

# Boletín

Facultad de Filosofía y Letras

Adolfo Sánchez Vázquez,  
Maestro Distinguido de la Ciudad



El barroco en América  
como arte de contranquista



Nuestra facultad en la X Feria Internacional  
del libro de Monterrey



Presentación de las obras completas  
de Joaquín Xirau



2



Nueva época  
Noviembre 2000

# El Centro de Apoyo a la Investigación

invita a profesores y estudiantes de la facultad  
a participar en el

## **PROBETEL**

*(Programa de Becas para Tesis de Licenciatura  
en Proyectos de Investigación)*

### OBJETIVOS:

- a) Apoyar a los alumnos de licenciatura para la realización de su tesis.
- b) Fomentar la vocación de los alumnos por la investigación.
- c) Ofrecer a los profesores e investigadores asociados "C" y titulares de tiempo completo una posibilidad institucional para que, en calidad de tutores, apoyen a los alumnos para la conclusión de su tesis de licenciatura.

### REQUISITOS:

#### **Para tutores:**

- a) Ser investigador o profesor de carrera de tiempo completo, asociado "C" o titular.
- b) Registrar el proyecto o proyectos con los que desee participar, incluyendo una breve descripción y los resultados esperados en cada proyecto, así como la referencia de sus dos últimas publicaciones.
- c) Orientar y supervisar de seis meses a un año las actividades académicas de los alumnos becados bajo su responsabilidad.

#### **Para estudiantes:**

- a) Ser alumno regular, con un promedio mínimo de 8.5.
- b) Haber cubierto mínimo el 75 % de créditos de licenciatura.
- c) Dedicar al programa 10 horas semanales durante el ciclo escolar y 20 durante el periodo intersemestral o interanual.
- d) No tener otra remuneración adicional de la UNAM por el desempeño de las mismas tareas de investigación.
- e) Presentar el proyecto de trabajo con el visto bueno del tutor.

### LUGAR Y FECHA DE REGISTRO:

La convocatoria del PROBETEL está abierta durante todo el año.

Para la recepción y entrega de solicitudes, acudir al *Centro de Apoyo a la Investigación* de la facultad.

Dr. Juan Ramón de la Fuente

*Rectar*

Lic. Enrique del Val Blanco

*Secretario General*

Mtro. Daniel Barrera Pérez

*Secretario Administrativo*

Dr. Francisco Ramos Gómez

*Secretario de la Rectoría*

Lic. Néstor Martínez Cristo

*Director General de Comunicación Social*

#### Facultad de Filosofía y Letras

Lic. Gonzalo Celorio Blasco

*Director*

Mtro. Josu Landa Goyogana

*Secretario General*

Dra. Teresa Miaja de la Peña

*Secretaria Académica*

Dra. Liliana Weinberg

*Jefa de la División de Estudios de Posgrado*

Mtra. Blanca Estela Treviño García

*Jefa de la División de Estudios Profesionales*

Dr. Felipe Martínez Arellano

*Colegio de Bibliotecología*

Dr. José Antonio Matasanz Ibáñez

*Colegio de Estudios Latinoamericanos*

Lic. Pedro Joel Reyes

*Colegio de Filosofía*

Lic. Eduardo A. Pérez Torres

*Colegio de Geografía*

Mtro. Enrique Delgado

*Colegio de Historia*

Dra. Lourdes Rojas Álvarez

*Colegio de Letras Clásicas*

Lic. Carmen Armijo Canto

*Colegio de Letras Hispánicas*

Mtra. Marie Paule Simon Leroy

*Colegio de Letras Modernas*

Lic. Luis Mario Moncada

*Colegio de Literatura Dramática y Teatro*

Lic. Alicia López Campos

*Colegio de Pedagogía*

Mtra. Martha Diana Bosco

*Jefa de la División del Sistema de Universidad Abierta*

Lic. María Elena Briseño

*Jefa de la División de Educación Continua*

Lic. Alejandro Zamora

*Secretario de Extensión Académica*

Lic. Rosa Kischinevzky

*Secretaria Académica de Asuntos Escolares*

Lic. Héctor Castellanos Orozco

*Secretario Administrativo*

#### Boletín Facultad de Filosofía y Letras

Alejandro Zamora

*Edición*

Nadxieli Toledo

*Redacción*

Cristóbal Henestrosa

*Diseño*

Óscar Sánchez

*Fotografía*

Claudia Carranza

*Colaboración*

# Boletín

Facultad de Filosofía y Letras

Órgano informativo mensual de la Facultad de Filosofía y Letras. Nueva época. Año 1, No. 2, noviembre de 2000. ISSN en trámite. No nos hacemos responsables por los textos no solicitados; la recepción de los mismos no nos compromete a su publicación.

