

Boletín

Facultad de Filosofía y Letras

Entrevista a Margit Frenk



Ceremonia de instalación de la Cátedra Extraordinaria
Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte



Entrega de Diplomas PAAS VI



3



Nueva época
Diciembre 2000

Servicios escolares

Calendario escolar

Inicio de clases (2001-1)	27 de noviembre de 2000
Cambios de grupo (2001-1)	Del 4 al 8 de diciembre de 2000
Solicitud y firma de actas de rectificación 2000-2	Del 8 de enero al 9 de marzo de 2001
Solicitud y entrega de historias académicas	Del 29 de enero al 2 de febrero de 2001
Solicitud de exámenes extraordinarios "EA"	Del 6 al 12 de febrero de 2001
Exámenes extraordinarios "EA"	Del 26 de febrero al 3 de marzo de 2001
Firma de actas de exámenes extraordinarios "EA"	Del 26 de febrero al 16 de marzo de 2001
Solicitud de exámenes extraordinarios "EB"	Del 26 al 30 de marzo de 2001
Último día de clases	7 de abril de 2001
Exámenes ordinarios primer periodo	Del 16 al 21 de abril de 2001
Firma de actas de exámenes ordinarios	Del 16 de abril al 11 de mayo de 2001
Exámenes ordinarios segundo periodo	Del 23 al 28 de abril de 2001
Exámenes extraordinarios "EB"	Del 23 al 28 de abril de 2001
Firma de actas de exámenes extraordinarios "EB"	Del 23 de abril al 11 de mayo de 2001
Reinscripción 2001-2	Del 30 de abril al 7 de mayo de 2001
Inicio de clases 2001-2	16 de mayo de 2001
Días feriados	1º de diciembre de 2000 5 de febrero de 2001 21 de marzo de 2001 1º y 15 de mayo de 2001
Vacaciones administrativas	Del 18 de diciembre de 2000 al 5 de enero de 2001
Asueto académico	Del 9 al 13 de abril de 2001

FEP - 1 Requisitos para el registro de tema de tesis, tesina o informe académico

Alumno

1. Presentar el anteproyecto* de su tesis, tesina o informe académico el cual deberá contener:

- ▶ Título definitivo del proyecto
- ▶ Nombre del tesista
- ▶ Nombre y grado del asesor
- ▶ Bibliografía y
- ▶ Firma con el Vo.Bo. del asesor

2. Solicitar en la coordinación las cuatro hojas de registro de tesis o tesina (FEP-1) o de informe académico (FEP-1.1), las cuales deberán ser llenadas a máquina y en original.

3. En caso de asesores externos que no estén adscritos a la UNAM, deberá solicitar información adicional en la coordinación.

Nota: El registro sólo tiene vigencia de un año. En caso de no presentar el examen profesional en ese plazo, deberá actualizar el registro de la FEP-1.

Coordinación

La coordinación remitirá a firma la FEP-1 con

- ▶ Jefa de la División de Estudios Profesionales
- ▶ La Secretaria Académica de Servicios Escolares

Alumno

Después de siete días hábiles, deberá recoger en la coordinación las dos** hojas de registro (FEP-1 o FEP-1.1) debidamente autorizadas.

*Para Letras Modernas (Alemanas, Italianas, Francesas e Inglesas) y Pedagogía solicitar información en la coordinación.

**La primera copia es para el asesor y la segunda copia para el alumno.

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dr. Francisco Ramos Gómez
Secretario de la Rectoría

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Facultad de Filosofía y Letras

Lic. Gonzalo Celorio Blasco
Director

Mtro. Josu Landa Goyogana
Secretario General

Dra. Teresa Miaja de la Peña
Secretaria Académica

Dra. Liliana Weinberg

Jefa de la División de Estudios de Posgrado

Mtra. Blanca Estela Treviño García

Jefa de la División de Estudios Profesionales

Dr. Felipe Martínez Arellano

Colegio de Bibliotecología

Dr. José Antonio Matesanz Ibáñez

Colegio de Estudios Latinoamericanos

Lic. Pedro Joel Reyes

Colegio de Filosofía

Lic. Eduardo A. Pérez Torres

Colegio de Geografía

Mtro. Enrique Delgado

Colegio de Historia

Dra. Lourdes Rojas Álvarez

Colegio de Letras Clásicas

Lic. Carmen Armijo Canto

Colegio de Letras Hispánicas

Mtra. Marie Paule Simon Leroy

Colegio de Letras Modernas

Lic. Luis Mario Moncada

Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Lic. Alicia López Campos

Colegio de Pedagogía

Mtra. Martha Diana Bosco

Jefa de la División del Sistema de Universidad Abierta

Lic. María Elena Briseño

Jefa de la División de Educación Continua

Lic. Alejandro Zamora

Secretario de Extensión Académica

Lic. Rosa Kischinevsky

Secretaria Académica de Asuntos Escolares

Lic. Héctor Castellanos Orozco

Secretario Administrativo

Marcela Palma Basualdo

Coordinadora del Centro de Programas Estudiantiles

Lic. Miguel Ángel Amaya

Coordinador de Biblioteca

Ing. Judith Martínez

Jefa del Departamento de Sistemas de Cómputo

Boletín Facultad de Filosofía y Letras

Alejandro Zamora

Edición

Nadxieli Toledo

Redacción

Cristóbal Henestrosa

Diseño

Óscar Sánchez

Fotografía

Claudia Carranza

Colaboración

Boletín

Facultad de Filosofía y Letras

Órgano informativo mensual de la Facultad de Filosofía y Letras. Nueva época. Año 1, No. 3, diciembre de 2000. ISSN en trámite. 3000 ejemplares. No nos hacemos responsables por los textos no solicitados; la recepción de los mismos no nos compromete a su publicación.

2 Colegios

Estudios Latinoamericanos: Distinción Universitaria Nacional para Jóvenes Académicos en el Área de Docencia en Humanidades

Filosofía: Generación 2001-1

Geografía: XVIII Encuentro Nacional de Estudiantes de Geografía

Historia: Encuentro Nacional de Estudiantes de Historia

Lengua y Literaturas Hispánicas: Últimos festejos calderonianos

Letras Clásicas: Actividades del Colegio

Letras Modernas: La titulación en el Colegio de Letras Modernas

Literatura Dramática y Teatro: Talleres de teatro

Pedagogía: Se presentó la revista *Paedagogium*

13 SUA

La innovación de los servicios escolares en el Sistema de Universidad Abierta

14 Posgrado

La primera tesis de posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras

16 De viva voz

Entrevista a Margit Frenk

20 Vida académica

Ceremonia de instalación de la Cátedra Extraordinaria Gabriel y

Alfonso Méndez Plancarte del Colegio de Letras Clásicas

El proyecto Medievalia y el Coloquio Internacional VIII Jornadas Medievales

Premio Salvador Azuela de Historia de la Revolución Mexicana para tres universitarios

Trabajos finales de la Cátedra de Dirección Escénica, semestre 2000-2

Entrega de Diplomas PAAS VI

27 Secretaría Académica

Departamento de Programas Especiales

28 La facultad en marcha

Mejoramiento y adecuaciones de la biblioteca Samuel Ramos

29 Expresión estudiantil

Imágenes de guerra

31 Publicaciones de la facultad

32 Próximas actividades académicas

Colegios

Estudios Latinoamericanos *Distinción Universitaria Nacional para Jóvenes Académicos en el Área de Docencia en Humanidades*

Es realmente un placer informar a la comunidad del CELA y de la facultad que el Lic. Rafael Campos Sánchez, egresado y profesor de nuestro colegio, ha obtenido este año la Distinción Universitaria Nacional para Jóvenes Académicos en el Área de Docencia en Humanidades. Debe ser motivo de un doble orgullo para Estudios Latinoamericanos este reconocimiento a Rafael —como lo conocemos en el colegio— porque fue un brillante estudiante de su generación, al mismo tiempo que ha sido y es un profesionista destacado que se desarrolla en nuestro colegio.

No es, por supuesto, una distinción gratuita, ya que su trayectoria implica lo que debe suponer el desarrollo de todo profesionista: trabajo, compromiso e inteligencia. Rafael Campos estudió en el CELA de 1979 a 1983, titulándose en 1984; es pasante de la Maestría en Estudios Latinoamericanos en nuestra facultad. Se inició como ayudante y más tarde, desde 1987, fue profesor de asignatura; desde 1993, por concurso de oposición abierto, es profesor de carrera. Imparte Historia Socio-económica del Brasil (Independiente), México Contemporáneo y el Seminario de Historiografía en América Latina, y es coordinador de un proyecto denominado SEPEAL. Ha impartido clases en la UAM, el INAH, la ENAH y la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Su labor docente no se limita a las clases y asesorías de tesis; también se ha desempeñado en el área académico-administrativa como Coordinador Académico de la UDUAL entre 1990 y 1993 y, desde 1997 en la ANUIES.

Publicación de los libros

En recientes fechas se publicaron los libros de dos exalumnos y de una profesora del CELA.

De trabajos originados como tesis de licenciatura y maestría se publicaron los libros de Francisco de la Guerra, Carlos Antonio de la Sierra y de Magdalena Vences Vidal. La maestra Magdalena Vences, profesora de Historia del Arte en América Latina (época colonial), seleccionó algunas partes de su amplia y consistente tesis de Maestría en Historia del Arte,

que ahora dan cuerpo al libro: *Evangelización y arquitectura dominicana en Coixtlahuaca*, Editorial San Esteban, Salamanca (España), 2000. Por su parte, Francisco de la Guerra, con una versión pulida del manuscrito con el que obtuvo su título profesional, publica su libro *Julio Cortázar, de literatura y revolución en América Latina*, UDUAL, México, 2000, con esto se pondrán sus ideas y perspectiva en diálogo con interlocutores que están más allá de las aulas universitarias y se valorará la calidad e importancia de su trabajo. En el mismo sentido, Carlos Antonio de la Sierra da a la luz publica *La última tempestad. Shakespeare y América Latina*, Amate. Publicaciones del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Morelos/Instituto de Cultura de Morelos/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Morelos, México, 2000, texto que indica que los estudios latinoamericanos no tienen, ni deben tener, una mirada cerradamente regionalista, y que vinculan nuestra historia y cultura con la de otras regiones, en este caso haciendo el amarre a través de la lectura latinoamericana de un autor clásico de la literatura universal como es William Shakespeare.

Encuentro de egresados

El intercambio de experiencias laborales y la discusión sobre los problemas y oportunidades que los latinoamericanistas tienen en distintos ámbitos profesionales, fueron el objetivo del

Primer Encuentro de Egresados que organizaron el CELA y el CCyDEL.

En este sentido, se hizo un balance sobre los estudios latinoamericanos, que implicaba conocer las experiencias personales y visualizar los horizontes y expectativas concretas del egresado latinoamericanista. A pesar de que la participación no fue tan amplia como se hubiera deseado (un tercio del total de egresados), ésta fue representativa de las distintas generaciones de egresados y actividades profesionales desempeñadas, lo cual permitió enriquecer las mesas de discusión y valorar con mayor objetividad la presencia de nuestro colegio en la sociedad. En el Aula Magna, luego de las palabras inaugurales del Dr. Ignacio Díaz Ruiz, Director del CCyDEL, y del Dr. José Antonio Matesanz, Coordinador del CELA, se iniciaron los trabajos del encuentro.¹

El primer día, en cuatro mesas, se expusieron las experiencias de los egresados (los recién egresados y los que lo hicieron hace ya varios años) en la docencia y la investigación, en instituciones públicas y privadas y en distintos niveles educativos. Las experiencias son, por tanto, muy distintas pero para un número importante hay circunstancias negativas no resueltas y sobre las que hay que trabajar. Rigoberto Campos (2000/ Colegio Real Inglés)², Gustavo Hernandez (1997/ ENP 3 "Justo Sierra") y Berta Rubio (2000/ CCH-Sur), entre otros, coincidieron en que, a pesar de los años, persiste el desconocimiento del CELA y en consecuencia la clausura de áreas de posible desempeño laboral; más grave aún, desconocimiento en la misma UNAM, tanto de la carrera como de contenidos sobre América Latina, que son un "agregado cultural" tanto en historia y literatura; en el sub-sistema donde existen además cotos que niegan la capacidad docente porque "no eres especialista" aún a pesar de la experiencia.

Sin desconocer esta realidad y las dificultades consecuentes, Dení Trejo (1985/UABCS) y Jorge Avila Hernández (1986/UASLP) consideraron que la formación multidisciplinaria del latinoamericanista permite un panorama amplio y profundo, mismo que puede ser utilizado en la historia comparada y regional como herramienta de trabajo para no caer en localismos extremos o visiones fragmentarias. En Baja California, dijo, ante el centralismo y la distancia se enfrentan a la falta de información y de recursos humanos, de hecho,

acotó, en provincia es necesario el egresado latinoamericanista, ya que su multidisciplinaria permite la construcción de conocimiento en regiones casi (literalmente) vírgenes.

El tema de la metodología y la interdisciplinaria, como en casi cualquier evento del CELA, apareció reiteradamente. Reconociendo las limitaciones en términos de herramientas metodológicas para la investigación y la docencia, algunos participantes como Frida Aragón (2000/FFyL) y Axayacatl González (1994/INAH) plantearon la necesidad de tener cierta dosis de autodidactismo en lo referente a los campos específicos de trabajo: el investigador y el docente van aprendiendo en la práctica, con el apoyo y guía de sus maestros, pero el nuevo plan de estudios debería darle mayor atención a este punto. Otra vuelta a la tuerca la dieron Jorge Avila, Roberto Mora (1992/Becario DGAPA), Carlos A. De la Sierra (1999/Centro Mexicano de Escritores) entre otros, con el avance sobre la idea de la formulación de metodologías que se ajustaran al objeto de estudio y no manipular los objetos de estudio para adecuarlos a una metodología y aproximación teórica definida. Se valoró el encuentro y se propuso formar una red de vinculación entre egresados y a su vez entre éstos y la facultad. Las breves referencias personales a las circunstancias y motivaciones que llevaron a los egresados a meterse en los estudios latinoamericanos, permiten avalar, en un alto porcentaje, una especie de conclusión hecha por Felicitas López Portillo-Tostado (1978/CCyDEL): para ella el CELA es elegido por el gusto de conocer América Latina, para lo cual se necesitan agallas, paciencia y aguante.

Continuará...✻

¹Por falta de espacio aquí sólo anotaremos apreciaciones de algunos participantes; en el siguiente número reseñaremos la segunda sesión y, en breve, esperamos ofrecer la memoria del evento con las ponencias, comentarios y propuestas.

²El número corresponde al año de titulación y a continuación se indica el lugar de trabajo.

Filosofía *Generación 2001-1*

El Colegio de Filosofía da la bienvenida a los alumnos de primer ingreso, generación 2001. Esperamos que su interés por la filosofía se acreciente en el transcurso de la carrera. En caso de cualquier duda o problema académico-administrativo, acudan a la Coordinación de Filosofía, ubicada en el área de las Coordinaciones de Estudios Profesionales, en el lado norte del segundo piso de la facultad. El horario de atención es de 10.00. a 14.00. y de 17.00 a 20.00 horas.

