuniones con carácter informativo que ya hemos tenido con ustedes, era necesario que esto cobrara proporciones festivas, porque es una verdadera fiesta tenerlos a todos ustedes en nuestra querida facultad". Después se refirió a los profesores que lo acompañaban en la mesa como algunos de los más "taquilleros", y que estaban ahí para dirigirles algunas palabras. En primer lugar, el doctor Antonio Rubial, del Colegio de Historia, se refirió a quienes se dedicaban a las carreras humanísticas como personas con una vocación de vida, con un proyecto vital, y agregó que no había nada más maravilloso que poder hacer lo que uno quiere, en este caso, leer y escribir. Habló de los alumnos de historia como guardianes de la memoria y les recordó que su finalidad primordial era la de hacer más humano al ser humano. La segunda en intervenir, la doctora Dolores Bravo, del Colegio de Letras Hispánicas, les auguró una de las etapas más felices de su vida, durante la cual encontrarían emblemas, lecciones de pasión y de vida. Por ello, los invitó a disfrutar de la doble realización, humana y académica, que convergían en la facultad.

Le llegó el turno a la doctora Paulina Rivero, del Colegio de Filosofía, quien con palabras emotivas les expresó que por mucho que magnificaran su entrada a la universidad, era difícil que pudieran darse cuenta lo que ello significaba, pues desde ese día en adelante, su vida no sería la misma. También les dijo que todo derecho que obtuvieran como universitarios implicaba una obligación. Les pidió que amaran a la universidad, que la hicieran suya, pero que lo que dijeran e hicieran fuera para engrandecerla y no para envilecerla. Los invitó a usarla, pero también a cuidarla, tanto en lo físico como en lo espiritual. Finalmente, les deseó que todo lo que anhelaban se cumpliera, pero con base en su esfuerzo y trabajo, que era su deber moral.

Por último, el maestro Eduardo Casar, también del Colegio de Letras Hispánicas, leyó un texto muy especial que sugirió a los alumnos de nuevo ingreso que la suya era una historia que había comenzado a escribirse.

Después de las intervenciones, el maestro Celorio retomó la palabra para invitar a los presentes a ver el video *¿Qué es la UNAM?* En el que se destaca la importancia de la presencia de la institución, no sólo en la Ciudad de México, sino en todo el país y en el mundo.

Por último, los alumnos disfrutaron de la puesta en escena de *Los pilares de la cárcel*, original de Elena Garro, a cargo de la compañía de la Facultad de Filosofía y Letras.

Cabe añadir también que en la entrada de la facultad, durante toda la semana, se exhibieron y pusieron a la venta libros con descuento para los nuevos estudiantes, quienes recibieron con entusiasmo una muestra más de la afectuosa bienvenida.*

Entrega del acervo cultural de Geografía de la Dra. Graciela Uribe

LAP

Recientemente, la Facultad de Filosofía y Letras perdió a una de las profesoras más importantes de su Colegio de Geografía: la doctora Graciela Uribe. El pasado 23 de noviembre, de manos de su familia, recibimos su fondo bibliotecario, en una ceremonia, por demás emotiva, en la segunda sección de la biblioteca Samuel Ramos.

Durante su vida, la Dra. Uribe hizo hincapié en la importancia de transmitir y compartir el conocimiento con los alumnos, por ello, esta donación representa el mantener vivo, en manos de los

estudiosos de la geografía, su fuerza y espíritu.

Entre familiares, amigos y demás miembros de la facultad, el maestro Gonzalo Celorio, entonces director de la facultad, agradeció la donación destacando la parte humana de la doctora en la enseñanza y su incursión en el campo de la geografía social crítica.

Es un honor para la Facultad de Filosofía y Letras recibir este acervo cultural, por el que extendemos un amplio y sentido agradecimiento a la familia de la doctora Uribe.✧



Entrega de medallas Gabino Barreda

LAP



El Lic. Héctor Valdés Valdés, Director interino, durante la ceremonia.

Cada Generación que ingresa a la Facultad de Filosofía y Letras es una promesa. En las licenciaturas y el posgrado siempre se esconden alumnos que en medio de todos los demás, sobresalen.

Este año, esperado por muchos, finalizó con la entrega de la medalla Gabino Barreda, máximo reconocimiento académico para los estudiantes, a diferentes generaciones tanto de la licenciatura como del posgrado. La ceremonia se realizó el día 13 de diciembre en el Aula Magna y estuvo presidida por el Lic. Héctor Valdés Valdés, Director interino de la facultad.

La ceremonia se inició con las palabras de la maestra Blanca Estela Treviño, quien dijo que "la Universidad Nacional Autónoma de México premia, de alguna forma, a las figuras del porvenir. Figuras que dan continuidad a la grandeza humana que ha transitado, durante tantos años, por los pasillos de la facultad".

Los alumnos galardonados forman parte de las generaciones 1994-1997 y 1995-1998 en la licenciatura y de las de 1979-1984 y 1985-1993 en el posgrado. En nombre de todas ellas, la compañera Estela Rosello Soberón dirigió unas palabras a la concurrencia para expresar su cariño por la universidad. Habló también sobre las emociones positivas que le había generado la institución, pero también enunció las veces que corrieron por su corazón sentimientos de tristeza, incertidumbre y decepción. Al final, sin embargo, el recuento de su vida en la facultad fue bueno, pero no dejó de comentar que en la universidad se deben excluir posturas racistas y discriminatorias "porque es en ella donde debe existir y fomentarse el reconocimiento en el otro".✿

Jornada calderoniana Pedro Calderón de la Barca y la diversidad

CLAUDIA CARRANZA

Uno de los objetivos de la cátedra Juan Ruiz de Alarcón es el de abrir sus intereses a la multiplicidad, comentó la Dra. Margarita Peña al inaugurar la serie de conferencias Pedro Calderón de la Barca y la Diversidad, que se llevaron a cabo el lunes 11 de diciembre de 2000, bajo el marco de la celebración del homenaje al dramaturgo español. En dicha mesa, el Mtro. Josu Landa exaltó la necesidad de revalorar y ampliar el conocimiento de la obra calderoniana que, gracias a eventos como el ahora realizado, pone vigencia a éste y otros autores contemporáneos.