## 2 Colegios

Bibliotecología: Actividades académicas

E. Latinoamericanos: Invitación especial a los alumnos del CELA

Filosofía: Nuevo plan de estudios

Geografía: Homenaje a los maestros del Colegio de Geografía

Historia: Alfredo López Austin

Lengua y Literaturas Hispánicas: Seminarios Al reencuentro de Calderón

Letras Modernas: El teatro irlandés

Letras Clásicas: Claude Mossé en la FFyL: la mujer en Grecia

Literatura Dramática y Teatro: Taller integral de creación escénica y laboratorio de puesta en escena

Pedagogía: Infancia, sociedad y transformaciones socio-culturales en América Latina

## 18 SUA

El papel del estudio independiente en el Sistema de Universidad Abierta

## 19 Posgrado

Tomás Segovia en la Facultad de Filosofía y Letras

## 21 De viva voz

Entrevista a Mariana Frenk

## 25 Vida académica

Adolfo Sánchez Vázquez, Maestro Distinguido de la Ciudad

El barroco en América como arte de contraconquista

Nuestra facultad en la X Feria Internacional del Libro de Monterrey

Presentación de las obras completas de Joaquín Xirau

## 33 Secretaría Académica

Invitación a las cátedras extraordinarias

## 34 La facultad en marcha

Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza de la facultad

## 35 Expresión estudiantil

El festín de la mirada: 7º festival cinematográfico de verano de la UNAM

## 38 Publicaciones de la facultad

## Actividades deportivas

Noticias de la coordinación y próximos planes

## 40 Próximas Actividades Académicas

# Colegios

## Bibliotecología *Actividades académicas*

### ***II Conferencia Internacional de la Memoria del Mundo***

Del 27 al 29 de septiembre se celebró en la ciudad de Manzanillo, Colima, la II Conferencia Internacional de la Memoria del Mundo, auspiciada por la UNESCO. En dicha conferencia, la Mtra. Rosa María Fernández de Zamora, Coordinadora de la Biblioteca Nacional y profesora del colegio, quién además funge como Miembro del Comité Regional para América Latina y el Caribe del Programa Memoria del Mundo de UNESCO, presentó la ponencia *El patrimonio documental en México*.

### ***VII Reunión de Bibliotecarios de la Península de Yucatán***

Durante los días 5 y 6 de octubre tuvo lugar, en la ciudad de Mérida, la VII Reunión de Bibliotecarios de la Península de Yucatán. En este evento académico, la Mtra. Rosa María Fernández de Zamora, Coordinadora de la Biblioteca Nacional y profesora del colegio, fue invitada como ponente magistral presentando el trabajo *La preservación del patrimonio bibliográfico de México*.

### ***Presentación del libro Contribución al desarrollo de la sociedad del conocimiento***

Dentro del marco de la X Feria Internacional del Libro Monterrey 2000, el pasado 13 de octubre se presentó el libro *Contribución al desarrollo de la sociedad del conocimiento*, el cual fue compilado por la Mtra. Margarita Almada de Ascencio,

el Mtro. Juan José Calva González, la Mtra. Patricia Hernández Salazar, la Mtra. Catalina Nahumis Peña y el Dr. Miguel Ángel Rendón Rojas, investigadores del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) y profesores del colegio. El libro fue comentado por la Mtra. Elsa Ramírez Leyva, Directora del CUIB, el Dr. Miguel Ángel Rendón, Investigador del CUIB y profesor del colegio, el Lic. José T. Cabriales Córdova, Coordinador del Colegio de Bibliotecología de la Universidad Autónoma de Nuevo León, el Mtro. Miguel Ángel Arreola, Director del Centro de Información Biblioteca del ITESM, Campus Monterrey y la Mtra. Georgina Arteaga, Directora de la Biblioteca-Centro de Información de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Esta obra, publicada por el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, reúne la opinión de investigadores de distintas partes del mundo sobre una serie de "fenómenos que forman parte de la sociedad de la información como la globalización, la diversidad, la educación, el patrimonio cultural y ecológico, la inter y la multidisciplinaria, y la democracia, que de manera tan importante transforma la mentalidad de los integrantes de la sociedad."

### ***Taller para organizar una mapoteca***

El Colegio de Bibliotecología en colaboración con el Instituto de Geografía de la UNAM y el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática, impartieron el pasado 23 de octubre el Taller Para Organizar una Mapoteca. En este taller, conducido por el Lic. Sergio Galindo del INEGI, se proporcionaron a los alumnos del colegio los principios básicos para organizar los recursos cartográficos. Es importante señalar que el taller sirvió de motivación para que los alumnos del colegio empezaran a interesarse en la organización de este tipo de materiales.

### **5º aniversario de la Asociación de Bibliotecas y Centros de Información y Tecnología**

El pasado 25 de octubre tuvo lugar en el Auditorio de la Casita de la Ciencia del Museo de las Ciencias UNIVERSUM, la celebración del 5º aniversario de la Asociación de Bibliotecas y Centros de Información de Ciencia y Tecnología, la cual es presidida por el Mtro. Mario Alberto Delgado Andrade, profesor del colegio. En esta reunión, el Lic. José Luis Ascárraga Rossete presentó la Biblioteca Electrónica Municipal a cargo del Instituto Mexicano de Administración del Conocimiento IMAC, A.C. Asimismo, durante este evento tuvo lugar la ceremonia de apertura de la Sala Infantil de Internet de la Biblioteca Manuel Sandoval Vallarta, la cual contará con equipo de cómputo donado por Infoestratégica S.A. de C.V.