La siguiente información está dirigida a los alumnos de la carrera de Filosofía inscritos en el plan de estudios 1982. El proceso de implantación del nuevo plan de estudios 1998 no obstruye la conclusión de los estudios de los alumnos inscritos en el plan anterior, ya que el momento de su aplicación total ocurrirá hasta que concluya el semestre 2002-2. Actualmente, para el semestre 2001-1, aparece en los horarios el séptimo semestre del plan 1982 junto con otras asignaturas obligatorias del mismo que se cubren en los cursos del nuevo plan.

En el semestre 2001-2 aparecerán, en los horarios del plan 1982, la asignatura obligatoria del octavo semestre más todos los cursos optativos del mismo. De igual modo que en el semestre actual se desplegarán en horarios los cursos correspondientes al semestre par, tanto del plan 1982 como los del plan nuevo. El sentido de esta medida es la de permitir a los alumnos inscritos al plan 1982 recurrir a asignaturas no aprobadas o no presentadas.

Lo anterior no obsta para que a la vez, en los periodos de exámenes extraordinarios, los alumnos del plan 1982 presenten las asignaturas que adeudan. Para tal fin continúan apareciendo los cursos con las claves de ese plan.

Por lo anterior, es necesario que los alumnos consulten las claves de las asignaturas en los periodos de reinscripción y en los de inscripción a extraordinarios, ya que, en las actuales condiciones, sólo deben inscribirse a las asignaturas del plan al cual están inscritos. Cabe señalar que si algún alumno inscrito en el plan 1982 se inscribió y aprobó alguna asignatura obligatoria con la clave del plan 1998, ésta contará en su historial académico **sólo** como asignatura optativa, por lo tanto, continúa sin aprobar el curso obligatorio.

En caso de duda, acudan a la Coordinación de Filosofía donde se les explicará en detalle las opciones para concluir sus estudios.✿

Geografía *XVIII Encuentro Nacional de Estudiantes de Geografía*

Del 4 al 9 de diciembre se llevará a cabo el XVIII Encuentro Nacional de Estudiantes de Geografía La Geografía en México. Expandiendo horizontes.

Este encuentro está organizado por estudiantes y autoridades del Colegio de Geografía de la UNAM y participarán en él estudiantes del propio Colegio de Geografía, de la Facultad de Geografía de la Universidad Autónoma del Estado de México y del Departamento de Geografía de la Universidad de Guadalajara.

Los temas de interés para el encuentro son:

- ▶ Geografía Humana
- ▶ Geografía Física
- ▶ Geografía Económica
- ▶ Sistemas de Información Geográfica

La idea central del encuentro es la de conocer los trabajos que realizan los estudiantes de geografía en sus diferentes campus universitarios, la perspectiva que tienen y cómo expanden y utilizan el conocimiento geográfico.

El encuentro contará con mesas de discusión de los diferentes temas de interés además de ponencias magistrales. También se efectuarán dos salidas de campo: la primera de ellas, al Bosque de árboles de Navidad en Amecameca, donde se tratarán los temas de desarrollo sustentable y aprovechamiento de recursos. La segunda, Riesgos en el D.F., consistirá en un recorrido y explicación por zonas específicas de las delegaciones Álvaro Obregón, Iztapalapa y Gustavo A. Madero.

Se hizo público el anuncio del XVI Congreso Nacional de Geografía México en su Unidad y Diversidad Territorial, que se realizará en la ciudad de Mérida, Yucatán, los días 6, 7 y 8 de junio de 2001.

Organizan el congreso la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, el Instituto de Geografía de la UNAM, el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, la Universidad Autónoma de Yucatán y el CICY-CINVESTAV. Su idea central "México en su unidad y diversidad territorial", busca incluir todos los intereses que derivan de los quehaceres en los ámbitos natural, social, y económico de la Geografía, los que atañen a las tecnologías de punta y los concernientes a la enseñanza de esta ciencia.

Algunos temas de interés para el congreso son:

- ▶ Riesgos naturales y sociedad
- ▶ Cambio climático
- ▶ Geografía de las montañas
- ▶ Sustentabilidad ambiental
- ▶ Orientaciones actuales de los Sistemas de Información Geográfica
- ▶ Percepción remota
- ▶ La dimensión histórico-geográfica
- ▶ Los espacios urbanos
- ▶ Escenarios electorales
- ▶ Las regiones costeras
- ▶ Estructuras territoriales de la economía

- ▶ Nuevos enfoques y métodos de la enseñanza de la Geografía

Todas las formas preliminares de registro, los resúmenes, intenciones de presentación de carteles y textos de trabajos deberán ser enviados, en sus distintas modalidades (impresa, por fax o correo electrónico) a:

Comité Organizador del Congreso Nacional de Geografía, 2001. Dr. Álvaro Sánchez Crispín o Lic. María de Lourdes Godínez Calderón. Departamento de Geografía Económica. Instituto de Geografía, UNAM. Ciudad Universitaria. CP 04510. Ciudad de México, México. Fax: 5612 2145. Correo electrónico: ascqigiris.igeograf.unam.mx.

Expedición al Sótano de las Golondrinas

El grupo de Espeleología del Colegio de Geografía, KARST espeleólogos, realizó su Expedición al Sótano de las Golondrinas entre el 1 y el 4 de noviembre. Los resultados de ésta se darán a conocer en una conferencia el próximo miércoles 6 de diciembre a las 12:00 horas, en la que se mostrarán los avances del grupo. También servirá como convocatoria para todos aquellos interesados en participar de las actividades del grupo e iniciar el programa del semestre 2001-1, que tiene como meta para el mes de abril, descender al Sótano del Barro en la Sierra Gorda de Querétaro.

Comunicamos el deceso de la doctora Graciela Uribe Ortega, maestra de tiempo completo de este colegio. El fallecimiento ocurrió el pasado mes de noviembre y en fecha próxima se darán a conocer los datos de realización de una actividad en honor a la memoria y a la obra de la doctora Uribe.✻

Historia *Encuentro Nacional de Estudiantes de Historia*

Desde hace 23 años, los estudiantes de historia de diferentes universidades del país tienen la oportunidad de organizar el Encuentro Nacional de Estudiantes de Historia, evento que se ha convertido en un importante foro en el que se exponen trabajos e investigaciones sobre diversos temas, fomentando la discusión y la crítica entre los futuros historiadores.

Durante este periodo de tiempo, que abarca más de dos décadas, el encuentro ha evolucionado de manera notable, pero se ha mantenido constante en el hecho de ser organizado por estudiantes y para estudiantes. Los alumnos de cada universidad en donde se imparte la carrera de historia designan delegados encargados de llevar a cabo reuniones periódicas, con el fin de planear el evento, procurando siempre el aprovechamiento máximo de cada una de las sedes programadas, así como de las ventajas que ofrece la convivencia con compañeros de otras universidades mexicanas y, en algunos casos, con extranjeras, tal como sucedió durante el XXI Encuentro, celebrado en la UNAM, en el que participaron alumnos de Japón y Canadá. Los delegados estudiantiles de la UNAM son Marcelo Villagrán Álvarez, Ernesto González y Manuel Suárez.

Pero en el encuentro no sólo participan alumnos; la organización del congreso permite que se lleven a cabo mesas de trabajo en las que intervienen profesores con el afán de realizar una crítica y una discusión sobre los trabajos expuestos. Se ha contado, además, con conferencias impartidas por especialistas de reconocido prestigio académico de nuestro país, tal es el caso de los doctores Miguel León-Portilla, Enrique Florescano, Álvaro Matute y Alfredo López Austin, así como de las doctoras Solange Alberro y Virginia Guedea. También han participado en el encuentro miembros de la comunidad cultural que no precisamente se cuentan entre los historiadores, tal es el caso de Carlos Monsiváis.

Si bien uno de los objetivos particulares del encuentro es la reflexión histórica, también abre sus puertas a todo aquel interesado en el estudio de las humanidades. Lo anterior se demuestra con la participación de estudiantes de los colegios de Filosofía y de Estudios Latinoamericanos, quienes, con sendas ponencias, nutren la discusión sobre diferentes temas históricos.

En este año, la ciudad de Guadalajara, durante los días 12 y 17 de noviembre, se convirtió en la sede del Encuentro Nacional de Estudiantes de Historia, al que acudieron más de cincuenta alumnos de nuestro colegio con ponencias sobre diferentes temas inscritos en la periodización clásica de la historia de México: prehispánico, colonial, siglos XIX y XX, así como reflexiones acerca de la teoría de la historia. En la mayoría de los casos, estas ponencias son resultado de las investigaciones que los alumnos desarrollan durante el semestre o año escolar.

Por otro lado, los estudiantes del Colegio de Historia organizaron, recientemente, el primer Encuentro de Estudiantes de Historia en el Altiplano Central, evento alterno al Encuentro Nacional, en el que participaron jóvenes de Tlaxcala, Puebla, Veracruz, Hidalgo, y el Distrito Federal con la UNAM, ENEP Acatlán y el Instituto Cultural Helénico. Una vez más, la participación de los alumnos de nuestro colegio fue oportuna para que los resultados fueran más que satisfactorios.

A lo largo de estos años, la participación de la UNAM siempre se ha distinguido no sólo por la cantidad de ponentes, sino por los trabajos presentados de excelente calidad.

El mayor aporte de un evento con estas características consiste en la experiencia que deja al ponente, pues lo obliga a elaborar, por un lado, una rigurosa investigación y por el otro, lo somete a la crítica y a la discusión directa de un público que puede o no estar de acuerdo con la opinión del ponente. En este sentido, el encuentro es uno de los tantos escalones que contribuyen a formar al

futuro historiador, obligándolo a crear de alguna manera propuestas, pero también a defender y, por qué no decirlo, a cambiar ideas.

El realizar eventos de esta naturaleza es por sí mismo una invitación a que participen el mayor número de alumnos con el único fin de fortalecerlos como historiadores.✽

Lengua y Literaturas Hispanicas

Últimos festejos calderonianos

*Aprovecha de cada momento
su novedad única
y no prepares tus gozos.*

ANDRÉ GIDE

Como colofón de los Seminarios de Investigación Al Reencuentro de Calderón, a cargo de la Dra. Eugenia Revueltas, se realizó el espectáculo de Teatro Palatino *Sergio Fernández, José Lezama Lima, Alejo Carpentier. Neobarrocos*, dirigido por el Mtro. Néstor López Aldeco, profesor del Colegio de Literatura Dramática y Teatro.

El programa incluyó los textos de Sergio Fernández: *Los peces* y *Segundo sueño*; de José Lezama Lima: *Paradiso*, "Versos imperfectos en homenaje al poeta" y "Julio Cortázar escribió..." de la obra *Ingenio*; de Alejo Carpentier: "Zohar" de *El siglo de las luces* y "Los advertidos".

La música estuvo a cargo del guitarrista Manuel Mejía Armijo quien interpretó: *Preludio* de Juan Sebastián Bach; *Guarania, Preludio* y *Chôro* de H. Ayala; *Mazurka* de Heitor Villalobos; *Preludio* de F. Kleyjnans, y *Preludio* de Manuel M. Ponce.

Participó, con la lectura de los textos, Alexandría, Teatro de la Palabra a cargo de Alejandro Peraza.

Servicio social

*La genialidad es
la capacidad de reducir
lo complicado a lo simple.*

C. W. CERAMO

Se comunica a los alumnos de Lengua y Literaturas Hispánicas con 75% de créditos de avance en la carrera, que tienen la oportunidad de realizar su servicio social en la Coordinación de Letras Hispánicas.

Requisitos: manejo de Windows y diseño de páginas Web.✽

Como colofón de los Seminarios de Investigación Al Reencuentro de Calderón se presentó el espectáculo de Teatro Palatino.



Hernán Lara Zavala y
Juan Signes Codoñer.



Letras Clásicas *Actividades del Colegio*

Conferencia: Claves básicas de la literatura bizantina

Organizada por el Posgrado en Letras y la Coordinación de Letras Clásicas, el 13 de noviembre pasado tuvo lugar en el Salón de Actos de la facultad esta conferencia a cargo del Dr. Juan Signes Codoñer, profesor de la Universidad de Valladolid, España.

El Mtro. Hernán Lara Zavala, Coordinador del posgrado, hizo la presentación del catedrático español, destacando que es profesor de griego y especialista en época bizantina.

La exposición del Dr. Signes Codoñer versó sobre la literatura bizantina tratada desde una perspectiva histórica y no desde el tradicional estudio por géneros literarios. El especialista español dividió la literatura bizantina en cinco periodos:

a) Siglos IV al VI: Protobizantino, identificado en Occidente con lo que llamamos Antigüedad tardía. Periodo en el que destacan el edicto de Juliano, el Apóstata, para prohibir que los cristianos enseñen a los autores paganos (s. IV) y el cierre de la Academia, en 529, por Justiniano VI, con lo que se negaba a los paganos el acceso a los estudios clásicos.

b) Siglos VII al IX: Siglos oscuros. Surge el Imperio. Las invasiones de los eslavos y las querellas iconoclastas. En búsqueda de identidad, la literatura que se produce es básicamente religiosa. El resto, excepto la jurídica, se conserva por tradición indirecta gracias a los escritores posteriores.

c) Siglos IX y X: Enciclopedismo. Es el primer gran renacimiento cultural de Bizancio, con un activo intercambio de copias de libros con Bagdad. Se funda la Universidad de Bizancio. La literatura es erudita y clasicista.

d) Siglos XI al XIII: De las Cruzadas. Se crea una verdadera literatura con Miguel Psellos, renace el neoplatonismo y se estudia la filosofía sin someterse al dogma cristiano.

e) Siglos XIII al XV: Humanismo Paleólogo, cuyo final sería la caída de Constantinopla (1453). Es el verdadero renacimiento. Florecen las artes. Emigran los bizantinos a Italia.

Ésta es una época que nos parece, a veces, temporal y especialmente lejana, pero ello es porque no la conocemos realmente, lo cual no es de extrañar, pues aún

falta mucho por descubrir y no hay un gran número de especialistas en la materia, por lo cual apreciamos sobremanera la participación del Dr. Signes Codoñer.

Conferencia: La historiografía griega

Con la participación de la Dra. Paola Vianello de Córdoba, investigadora titular del Instituto de Investigaciones Filológicas, traductora del poeta Hesíodo y del orador Lisias; fundadora del Seminario de Cultura Griega y coordinadora de sendas obras sobre estilística griega publicadas este mismo instituto, el pasado 27 de octubre se llevó a cabo una conferencia sobre historiografía griega: Heródoto, Jenofonte, y Tucídides.

Esta plática sirvió como refuerzo a las clases de Literatura Griega de nuestra licenciatura y a ella acudieron no sólo alumnos de esta asignatura sino otros interesados en el tema, el cual suscitó entre los asistentes muchas preguntas, que fueron ampliamente respondidas por la Dra. Vianello.