En la mesa estuvieron Luis Carlos Salazar e Ysla Campbell de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Raquel Gutiérrez Estupiñán de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla junto con Marcela Palma, Gerardo Reyes, María Andueza, Blanca Estela Treviño, Dalmasio Rodríguez, Germán Viveros, Juan Coronado, Claudia Ruíz, José Antonio Muciño, Margarita Peña y Carmen Armijo de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El punto común, la diversidad existente alrededor de un autor dentro y fuera de su obra, llevó a los ponentes a interesantes conclusiones, preguntas y respuestas que se iban dando conforme se dictaban las conferencias. Así, una de las primeras ponencias fue la que se refería a un texto poco conocido de Calderón: *Guardate del agua mansa* tratado por Luis Carlos Salazar y posteriormente por Ysla Campbell, quienes exaltaron la

capacidad del autor de retratar las situaciones y virtudes de la época: Ysla Campbell buscó dar una propuesta de la "ética calderoniana", Luis Carlos Salazar, exaltó el sistema de comunicación como una de las características del autor barroco, señalando la necesidad de ver más posibilidades en la obra calderoniana que refleja siempre al "ser humano en toda su complejidad, visto y expresado según el lenguaje barroco".

La influencia del barroco sobre posteriores autores quedó manifiesta en ponencias como la de Marcela Palma en donde señala la "saga barroca" presente en autores como Jorge Cuesta, Villaurrutia y Nandino, donde son latentes los ejemplos del conceptismo barroco, temas como la soledad, el silencio y la evocación de la muerte.

Posteriormente, Juan Coronado continuó el estudio de las influencias barrocas en su ponencia *De Calderón a Lorca, dos pasos*, donde subraya el barroquismo del último. El espacio de la palabra en la larga tradición dramática española. El conferencista demuestra la relación del sentido trágico de la existencia contenida en los dos autores; Calderón —comenta Coronado— tiene un fondo trágico que se salva por medio de la palabra. Y aún cuando en Lorca son diferentes las formas de mirar a la humanidad, ambos autores tienen puntos de convergencia, como el catolicismo, la fabricación de atmósferas poéticas y el principio de realidad siempre presente.

Raquel Gutiérrez, en un cotejo realizado a las obras *El mágico prodigioso* y *El esclavo del demonio* de Calderón y Mira de Amezcuza respectivamente, trató de demostrar la intertextualidad descriptiva de los roles genéricos de la época. Señala en ambas obras la dualidad considerada entonces en la condición femenina, el ser demonio o virgen. Echa de menos la literatura realizada por mujeres de este periodo que pudiesen darnos una mejor visión de las circunstancias de ese momento.

La obra de Juan Ruiz de Alarcón fue analizada en dos ponencias, la primera, de Gerardo Reyes, *El anticristo, sus personajes, religión y erotismo*. El conferencista subrayó la riqueza que ésta, como otras obras de entonces contienen y han sido poco estudiadas. "Esta es una interesante adaptación con una versificación sin tacha, amén de la riqueza psicológica



que contiene" señaló Reyes, en defensa de un estudio más exhaustivo de la obra tratada.

Dalmasio Rodríguez, con la ponencia *Conflicto social y espacios simbólicos en La verdad sospechosa*, trata de demostrar que el espacio está constituido por signos escenográficos o metafóricos. "La configuración espacial —comenta Rodríguez— no es una mera situación incidental, por ello se debe hacer notar sus valores".

En una segunda ponencia, *Los cabellos de Absalón, no es bien que reine en el mundo quien reina en el apetito* (fuera del programa original), Ysla Campbell analiza los recursos de Calderón: estos son, en cierta forma, el erasmismo y el tacitismo. Campbell evalúa la influencia del concepto cristiano existente en la obra, el David calderoniano considera que el hombre posee un libre albedrío sobre la mala fortuna; los personajes, sin embargo, son dominados por pasiones ocultas que ponen en contradicción el sentimiento de David. El planteamiento es, pues, circular: el destino según esto es inmutable o es el libre albedrío el que labra el destino.

En una brillante ponencia, la Dra. Andueza de-

muestra el efecto de las drogas y el uso no incidental de ellas en la obra *La vida es sueño*, señalando que el efecto de éstas sobre el protagonista Segismundo, tienen más importancia que su simple uso con fines literarios del autor. Obras como *El Conde Lucanor* o *La Odisea*, son referencias necesarias en el empleo de drogas que producirían en el personaje no sólo la "muerte fingida" sino el olvido y la locura temporal.

La Nueva España también estuvo presente en la conferencia del Dr. Germán Viveros, donde son resaltadas la teatralidad vinculada a festejos públicos de carácter oficial, colectivos o privados. Las celebraciones públicas mantenían su propia idiosincrasia donde la censura, a veces débil, tenía una gran influencia en estas celebraciones. Así, en la Nueva España, el teatro barroco novohispano y las fiestas empezaron a tener convergencias cada vez menos evidentes.

En una interesante ponencia, Claudia Ruíz comenta las relaciones entre Francia y España, naciones vecinas y enemigas durante el reinado de los Luises XIII y XIV. En el teatro, así como en la literatura, la reacción de los franceses frente a los españoles fue de aparente desprecio aún cuando las obras se copiaban y traducían. De esta manera Claudia Ruíz comenta que Corneille se inspiró en Alarcón, Moliere imitó a Hurtado de Mendoza y a Calderón se le representó sin problemas.