### **Presentación del libro *El bibliotecólogo emprendedor: un reto del siglo XXI***

El Colegio Nacional de Bibliotecarios, A. C. y la Universidad Latinoamericana fueron, el pasado 27 de octubre, los anfitriones de la presentación del libro "El bibliotecólogo emprendedor: un reto del siglo XXI" escrito por el licenciado en Bibliotecología Federico Hernández Pacheco. El libro fue presentado por el Licenciado Rubén Rodríguez y Rodríguez, Rector de la Universidad Latinoamericana y el Lic. Eduardo Salas Estrada, Presidente del Colegio Nacional de Bibliotecarios, A. C. Asimismo, fungieron como comentaristas la maestra Beatriz Casa Tirao y el Lic. Hugo Figueroa Alcántara, profesores del Colegio de Bibliotecología y el Sr. Valentín Becerril Olivares, Director General de Información Científica Internacional, empresa que auspició la publicación de esta obra.

### **Conferencia COESME: una fuente de información estadística**

El Colegio de Bibliotecología en colaboración con el Instituto de Geografía de la UNAM y el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática organizaron la conferencia *COESME: una fuente de información estadística*, la cual fue impartida por la

Lic. Atlántida E. Santizo el 31 de octubre. A través de esta conferencia, la comunidad académica del colegio conoció las características e importancia de esta fuente de información mexicana.

### **Premio *Cataloging and Classification Quarterly***

El artículo "Subject searching in online catalogs including Spanish and English material" del Dr. Filiberto Felipe Martínez Arellano, Coordinador del colegio, obtuvo el premio al mejor artículo publicado durante 1999 en la revista internacional *Cataloging and Classification Quarterly*. Este artículo fue publicado en el v. 28, no 2 de la mencionada revista.

### **Video sobre historia del libro en México**

La Mtra. Rosa María Fernández de Zamora, Coordinadora de la Biblioteca Nacional y profesora del colegio, elaboró, con el apoyo del Programa PAPIME de la UNAM y de la Unidad de Televisión Educativa de la SEP, el video *Historia del libro en México*. Este video, que, indudablemente, será de gran utilidad para los profesores y alumnos del Colegio, incluye las siguientes secciones: "El amoxtli: el hermano mesoamericano del libro" y "libro en la Nueva España." ❀

## *Invitación especial a los alumnos del CELA*

Queremos hacer una invitación especial a los alumnos del Colegio de Estudios Latinoamericanos (CELA) a que se titulen por medio del informe académico. Esta modalidad de titulación es relativamente nueva en la facultad. Fue rechazada, en principio, por un sector de los profesores, y no está explicada en forma suficiente en el Reglamento Interno de la Facultad de Filosofía y Letras para la Presentación de Exámenes Profesionales. Sin embargo, fue aprobada por el Consejo Técnico de la facultad, ha sido utilizada ya por muchos estudiantes para titularse, y ha demostrado que en ella pueden combinarse adecuadamente los requisitos académicos más rigurosos con una gran eficiencia, pues el informe todavía no se convierte en el fetiche en el que se han transformado las tesis de licenciatura.

En el Colegio de Estudios Latinoamericanos hemos procurado utilizar esa modalidad, sobre todo, para los egresados que más la necesitan: estudiantes que habiendo cumplido con todos sus créditos iniciaron alguna actividad profesional, sea de docencia, de investigación o de difusión, y después de varios años, enfrentados a la exigencia laboral de presentar un título acuden a la facultad en busca de alguna forma digna para titularse, que esté, además, adecuada a sus circunstancias.

En el CELA, en estos últimos años, hemos procurado orientar a todos aquellos que se han presentado, exponiendo su problema, y buscando una modalidad de titulación que no sea ni tesis, ni tesina. Muchos estudiantes no tienen tiempo de lanzarse a realizar una investigación para escribir una tesis o tesina, o temen enfrentarse a ellas. Es de señalar que, en términos generales, tanto la tesis como la tesina padecen de una pésima fama, justamente adquirida a lo largo de muchos años, acumulación de rumores, de conflictos, de opiniones contrastadas sobre lo que debe ser una tesis o tesina, de enfrentamientos entre los académicos, de exigencias desmesuradas y no suficientemente claras, de pedanterías académicas, etc. La tesis y la tesina se han convertido en fetiches. En todo caso, el informe académico debe basarse en el reglamento y lo que hemos procurado hacer es darle a ese reglamento un contenido académico.

La elaboración de un informe académico implica un cierto grado de creatividad, tanto por parte del asesor como por parte del alumno, puesto que las actividades que se incluyen pueden ser muy variadas: de docencia, investigación, difusión, servicio social y prácticas de campo. No se trata de aplicar una receta, sino de ayudar al estudiante a descubrir y crear las mejores formas de exponer "la experiencia de una actividad profesional". Los alumnos que han optado por esta forma de titulación se han sentido muy libres al crear sus propios informes, se han entusiasmado, y han presentado, a veces, textos más voluminosos e interesantes de lo que suelen ser las tesis.