Actividades de la Cátedra Extraordinaria Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte

Como primera actividad curricular de esta cátedra se abrirá el curso Tradición Clásica: Problemas

Metodológicos, tanto para licenciatura como para posgrado, que impartirá Rosario Cortés Tovar, Doctora en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca y que tendrá lugar del 27 de noviembre al 15 de diciembre, todos los días, de 12:00 a 14:00 horas. Todos los interesados deben registrarse en la Coordinación de Letras Clásicas, donde se entregará un material impreso.

Una nueva optativa en el colegio: Seminario de Literatura Comparada: Literatura medieval I y II

Este semestre se empezará a impartir en nuestro colegio esta nueva materia optativa del nivel III: Seminario de Literatura Comparada (Literatura Medieval I y II).

A cargo del Lic. Juan Carlos Rodríguez Aguilar, egresado de Letras Modernas, Maestro en Letras Clásicas y actual doctorando en la misma área, esta asignatura representa el puente entre la literatura latina clásica y la literatura novohispana, esto es, la literatura escrita en latín en el México de los siglos XVI en adelante. Este primer semestre versará sobre la literatura de los siglos IX al XII.

Este seminario está programado los viernes de 8:00 a 10:00 horas y se les invita a inscribirse a todos los interesados en el tema. ♣

Letras Modernas *La titulación en el Colegio de Letras Modernas*

Existen tres modalidades que permiten a nuestros alumnos optar por el título de Licenciado en Lengua y Literaturas Modernas (alemanas, francesas, inglesas o italianas). Las características de dichas modalidades se señalan a continuación:

1. Tesis: a) Elaboración, b) Réplica oral de la misma, c) Prueba práctica determinada por la Comisión Académica.

2. Tesina: a) Elaboración, b) Réplica oral de la misma, c) Examen temático.

3. Informe académico: a) Elaboración, b) Réplica oral del mismo, c) Examen temático.

Para mayores informes sobre las modalidades de titulación, los alumnos interesados deberán presentarse en la Coordinación de Letras Modernas.

Nuestros egresados

Cada año se titulan un gran número de alumnos del Colegio de Letras Modernas. Aquí presentamos una lista de aquellos que lo hicieron durante los semestres 2000-1 y 2000-2. Felicidades a todos nuestros egresados.

Ramírez Rubio, Beatriz (Letras Inglesas)

Tesina: *Propuesta de elaboración y de adecuación de ejercicios para la asignatura de Inglés I del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM.*

Fecha: 26 de abril de 2000.

Villafuerte Arias, José Manuel (Letras Inglesas)

Tesis: *El administrador de programa: piedra de toque en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.*

Fecha: 15 de mayo de 2000.

Madrigal Rodríguez, José Bernabé (Letras Inglesas)

Tesina: *Una comparación entre dos cuentos: "The Miracle of Purun Baghat" de Rudyard Kipling y "Juan Darién" de Horacio Quiroga.*

Fecha: 2 de junio de 2000.

Nieto Barcelata, Larissa Georgina (Letras Inglesas)

Tesina: *El narrador y la presentación de la conciencia figural en Tess of the d'Urbervilles de Thomas Hardy.*

Fecha: 14 de junio de 2000

Burbano Arrazola, Pedro (Letras Inglesas)

Tesina: *La presencia de la madre en la obra de Sylvia Plath.*

Fecha: 24 de agosto de 2000.

Torres Rico, Mauricio (Letras Inglesas)

Tesina: *La figura de la Malinche, en dos cuentos de autoras chicanas.*

Fecha: 29 de septiembre de 2000.

Hernández Pérez, Yadira Alma H. (Letras Inglesas)

Informe académico: *Actividades de aprendizaje complementarias al programa de Inglés IV 1996 de la E.N.E.P., UNAM.*

Fecha: 29 de septiembre de 2000.

Haas Martínez, Ingrid (Letras Inglesas)

Tesina: *Dos versiones de Romeo y Julieta en la ópera.*

Fecha: 10 de octubre de 2000.

Ayala Rodríguez, Silvia (Letras Francesas)

Tesina: *Proverbio y tradición: Birago Diop.*

Fecha: 17 de octubre de 2000.

Rojas Robles, Evelio (Letras Inglesas)

Tesina: *George Herbert. El itinerario de un poeta a Dios.*

Fecha: 24 de octubre de 2000.

Priego Ramírez, Ernesto Francisco (Letras Inglesas)

Tesina: *Watching the watchmen: el comic como discurso narrativo.*

Fecha: 25 de octubre de 2000.

Juárez Montaña, Zandra Gabriela (Letras Inglesas)

Tesina: *"The Canterville Ghost" de Oscar Wilde: transgresión y expiación.*

Fecha: 27 de octubre de 2000.

Reyes Cruz, Connie (Letras Inglesas)

Informe académico: *El curso modular sabatino High Intermediate Grammar for EFL students.*

Fecha: 21 de noviembre de 2000. ♣

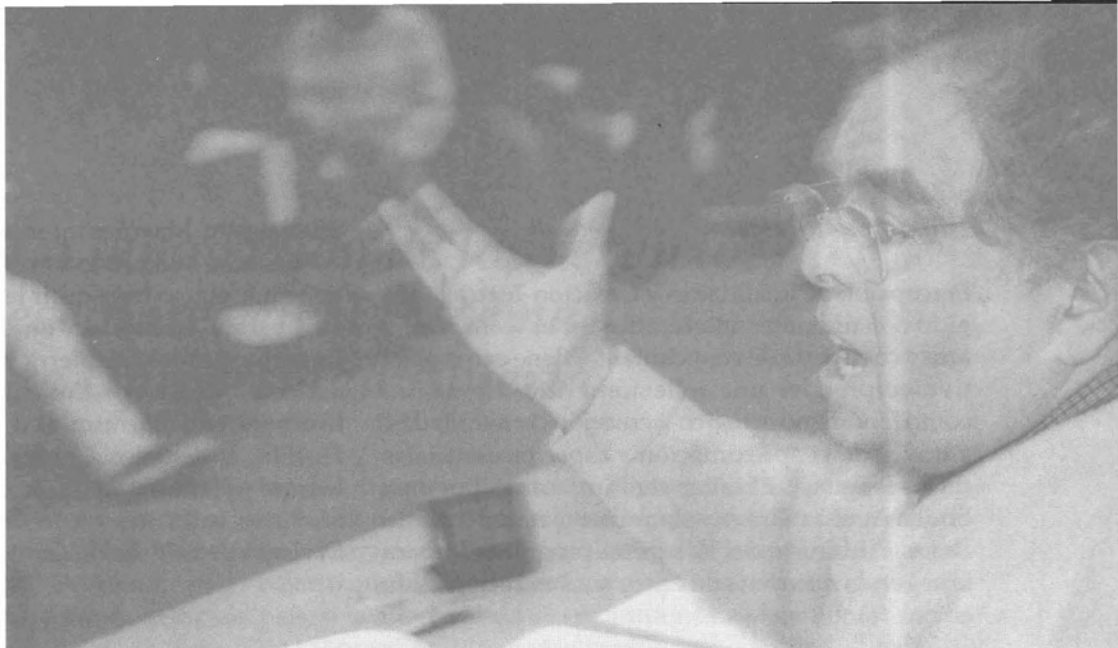
Literatura Dramática y Teatro Talleres de teatro

Desde el semestre anterior se han puesto en marcha diversos talleres de interés general que no exigen como requisito pertenecer a la carrera de Literatura Dramática y Teatro. Asimismo, a partir del próximo ciclo escolar, se ofrecerán nuevos cursos y talleres, con los que se espera ampliar la oferta académica a los estudiantes de teatro y, en general, de la facultad.

Pedro Calderon de la Barca, Lecturas, comentarios y conversaciones

Bajo la conducción del prof. José Luis Ibáñez, este taller pretende un acercamiento dinámico al conocimiento de la obra dramática del gran dramaturgo español que este año celebra su aniversario número 400. En su primera etapa, los participantes se introdujeron en la lectura dramatizada de *El príncipe Constante* y *La hija del aire*, y, a partir del semestre que inicia, continúa

José Luis Ibáñez, conductor del Taller de Teatro Pedro Calderón de la Barca.



sus actividades con otras dos obras del ilustre autor dramático.

Hasta el momento, el taller ha contado con una nutrida participación, gracias, sobre todo, a que representa un punto de continuidad respecto de las actividades que, en torno al teatro del siglo de oro y del barroco, ha venido realizando el maestro Ibáñez. Todavía permanecen en la memoria de los espectadores las temporadas de *La vida es sueño* (1996), que se presentó durante más de un año en el teatro Juan Ruiz de Alarcón, y de *El divino Narciso* (1998), de Sor Juana Inés de la Cruz, que tuvo una elocuente acogida en el teatro auditorio Justo Sierra de nuestra facultad.

El taller es producido por la propia facultad en colaboración con la Dirección de Teatro y Danza de la Coordinación de Difusión Cultural y por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación y de Innovación Tecnológica (PAPIT), en el contexto del proyecto Entre Celestinas y Narcisos, del cual son responsables José Luis Ibáñez y la maestra Aimée Wagner.

Los interesados pueden asistir, sin trámites de por medio, todos los lunes de 12:00 a 14:00 horas a las Salas A y B de la Facultad de Filosofía y Letras.

El teatro didáctico y la dramaturgia de Bertolt Brecht

Desde septiembre se lleva a cabo este taller, que tiene por objeto analizar y llevar a la práctica escénica las obras específicamente didácticas del dramaturgo alemán. Las actividades se realizan bajo la con-

ducción de David Psalmón, Maestro en Dirección Teatral por la Sorbona de París y colaborador en Francia de los talleres de Teatro Forum impartidos por el director Augusto Boal.

Su conclusión está proyectada para el mes de diciembre, con la presentación de un evento de Teatro Forum, que consiste, entre otras cosas, en abrir la participación escénica a los propios espectadores. Dicha actividad se realizaría en el auditorio Justo Sierra el próximo viernes 15 de diciembre (por confirmar).

Además, se está analizando la posibilidad de realizar un segundo taller a partir del próximo año. Mayores informes en la coordinación.

La Resistencia Trágica, Jornadas teórico-prácticas sobre el origen de la tragedia, la pasividad activa y la condición del actor

Este taller es impartido por Teatro del Bardo, de Argentina, agrupación que realiza cuatro sesiones de trabajo en nuestra facultad del 28 de noviembre al 9 de diciembre. En ellas se abordarán algunos aspectos de interpretación escénica a partir de la tragedia griega. También destacan las dos escenificaciones que, como parte del taller, el grupo llevará a cabo en estos días; el primero de ellos se titula *Antígona, la necia*, y el segundo, *Amarillo*. Los espectáculos estarán abiertos a todo el público interesado el miércoles 28 de noviembre en el teatro Fernando Wagner, y el viernes 8 de diciembre, en el auditorio Justo Sierra (horarios por confirmar).

Próximos talleres

Percepción de Realidades y Creación Teatral: dirigido a estudiantes interesados en el teatro como arte y como ruta de conocimiento, tiene como objetivo emprender una reflexión crítica del teatro como fenómeno artístico y creación de realidades, a través de la aproximación a aspectos esenciales de su lenguaje. El taller será impartido por Luz Emilia Aguilar Zinzer, columnista teatral del diario *Reforma*. El inicio del taller está programado para la segunda quincena de enero y su duración es de

un semestre. Mayores informes en la coordinación.

El *Clown*: taller fundamentalmente práctico que tiene por objeto transmitir las técnicas del *clown* y su posible aplicación en el trabajo del actor. Imparten Madeleine Sierra y Artús Chávez, exbecarios en el Clown College del Circo Ringling Brothers and Barnum and Bailey, de Sarasota, Florida, en Estados Unidos. El taller iniciará en febrero próximo y su duración será de tres meses. Mayores informes en la Coordinación y en la División de Educación Continua. ♣

Pedagogía *Se presentó la revista Paedagogium*

El pasado 3 de Octubre, en la 65ª Reunión del Seminario de Pedagogía Universitaria que dirige el Dr. Enrique Moreno y De los Arcos, fue presentada *Paedagogium*, *Revista Mexicana de Educación y Desarrollo* que edita el Centro de Investigación y Asesoría Pedagógica CIAP.

Si bien el CIAP, el Seminario de Pedagogía Universitaria y la carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras son independientes formalmente entre sí, la revista es una muestra clara de los complejos vínculos que existen entre los devotos de la Pedagogía.

Nos encontramos ahí profesores, alumnos de la facultad, miembros del Seminario de Pedagogía Universitaria y egresados de nuestra disciplina como colaboradores. La publicación, no obstante, dista mucho de ser un órgano de expresión de un grupo o una sola corriente de pensamiento. Por el contrario, se pretende que quienes desean un foro para la libre expresión de sus ideas, encuentren en *Paedagogium* un espacio adecuado para ello.

El contenido es muy variado: al lado de trabajos académicos formales, existen artículos que se ocupan de cuestiones culturales en general y se ofrecen reseñas de libros de reciente publicación. El nombre de la revista encierra la

idea de su contenido: *Paedagogium* significa 'escuela' en el vocablo griego latinizado. Se trata de proponer una escuela de pensamiento pedagógico.

Entrega de diplomas a la Generación 1997-2000

El pasado 16 y 17 de noviembre, la Coordinación del Colegio de Pedagogía, en compañía de la Maestra Blanca Estela Treviño, Jefa de la División de Estudios Profesionales de esta facultad y con la presencia de algunos destacados profesores del colegio, se llevó a cabo la entrega de diplomas a la Generación 1997-2000.

Esta ceremonia estuvo llena de gratos momentos en los que los profesores invitados dirigieron a los egresados palabras de reconocimiento a su compromiso y dedicación a lo largo de la carrera. Asimismo, se agradeció el apoyo que los padres y familiares les brindaron para alcanzar esta meta.

Se hizo especial énfasis en el compromiso que adquieren al incorporarse al campo profesional, ya que es responsabilidad de ellos interpretar correctamente el devenir educativo para realizar propuestas que coadyuven al mejoramiento del quehacer pedagógico y, por lo tanto, de la educación, que requiere de seres humanos que busquen una superación profesional y personal constante.

También se les invitó a considerar a corto plazo el inicio del proceso de titulación que les abre las posibilidades de incorporarse no sólo al campo laboral donde puedan realizar propuestas educativas, sino también de acceder a becas para realizar estudios de posgrado tanto en instituciones nacionales como internacionales que lleven a transformar a nuestro país, construyendo el México que queremos formar. ♣

SUA

La innovación de los servicios escolares en el Sistema de Universidad Abierta

Como se ha comentado en varias ocasiones, nuestra sociedad se enfrenta a una serie de problemas de diversa índole, tales como la explosión de conocimientos, la explosión demográfica, el ritmo acelerado de la vida moderna y los enormes problemas educativos. Estos problemas exigen respuestas nuevas y creativas.