Esto último fue corroborado en la ponencia que dictó Margarita Peña, quien además, aportó interesantes datos bibliográficos que podrían ayudar al estudio del teatro de la época en bibliotecas francesas, sobre todo de la Nacional de París y la Sorbona donde existen importantes joyas como obras escritas "a la limón", zaraos teatrales y algunos descubrimientos importantes. Uno de los hallazgos que más interés fue el de la existencia de una obra escrita por una mujer del siglo de oro español: *El Conde Partiduplés* de Ana Caro Mayen de Soto.

De gran riqueza son las traducciones al francés y las críticas, algunas de ellas no estudiadas. Esta ponencia, no sólo responde algunas de las preguntas de las mesas anteriores sino que propone nuevos temas de estudio.

La clausura del acto reflejó el esfuerzo de un día que consiguió acrecentar el interés de los presentes por la diversidad del barroco y su teatralidad, dentro y fuera de los escenarios españoles. ✪

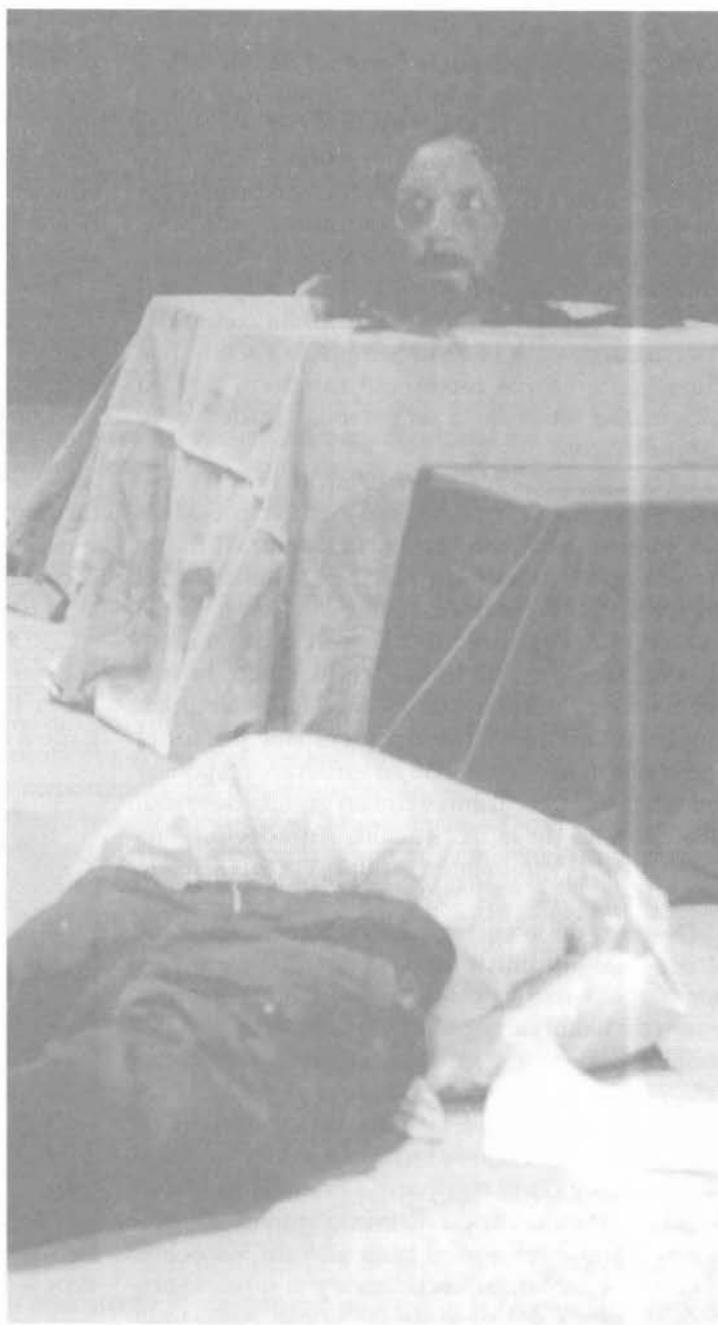
Puesta en escena: Luz Negra de Álvaro Menen Desleal

LAP

El espacio teatral de la Facultad de Filosofía y Letras, una vez más, fue testigo del buen teatro alternativo que se realiza en nuestro país. El jueves 19 de enero se presentó, en el Foro Experimental de la facultad, la obra de teatro *Luz Negra*, en homenaje a su autor, el dramaturgo salvadoreño Álvaro Menen Desleal.

A cargo de la compañía de teatro fusión Luz Negra, la puesta en escena tuvo una duración de aproximadamente 1 hora 45 minutos, tiempo en el que el público estuvo atento al diálogo entre dos cabezas que observan sus cuerpos en el piso e intercambian impresiones a cerca del mundo, de sus experiencias y de las supuestas razones por las cuales los que piensan y los que roban, merecen ser decapitados. A lo largo de la obra, un ciego los escucha, una mujer los vela, pero los muertos siguen muertos en un mundo de injustas diferencias y absurdas autoridades.

Luz Negra es, sin duda, una buena muestra de teatro contemporáneo que estimula la reflexión acerca del mundo en el que vivimos y que pone de manifiesto la importancia del arte teatral. ✪



Entrega de reconocimientos al personal académico y administrativo

LAP

Nadie puede negar que la Facultad de Filosofía y Letras es y ha sido, a lo largo de sus más de 76 años, sede de los pensamientos humanistas más destacados de la historia contemporánea de nuestro país. Pero esto no hubiera sido posible sin los nombres, a veces anónimos, que en cada aula, en cada oficina, en cada departamento, entregan su vida en el cumplimiento de las responsabilidades que nuestra alma mater les ha conferido. Por ello, el pasado 14 de diciembre, la Facultad de Filosofía y Letras reconoció también, por su antigüedad y trabajo, a su personal académico y administrativo.