### *Servicio social*

Se les comunica a los alumnos del CELA que tengan el 75% de créditos, las siguientes opciones para realizar su servicio social:

¿Sabes cuantas tesis sobre América Latina se han producido en la UNAM, qué temas y países han sido los más trabajados y cuáles los olvidados? ¿Tu tema de tesis es original? ¿Quiénes y desde qué punto de vista han trabajado tu tema de tesis? Para tener una radiografía del comportamiento "latinoamericanista" de la universidad, cuyo lema de identificación enmarca un mapa de América Latina, participa en el Programa de Servicio Social América Latina en las Tesis de la UNAM. Con el resultado del trabajo de investigación tienes la opción de titularte por informe académico. Informes en la Coordinación del CELA o en [celafyl-unam@correoweb.com](mailto:celafyl-unam@correoweb.com)

#### **Seminario Permanente Sobre América Latina (Sepeal)**

Cumple con tu Servicio Social y ten la opción de titularte si tus intereses académicos se inscriben en alguno de los siguientes proyectos de investigación: América Latina en internet, América Latina en la Prensa Mexicana del Siglo XIX, Diccionario Onomástico y Cronología Latinoamericana, Educación Superior en América Latina, Historias Nacionales, Historia Diplomática de América Latina. Responsables Lic. Rafael Campos, Lic. Susana Mendoza y Dra. Felicitas López-Portillo. Informes con Rafael Campos en: [jrcampos@servidor.unam.mx](mailto:jrcampos@servidor.unam.mx)

#### **Fundación Latinoamericana Gregorio Selser**

La fundación solicita alumnos del área de Ciencias Sociales y Humanidades que deseen realizar su servicio social en el rescate de los artículos del maestro Gregorio Selser publicados durante los años de su residencia en México. La Fundación está

inscrita en el Servicio Social Multidisciplinario de la UNAM desde 1993. Requisitos: Conocimiento en el manejo del procesador Word 97 y Windows 98. Para mayor información comunicarse con la Sra. Marta V. de Selser al 55639253 de 14:00 a 20:00 horas o al correo electrónico: [flags@laneta.apc.org](mailto:flags@laneta.apc.org)

#### **Sin fronteras, I.A.P.**

¿Servicio Social? Participa en la elaboración de un boletín sobre migración en México. Llama a los teléfonos 55546480 y 55 54 63 35 con Erika Guevara. e-mail: [sinfronteras@laneta.apc.org](mailto:sinfronteras@laneta.apc.org)

#### **Encuentro de egresados de Estudios Latinoamericanos**

Considerando que es importante hacer un balance de los estudios latinoamericanos en México a la luz de la experiencia profesional de los egresados de la especialidad, el CELA y el CCyDEL invitan a todos los profesores y alumnos al Primer Encuentro de Egresados. Lunes 6 de noviembre, Facultad de Filosofía y Letras: Inauguración a las 9:30 en el Aula Magna. Mesas de Trabajo: La Experiencia del Latinoamericanista en la docencia y la investigación, En la Historia y la Sociedad, de 10 a 12 y de 12:30 a 15 horas, Aula Magna, y de 16 a 18 horas en el Salón de Actos; en la Literatura, de 18 a 20 horas, Salón de Actos. Martes 7 de noviembre, CCyDEL, Torre II de Humanidades, 8º piso: El Trabajo del Latinoamericanista en otros ámbitos: en la Estética y el Arte, de 10 a 12 horas; en otras actividades, de 12 a 14 horas, y en organismos públicos y de gobierno, de 16:30 a 18:30 horas, Sala de Seminarios.✻

## **Filosofía** *Nuevo plan de estudios*

La Coordinación del Colegio de Filosofía organizó una reunión con sus profesores a fin de informarles los cambios que se suscitarán a partir del próximo semestre debido al nuevo plan de estudios. La información más importante es la siguiente:

La implantación del quinto semestre del nuevo plan de estudios permitirá la inscripción a una asignatura y a un seminario optativos; la única limitación para los alumnos será el cupo en cada curso y la compatibilidad de horarios con respecto a las asignaturas obligatorias. Por lo anterior, se les solicitó a los profesores que imparten cursos optativos un ajuste en sus horarios a fin de facilitar a los estudiantes

la elección de esas asignaturas. Además, con el propósito de permitir que los alumnos de ambos planes puedan cursar las asignaturas de su interés, éstas aparecerán tanto con las claves del plan anterior como con las del nuevo.

Por otra parte, a fin de apoyar a los alumnos inscritos en el viejo plan que necesiten recurrir a asignaturas obligatorias, éstas aparecerán, durante el tiempo que resta a la implantación del nuevo plan y, en los casos que sea posible, con las claves de esos cursos en los mismos horarios de los profesores que impartirán sus equivalentes en el plan nuevo. De este modo, los alumnos deberán asistir a los salones adscritos para esas asignaturas. Por ejemplo, lógica 1 aparecerá con la clave 3116 del nuevo plan y con la clave 0672 del plan anterior; en ambos casos, el grupo será 0001 pero únicamente tendrá salón asignado en el horario del plan nuevo. En cualquier caso, los alumnos que recurran materias de esta manera se apegarán al número de horas establecido en el plan nuevo.