El SUAFyL se ha propuesto iniciar la búsqueda de estas respuestas, en particular aquellas de carácter educativo, sin soslayar los retos que entraña la eficiencia y eficacia de los procesos académico-administrativos.

Cuando hablamos del sistema de universidad abierta evocamos la apertura que se debe crear en esta modalidad educativa. Ésta tendría que darse en todas las áreas, tales como la académica y los servicios que se prestan a nuestra comunidad (venta de material didáctico, escolares, idiomas, servicio social, entre otros).

En esta ocasión queremos compartir con nuestros lectores un proyecto innovador que estamos aplicando en el SUAFyL, el cual busca satisfacer la flexibilidad en los horarios de los trámites académico-administrativos de los alumnos (reinscripciones, altas y bajas de asignaturas e inscripciones a exámenes extraordinarios). Estos trámites se caracterizaban por los tiempos muy restringidos de la administración escolar, que no coincidían muchas veces con los horarios de los estudiantes o tenían como resultado la aglomeración en el pasillo, causando incomodidades a toda la comunidad del SUA.

Lo difícil de esta situación nos llevó a buscar alternativas que permitieran a

los estudiantes de nuestro sistema acceder a servicios escolares más dinámicos y flexibles, especialmente pensando en las características de los alumnos de este sistema, que trabajan o que viven lejos del campus o en el interior de nuestro país, y la alternativa que encontramos es la automatización de los procesos administrativos.

Este proceso de inscripciones evita al estudiante desplazarse al campus universitario sólo para realizar algunos de los trámites, reduce la preocupación de tener que llegar a tiempo en un horario determinado, de no llegar a tiempo o de encontrar cerrada la oficina y tener que regresar al siguiente día.

Hoy ofrecemos una atención más personalizada, a través del teléfono, del correo electrónico o de nuestro portal educativo para orientarlos y darles una asesoría académica a tiempo y en forma.

En atención a esta situación compleja, el SUAFyL se ha dedicado los últimos meses a realizar los trabajos necesarios para implantar y operar este modelo de inscripción. A pesar de que existe actualmente una falta de recursos materiales, financieros y técnicos que han operado como obstáculo y que era necesario vencer.

Luego de intentar, durante año y medio, varias alternativas y tratar algunas disyuntivas, tales como los programas de apoyo universitario de la DGAPA, las dificultades para el desarrollo técnico se resolvieron gracias a la solidaridad y generosidad académica que existe en nuestra casa de estudios.

También, gracias a los compañeros de la Facultad de Contaduría y Administración, que nos han brindado su apoyo desinteresado, motivados únicamente por su afán de resolver retos profesionales y por un compromiso con el mejoramiento del servicio a los distintos miembros de la comunidad, los estudiantes del SUAFyL en esta ocasión, a partir de abril de este año, la Jefatura de la División inició la planeación del proyecto y conforme fluyeron los recursos materiales y financieros se fue conformando el equipo de trabajo que incluye personal del SUAFyL y de la Facultad Contaduría y Administración para su desarrollo.

Una semana antes de echar a andar el sistema aparecían problemas en cuanto a los recursos materiales, que creaban un panorama de incertidumbre en cuanto a si era o no posible su implementación. También se realizó una búsqueda de distintas alternativas técnicas en caso de que el equipo de cómputo fallara.

Cuando se tuvo la seguridad de un sólido respaldo técnico, el equipo de trabajo asumió la responsabilidad de iniciar la etapa de información a los estudiantes, repartiendo un instructivo, pasando a los salones donde todavía se encontraban estudiantes, y solicitándoles a los mismos que corrieran la voz.

Tres días antes de la fecha de inicio del periodo de reinscripción se encontraron algunos obstáculos que hubo que superar, sin embargo, el entusiasmo no se perdió y el equipo redobló los esfuerzos.

El lunes 13 de noviembre a las 9:00 horas el sistema de reinscripciones estaba funcionando con eficiencia.

Para alcanzar los objetivos de este proyecto, se contó con el invaluable apoyo de los compañeros de las salas de cómputo de la facultad, donde se cuenta con equipo disponible, para que desde ahí realizaran inscripciones quienes tuvieran dificultades. Se difundieron tres números telefónicos del

SUAfYL a los que se podían comunicar para recibir asesoría técnica, académica y administrativa con respecto al nuevo proceso de reinscripción.

En este momento podemos decir que los objetivos que acompañan el proceso de automatización de la inscripción se han alcanzado; el SUAfYL cuenta ya con un sistema académico-administrativo eficiente y sólido, abierto y flexible, que brinda una atención de alta calidad a nuestros estudiantes.

Aprovechamos este espacio para agradecer el profesionalismo y dedicación de todo el personal que, directa o indirectamente, participó en este trabajo. A nuestros alumnos les reconocemos el esfuerzo por integrarse a un proceso innovador que contribuya a mejorar el servicio, en beneficio de todos.

A la comunidad universitaria le reconocemos la generosidad y solidaridad de sus actos, ya que con ello fortalece cada uno de nuestros esfuerzos. ♣

Posgrado *La primera tesis de posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras*

El próximo 18 de diciembre se cumplirán setenta y cinco años de la aprobación de la primera tesis de doctorado presentada en la Facultad de Filosofía y Letras. Todo parece indicar que se trata además de la primera tesis de posgrado aprobada en la UNAM. En efecto, de acuerdo con los datos encontrados en el libro de Humberto Estrada Ocampo, *Historia de los cursos de posgrado de la UNAM*, México, UNAM, 1938, el 18 de diciembre de 1925, esto es, pocos meses después de creada la Facultad de Filosofía y Letras, primera entidad universitaria en ofrecer estudios de posgrado, el alemán Kurt Dohner presentó la tesis *El Fausto de Goethe como expresión del concepto de vida en Goethe*, para optar por el grado de Doctor en Letras. Si bien hasta el momento, y pese a que se ha emprendido un minucioso rastreo, no se ha logrado localizar un ejemplar de dicho texto, la Facultad de Filosofía y Letras rescata este hito en su historia que pone de manifiesto la importancia que desde un inicio han tenido las humanidades en la vida universitaria.

No deja de resultar sugestivo que la primera tesis de posgrado de que se tenga noticia en nuestro ámbito esté dedicada a esta obra cumbre en la que confluyen la preocupación por la naturaleza, el espíritu, la creación, la ciencia, la vida. Una obra que Goethe comienza a escribir años antes de la Revolución Francesa y concluye cuando ya está plenamente en marcha la Revolución Industrial. Una obra que, como recuerda Harold Bloom, Gide caracterizó

como "saturada de vida" y que Marshall Berman estudió como representativa del conflicto del ser humano ante los grandes cambios de una región del mundo que pasaba de una economía agraria y tradicional a una economía industrial moderna, y en la cual, como en todo clásico, nos asomamos a ver la complejidad del mundo y el carácter fáustico de la relación entre el hombre y el universo: la vida se deslumbra ante la vida.

Coloquio de Educación Virtual

Como parte de las actividades del Proyecto PAEP Educación Virtual de Posgrado mediante Integración de Docencia e Investigación, que coordinan los doctores Miguel Ángel Campos Hernández (IIMAS) y María Esther Aguirre Lora (CESU), el 24 y el 25 de octubre pasado se llevó a cabo el Coloquio de Educación Virtual en el Aula Magna de la facultad.

En el coloquio participaron el Dr. José R. Llanes (Universidad de Texas) con el trabajo *Elementos esenciales en la educación mediada por WWW*; el Dr. Miguel Ángel Campos (UNAM) con *Estrategias docentes en red basadas en organización conceptual*; el Mtro. Sergio Torres (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo) con *Enseñanza de las ciencias mediante programas en red*; el Dr. José G. Vargas (Universidad de Guadalajara) con *Cambio de valores en la formación de administradores de educación a distancia*; el Lic. Néstor Fernández y un grupo de colaboradores de la Universidad Nacional Autónoma de México con *Formación de recursos humanos en línea para la gestión de centros de educación continua* y el Lic. Miguel Ángel Pérez (UNAM) con una ponencia donde dio a conocer el grado de avance del proyecto PAEP *Mirador del posgrado de FFyL: integración de servicios educativos en la WWW para estudios de posgrado*.

Durante el coloquio se presentaron las estrategias que se están aplicando en diversas instituciones de educación superior para que los estudiantes y profesores confluyan e interactúen por vía electrónica en la realización de actividades académicas. Fue posible conocer así los esfuerzos que se desarrollan para complementar y enriquecer de manera virtual las actividades académicas de carácter presencial. Un tema fundamental del coloquio fue el diseño de ambientes de aprendizaje en

la red, el cual permitió a los asistentes conocer cómo se diseñan experiencias de aprendizaje que favorecen la formación de habilidades intelectuales de alto nivel con la ayuda de espacios académicos virtuales. En este coloquio se presentaron también algunas de las tendencias pedagógicas que caracterizarán los sistemas de educación mediada por las telecomunicaciones y las computadoras en los próximos años.

Posgrado en Antropología

El Coloquio del Doctorado del Posgrado en Antropología, se llevó a cabo los días 6 y 7 de noviembre del año 2000 en el auditorio del Instituto de Investigaciones Antropológicas. Se presentaron 21 proyectos de investigación que fueron comentados cada uno de ellos por compañeros de los años avanzados del mismo doctorado. La inauguración fue presidida por la Dra. Liliana Weinberg, Jefa de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, la Dra. Linda Manzanilla, Directora del Instituto de Investigaciones Antropológicas y la Dra. Noemí Quezada, Coordinadora del Posgrado en Antropología. Fueron cinco mesas temáticas en las cuales se agruparon las ponencias presentadas: Antropología Médica, Antropología Social, Etnología y Lingüística, Arqueología y Antropología Física.

Posgrado en Historia

Los pasados días 18 y 19 de octubre, el Programa de Maestría y Doctorado en Historia realizó el Coloquio de Doctorandos correspondiente al año 2000. Las sesiones tuvieron lugar en el Instituto de Investigaciones Históricas, entidad participante del programa.

Fue muy importante tanto la asistencia de integrantes de los comités tutorales, como de los demás doctorandos, pues ello permitió, en no pocas ocasiones, que se diera una discusión que enriqueció los trabajos de doctorado que se realizan.

El coloquio fue organizado según los cuatro campos de conocimiento que ofrece el posgrado, esto es, Historiografía y Teoría de la Historia, Historia Prehispánica, Historia Colonial e Historia de México, siglos XIX y XX.

Con la realización de los coloquios de doctorandos se da paso a una comunicación académica formal de los alumnos de este ciclo, que normalmente trabajan de manera hasta cierto punto aislada, pues en la mayoría de los casos sólo mantienen contacto con el comité tutorial encargado de dirigir la investigación. Tal comunicación incide en la formación de una comunidad en la que el flujo de información y la crítica a los trabajos redunda en beneficio de la calidad académica de los mismos. Ciertamente si algo puede definir a este Coloquio de Doctorandos es la reflexión, la crítica y, sobre todo, la comunicación. Con ello se cumplen las expectativas que en el programa vigente tienen estos actos académicos.

Posgrado en Pedagogía

Dentro del programa de las Jornadas de Educación y Marginalidad organizadas por la Coordinación del Posgrado en Pedagogía, los próximos 28 y 29 de noviembre se realizarán en la Sala de Videoconferencias de la División de Educación Continua de la facultad, de las 10:00 a las 12:00 horas, las conferencias *La pedagogía de la marginalidad y el comportamiento de los menores vulnerables* y *El problema de la tóxicodependencia en el mundo adolescente y juvenil*, dictadas respectivamente por los doctores Anita Gramigna y Marco Ingrosso, de la Universidad de Ferrara, Italia. Ambos especialistas tienen una amplia y reconocida trayectoria en el campo de la educación y de la salud.*

De viva voz *Entrevista con Margit Frenk*

LEONORA ALONSO PINZÓN, NOVIEMBRE DE 2000

El viernes 17 de noviembre de este año, tuve oportunidad de conocer a una mujer en paz y feliz: Margit Frenk. Minutos antes de las 11:00 de la mañana toqué a su puerta y me recibió como a una amiga. Cuando estábamos a punto de comenzar con la entrevista, sonó el teléfono y se levantó, pidiéndome disculpas, a contestar. Al terminar la llamada regresó al sillón de su sala exclamando:

¡Es que esto de ser famosa! Y es que, bueno, todavía no es oficial, pero también me van a dar el premio Universidad Nacional en el área de Humanidades en el rango de Investigación.

En días recientes, la doctora Margit Frenk, profesora de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras, recibió dos noticias importantes: la de haber ganado el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en el área de lingüística y literatura, y la de haber ganado el Premio Universidad Nacional en el área de Investigación en Humanidades. Dos de los galardones más importantes al desempeño académico. En esta entrevista, la Dra. Frenk nos habla de su trayectoria en la UNAM.

¿Además del Nacional de Ciencias y Artes? Claro, supongo que todo mundo quiere entrevistarla.

Sí, pero qué quieren que les diga cuando me preguntan que qué se siente, yo sólo puedo decir que muy bonito (ríe).

La pregunta obligada Doctora, ¿qué significa para usted el premio?

Ha sido realmente una sorpresa el que me lo hubieran dado, por varias razones. Una de ellas es que este premio, en general, se da a escritores, a creadores literarios, no a investigadores. Yo soy investigadora. La otra razón es que, hasta ahora, no ha habido en mi campo una sola mujer que lo haya recibido, en el Colegio Nacional, por ejemplo, sólo hay una mujer que, cuando fue aceptada, la junta directiva dijo que era porque estaban esperando que hubiera una realmente capaz (ríe), o sea que los hombres no tienen que ser realmente capaces, y no es que yo sea feminista, es sólo que no puede uno dejar de ver ciertas cosas. Pero bueno, cuando a mí me propusieron el premio yo acepté, aunque en el fondo tenía pocas esperanzas de que me lo otorgaran. Así que fue una sorpresa muy agradable que me hace sentir que mi trabajo tiene un cierto valor y eso es una sensación bonita.

Háblenos de su formación como investigadora.

Bueno, yo comencé como investigadora cuando hice mi tesis para la licenciatura en la Facultad de Filosofía y Letras: se me ocurrió escoger un tema un poco "estrambótico", sobre el que no se había trabajado prácticamente nada, y para el cual no había quién pudiera darme consejos. Entonces me lancé a la aventura y descubrí que me encantaba investigar, que era algo realmente muy placentero. A ratos sufre uno, a ratos se atora, a ratos piensa que no va a poder resolver los grandes problemas y luego resulta que sí puede uno y eso es muy, muy placentero. Así comencé y después me fue bien, pues esa, aunque era una pequeña tesis de licenciatura, mereció una reseña de un investigador importante en una revista especializada, y desde entonces como que empecé a ser un poco conocida, en un ámbito muy limitado de los estudios de literatura española, concretamente Edad Media y Siglo de Oro. Me seguí por esa línea, seguí investigando el tema que me había gustado tanto estudiar.