La ceremonia se realizó en el Jardín Fray Alonso de la Vera Cruz de esta facultad y estuvo presidida por el maestro Josu Landa, la doctora Liliana Weinberg, el licenciado Héctor Castellanos, el doctor Sergio Fernández, la doctora Teresa Miaja y la trabajadora Laura Luna Turcott, quien mostró su satisfacción por haber visto pasar tantas generaciones durante sus 25 años en la facultad. También señaló la importancia del personal administrativo el cual, con su esfuerzo, responsabilidad y amor, contribuye con un granito de arena, al desarrollo de la institución. Agradeció a sus compañeros el trabajo en equipo y a sus jefes la tolerancia.

Después de la entrega de los reconocimientos al personal administrativo, el doctor Sergio Fernández comenzó su intervención: "Todo corre a su punto de historia, por lo que recibir esta medalla conmemora amor y fidelidad, convicción de que la UNAM es lo mejor que puede ocurrirnos". Prosiguió y, basándose en las palabras de uno de los maestros más queridos y recordados de la facultad, el doctor José Gaos, equiparó la estancia en la universidad con una caricia. Recordó igualmente que las humanidades son el más alto de los ocios. "Leemos, enseñamos, escribimos y ni siquiera nos damos cuenta del paso de las horas. Aquí toda

privación es necio argumento". Finalmente señaló que el espíritu de la UNAM va más allá de lo que identificamos como Ciudad Universitaria. Habló de la belleza a la que se aspira a través de la educación y rememoró sus experiencias y relaciones emotivas a lo largo de 45 años: "Algo que jamás, jamás es olvidable".

Antes de la entrega de los reconocimientos académicos, Josu Landa, en ausencia del licenciado Héctor Valdés Valdés, Director interino de la facultad, comentó que no se trataba de retribuir, sino también de valorar. Añadió que además de ser un momento de celebración y reflexión, había que preguntarse por el porvenir y el futuro de la facultad, ya que no era posible ignorar lo sucedido recientemente. Al final, simplemente dijo: "Felicito, con toda la calidez que es capaz mi corazón, a los aquí reconocidos".

210 académicos y 62 administrativos recibieron, ese medio día, medallas que representan 10, 15 y hasta 45 años de trabajo ininterrumpido y entregado a esta noble facultad.✧



El Dr. Sergio Fernández y el Mtro. José Luis Ibáñez, durante la entrega de reconocimientos.

La facultad en marcha

Facultad de Filosofía y Letras
Comunicado del Director interino*

Como es del conocimiento público, el pasado jueves 7 de diciembre de 2000 el Mtro. Gonzalo Celorio Blasco renunció al cargo de Director de la Facultad de Filosofía y Letras, en virtud de que fue nombrado Director General del Fondo de Cultura Económica.

Esta clase de situaciones está prevista en el Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México, en cuyo artículo 40 puede leerse: "Los directores de las facultades y escuelas serán sustituidos, si la falta no excediere de dos meses, por el más antiguo de los miembros profesores del consejo técnico..."

Considerando que soy el consejero técnico profesor que lleva más tiempo en el desempeño de actividades académicas dentro de la facultad, me corresponde acatar lo establecido en la mencionada disposición normativa y asumir la responsabilidad de dirigir esta entidad de manera interina.

Este compromiso habrá de durar hasta que se realice cabalmente el proceso de designación de la persona que dirija en calidad de titular a nuestra facultad. Dicho proceso se rige por lo prescrito en los artículos 11 de la Ley Orgánica y 37 del Estatuto General de la Universidad. En síntesis, esto significa que la Junta de Gobierno hará la mencionada designación, de acuerdo con el calendario del caso, con base en una terna propuesta por el señor rector ante nuestro consejo técnico.

Dada la importancia del proceso referido, me permito solicitar la colaboración de toda la comunidad de esta facultad, por medio de su participación entusiasta, y de acuerdo con la legislación universitaria vigente y con los valores académicos que definen a la institución académica de la que formamos parte.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, D.F, 8 de diciembre de 2000

El Director interino

Lic. Héctor Valdés Valdés

*El Lic. Valdés tiene más de 38 años impartiendo clases en la Facultad de Filosofía y Letras. Se ha especializado en literatura mexicana de los siglos XIX y XX.

Palabras del maestro Josu Landa, Secretario General, en la ceremonia de entrega de medallas por antigüedad

Nos hemos congregado en este jardín, bajo la tutela implícita pero significativa de Rosario Castellanos y fray Alonso de la Vera Cruz, para rendir un merecido reconocimiento a 210 académicos y 62 trabajadores de la facultad, que han entregado a la institución entre 10 y hasta más de 45 años de sus vidas. Desde luego, no se trata de retribuir simbólicamente el simple hecho de permanecer en el tiempo, sino de valorar, como se debe, el esfuerzo sostenido en el cumplimiento de una misión elevada donde las haya, como es la de educar a las generaciones siempre renovadas de jóvenes humanistas que requiere el país.

Entre todos los que hoy son objeto de esta importante distinción, destacan —y ésta es una afirmación que no menoscaba los merecimientos de ninguno de los demás— nuestros queridos profesores eméritos Sergio Fernández y Carlos Solórzano, con 45 años —en realidad ya son algo más— de labor académica ininterrumpida, y nuestras no menos admiradas profesoras eméritas Margo Glantz y Luisa Josefina Hernández, quienes pueden ufanarse de haber dedicado 40 años de sus fecundas existencias al desarrollo de las tareas sustantivas que motivan a nuestra facultad.

Como puede observarse, lo que para algunos puede parecer un simple acto formal reviste, en realidad, una importancia capital para la cohesión y vitalidad de una comunidad académica como la nuestra. En verdad, éste es un ritual en el que celebramos y reconocemos como una referencia modélica la realización sostenida y consecuente de una vocación humana, el cumplimiento de una pasión por enriquecer la vida y el mundo, mediante la dedicación persistente a la docencia, la investigación y la propagación de la cultura.