En otros asuntos, cabe destacar que, en el último número de la revista *Theoría* del Colegio de Filosofía, correspondiente a los números 8-9, diciembre de 1999, se publican las bases para la presentación de artículos, notas y reseñas. Debido a que todos los textos publicados son dictaminados, éstos deben presentarse por duplicado y con una copia electrónica, en disco 3.5"; los datos personales del autor y una reseña curricular deben entregarse por separado en sobre cerrado al Consejo de Redacción

de la revista. Para mayor información consulte este número de la revista *Theoría*.

De igual modo, el Dr. Guillermo Hurtado envió una invitación a todos los profesores a participar con artículos, notas, discusiones y reseñas para la revista *Dianoia* en su nueva época; ahora la revista será semestral y publicará "trabajos problemáticos e históricos, desde cualquier orientación filosófica, sobre cualquier área o problema de la filosofía". Todos los trabajos serán dictaminados por un comité internacional. Las bases para la presentación de los materiales pueden consultarse en las siguientes direcciones electrónicas:

- ▶ <http://www.filosoficas.unam.mx>
- ▶ [dianoia@filosoficas.unam.mx](mailto:dianoia@filosoficas.unam.mx)

### *Actividades de Difusión*

En octubre se presentaron los libros:

- ▶ Paulina Rivero, *Nietzsche, verdad e ilusión*, publicado por Gerardo Villegas Editor y la Facultad de Filosofía y Letras.
- ▶ Mercedes Garzón, *De la ética a la frenética*, publicado por Editorial Torres Asociados y HCRH.

Los días 4, 5, y 6 del mes de diciembre se realizará un Homenaje al Doctor José Gaos. Además, en esa semana impartirá un curso de doce horas el Dr. Eugenio Trias sobre el tema ética y condición humana. ✽

## **Geografía** *Homenaje a los maestros del Colegio de Geografía*

El pasado 10 de octubre a las 12:00 horas, se realizó una ceremonia de reconocimiento a los maestros que cumplieron 35 años de labores ininterrumpidas en el Colegio de Geografía. La ceremonia se llevó a cabo en el Aula Magna con la participación de los maestros homenajeados: la Dra. Teresa Ayllón Torres, el Dr. Genaro Correa Pérez y el Lic. Francisco Hernández Hernández. Se encontraban en el presidium: la Mtra. Blanca Estela Treviño, jefa de la División de Estudios Profesionales en representación del Mtro. Gonzalo Celorio Blasco, Director de la Facultad, la Mtra. Virginia Santana Juárez, Directora de la Facultad de Geografía de la UAEM; el Mtro. Mauricio Aceves Rivera, antiguo Coordinador del Colegio de Geografía; la Dra. Marta Cervantes, profesora de Tiempo Completo del Colegio de Geografía y el Lic. Eduardo A. Pérez Torres, Coordinador actual del Colegio.

La Maestra Blanca Estela Treviño leyó el siguiente mensaje del Mtro. Gonzalo Celorio:

Reconocemos el trabajo llevado a cabo por la Dra. Ayllón, el Dr. Correa y el Mtro. Hernández como el trabajo de la continuidad. Realizar la misma actividad día tras día a lo largo de muchos años exige compromiso, realizarla bien, dedicadamente, de una manera profesional como lo han hecho nuestros maestros requiere algo más: espíritu, entrega, pasión por la Geografía y pasión por la enseñanza. Cada uno en su área y en su especialidad ha tenido el don de la perseverancia en el trabajo y por consiguiente el reconocimiento de las generaciones que han formado.

El Dr. Correa y su profundo estudio y conocimiento de la geografía del estado de Michoacán, tarea en la que se inició hace muchos años y no ha cesado en la actualidad. Una labor que se refleja en las múltiples publicaciones con el tema geográfico del estado como bandera.

La Dra. Ayllón y su labor como promotora y fundadora del Observatorio Meteorológico de nuestro Colegio, una labor que se empata con su dedicación a la enseñanza,

reflejada en sus publicaciones y trabajo en la Escuela Normal Superior.

El Maestro Hernández, maestro de generaciones, figura infaltable en el Observatorio Meteorológico desde hace muchos años. Incansable recopilador de la información que éste proporciona y promotor de la publicación de los Boletines Meteorológicos. Ejemplo vivo de cordialidad en todo momento y el trato más amable y desinteresado cuando despachó en la Coordinación del Colegio, siempre dispuesto a ayudar aún en campos que no competían a esta oficina. Ejemplo de perseverancia al ser un doctorando en un momento en el que otros querrían simplemente cumplir con su trabajo.

Todos nuestros maestros poseen cualidades similares a las que aquí hemos señalado, pero los reconocidos el día de hoy suman la continuidad en su labor docente y, finalmente, eso es lo que reconocemos el día de hoy.

Al término de estas palabras se les entregó una placa de reconocimiento y se les felicitó, siendo calurosamente aplaudidos por el público, constituido por alumnos y maestros del Colegio de Geografía.