A más de treinta años como investigadora ¿cuáles fueron, cuáles son los problemas prácticos que usted tuvo, que usted enfrentó?

Haber tenido sólo unos cuantos maestros excelentes. Yo hubiera querido tener más maestros buenos pero no fue así, eso fue un problema en cuanto a la formación misma, y el siguiente problema, en esa primera etapa, fue encontrar material, porque ese es uno de los sitios donde nos atoramos siempre en la investigación en México. Yo pienso que prácticamente en todas las áreas existe la falta de bibliotecas, la falta de revistas especializadas, de poder estar al tanto de lo último que se publica y de poder entrar a eso que yo llamo el "Circuito Internacional de la Investigación", donde uno está por sus lecturas, y por sus congresos uno está en contacto con la gente que trabaja en los campos en los que uno está trabajando.

¿Con base en su experiencia, cómo cree usted que pudiera resolverse la falta de material bibliográfico?

Pues dinero, dinero, dinero. Estoy leyendo en el periódico que el presupuesto está muy mal, que hay muy poco dinero y digo, bueno, este es el cuento de nunca acabar, porque si hay poco dinero para cosas importantes tampoco va a haber para esa otra cosa importante que es tener buenas bibliotecas. Si uno pudiera interesar a la iniciativa privada en México, pero eso es algo que todavía falta, eso que existe mucho en Estados Unidos: las fundaciones, los ricos que dan dinero para esto y para lo otro, así estaríamos en una situación muy distinta.

Los mecenas de los que hablan algunos...

Absolutamente, y hay muchos mecenas en Estados Unidos. En México no existen como institución, como que no se les ocurre dar dinero, por ejemplo para buenas bibliotecas.

Doctora, ¿cuáles son las actividades que ha desarrollado en la universidad y específicamente en la Facultad de Filosofía y Letras?

Estuve un poco más de 8 años en el Instituto de Investigaciones Filológicas. Luego tuve problemas. Ese instituto era el lugar que me correspondía por el tipo de trabajo que yo hago. Yo soy filóloga, pero tuve problemas y tuve que salirme. Entonces quien era directora de la Facultad de Filosofía y Letras, la Dra. Juliana González, me acogió con gran gene-

rosidad y desde entonces estoy de tiempo completo en esa facultad donde, por lo demás, yo estuve dando clases desde muchísimo tiempo atrás.

De todos estos años dentro de la universidad, dentro de la facultad, ¿qué es lo que más ha disfrutado?

Pues a mí me encanta la docencia y estoy muy contenta. Estoy dando clases en posgrado y hay un grupito de estudiantes que me sigue. Yo cambio de tema todos los semestres, doy literatura del Siglo de Oro Español y cada semestre, o cada dos semestres, según el tema, voy cambiando y entonces ahí están estos estudiantes que siguen conmigo, que siguen asistiendo. Cuando me presento a mi primera clase del semestre siempre es una sorpresa agradable encontrarme a este

grupito que va cambiando, pero que son unos cuatro o cinco los fieles que están ahí y otros nuevos. Yo he tenido, salvo este último año en que disminuyó mucho la inscripción a consecuencia de la huelga, un grupo bastante grande para posgrado. Tengo unos catorce, quince por semestre. Entonces, además de que suelen ser muy buenos, son sumamente receptivos. Otro de los aspectos terribles es que no podemos tener estudiantes de tiempo completo, pero con todas esas limitaciones, los estudiantes leen lo que estamos viendo, yo sé que hacen sus lecturas. Todo eso es muy placentero. Además, tal como doy mis clases, hay un intercambio muy vivaz entre ellos y yo, entre nosotros. Es una pequeña comunidad en la que estamos todos en un mismo nivel, quizá yo sepa un poquito más, y eso ayuda, pero hay una comunicación constante; es decir, yo pregunto, ellos contestan, se arma la conversación, se arma el diálogo y a veces ellos salen con ideas, con observaciones estupendas.

¿Qué consecuencias acarrea, para el estudiante y para la academia, que éstos no lo sean de tiempo completo y qué lo provoca?

Pues la situación económica. La gente tiene que trabajar y las becas, cuando las hay, son insuficientes, no pueden los estudiantes vivir con ellas, sobre todo si tienen familia, están casados y tienen hijos. Es muy difícil. Por supuesto que hay algunos que no tienen que trabajar, pero creo que son minoría, y eso implica, claro, que les cuesta trabajo prepararse, ellos deberían estar entregados totalmente al estudio. La situación, en cierto modo ideal, sería como la de instituciones como El Colegio de México donde tienen una beca que los obliga a estar ahí todo el día, todo el tiempo. Además, sólo es una generación al mismo tiempo: agarran a un grupo de estudiantes, lo forman y luego empiezan con otro. Entonces tienen un tiempo bárbaro para trabajar.

Puede ser que la investigación, la academia, el ser estudiante, también tiene que ser una profesión de vida.

Sí. Sí, eso es lo mejor.

¿Qué la ha mantenido fiel a su profesión, a su investigación, a su trabajo?

Creo que son varias cosas. Una de ellas es que me encanta, que tengo una vocación muy decidida



por la investigación y, concretamente, por los temas que estoy investigando. A eso se añade la oportunidad que tengo en este país, México, de trabajar en lo que yo quiero. Jamás, en mi larga trayectoria, he tenido que sujetarme a equis tipo de investigación. Siempre he podido hacer la investigación que me gusta hacer y hacerla como me gusta. Un tercer factor es viajar de vez en cuando al extranjero para nutrirme en las bibliotecas y poder leer ahí lo que no tenemos en México. Esos serían los tres elementos más importantes que me han permitido seguir fiel a mi vocación.

Doctora, ¿qué es lo más difícil de dedicarse a la docencia y qué les diría a los jóvenes que ingresan a la Facultad de Filosofía y Letras con la esperanza de encontrar lo que han soñado?

Pues yo les diría que lean mucho, que lean y que sepan leer, porque leer no es una cosa tan fácil como uno cree, no es algo que se sepa y ya. Es algo que hay que aprender, y tratándose de estudios de literatura, es sumamente importante el saber leer con gran intensidad, con gran atención; leer, percibir, observar. Yo creo que es la base de cualquier estudio y cualquier investigación de literatura, vaya por el camino que vaya. Hay muchos métodos, hay muchas maneras de estudiar; la literatura es la base de todas estas maneras. Una lectura sensible, intensa, entregada. Yo siento que a veces esto falta, lo cual nuevamente tiene que ver con el hecho de que los estudiantes, rara vez, son de tiempo completo. Si fueran de tiempo completo podrían leer más de lo que leen.

Ya que fue galardonada con estos dos premios, que tienen que ver con sus pasiones, como son la literatura y la lingüística, díganos ¿cómo pueden convivir estas dos disciplinas?

Bueno, son dos disciplinas que antes estaban muy unidas y que actualmente ya están muy separadas. La lingüística ha seguido caminos insospechados y ya no es lo mismo que la literatura. Ya no es el mismo campo que el de la literatura. En El Colegio de México todavía hice un Doctorado en Lingüística y Literatura, pero se tuvo que dividir porque ya no es posible tener un solo doctorado de estas dos áreas. Entonces hay un pequeño problema en cuanto al premio; éste se presta un poco a confusión. Los lingüistas, en general, no se ocupan de la literatura y viceversa.

Yo todavía he hecho algunos trabajos de lingüística a pesar de que mi campo real es la literatura, pero no es lo más común. Lo común es que sean, realmente, disciplinas separadas. Yo creo que eso es importante saberlo.

Grosso modo, ¿qué temas ha desarrollado, preferentemente, a lo largo de su vida como investigadora?

Mi campo predominante, el más importante, es el de la poesía lírica de tipo popular. La poesía popular de la Edad Media que se prolonga hasta el Siglo de Oro donde sale a flote. Luego, como una especie de extensión, dirigí, coordiné, en El Colegio de México, una investigación que consistió en reunir la lírica folclórica mexicana del siglo XX. De todas las fuentes a las que tuvimos acceso, logramos reunir cerca de 10 mil coplas diferentes que aparecieron publicadas en los 5 tomos del *Cancionero Folclórico Mexicano*. Ese fue un trabajo bonito de recopilación de materiales, y todavía estoy esperando que haya un montón de gente que se dedique a estudiarlo porque es un material precioso el que hay ahí, material ideal para hacer tesis. También he trabajado bastante, en los últimos 20 años, el tema de la oralidad y de la lectura en voz alta, que es la que predominó hasta el siglo XIX. Se leía muchísimo más en voz alta que en silencio. La lectura silenciosa que practicamos hoy es un fenómeno bastante reciente, y estamos tan acostumbrados a leer en silencio que nos cuesta trabajo aceptar que durante siglos y siglos, desde la antigüedad, se leía, sobre todo, en voz alta.

¿Será porque ahora buscamos un poco más la soledad, buscamos más esa parte interna muy particular y solitaria?

Tiene toda la razón. Este cambio está conectado con un crecimiento de la vida privada y de la soledad y del recogimiento. Es un fenómeno muy interesante que ha sido estudiado, que vale la pena seguir estudiando.

Por último doctora, ya que se han incrementado las entrevistas con usted a raíz de estos dos premios, ¿le agradan, le gustan?

Sí, sí, he descubierto que me gusta mucho hablar de mí (ríe). Todo esto es bastante nuevo, yo nunca había recibido un premio, así que de pronto se me juntan dos premios gordos. Entonces sí, sí me gustan, la verdad es que me gustan.*

Vida académica

Ceremonia de instalación de la Cátedra Extraordinaria Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte del Colegio de Letras Clásicas

El día 15 de noviembre de 2000 tuvo lugar, en el Aula Magna de la facultad, la ceremonia de instalación de la Cátedra Extraordinaria Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte del Colegio de Letras Clásicas.

Estuvieron en el presidium el Mtro. Gonzalo Celorio Blasco, Director de la facultad; el Dr. Rubén Bonifaz Nuño, Investigador Emérito del Instituto de Investigaciones Filológicas; la Mtra. Estela Morales, Directora de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA); el Mtro. Josu Landa Goyogana, Secretario General de la facultad; la Dra. Ma. Teresa Miaja de la Peña, Secretaria Académica de la facultad; la Mtra. Blanca Estela Treviño García, Jefa de la División de Estudios Profesionales y la Dra. Lourdes Rojas Álvarez, Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas y Coordinadora de la cátedra.

Luego de que el Lic. Alejandro Zamora, Secretario de Extensión Académica de la facultad y maestro de ceremonias en esta ocasión, leyera el acuerdo firmado por el Rector de la UNAM, Dr. Juan Ramón de la Fuente, por el cual se creó la Cátedra Méndez Plancarte, tomó la palabra la Dra. Lourdes Rojas.

En su intervención, Lourdes Rojas mencionó que era un día memorable para el Colegio de Letras Clásicas pues la comunidad se reunía para presenciar la instalación de la cátedra extraordinaria que llevaría el nombre de los hermanos Gabriel y Alfonso Méndez

Plancarte, iniciadores del estudio del humanismo mexicano, inspirado en los clásicos. La Dra. Rojas destacó que la importancia del Colegio de Letras Clásicas no reside en el número de sus integrantes, escaso si se compara con el de otros colegios de la facultad, sino en la trascendencia de sus estudios; pues no se puede hablar de humanismo sin pensar en la antigüedad clásica grecolatina, considerada como la fuente del saber, y a la cual el Renacimiento volvió los ojos como su fuente de inspiración. El humanista español Juan Luis Vives describió al humanista de su época como un "hombre de letras", que ha recibido y ha cultivado una educación literaria, quien quizá no haya estudiado ciencias, ni derecho, ni teología, pero sí gramática, retórica, historia, poesía y filosofía moral —los studia humanitatis— en textos griegos y latinos.

La Cátedra Méndez Plancarte será un foro institucional para la promoción de la enseñanza y el estudio de las disciplinas relacionadas con las letras clásicas: la lengua y la literatura, el arte, las instituciones jurídico-políticas, el mito y la religión, la vida cotidiana, la filosofía, la historia y la historiografía, y, en lo que respecta a la cultura novohispana, su historia y sus diversas manifestaciones literarias, que tanto han enriquecido a nuestra literatura como ha evidenciado la obra de los hermanos Méndez Plancarte.

Por su parte, el Mtro. Gonzalo Celorio Blasco, Director de la facultad, habló de la importancia de los hermanos Méndez Plancarte, a quienes se refirió como los fundadores del estudio de nuestro humanismo y de la literatura novohispana:

"Con una sólida formación humanística, recibida en México y en Europa, ambos profesaron latín, literatura y filosofía en el Seminario de su natal Zamora y en el Seminario Conciliar de la ciudad de México. Gabriel dictó además cursos en nuestra Facultad de Filosofía y Letras, en 1943, y en El Colegio de México, en 1949. Alfonso, afectado de grave afonía, se vio obligado a abandonar muy pronto la cátedra.

"Los trabajos de los hermanos Méndez Plancarte, el *Horacio en México* (1938) de Gabriel, y los *Poetas Novohispanos* (3 vols: 1942, 1943 y 1945) de Alfonso, marcaron el inicio del estudio de nuestro humanismo y de la literatura novohispana. Luego,

con el concurso de otros intelectuales mexicanos, como Octaviano Valdés y Ángel María Garibay, entonces párroco del pueblo de Otumba, crearon la revista *Ábside*, primeramente aparecida en 1937, la cual perduró hasta 1978.

"Fue en esta revista y en los periódicos *El Universal* y *Novedades* donde Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte fueron dando a conocer los frutos de sus investigaciones y ofreciendo adelantos de sus obras mayores, algunas de las cuales quedaron en proceso, pues la muerte los arrebató, a ambos, en plena juventud, a los 45 años de edad.