Éste es, pues, sin el más mínimo asomo de duda, un momento de celebración e invito a todos a que lo asumamos y vivamos intensamente como tal. Pero también es, inevitablemente, un momento de reflexión sobre la situación y el porvenir inmediato de nuestra facultad. Por mucho que nos congratulemos de poder honrar aquí y ahora la relevante labor de una muy significativa parte de nuestra comunidad, no podemos actuar como si no hubieran acontecido ciertos hechos que han determinado y determinan el desenvolvimiento de la facultad.

El simple dato de que éste sea en realidad un acto doble, donde entregamos medallas y diplomas a las personas que

La entrega de medallas y reconocimiento por antigüedad al personal académico y administrativo se llevó a cabo el 14 de diciembre de 2000 en el jardín Fray Alonso de la Vera Cruz de esta facultad.

Aquí reproducimos el discurso que pronunció el maestro Josu Landa, nuestro Secretario General.

debieron recibirlas en 1999 y a las que les corresponde hacerlo en el 2000, trae inmediatamente a la memoria el grave conflicto que afectó a la institución durante casi 10 meses, muchas de cuyas secuelas siguen estando presentes en nuestra facultad.

Bajo la acertada conducción del Mtro. Gonzalo Celorio, durante los 9 meses que nos separan del fin del conflicto universitario, nuestra facultad ha venido recobrando la intensidad característica de su vida académica, en un clima de distensión que habla por sí solo del despliegue de una praxis político-académica más apta para la coexistencia de quienes profesan la enorme diversidad ideológica que distingue a la entidad de la que formamos parte. Después de tan prolongada y desgastante confrontación, fue necesario privilegiar las iniciativas de índole política, sin descuidar las de carácter estrictamente académico; lo que debió traducirse en una reinserción ad hoc de nuestros organismos colegiados, con el Consejo Técnico a la cabeza, en el desenvolvimiento cotidiano de la facultad.

La renuncia del Mtro. Gonzalo Celorio a la dirección de la facultad corona esa etapa signada por un empeñoso y efectivo esfuerzo en favor de las condiciones que garantizaran el desenvolvimiento de la tareas académicas inherentes a la facultad. La aceptación por parte del Mtro. Celorio de la importante comisión cultural y, por ende, académica a su modo, que se le ha encomendado, inaugura una nueva fase en la historia de la facultad. Al asumir el Mtro. Celorio esa noble encomienda, que lo enaltece tanto a él como a la facultad y a la universidad misma, se abre para nosotros una nueva era que comporta la oportunidad de que se pongan en marcha nuevos proyectos, sin las severas limitaciones que supuso el paro de labores iniciado el 20 de abril de 1999. También representa la ocasión de que nuevos grupos de académicos entren en nuestro escenario político. Me parece oportuno destacar todo lo que puede tener de esperanzador la nueva situación de la que vengo hablando.

Ciertamente, la nueva etapa que acabo de referir iniciará en rigor en el momento en que la Junta de Gobierno designe a la persona que rija los destinos de la facultad en los próximos cuatro años. Mientras tanto, esta entidad se encuentra bajo la responsabilidad del Lic. Héctor Valdés Valdés,

quien en un acto en el que se conjugan la generosidad, el compromiso universitario y la abnegación personal ha aceptado dirigirla de manera interina, de acuerdo con las normas vigentes en la universidad.

Mientras dure su interinato, tanto el Lic. Valdés como quienes formamos el equipo de trabajo nombrado por el Mtro. Celorio y que nos hemos puesto a la entera disposición de aquél, tenemos plena conciencia de que nuestra misión en el breve interregno que comenzó el pasado 7 de diciembre es propiciar y tratar de garantizar, con absoluta neutralidad y ecuanimidad, una sucesión armoniosa, apegada a las normas en vigor y ampliamente participativa. En consecuencia, encauzaremos todos nuestros esfuerzos hacia el cumplimiento cabal de ese cometido.

Por su parte, conviene tener presente que la comunidad que integra nuestra facultad también tiene una importante responsabilidad en este momento, cual es la de participar en el proceso, de acuerdo con lo establecido por la legislación universitaria, en pleno ejercicio de sus derechos y en concordancia con los valores éticos y académicos que encarnan sus integrantes. Por lo demás, tengo la firme convicción de que nuestro Consejo Técnico cumplirá sus obligaciones político-académicas, con la misma sindéresis y buen sentido que ha caracterizado a sus actuaciones en las siete sesiones ordinarias y cinco extraordinarias que ha sostenido a lo largo del año que está por concluir.

Felicito, con toda la fuerza y calidez de que es capaz mi corazón, a todos los que hoy son distinguidos por su perseverante dedicación a concretar y a hacer posible la educación humanística. Por otra parte, hago votos por que todos los actores involucrados en este proceso de transición marcado, como todo lo verdaderamente humano, por el signo de la esperanza, pongamos todo de nuestra parte, desde el lugar específico que ocupamos en el seno de la comunidad. Tengo una fe intensa en que seremos capaces de construir, entre todos, un nuevo porvenir, una Facultad de Filosofía y Letras renovada, dotada de la mejor manera para afrontar el desafío que supone para las humanidades el actual orden económico y político.*

MTRO. JOSU LANDA

Expresión estudiantil

Palabras de Estela Rosello Soberón al recibir la medalla Gabino Barrera



Los primeros recuerdos que tengo de la Universidad Nacional Autónoma de México se remontan a mi infancia. Goyas en año nuevo, sobre mesas en las que se hablaba de la importancia social de la universidad, partidos de fútbol en los que no se discutía a qué equipo había que irle. El orgullo, el respeto y el cariño por la UNAM siempre fueron sentimientos presentes entre mis padres, mis abuelos y mis tíos.

Años después, para mí, llegar a la Facultad de Filosofía y Letras significó encontrar el espacio para elegir en qué persona deseaba convertirme.