El doctor Apolonio García, la maestra Blanca Estela Treviño, el licenciado Eduardo Pérez Torres, la maestra Virginia Santana y el maestro Mauricio Aceves, durante la ceremonia.



Minutos después, se inició la primera de las cuatro mesas redondas que se programaron para conocer vida y obra de maestros ya fallecidos en el colegio.

El Colegio de Geografía tiene una larga tradición de distinguidos maestros, especialistas en diversas áreas y que contribuyeron, en su momento, no sólo al desarrollo de la geografía en México, sino al propio desarrollo del país.

Sin embargo, es muy fácil olvidar tanto las personas como las aportaciones que hicieron y así llegar a imaginar que todo empezó apenas ayer, siendo que lo que hoy tenemos y somos, viene de lo que nuestros maestros fueron e hicieron.

Hay diversas formas de entrar en contacto con esa memoria; puede ser a través de los libros que escribieron o de sus artículos en revistas y anuarios, tal vez revisando un álbum fotográfico o una vieja película en super ocho. Pero una manera efectiva de reconocerlos y reconocernos es a través de la expresión de aquellos que fueron sus condiscípulos, compañeros y alumnos.

Algunos de los profesores que recordamos en este homenaje son más conocidos que otros, cuestión de personalidades, diríamos, pero fue la labor de todos ellos la que dió forma, paso a paso, ladrillo a ladrillo, al edificio de la geografía actual.

Las mesas se desarrollaron como sigue:

▶ 10 de octubre: Mtro. Jorge Rivera Aceves, Dr. Gilberto Hernández Corzo.

▶ 12 de octubre: Dr. Jorge A. Vivó Escoto, Gral. Carlos R. Bersunza.

▶ 13 de octubre: Dr. Carlos Sáenz de la Calzada, Prof. Saúl Martínez Becerril, Lic. Juan Nájera Ayala, Lic. Rafael Reyna Castillo, Prof. Ramiro Robles Ramos.

▶ 13 de octubre: Dr. Felipe Guerra Peña, Mtra. Isabel Mayén Pimentel.

Estas mesas contaron con una asistencia numerosa todos los días y entre los maestros participantes podemos mencionar a la Dra. Marta Cervantes, el Dr. Genaro Correa Pérez, el Mtro. Francisco Hernández, la Mtra. Carmen Sámano, el Mtro. Macario Arredondo, el Dr. Juan Carlos Gómez Rojas, el Dr. Enrique Zapata Zepeda, el Mtro. Jaime Martínez y el Mtro. Mauricio Aceves. También asistieron numerosos alumnos, exalumnos y familiares de los maestros homenajeados.

### *Prácticas*

Del 1 al 4 de Noviembre, se llevará a cabo la Expedición Golondrinas 2000, en la que el grupo de espeleología del Colegio de Geografía «KARST espeleólogos» descenderá al Sótano de las Golondrinas en el estado de San Luis Potosí.✽

## **Historia** *Alfredo López Austin*

Alfredo López Austin viene del norte, de Chihuahua, de Ciudad Juárez, para mayor precisión. Nació en aquellas regiones de desiertos y climas extremos que fraguan de manera tan peculiar el espíritu de quienes ven el mundo por primera vez en esas latitudes. La primera parte de la vida de mi maestro fue muy rica, envidiablemente rica en experiencias. Cuando recuerdo alguno de los pasajes de aquellos tiempos que más de alguna vez él mismo me ha referido, no puedo dejar de pensar en un poema de Constantino Cavafis, "Viaje a Ítaca", en el que la importancia de esa isla no reside en ella misma, sino en el viaje que brinda a quienes se embarcan teniéndola por destino. Para llegar a ella es necesario surgir en muchos puertos en los que pueden ser adquiridos mil productos, los mejores: maderas preciosas, esencias finísimas, telas de suave textura, joyas impecablemente trabajadas y, también, conocimientos que sólo pueden beberse de la boca de los sabios.

Creo sinceramente que Alfredo López Austin piensa, como yo, que esa época de su vida fue como el viaje a Ítaca que el poeta describe. Sólo que la gran diferencia es que el canto de Cavafis, la isla, destino final, es pobre y