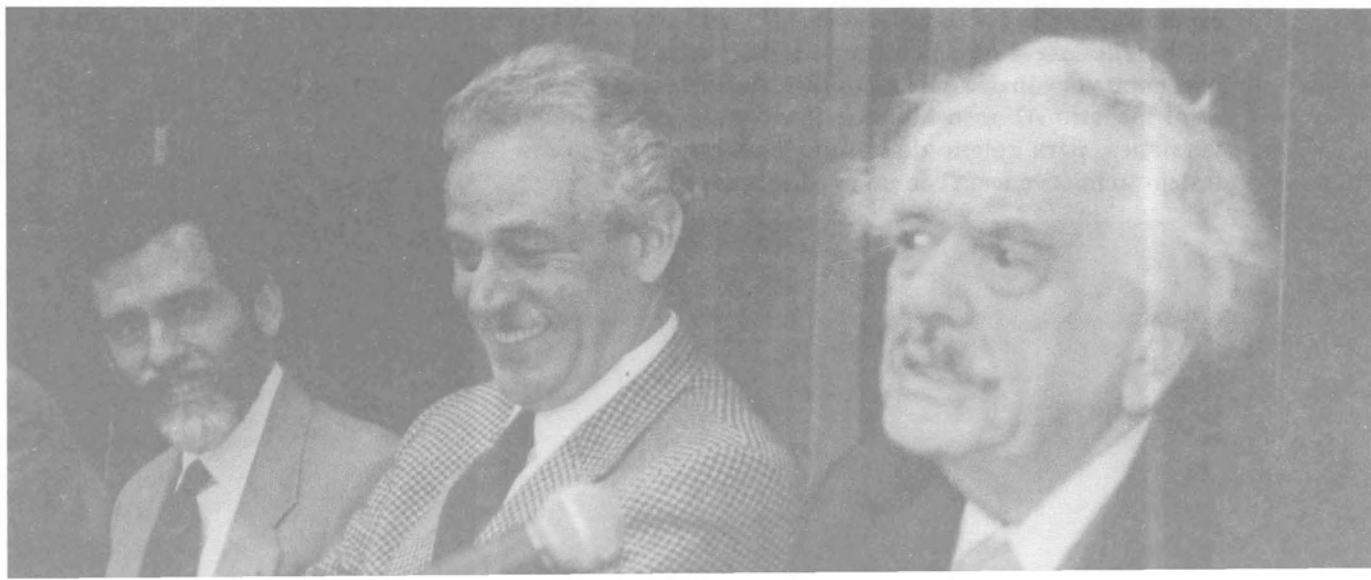
"Gabriel había publicado en nuestra Biblioteca del Estudiante Universitario —agregó Celorio— los volúmenes titulados *Humanismo mexicano del siglo XVI* y *Humanistas mexicanos del siglo XVIII*; en la colección Bajo el Signo de *Ábside* su fundamental *Índice del humanismo mexicano* y los *Poemas y prosas de Concha Urquiza*. Al morir, tenía en preparación, por encargo de la Universidad Nacional, una *Historia del humanismo mexicano* y una *Bibliografía latino-mexicana*; y tenía ya muy adelantados: una *Antología bilingüe de poetas latino-mexicanos* y sus estudios sobre los *Humanistas mexicanos del siglo XVII* y sobre *Ovidio en México*, y el oportuno complemento de su *Horacio en México: Obras de Horacio traducidas por ingenios mexicanos*.

"Alfonso, por su parte —continuó Celorio— había dado a conocer en nuestra Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana su famosa y magistral versión de *Las odas selectas de Horacio* (1946), había casi terminado la edición crítica de las *Obras Completas* de Sor Juana Inés de la Cruz, ardua labor de paciencia y erudición, había editado las poesías de Amado Nervo y Rubén Darío, había publicado su brillante estudio *Díaz Mirón, poeta y artífice*, y había terminado sus *Cuestiúnculas gongorinas* (1955) y su estudio sobre

San Juan de la Cruz en México (1959). Cuando murió tenía en proceso, muy adelantados, los tomos IV y V de las *Obras completas* de Sor Juana; el tercer siglo, 1721-1821, de sus *Poetas Novohispanos* y una *Teoría general del ritmo en verso castellano*, 'obra definitiva' —decía Ángel María Garibay— 'la más completa que se ha escrito en nuestra lengua'. También dejó materiales copiosísimos sobre Góngora y otros poetas barrocos españoles y americanos, sobre Nervo, Darío, López Velarde, Francisco Alday y 'mil trabajos más en que pródigamente se encarnizaba con aquella pasión intelectual que fue el sello de su vida' (Peñalosa)".

El Mtro. Celorio terminó su referencia a los hermanos Méndez Plancarte con una cita del mensaje de condolencia que el poeta Enrique González Martínez envió a Alfonso a la muerte de Gabriel, en 1950, pero que podría ser aplicable a los dos hermanos: "entiendo que *vivir no es necesario*. Tampoco es necesario navegar. Lo que importa es dejar, del tránsito breve o largo por el mundo, una huella honda y un ejemplo perdurable. Y ambas cosas nos dejó esta preciosa juventud".

La ceremonia tuvo su culminación con la intervención del Dr. Rubén Bonifaz Nuño, Investigador Emérito del Instituto de Investigaciones Filológicas, del cual fue fundador en 1973; poeta, traductor de Virgilio, Ovidio, Catulo, Propertio, de los líricos griegos y, recientemente, de la *Iliada* de Homero, publicada en la Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana, de la que es director el propio Bonifaz, colección que —dijo Celorio— "nos ha dado la posibilidad de poseer a los clásicos de la antigüedad grecolatina como bienes patrimoniales y, por tanto, de ser tan universales como mexicanos porque, como decía Alfonso Reyes, 'la lectura de Virgilio cultiva, para todos los pueblos el espíritu nacional'". Luego,



continuó el Mtro. Celorio: "Mi generación leyó a Catulo como si se tratara de un poeta contemporáneo en la versión de Bonifaz Nuño. Su introducción, que se abre con una declaración de principios tan memorable como despiadada: —'Toda juventud es sufrimiento'— se convirtió en una especie de manifiesto poético por el cual supimos de los atroces vínculos que unen la poesía y la pasión de amor y entendimos que es la palabra poética, y no el amor, quien salva al poeta de las abyecciones a las que el propio amor lo somete".

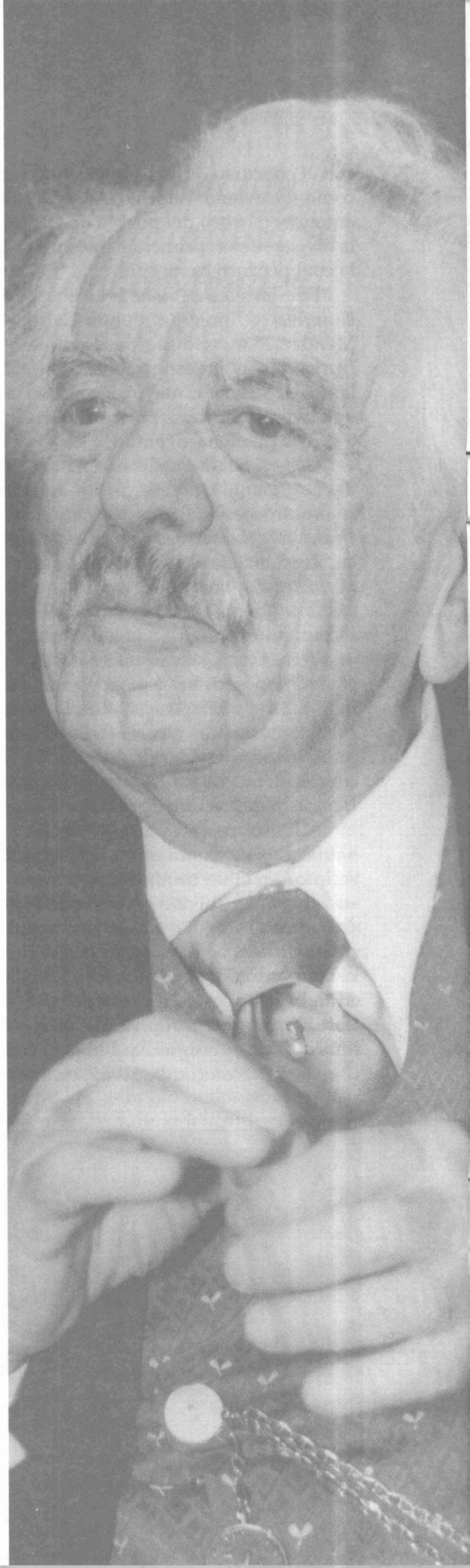
El Mtro. Gonzalo Celorio terminó su intervención agradeciendo al Dr. Bonifaz el haber aceptado la invitación de la Facultad de Filosofía y Letras, "su facultad" para abrir los trabajos de la Cátedra Extraordinaria Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte con la lectura de su traducción de una *Oda* de Horacio, dedicada a su Mtro. Alfonso Méndez Plancarte.

Por su parte, el Dr. Bonifaz comentó que cuando fue invitado a participar en esta ceremonia se había negado, pero que después reconsideró, pensando que tenía algún derecho de estar presente, pues había conocido y había sido discípulo de los hermanos Méndez Plancarte. Enseguida rememoró cómo había conocido a ambos. En un certamen poético llevado a cabo en Aguascalientes, del cual había sido jurado Gabriel, y en el que Bonifaz recibió lo que él llamó un "ínfimo premio" —dice— "le pregunté por qué me habían otorgado el último lugar si yo sabía más que el ganador del premio. Él se limitó a darme normas para que hiciera menos chocantes los versos, gracias a lo cual en el siguiente concurso obtuve los tres primeros lugares".

Su relación con Alfonso, refirió Bonifaz, fue más estrecha, pues lo conoció cuando le llevó un libro en el que aparecía una traducción que había hecho de una *Oda* de Horacio, llevado por su entusiasmo al salir de la preparatoria. "Me sorprendí —contó Bonifaz— de que ya tuviera el libro y vi sus anotaciones al margen: 'Versión más ceñida que la de Fray Luis de León', lo cual tomé como un cumplido. Luego supe que no lo era, pues la versión de aquél era todo menos ceñida".

A partir de ese momento, tuvo contacto frecuente con él, colaboró con su trabajo y de él aprendió "ya en alguna traducción en prosa, otra en verso, lo que era la métrica en español".

"Finalmente —dijo Bonifaz— decidí, tiempo después, hacer otra versión de aquella *Oda* de Horacio, la cual dediqué a mi maestro Alfonso Méndez Plancarte", y leyó ambas versiones, para deleite de la numerosa concurrencia que festejó su intervención con un nutrido aplauso.✻



El proyecto Medievalia y el Coloquio Internacional VIII Jornadas Medievales

CONCEPCIÓN COMPANY COMPANY

El proyecto Medievalia se inicia en 1989 con la publicación de un pequeño boletín bibliográfico y con unas largas metas y unos objetivos muy específicos. La idea era crear en el ámbito mexicano un espacio multidisciplinario para los estudios medievales, espacio que permitiera el intercambio fructífero de ideas, la difusión del conocimiento sobre la Edad Media, y la generación de trabajos académicos de alto nivel en el campo del medievalismo. Se trataba de un espacio filológico en el más amplio y tradicional sentido de filología. El lugar que dio cobijo a este proyecto fue precisamente el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, con un decidido respaldo económico de la DGAPA, y un activo trabajo interinstitucional con El Colegio de México y la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

Como resultado del fecundo diálogo que se ha generado en el proyecto a lo largo de diez años, se llevó a cabo del 18 al 22 de septiembre en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM el Coloquio Internacional VIII Jornadas Medievales, que organiza cada dos años el proyecto Medievalia. El coloquio ha sido un espacio de diálogo en el que la multidisciplinariedad ha enriquecido los diversos trabajos de investigación que versan sobre la Edad Media. Con este ámbito además se recobra el espíritu medieval, universalista y ajeno a parcelaciones.

Asimismo, este congreso encamina desde hace años las investigaciones de las nuevas generaciones de futuros medievalistas de esta universidad y de otras instituciones.

En sus diez años de labor académica, el proyecto ha publicado la revista *Medievalia* que ha llegado al número 30 con una periodicidad regular semestral. La revista es conocida internacionalmente y en sus páginas se recogen artículos de alto nivel y se proporciona información académica. El proyecto, gracias al apoyo institucional, ha llevado a cabo seminarios con destacados especialistas internacionales en los cuales se ha contribuido a la formación de alumnos de licenciatura y sobre todo de posgrado, así como a la actua-

lización del profesorado de la UNAM. Ha creado asimismo la serie de libros especializados Publicaciones de Medievalia, que a la fecha ha publicado 24 libros que enfocan el mundo medieval desde diferentes ángulos, y ofrecen una nueva y rigurosa mirada a este periodo.

La octava edición del Coloquio Internacional Jornadas Medievales reunió esta vez a más de setenta especialistas de siete países (México, Argentina, España, Italia, USA, Inglaterra, Alemania), procedentes de treinta instituciones de educación superior tanto de México como del extranjero. Se abordaron temas diversos: cultura popular y cultura oficial, literaturas romances, caballerías, ciencia, filosofía, romancero y tradición oral, crítica textual, poética, la mujer, amor cortés, el siglo XV, entre otros.

Los diversos especialistas de las diversas áreas hicieron aportaciones valiosas para el estudio y mejor entendimiento del mundo medieval. Las disciplinas más concurridas fueron: novela sentimental, novela de caballerías y bestiarios. En esta ocasión las ponencias plenarias fueron ofrecidas por destacados especialistas: la Dra. Dorothy S. Severin de la Universidad de Liverpool habló con *Del manuscrito a la imprenta en la época de los Reyes Católicos*, y el Dr. Giuseppe Di Stefano de la Universidad de Pisa con *El público de Juan Ruiz y el destinatario del arcipreste*.

El Coloquio Internacional VIII Jornadas Medievales ha dado muestra, una vez más, del carácter e interés multidisciplinario del Proyecto Medievalia, que empieza a ser un espacio de alta calidad académica en investigación, y que, afortunadamente, cuenta con el deseo de muchos estudiosos de seguir dialogando.✽

El Coloquio Internacional VIII Jornadas Medievales se llevó a cabo del 18 al 22 de septiembre en la facultad.



Premio Salvador Azuela de Historia de la Revolución Mexicana para tres universitarios

El día 16 de noviembre, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, dependiente de la Secretaría de Gobernación, entregó el premio Salvador Azuela 2000. Este galardón está destinado a distinguir los mejores trabajos inéditos sobre la Revolución Mexicana en las categorías de ensayo —que en esta oportunidad se declaró desierto—, testimonio e investigación.

Por primera vez desde 1989, fecha en que se estableció el premio, éste fue otorgado a tres personas, las tres, académicos de la UNAM. Recibieron la presea: los doctores Laura O'Dogherty y Felipe Ávila, egresados de El Colegio de México e investigadores del Instituto de Investigaciones Históricas y la doctora Josefina Mac Gregor Gárate, profesora de la carrera de la Facultad de Filosofía y Letras, egresada de esta misma dependencia.

Cabe destacar que es la segunda ocasión que la Dra. Mac Gregor recibe el premio, pues se le entregó por otro trabajo en 1992.✽

Trabajos finales de la Cátedra de Dirección Escénica, semestre 2000-2

Los días 6 y 8 de noviembre de 2000, en el aula-teatro Enrique Ruelas de la Facultad de Filosofía y Letras, con la presencia del Excelentísimo Señor Embajador Gabriel Beszlej y la Señora Cónsul Dorota Barys, ambos representantes de la República de Polonia; y el Señor Antonio Crestani, Director de Teatro y Danza de la Universidad Nacional Autónoma de México; tuvo lugar la muestra de trabajos finales del semestre 2000-2 de la Cátedra de Dirección Escénica a cargo del Mtro. Lech Hellwig-Górzynski.