Al principio, debo confesar que me sentí prácticamente perdida. Los largos pasillos con sus filas de salones idénticos, la multitud de estudiantes tan distintos entre sí, las pizarras con interminables listas de materias y nombres de maestros que entonces todavía no me decían nada me hicieron sentir confundida, imperceptible e insignificante: una más de las caras anónimas que componían aquel maremagnum humano.

Sin embargo, poco a poco empecé a sentir que la facultad se hacía más pequeña, más amistosa y, sobre todo, un lugar donde podía moverme como pez en el agua. Las caras desconocidas dejaron de serlo. Pronto pude identificar personajes y personalidades recurrentes que se fueron convirtiendo en parte de mi vida cotidiana: los libreros de la entrada, doña Mari trapeando el piso, la chava en patines que cruzaba, a velocidad envidiable, los pasillos para llegar a clases; la banda dark, los zapatistas, los teatreros que bailaban a mi alrededor, el grupo de chavos y de chavas que se reunían a diario en la cafetería y que todos los días veían pasar la vida a través de las ventanas en el Aeropuerto.

Pronto, todos y cada uno de ellos se convirtieron en personas familiares para mí. Yo, sin saberlo, también estaba dejando el anonimato y empezaba a sentirme más segura, más contenta, más clara y más plena. Día a día, la facultad me brindaba las herramientas necesarias para vivir el proceso de individualización que me permitía convertirme en la persona que estaba eligiendo ser.

La vida en la facultad siempre estuvo llena de descubrimientos, de momentos divertidos y de emoción. Aquí tuve mi primer encuentro con obras y clásicos maravillosos. Aquí confirmé que no podía hacer nada que me gustara más en la vida que dedicarme a la historia. Pero fue también en esta facultad que me reí más que nunca y que tuve la oportunidad

de conocer a muchas de las personas que hoy más quiero y admiro.

Mis primeros amigos fueron del gremio de las letras. Todos más grandes que yo, no sólo compartieron conmigo su sabiduría y su conocimiento, sino que también me transitieron importantes secretos para disfrutar más de la vida en este lugar. Con ellos organizábamos fiestas, cenas y comidas en las que siempre se terminaba discutiendo sobre temas medievales, el Renacimiento italiano o el Siglo de Oro español, materias en las que todos eran muy doctos y por las que compartían una gran pasión.

Mi encuentro con los amigos historiadores fue más bien tardío, pero no por eso, menos afortunado. Hasta la fecha, su amistad me ha enriquecido enormemente no sólo por su compañía y su solidaridad, sino también, por el entusiasmo con el que siempre intercambian y comparten conmigo sus ideas, su conocimiento y sus reflexiones.

Si mis amigos fueron todo un hallazgo, el encuentro con mis maestros también fue trascendente. Quisiera aprovechar este momento para agradecerles la enorme generosidad con la que siempre compartieron conmigo su experiencia y su sabiduría, lo mismo que su compromiso, su pasión, su congruencia y su amor a la universidad. Sin duda alguna, todos ellos me han enseñado de qué se trata ser un universitario, pero sobre todo, la importancia de ser una persona íntegra, respetuosa y abierta a escuchar las opiniones de los demás. A todos, mi más profundo reconocimiento.

Sin embargo, no todo en mi vida en la facultad resultó tan alentador. Muchas veces, estudiar en este recinto significó, también, enfrentarse a la tristeza, al coraje y a la frustración. Las desigualdades sociales, las injusticias, la difícil situación en la que vivían muchos de mis compañeros, los escasos recursos económicos destinados a la educación pública, la pereza y la inconciencia eran factores con los que uno se topaba a diario. Por otra parte, el chauvinismo de algunos de mis compañeros y maestros constituía una llamada de atención constante para evitar peligrosas visiones provincianas y obtusas.

No obstante, a pesar de estos problemas, la universidad estaba viva y si esto era así no se debía a otra cosa que a la constancia, el esfuerzo, el cariño y la confianza de muchísimas personas que seguían creyendo en ella, haciendo todo lo posible por no dejarla morir.

Para mí, estudiar en la facultad ha sido una de las experiencias más importantes de mi vida. Gracias a ella he tenido la oportunidad de conocer a mis amigos y a mis maestros, he podido confirmar mi vocación de historiadora y he tenido la suerte de descubrir el universo de las humanidades en un escenario en el que rigen la pluralidad y la diversidad. Además, ser estudiante de esta facultad me ha convertido en una universitaria que nunca dejará de sentirse orgullosa de formar parte de esta noble universidad.

Hoy, recibir este reconocimiento me llena de emoción y de alegría, pero sobre todo, me hace pensar en la importancia de nuestra máxima casa de estudios en estos tiempos de transición.

La universidad debe ser fuente de explicaciones críticas que permitan identificar las carencias, los problemas y las preocupaciones que aquejan a nuestra sociedad. Por ello, su reino debe ser el de la inteligencia y no el de la sinrazón.

En un México donde la mayor parte de los hombres y las mujeres desean construir una sociedad más justa y democrática, la Universidad Nacional Autónoma de México debe ser el baluarte de valores como la racionalidad, la reflexión crítica, el diálogo, la tolerancia y la pluralidad.

Los universitarios tenemos la responsabilidad de evitar los fanatismos, las conductas dogmáticas y los autoritarismos. Es necesario comprometernos a luchar en contra de posturas racistas, discriminatorias e intolerantes.

A nosotros los humanistas nos corresponde desarrollar la capacidad de reconocernos en los otros. Es nuestro deber cultivar la sensibilidad y la razón para poder acercarnos a distintas formas de vida, a diversas costumbres, a diferentes manifestaciones artísticas, expresiones culturales, ideas, opiniones y experiencias vitales. Sólo a partir de la tolerancia y el respeto podremos identificarnos con lo distinto a nosotros. Solamente así podremos entender que México es un país heterogéneo y plural, pero también, que todos los mexicanos somos parte de la cultura universal.✽

EDUARDO URIBE

Noche en claro

I

No hay camino que llegue a mi destino,
Ni límpido sendero
Que sin premuras ni árboles de espinos,
Me conduzca directo
Al recinto en que pueda ser yo mismo.