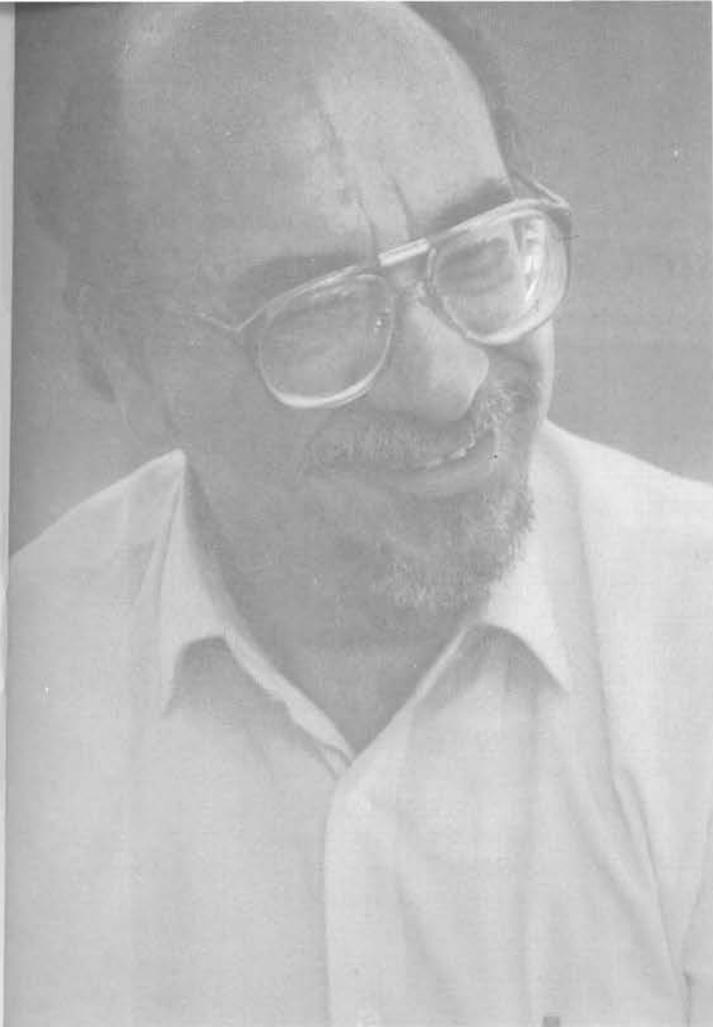


Foto: Juan Anzaldo

para Alfredo la ínsula a cuyo puerto llegó su nave es inmensamente rica, tanto o más que los puertos que tocó durante el viaje. Esa isla es la Antropología, sin calificativos, en su prístina acepción, aquella que tiene por objeto de estudio al hombre esencial, en su pasado y su presente, en su continuo actuar.

La carrera académica que inició en los años sesenta no ha dejado de fructificar ni en trabajos cuya trascendencia es ciertamente incuestionable, ni en una labor docente donde de continuo transmite, a quienes tienen la fortuna de seguir sus cursos, o de ser asesorados por él en sus trabajos de tesis, conocimientos frescos, producto de sus prolijas investigaciones.

Desde los inicios de su carrera, Alfredo López Austin ha realizado y publicado importantes traducciones directas del náhuatl de pasajes importantes que se encuentran en distintas fuentes originales, entre los que se cuentan señaladamente los provenientes de la obra de fray Bernardino de Sahagún y del corpus de textos relacionados con ella. Dichas versiones, además de servir de base a

sus investigaciones, han sido fuente inagotable de conocimiento sobre el México antiguo para quienes ignoran o conocen precariamente la lengua de los antiguos mexicanos. *Hombre-dios*, obra presentada originalmente como tesis de maestría en Historia de México en la Facultad de Filosofía y Letras y publicada en 1973 por el Instituto de Investigaciones Históricas, es ya clásica entre los estudiosos de la cultura prehispánica. Años más tarde, el trabajo que Alfredo López Austin presentó como tesis de doctorado mereció el reconocimiento no sólo en nuestro país, sino más allá de sus fronteras. Publicado en 1980 por el Instituto de Investigaciones Antropológicas, adscripción actual del autor, *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas*, constituye para muchos de nosotros un verdadero parteaguas en los estudios mesoamericanos. Las conclusiones a que allí llega López Austin son en verdad importantes y nos han permitido ver con ojos renovados la manera como los nahuas, se pensaron y se explicaron a sí mismos como parte de ese todo orgánico y complejo que es el cosmos. A estos trabajos siguieron otros más, cuya importancia es incuestionable, entre los que se cuenta *Los mitos del tlacuache*, libro en el que Alfredo López Austin se adentra en las profundidades del universo mítico de los antiguos mesoamericanos, sembrado de incontables arcanos. Recorre este camino guiado por un pequeño marsupial, el tlacuache, y apoyado por innumerables testimonios que provienen tanto de las antiguas crónicas, como de la arqueología, la iconografía, la etnografía. Apareció después otro texto no menos importante. Se trata de *Tamoanchan y Tlalocan*. Una vez más López Austin puso en claro elementos fundamentales del universo mesoamericano que hasta entonces habían permanecido en la oscuridad, o cuando mucho levemente iluminados por hipótesis que parecían improbables. Con esta obra, quedó afianzado el prestigio bien ganado del que ya gozaba su autor en el ámbito de los especialistas.

Los esfuerzos, siempre desinteresados, de Alfredo López Austin han sido ahora premiados con el emeritazgo, la mayor distinción que nuestra universidad concede a sus académicos. El Colegio de Historia lo felicita y se llena de orgullo de contarle entre sus profesores. ✧

JOSÉ RUBÉN ROMERO GALVÁN



Voces e Imágenes Neobarrocas, espectáculo de poesía, danza y música del módulo III de los seminarios.

Organizados por la Dra. Eugenia Revueltas, estos seminarios, divididos en tres módulos con un total de 28 horas cada uno, y éstas, distribuidas en 16 horas teóricas y 12 horas de actividades teatrales, tuvieron la ventaja de ser incluidos en el plan de estudios del semestre 2000-2, como materias optativas.