El reto, tanto para los estudiantes-directores como para el maestro, quien, por segunda ocasión, entró a la "competencia" con los estudiantes inscritos en las materias Dirección I y II correspondientes a los últimos dos semestres del tronco común de la carrera, consistió en elaborar libremente sus propios arreglos dramáticos y el uso del instrumento teatral en la creación del universo escénico a partir de la comprensión y análisis de dos escenas de los cómicos de la obra *Hamlet, Príncipe de Dinamarca* del autor inglés William Shakespeare.

Los siete equipos, que presentaron públicamente los resultados del proceso creativo, trabajaron en igualdad de condiciones, con la dificultad de "conseguir" a los actores e integrar sus equipos de trabajo, con la desesperación de cuánto "invertir" a la producción mínima para no caer en el maravilloso costumbrismo o realismo inmediato de las puestas en escena.

Los espectáculos: *La dirección de Hamlet* a cargo de Ana Lilia Barrera Tapia, *Detrás de la metáfora Shakespeareana* a cargo de Vanessa Gibran, *Piezas* a cargo de Guadalupe Hernández Ascencio, *Al instante* a cargo de Irazema Hernández

Martínez, *Ojo de Hamlet* a cargo de Rodrigo Hernández Sandoval, *Máquina de persecución* a cargo de Richard Viqueira y *Cómicos del 2000. Una broma escénica en un espacio y un tiempo con cinco individuos* del propio maestro Lech Hellwig-Górzynski, incluida *La ratonera* de la Compañía Teatral de Repertorio de Los mejores cómicos del mundo, han logrado despertar el interés del selecto público conformado por el Lic. Luis Mario Moncada Gil, Coordinador, y varios profesores del Colegio de Literatura Dramática y Teatro: Dra. María Sten, Dra. Norma Román Calvo, Mtra. Aimeé Wagner, Mtro. Óscar Armando García, Lic. Yoali Malpica; Mtra. Mercedes Garzón, así como por la fluida asistencia de los distinguidos invitados e integrantes de la comunidad de la Facultad de Filosofía y Letras.

La muestra cumplió cabalmente con su propósito académico y artístico y servirá a la reflexión: ¿cómo defender el deseo y la pasión por hacer magia del teatro en un rincón pequeñísimo del mundo? ¿cómo desempeñarse con toda la seriedad, dedicación, cuidado y rigor profesional, sin olvidar divertirse y disfrutar el quehacer creativo para ser unos cómicos felices? ¿cómo ser capaces de inventar *Una broma escénica en un espacio y un tiempo* para llegar al público que es misteriosamente el único instrumento no penetrable?

Tomando en cuenta los resultados, la mención especial la merecen todos los participantes y colaboradores de la muestra:

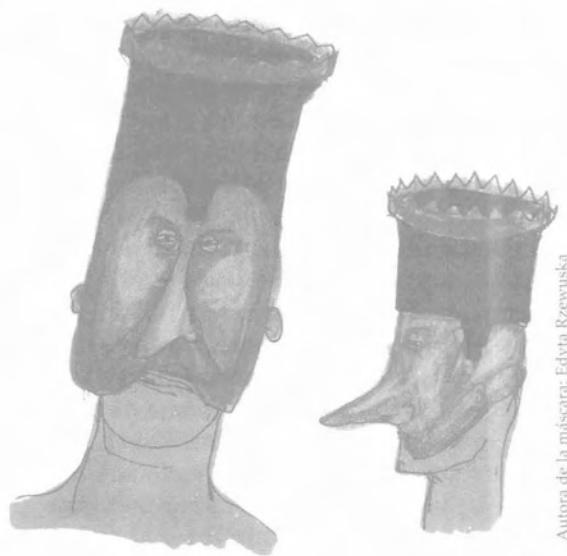
•Roberto Acevez •Yupanqui Aguilar •Perseo Alcántara •David Alcaráz •Roby Clorio •Rafael Cruz •Dangerous •David de la Garza •Rafael Diarte •Jesús Espinosa Garduño •Etienne Fajardo •Concepción García •Nicolás Gaudenzi Fernández •Edurne Goded •Patricia Grajeda •David Harce •Alberto Hidalgo R. •Gerardo Juárez •Ximena Lima •Alejandra López •Gonzalo Macías •Leonel Maciel •Brigitte Méndez •Ammel Rodrigo Mendoza •Adán Moreno •Magali Mota •Yamil Narchi Sadek •Pedro Osorio •Adrián Pascoe García •Paola Pérez Rea •Enoc Ravize •Mario Reyes •Roxana •Mariana Rudich •Edyta Rzewuska •Gabriel Salazar •Blanca Sam •Dulce Sánchez •Juan Antonio Sánchez •Luis Santillán •Laura Soto •Carlos Talacón Sánchez •Alonso Adrián Valdés •Antonio Valencia •Eduardo Vargas •Guadalupe Vergara •Edwin Viqueira •Ángel Zozaya.

De igual manera merecen agradecimiento:

•Dirección de Teatro y Danza de la UNAM •Srta. Dulce María Abrajam Cordero del Laboratorio Gottfried Wilhelm Leibnitz •Sr. Víctor Manuel Juárez Balvanera de la Secretaría de Extensión Académica •Sra. Susana Jones •Dr. Martín Molina Medinilla •Sra. Gabriela Millán •Sr. Yamil Narchi •Sr. Javier Narvaez •Sr. José Luis Nava, Jefe de Servicios Generales •Familia de María Teresa Soria y Romolo Spagnuolo •Los señores de vigilancia nocturna de la facultad por su colaboración y comprensión durante los ensayos y preparativos de la muestra.

Todos ellos han ofrecido espontáneamente sus apoyos al esfuerzo de los que asumieron la dirección de las puestas en escena.

Terminando esta breve nota informativa, cabe mencionar que en el Área de Teatros de la facultad, en el horario de las presentaciones, se puso a la venta, gracias a la coordinada colaboración con el Lic. Alejandro Zamora, Secretario de Extensión Académica, y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, las publicaciones de la serie Nuestros Clásicos, iniciativa que, sin duda, redondeó el éxito de la muestra.



El maestro Lech Hellwig-Górzynski dedicó *Cómicos del 2000*, su trabajo en la organización de la muestra, a la memoria de entrañables amigos:

•Héctor Azar •Kitty de Hoyos •Julia Giménez Cacho •Adrián Joskowicz •Guillermo Lowder •Javier Naranjo •Josefina Tamayo Izquierdo. ♣

Marcela Palma, Estela Morales, Gonzalo Celorio, Teresa Miaja y Paulina Rivero durante la entrega.



Entrega de Diplomas **PAAS VI**

El pasado día ocho de noviembre, el Mtro. Gonzalo Celorio, Director de la Facultad de Filosofía y Letras, entregó los diplomas correspondientes a la sexta generación de profesores del Programa de Apoyo a la Actualización y Superación para Profesores de la UNAM (PAAS). El Mtro. Celorio estuvo acompañado por la Dra. Estela Morales, Directora General de Asuntos del Personal Académico; la Dra. Teresa Miaja, Secretaria Académica de la facultad; la Dra. Paulina Rivero, Coordinadora del diplomado en Filosofía y la Mtra. Marcela Palma, Coordinadora del diplomado de Lengua y Literatura. La Coordinadora del diplomado de Historia, Mtra. Norma de los Ríos, no pudo estar presente en este importante acontecimiento, ya que se encuentra realizando una estancia sabática en Francia.

Esta facultad participó, una vez más con gran entusiasmo, en la formación de esta generación de profesores PAAS y, como siempre, por partida triple, ya que la nuestra es la única facultad que coordina e imparte tres diplomados de actualización disciplinaria simultáneos: Filosofía, Historia y Lengua y Literatura.

Los treinta y un profesores PAAS de la sexta generación fueron seleccionados entre los maestros de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, para que durante un año académico se dedicaran de tiempo completo y exclusivamente, a labores académicas de actualización y superación. Los diplomas entregados por el Mtro. Celorio acreditan la participación y aprobación de los diplomados disciplinarios, diseñados especialmente para este programa e impartidos por sesenta especialistas, en su mayoría, pertenecientes a nuestra planta docente.

El Mtro. Celorio además de felicitar cálidamente a los egresados por el gran esfuerzo realizado durante las trescientas horas de clase que incluyó el PAAS, subrayó la importancia que tiene este programa, único en el mundo, ya que todas sus actividades están encaminadas hacia el apoyo de la Enseñanza Media Superior y redundarán en mejorar la formación de los alumnos que llegarán a los estudios de licenciatura. Asimismo, recordó que la UNAM tiene sus orígenes en la preparatoria.

Después de la ceremonia se ofreció un brindis en el que departieron los egresados, los organizadores y los invitados especiales.

El éxito de dicho programa ha sido tal, que el próximo mes de diciembre darán inicio los cursos correspondientes a la séptima generación.✽

Secretaría Académica

Departamento de Programas Especiales

Este departamento se encarga de tramitar las evaluaciones para que los profesores y técnicos académicos, adscritos a nuestra facultad puedan ingresar a los diversos programas de estímulos que ofrece para ellos la UNAM. Asimismo, realiza las gestiones administrativas necesarias para que la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) efectúe los pagos correspondientes.

Los programas de estímulos que atiende son los siguientes:

PEPRASIG (Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura). En este programa se evalúa a los profesores de asignatura. Se les otorga el estímulo si cumplen con las obligaciones que señala el EPA, y éste aumenta de acuerdo al grado académico y a la cantidad de horas de clase impartidas. Su vigencia es anual y a él ingresan aproximadamente 200 profesores.

FOMDOC (Programa de Fomento a la Docencia para Profesores e Investigadores de Carrera). Este programa va dirigido a los profesores e investigadores que imparten clases en la facultad. Se les otorga el estímulo si cumplen con sus obligaciones docentes y éste aumenta de acuerdo a la categoría y al grado académico. Su vigencia es anual y a él ingresan aproximadamente 200 profesores.

PAIPA (Programa de Apoyo a la Incorporación del Personal Académico de Tiempo Completo). Este programa es para profesores y técnicos académicos de carrera que no han cumplido un año de antigüedad en su plaza de tiempo completo. Los criterios de evaluación hacen énfasis en la obtención de un posgrado y los montos del estímulo son los mismos del PRIDE. La vigencia de este programa es de un año, después del cual, el académico puede solicitar su ingreso a PRIDE.

PRIDE (Programa de Primas al Desempeño del personal Académico de Tiempo Completo). Es de los programas de estímulos más importantes de la universidad porque a él ingresa la mayoría del personal académico de tiempo completo. La Comisión Evaluadora del PRIDE evalúa la trayectoria, docencia y productividad académica del profesor para designar el nivel a otorgar, su vigencia es de tres años y a él ingresan aproximadamente 200 profesores.✻

La facultad en marcha

Mejoramiento y adecuaciones de la biblioteca Samuel Ramos

Con el fin de cumplir cabalmente con su función de seleccionar, adquirir, organizar y difundir la información en el área humanística, la biblioteca Samuel Ramos de la Facultad de Filosofía y Letras ha puesto en marcha una serie de actividades para el mejoramiento de los servicios bibliotecarios.

A partir del mes de agosto del año en curso, se realizó una reubicación de áreas en la primera y segunda sección, con el propósito de obtener espacio para aumentar estantería del acervo general y áreas de lectura para el fondo Jorge A. Vivó de Geografía.

Las áreas que se reubicaron son las siguientes:

- ▶ Catálogos
- ▶ Hemeroteca
- ▶ Acervo general
- ▶ Sala de lectura

Con esta nueva distribución se incrementó la capacidad de nuestro espacio, dado que se podrán introducir estantes adicionales con la posibilidad de contener 18,000 nuevos volúmenes.

Por otra parte, se redistribuyó el material correspondiente al fondo A.Vivó, con lo que se obtuvo un espacio para sala de lectura de 58 m², el cual permitirá que los estudiantes del Colegio de Geo-

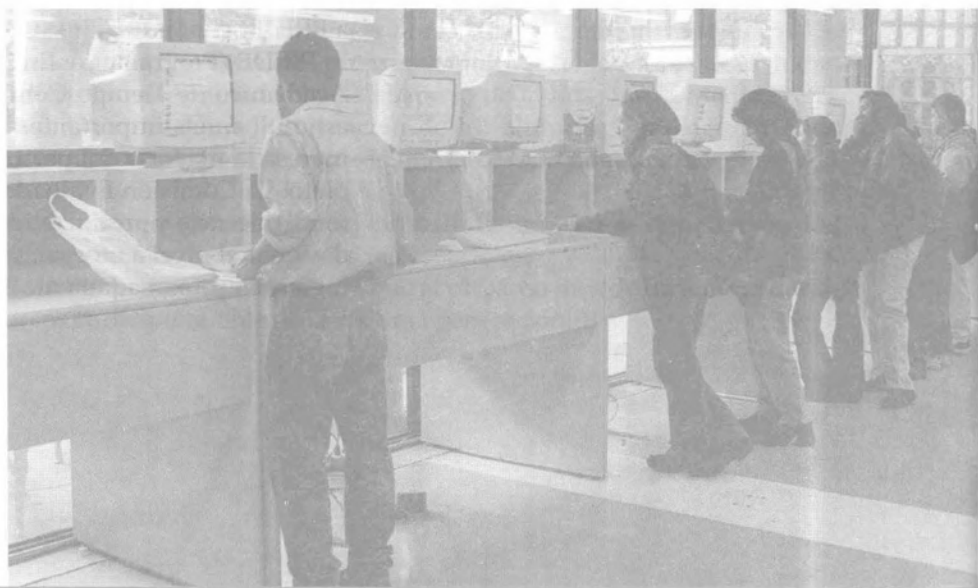
grafía puedan consultar las cartas geográficas de una manera más adecuada.

Otro aspecto a resaltar son los avances en la aplicación de tecnología para uso bibliotecario. Actualmente, nuestra biblioteca cuenta con 14 nuevos equipos de cómputo (pentium III), los cuales permiten una utilización más efectiva del catálogo electrónico, tanto de la primera como de la segunda sección.

Otro paso favorable a la automatización de los servicios bibliotecarios, que engarza con los procesos de formación académica de la facultad, es la creación de un laboratorio de prácticas bibliotecarias y una biblioteca virtual. Esta iniciativa cuenta con el respaldo del Programa de Apoyo a Programas para el Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME) y se viene instrumentando de manera mancomunada por nuestro Colegio de Bibliotecología y la Coordinación de la Biblioteca Samuel Ramos. El proyecto en referencia cuenta con 37 computadoras con multimedia, cañón protector, pantalla electrónica, servidor, escáner e impresoras (una de ellas, de alto impacto).

Estas son las principales líneas de mejoramiento que se han seguido en nuestra biblioteca en los últimos tres meses. Los resultados positivos de todas ellas ya se empiezan a apreciar entre sus usuarios.✻

Se adquirieron 14 equipos de cómputo para la Biblioteca Samuel Ramos.