V

Anega en calma tu paso por el mundo;
No seas cual dardo que, sin detenerse,
Desgarra cuanto roza.
Mejor, despreocupado, imita al viento,
Que con sosiego fluye
E inconstante, a veces sopla, tan ligero
Que las semillas esparce por los campos.

XI

Ni es perpetua la forma,
ni la lucidez del pensamiento acompaña por
[siempre a su dueño.

Si este instante,
enamorado de su destino en osamenta,
sangrará,
permítele mirar su llaga,
descubrir su herida, al menos.

XX

Zenón, viejo filósofo de Elea,
Que pusiste en mi mente
El misterio intangible de tu flecha,
Haz que la verdad vuele
Para que así mi libertad florezca.

XXXII

Ya mi casa está llena de vacío:
A todo he renunciado:
Soy libre, pero sufro como el náufrago
Que va sin obligación ni destino.✽

A glooming peace this morning with it brings

W. Sh. R

Gracias, niebla, por lamer el mundo esta mañana.
Como esa pasión que rasguña mi mente,
así tus blancos párpados
confunden y alteran las cosas.
En otro tiempo te había rechazado,
pero hoy, desesperado, tu confusión ansío.

En la vida fui siempre aquél
que evitó los engaños;
luché contra todo,
y al final acabé rasgándome a mí mismo;
a toda hora quise hallar una verdad,
aunque fuese un fruto deshabitado,
como una concha donde el nácar
dejar no pudo su semilla nunca;
arranqué la leve escama de los dogrnas
y me encontré con carne podrida:
descubrí que el mundo no puede ofrecerme
sino un borbotón de sangres oxidando mis ojos.
Y hoy, niebla, me permites disimular todo eso.
Eres inasible, como el beso que en mi boca fue,
hace tantos años,
pero hadas con hábito firme
las agujas ácidas de lo real.

Gracias, niebla, por cubrir con lino suave
el terrible mural del mundo.

A veces, el engaño es la senda de la paz interior.✽

Actividades deportivas

Del 5 al 8 de diciembre de 2000, la Coordinación de Actividades Deportivas de la facultad organizó El Torneo Navideño de Baloncesto en el cual participaron 16 equipos y un total de 80 alumnos. El equipo BULLS del Colegio de Geografía integrado por: Silvia Pérez Ramírez, Montserrat Villafaña Morales, Francisco López Martínez, Javier Rosas Ruíz y Carlos Alfonso Tirado, resultó el ganador del torneo al derrotar en la final al equipo CASUALIDAD. El tercer lugar fue para el equipo HISPEFI. La Coordinación de Deportes a través de su titular Luis Antonio Gómez López y del responsable de baloncesto Mariano Acevedo Pavón, premiaron con pavos a estos 3 primeros lugares.

Los días 9 y 10 de diciembre del 2000 se llevó a cabo el Maratón acuático Guadalupano en Acapulco, Guerrero en donde la alumna Carolina Neri Vidaurri del Colegio de Geografía, representó a la Facultad obteniendo el 1er. lugar en las pruebas de 2 y 4 kilómetros en mar abierto. Asimismo del 14 al 17 de diciembre asistió al Nacional de Natación en Torreón, Coahuila, donde resultó ganadora en la categoría B.

A través de este medio hacemos una atenta invitación a todos los alumnos de la facultad interesados en la práctica del baloncesto a integrarse al equipo representativo de dicha disciplina que nos representará en el próximo Torneo Interfacultades. Los entrenamientos son los días lunes, miércoles y viernes de las 13:00 a las 15:00 horas en la cancha al aire libre número 8 frente al frontón cerrado con el entrenador Mariano Acevedo Pavón.

La Subdirección de recreación de la UNAM a través de la Coordinación de Deportes de la facultad te invita a divertirse sanamente con el servicio de Ludoteca Móvil los miércoles de 11:00 a 14:00 horas frente a la cafetería de la facultad. ♣



Publicaciones de la facultad



Presentamos a continuación los tres últimos números de la colección *Diálogos para la reforma de la UNAM*, misma que en su primera etapa recurrió a la técnica de la entrevista, que es al mismo tiempo un modo de expresión y una forma de acopio de ideas, informaciones y datos, pero que como tal, al igual que beneficios comporta algunos inconvenientes. Por esto, en esta segunda etapa, iniciada con el número once, se optó por un cambio procedimental: la exposición directa por parte de autores de reconocido prestigio y autoridad en temas atinentes a la reforma de nuestra universidad:

Diálogos para la reforma de la UNAM, 11
Josu Landa, coord.



Diálogos para la reforma de la UNAM, 12
Josu Landa, coord.

Diálogos para la reforma de la UNAM, 13
Josu Landa, coord.



*Feria Internacional del Libro
del Palacio de Minería
Del 22 de febrero al 4 de marzo*



La División de Educación Continua
de la Facultad de Filosofía y Letras
de la Universidad Nacional Autónoma de México
invita a sus actividades correspondientes
al semestre 2001-1

Cursos

La técnica del clown norteamericano. 13 de enero al 28 de abril. 42 horas. Sábados 10 a 13 horas. Costo: \$2,500 (Inscripción: \$1,000; tres pagos de \$500).

Magia, prodigio y maravilla: Lo maravilloso en la literatura medieval. 24 de enero al 6 de abril. 42 horas. Miércoles y viernes 18 a 20 horas. Costo: \$2,500 (Inscripción: \$1,000; dos pagos de \$750).

Internet. 31 de enero al 28 de febrero. Lunes a viernes de 14 a 16 horas. Costo: \$2,400 (dos pagos de \$1,200).