Expresión estudiantil

Imágenes de guerra

RODRIGO AZAOLA

*Los medios de comunicación se han convertido en el vehículo
para la condena moral del terrorismo y la explotación del miedo
para fines políticos, pero, al mismo tiempo, en la mayor
ambigüedad, propagan una fascinación brutal por el terror.*

JEAN BAUDRILLARD

Alemania, 1938: Desde la conflagración del Reichstag se insiste en perseguir a comunistas, disidentes y judíos. En su despacho, el ministro de propaganda, Joseph Goebbels, pondera las posibilidades de sus métodos: la manipulación de la realidad (o de la imagen de la realidad) como estrategia política. El terreno está preparado: el odio contra la raza judía ha sido despojado de moralismos; la violencia acecha y resta esperar un suceso ajeno —el asesinato de un agregado diplomático alemán en París— para probar la maquinaria: se prepara así la noche de los cristales rotos.

Panamá, 1939: La conferencia de Panamá decide prohibir la presencia del régimen nazi. Sin embargo, enviados de la España franquista abogan por la neutralidad de las naciones latinoamericanas frente al escenario bélico europeo.¹ Ya desde inicios de la década, en Brasil, el jefe del estado brasileño, Gétulio Vargas, simpatiza con el Tercer Reich. En la capital argentina, durante la misma época, la embajada alemana rebasa el número de empleados y de recursos diplomáticos respecto a sus representaciones en Gran Bretaña o Estados Unidos. Mientras tanto, México, apenas expropiada la industria petrolera, resulta de gran valor estratégico tanto para los aliados como para el eje Roma-Berlín-Tokio.

Pearl Harbour, 1941: El ataque sorpresa de la fuerza aérea japonesa divide al mundo en dos. En Latinoamérica, todas las naciones, excepto Argentina, rompen relaciones con el Eje. A causa de la penetración de la ideología nazi en el continente,² el presidente Roosevelt crea la Oficina del Coordinador de Relaciones Comerciales y Culturales entre las Repúblicas Americanas. Uno de los objetivos principales de dicha oficina, por supuesto, es la producción de propaganda. Elmer Davis, director de la entonces Oficina de Información de Guerra, declara que "la mejor manera de inyectar propaganda en la mente de la mayoría es hacerla llegar por medio de una película de entretenimiento, cuando no están conscientes de que están siendo adoctrinados". La Oficina de Relaciones Comerciales y Culturales funge como un organismo del cual importantes erogaciones económicas se transfieren a la industria mexicana del entretenimiento. La guerra se pelea en el frente, pero se gana en los hogares, en las pantallas. La representación de la realidad, animada por la técnica en el cine, es crucial para definir una lucha que se presente definitiva, no la del régimen nazi contra los aliados, sino la de las capacidades de ambos bandos para

crear simpatía por sus ideales a través de la propaganda y sus herramientas.

1991, Bagdad: Misiles dirigidos desde el Pentágono a través de satélites devastan la capital iraquí. Simultáneamente, el mundo entero presencia las hostilidades en televisión. Si los horrores de la Segunda Guerra Mundial separaron a la muerte de la identidad, ahora la "Tormenta del Desierto" la despoja del cuerpo. Las bombas y las tropas son dirigidas a distancia, las bajas previstas en las simulaciones computarizadas son mayores que en la realidad, las pérdidas humanas son "quirúrgicas". La guerra ya no se gana únicamente en las pantallas, sino que es sólo a través de éstas que existe. La victoria de las tropas estadounidenses (menos de 100 muertos aliados por un aproximado de 40 mil a 200 mil bajas iraquíes) se consigue en el plano de la percepción, no en el de la política, se gana sobre el tiempo, no sobre el territorio, la metáfora subordina a la realidad y así un aviador estadounidense declara a CNN, "Bagdad es como un árbol de navidad: luces por todos lados".³ Mientras, la población civil iraquí sufre de calamidades inenarrables y la "verdadera guerra" se construye en los medios de comunicación. La opinión pública no formula juicio alguno, incapaz de leer, ver, oír y asimilar todos los flujos informativos se torna simple espectadora. El mundo entero, seducido por la simulación, no distingue entre el modelo, la guerra que se lucha en los televisores, y lo real, la que cobra víctimas inocentes.⁴ Las hostilidades —asistidas por un verdadero ejército de especialistas de la información provistos, al igual que las fuerzas armadas, de recursos tecnológicos de punta—, es un espectáculo que no posee autores y lectores, tan sólo participantes y audiencias. La propaganda, ahora exenta de ideales que fomentar entre opinión pública, es simple espectáculo, divertimento de alta tecnología para la sociedad. Alertado por los horrores del gas mostaza, Walter Benjamin, cuando Hitler era apenas un vulgar alborotador y la física moderna soñaba con la fisión del átomo, escribía que "la guerra está condicionada en su núcleo más duro y fatal por la discrepancia abismal entre los inmensos medios de la técnica y la ínfima clarificación moral que aportan".⁵ Ya en 1973, previsiones teóricas sobre la influencia de los medios de comunicación durante un enfrentamiento armado estaban ya

delineadas: "No le está prohibido al cine restituir lo imaginario, restituir la verdad de un tema por falsificación voluntaria del objeto."⁶ La guerra del Golfo, una vez agotado el arsenal de la gloria y extinto el heroísmo, funge como la vanguardia de una serie de desórdenes geopolíticos mediatizados, capaces de interpretar hasta la pérdida total los significados y la percepción de los mismos. En los inicios del siglo XXI, la propaganda es parte integral de las hostilidades contra el hombre, sea este partícipe de un conflicto o espectador simultáneo, exista o no guerra. Los avances tecnológicos dejan de lado la historia y se muestran inhumanos y brutales, por serles ajena la frágil condición del hombre. Subordinada a intereses mezquinos, la técnica, especialmente la de la imagen, considera en su depravación lo representado más veraz que la realidad, ahora vulgarizada por la violencia y ceñida por la propaganda masiva y los medios de comunicación.✽

¹Peredo Castro, Francisco, *Cine e historia: discurso histórico y producción cinematográfica (1940-1952)*, México, tesis de doctorado, F.F. y L., 2000.

²El Departamento de Estado estadounidense estaba en alerta debido a la difusión de la ideología nazi en México a través de la revista *Timón*, entre cuyos colaboradores se encontraban Arthur Dietrich — más tarde expulsado del país —, César Calvo y José Vasconcelos. C.f.: Peredo Castro, Francisco.

³Der Derian, James, *Antidiplomacy: spies, terror, speed, and war*, Cambridge, Blackwell, 1992.

⁴"Con la eliminación de la distinción entre civiles y combatientes... se desmorona el soporte principal del derecho internacional público": Benjamin, Walter, *Para una crítica de la violencia*, México, Taurus, 1998.

⁵Op. cit.

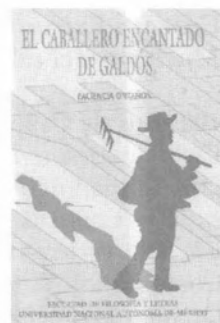
⁶Laffay, *Lógica del cine, creación y espectáculo*, Barcelona, Labor, 1973.

Publicaciones de la facultad

Paciencia Ontañón

El caballero encantado de Galdós (Colección Opúsculos)

El Caballero encantado es una de las novelas que menor atención ha merecido de estudiosos y editores de la obra galdosiana y que, sin embargo, contiene las características comunes del autor y de su pensamiento, aunadas a elementos fantásticos, simbólicos y míticos que la enriquecen. Paciencia Ontañón nos lleva a través del análisis del texto al conocimiento de un Galdós poco visto, y de gran madurez literaria.



María Sten, coord., Oscar Armando García y Alejandro Ortiz Bullé-Goyri, comps.

El teatro franciscano en la Nueva España. Fuentes y ensayos para el estudio del teatro de evangelización en el siglo XVI.

Las perspectivas de los investigadores, mexicanos y extranjeros con respecto al teatro evangelizador a partir del siglo XX, han variado entre sí según las visiones interpretativas de cada momento; los datos cambian y los testimonios se amplían así como los momentos físicos e ideológicos. Este libro reúne los ensayos de los iniciadores de estos estudios, así como las nuevas interpretaciones, descubrimientos y argumentos de estudiosos que enriquecen el conocimiento de los protagonistas, sus cosmovisiones y los recursos que forjaron a este primer teatro novohispano.



Mauricio Beuchot

Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un nuevo modelo de interpretación. 2a. edición.

La hermenéutica analógica concilia los extremos que se pueden dar en el análisis o interpretación de textos: término medio que mantiene menor margen de error ante una única solución (univocismo) o la aceptación de múltiples significados (equivocismo) que llevan al lector a la ambigüedad o la obstrucción del sentido real en oraciones o discursos de carácter filológico, psicoanalítico, entre otros. El autor proporciona la explicación de la hermeneútica como ciencia o arte y sus posibilidades valiéndose de interesantes planteamientos y ejemplos. ♣



Próximas actividades académicas

Cátedra Extraordinaria Maestros del exilio español

400 años de Calderón

Ciclo de conferencias magistrales

Dra. María Luisa Lobato (Universidad de Burgos) *Calderón en palacio: construcción dramática y estrategias escénicas. Calderón y la fiesta cortesana barroca.*

Comentarios: Dra. Dolores Bravo

Dr. Juan Manuel Escudero, *"La dama duende" y otras comedias de Calderón. Intención y sentido del Auto Sacramental.*

Comentarios: Dra. Eugenia Revueltas

2 y 3 de diciembre. Aula Magna. 12 a 14 horas.

Cátedra Extraordinaria Juan Ruiz de Alarcón

400 años de Calderón

Jornada Calderoniana. Pedro Calderón de la Barca y la Diversidad

Coordinadora: Dra. Margarita Peña, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Dr. Luis Carlos Salazar Ramos (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez) *Comunicación y enredo en "Guárdate del agua mansa".*

Dra. Raquel Gutiérrez Estupiñán (Universidad Autónoma de Puebla) *El tema del pacto con el diablo en "El mágico prodigioso" de Calderón de la Barca y "El esclavo del demonio" de Mira de Amescua.*

Dra. Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez) *Aspectos ideológicos de "Guárdate del agua mansa" de Pedro Calderón de la Barca.*

11 de diciembre. Aula Magna. 10 a 14 y 17 a 20 horas.

Cátedra Guillermo y Alejandro de Humboldt

Seminario: La Vanguardia Teatral Utopías de una Cultura Diferente. El Teatro Alemán entre 1890 y 1930.

Mtra. Klara Silhavy

Temario:

► El teatro del siglo XIX y los antecedentes de la modernidad

► Conceptos teatrales de Nietzsche y Wagner

► La reforma del teatro a principios del siglo XX

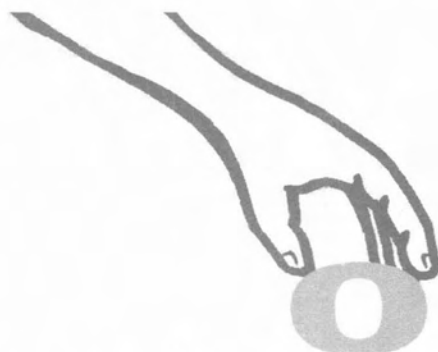
► El teatro del expresionismo

► El teatro político en Alemania y la Unión Soviética

Del 4 de diciembre de 2000 al 22 de enero de 2001. Salas A y B. 17 a 19 horas. ❀



*Feria Internacional del Libro
del Palacio de Minería
Del 22 de febrero al 4 de marzo*



Nuestra facultad tiene

25,000

metros cuadrados de construcción y

70

aulas. Asisten diariamente

8,000

alumnos,

250

profesores y

300

trabajadores administrativos.

**Sólo entre todos
podremos
mantenerla
limpia**



Literatura

Marco Antonio Montes de Oca
**Delante de la luz
cantan los pájaros**

En este extenso recorrido se muestra la evolución poética del autor, desde sus primeros libros donde se expresa a través de una combinación muy personal de épica y lírica, pasando por poemas sintéticos y experimentales; otros donde la ironía, la protesta y la crítica se conjugan, hasta llegar a los más recientes, su obra inédita. Esta poesía, como afirmara Octavio Paz, "está hecha no de medida, sino de súbitas revelaciones".

Alfonso Reyes
**Memorias de cocina
y bodega. Minuta**

A lo largo de este viaje sibarítico, Reyes se nos revela aficionado a la buena mesa, al buen vino, al buen café, atento siempre a la consigna "quien se indigesta o se emborracha no sabe comer ni beber" (Wilkinson). Con espléndido e ingenioso lenguaje, encarrila sobre vías alternas el leitmotif de la literatura y la historia de la cocina, emparentándolas hacia el final del túnel como un mismo acto de creación artística.

Francisco Cervantes (selecc., trad. y pról.)
**Fernando Pessoa
Drama en gente. Antología**

Francisco Cervantes, reputado conocedor de la poesía en lengua portuguesa, nos presenta esta antología bilingüe de la obra de Pessoa. Con razón dicen quienes saben que "el poeta no tiene biografía, sino obra", pues ningún dato sobre la vida de este poeta ilustra tanto como sus versos lo que tiene de revolucionario, de creador. Son dignas de la mayor atención sus entrelíneas, de mayor razón si recordamos que mientras vivió sólo alcanzó a ver publicado un libro suyo, *Mensaje* (1934), un año antes de su muerte. Es decir, queda casi todo por descifrar.



Octavio Paz
El laberinto de la soledad
Edición conmemorativa
del 50 aniversario

Compuesta por dos tomos, esta edición festeja los 50 años de la primera publicación de *El laberinto de la soledad*. El primero reúne además de esta obra, *Postdata* y una conversación de Octavio Paz con Claude Fell. El tomo segundo incluye dos reseñas: de José Vasconcelos y del escritor peruano Sebastián Salazar Bondy, además de lúcidos estudios y comentarios de Thomas Mermall, Fernando de Toro, Enrique Krauze, Carlos Monsiváis y una carta de María Antonia Garcés dirigida al premio Nobel mexicano.

Rafael Rojas
Un banquete canónico

La cubanidad y las figuras literarias latinoamericanas son los temas que ocupan al investigador y escritor de origen cubano Rafael Rojas. Por un lado, y con una postura esencialmente crítica, responde a los argumentos de Arold Bloom respecto a la defensa de los cánones occidentales. Después expone y analiza a intelectuales como Carpentier, Lezama Lima, Nicolás Guillén, Severo Sarduy, Cabrera Infante y Reynaldo Arenas, seis caribeños que marcan diferentes nociones en lo que él llama el mundo de las políticas literarias.

Literatura

Librerías del Fondo

- Alfonso Reyes 52 27 46 81 y 82 • Daniel Cosío Villegas 55 24 89 33 • Octavio Paz 54 80 18 01 al 04
- Un paseo por los libros 55 22 30 16 y 78 • José Luis Martínez, Guadalajara (013) 615 12 14 con 10 líneas
- Fray Servando Teresa de Mier, Monterrey (018) 335 03 19 y 71

Ventas por teléfono: 52 27 46 30 Ventas al mayoreo: 52 27 46 56 y 57 Ventas por Internet: ventas@fce.com.mx

¡Visite nuestra librería virtual!

www.fce.com.mx