La modernización de la Universidad Pública. 1º de febrero al 20 de marzo. 42 horas. Martes y jueves 9 a 12 horas. Costo: \$2,500 (Inscripción: \$1,000; tres pagos de \$500).

Taller de Latín. 6 de febrero al 17 de julio. 42 horas. Martes 10 a 12 horas. Costo: \$2,300 (Inscripción: \$700; cuatro pagos de \$400).

Etimologías médicas. 7 de febrero al 18 de julio. 42 horas. Miércoles 16 a 18 horas. Costo: \$2,650 (Inscripción: \$650; cuatro pagos de \$500).

La mitología griega en las artes. 10 de febrero al 26 de mayo. 42 horas. Sábados de 10 a 13 horas. Costo: \$2,500 (Inscripción: \$700; tres pagos de \$600).

Geografía y Literatura. Relación entre dos formas de conocimiento. 12 de febrero al 27 de agosto. 72 horas. Lunes 17 a 20 horas. Costo: \$4,300 (Inscripción: \$1,300; cinco pagos de \$600).

Una escuela para todos: Integración educativa. 13 de febrero al 24 de abril. 39 horas. Martes 16 a 20 horas. Costo: \$1,250 (dos pagos de \$625).

El manejo profesional de la voz en la docencia. 24 de febrero al 12 de mayo. 20 horas. Sábados 10 a 12 horas. Costo: \$1,600 (Inscripción: \$400; tres pagos de \$400).

El sueño de Sor Juana y la literatura emblemática. 26 de abril al 6 de julio. 42 horas. Martes y jueves 16 a 18 horas. Costo: \$2,500 (Inscripción: \$500; cuatro pagos de \$500).

Diplomados

Cinco siglos de Historia de México. 26 de enero al 21 de julio. 144 horas. Viernes 17 a 20 horas. Sábados 10 a 13 horas. Costo: \$9,500 (Inscripción: \$2,000; seis pagos de \$1,250).

Historia del Arte Occidental: desde la impresión de piedra en Rauffinac. 23 de enero al 19 de julio. 135 horas. Martes y Jueves 10 a 13 horas. Costo: \$7,600 (Inscripción: \$1,600; seis pagos de \$1,000).

La docencia. Un espacio de reflexión, creatividad e intervención pedagógica. 31 de enero al 8 de julio. 200 horas. Miércoles 16 a 21 horas y sábados 9 a 14 horas. Costo: \$11,000 (Inscripción: \$3,500; cinco pagos de \$1,500).

Bibliotecología Médica. 2 de febrero al 31 de agosto. 200 horas. Viernes 16 a 20 horas y sábados 9 a 13 horas. Costo: \$11,000 (Inscripción: \$2,000; seis pagos de \$1,500).

Historia del arte mexicano. 29 de enero al 13 de junio. 105 horas. Lunes y miércoles de 10 a 13 horas. Costo: \$7,350 (Inscripción: \$2,350; cinco pagos de \$1,000).

Para entender el mundo de hoy: historia mundial contemporánea. 1914-2001. 7 de febrero al 18 de julio. 66 horas. Miércoles 18 a 21 horas. Costo: \$4,600 (Inscripción: \$1,000; cuatro pagos de \$900).

1950 a 1980. 30 años de pintura mexicana: su revaloración en el ámbito de las colecciones internacionales. 13 de febrero al 17 de noviembre. 105 horas. Martes 18 a 21 horas. Costo: \$11,500 (Inscripción: \$2,050; nueve pagos de \$1,050).

Administración educativa. 13 de febrero al 26 de junio. 102 horas. Martes y jueves 18 a 21 horas. Costo: \$6,000 (Inscripción: \$1,600; cuatro pagos de \$1,100).

Teoría de la democracia y de la toma de decisiones democráticas. 20 de febrero al 18 de octubre. 171 horas. Martes y jueves 18 a 21 horas. Costo: \$12,825 (Inscripción: \$2,500; ocho pagos de \$1,300).

Historia y Cultura Contemporánea en América Latina. 27 de febrero al 28 de junio. 102 horas. Martes y jueves 18 a 21 horas. Costo: \$6,120 (Inscripción: \$1,120; cuatro pagos de \$1,250).

Seminarios

Fundamentos Filosóficos del Psicoanálisis. 15 de enero al 17 de septiembre. 78 horas. Lunes 17 a 20 horas. Costo: \$5,600 (Inscripción: \$800; seis pagos de \$800).

Talleres

Introducción a la Filosofía. 22 de enero al 2 de abril. 20 horas. Lunes 10 a 12 horas. Costo: \$1,200 (Inscripción: \$500; dos pagos de \$350).

Redacción. 24 de enero al 4 de abril. 40 horas. Miércoles y viernes 8 a 10 horas. Gratuito para alumnos de la FFyL.

Redacción. 24 de enero al 4 de abril. 40 horas. Miércoles y viernes 14 a 16 horas. Gratuito para alumnos de la FFyL.

Redacción. 30 de enero al 5 de abril. 40 horas. Martes y jueves 8 a 10 horas. Gratuito para alumnos de la FFyL.

Redacción (externo). Martes 30 de enero al jueves 5 de abril. 30 horas. Jueves de 15 a 17 horas. Costo: \$1,500 (Inscripción: \$800; dos pagos de \$350).

Magia popular de la Nueva España, siglo XVII. 10 de marzo al 19 de mayo. 20 horas. Sábados de 10 a 12 horas. Costo: \$1,200 (Inscripción: \$500; dos pagos de \$350).

Informes: Facultad de Filosofía y Letras
División de Educación Continua
tel: 5622-1856 y 57 fax: 5622-1867
de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas.
www.filos.unam.mx/DivEdCon/index.html

La institución se reserva el derecho
de cancelar las actividades
que no tengan el cupo mínimo requerido.