El módulo I denominado Autos Sacramentales, impartido del 30 de mayo al 29 de junio, contó con la destacada participación, en cuanto a la parte teórica, de los siguientes profesores: Herón Pérez Martínez (Universidad Michoacana) con el tema Problemas Teológicos en el Teatro de Calderón; Dolores Bravo (Facultad de Filosofía y Letras) con Espacio y Representación; Dalmacio Rodríguez (Instituto de Investigaciones Bibliográficas) con Espacio, Representación y Discurso Teatral en el Teatro Novohispano, y Carmen Galindo (Facultad de Filosofía y Letras) con Teatro Novohispano.

Las actividades teatrales estuvieron a cargo de Eduardo Contreras con el montaje de *La cena del rey Baltasar*, y del grupo Alexandría, Teatro de la Palabra de Alejandro Peraza con la lectura dramatizada de *El divino Narciso* y con estrategias de representación del teatro del Siglo de Oro y de sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón.

En el módulo II, Dramas y Comedias, impartido del 15 de agosto al 14 de septiembre, destacó la participación de los siguientes profesores de la Facultad de Filosofía y Letras: José Antonio Muciño Ruiz con los temas Los Dramas de Honor: *El médico de su honra*, *El pintor de su deshonra* y *A Secreto Agravio*, *Secreta Venganza*; Eugenia Revueltas con Análisis de *La hija del aire* (texto y representación); Carmen

Elena Armijo con La Cosmovisión en *El príncipe constante*, y Aurelio González con La Representación en las Comedias de Calderón.

*El astrólogo fingido*, dirigido por Héctor del Puerto; la lectura dramatizada de *El médico de su honra* con el grupo Alexandría, Teatro de la Palabra de Alejandro Peraza; *La hija del aire* con el grupo Entre Celestinas y Narcisos, dirigido por José Luis Ibáñez; la lectura de *El príncipe constante* también por este último, y la lectura dramatizada de *El mágico prodigioso*, bajo la dirección de Miguel Flores, fueron las actividades teatrales de este módulo.

Del 26 de septiembre al 20 de octubre se desarrolló el módulo III, Las Huellas del Barroco en América (siglos XVII-XX), el cual fue inaugurado por el Director de la Facultad de Filosofía y Letras, el Mtro. Gonzalo Celorio, con la conferencia magistral *El barroco en América como arte de conquista*.

Participaron también en este módulo Arnulfo Herrera (Instituto de Investigaciones Estéticas/Facultad de Filosofía y Letras) con *Calderón y los*

*Poetas Novohispanos*; Evodio Escalante (Universidad Autónoma de México) con *Influencia del Barroco en Gorostiza*; Marcela Palma (Facultad de Filosofía y Letras) con *Los Contemporáneos y el Neobarroco*; Alicia Correa (Facultad de Filosofía y Letras) con *Octavio Paz y el Barroco*, y Juan Coronado (Facultad de Filosofía y Letras) con *El Neobarroco y Lezama Lima*.

Las actividades teatrales de este módulo fueron: Voces e Imágenes Neobarrocas, espectáculo de poesía, danza y música con la participación de la bailarina Jimena García Miaja, la soprano Rebeca María Pérez, el guitarrista Manuel Mejía Armijo y el grupo de teatro Alexandría; la lectura de poesía Xavier Villaurrutia. Neobarroco y el espectáculo de Teatro Palatino Lírica de Pedro Calderón de la Barca, Jorge Cuesta, Octavio Paz, José Gorostiza, Salvador Novo y Pita Amor, Neobarrocos. Selección de textos y dirección de ambas actividades de Néstor López Aldeco. En el último evento destacó la participación de Manuel Mejía Armijo con el laúd.\*

## Letras Modernas *El teatro irlandés*

En su antología titulada *Relics of Irish Poetry*, publicada en 1789, Charlotte Brooke escribió: "la producción de nuestros bardos irlandeses despierta un brillo de genio cultivado... la musa británica todavía no se ha dado cuenta de que tiene una hermana más antigua en esta isla". Las palabras de Brooke podrían resumir la charla que David Johnston dio en el Aula Magna el pasado jueves 7 de septiembre.

En su visita a la Facultad de Filosofía y Letras, el Dr. David Johnston, de Queen's College, Belfast, reconocido traductor de la obra de García Lorca al inglés y él mismo, un dramaturgo de la Irlanda del Norte, nos deleitó con una charla sobre la historia del teatro irlandés. Tras romper el hielo y establecer una amigable interacción con el público, el Dr. Johnston inició su plática con una alusión a los orígenes celtas de la literatura irlandesa refiriéndose a los celtas como "the invisible people". Después de mencionar brevemente los cuatro ciclos de los orígenes de la literatura irlandesa en lengua celta, el Dr. Johnston señaló el que podría ser considerado el primer gran cambio en la historia de la literatura de Irlanda: la invasión normanda que tuvo lugar, para los irlandeses, a mediados del siglo XII y que puede ser considerada una primera forma de imposición cultural del exterior. Sin embargo, la literatura se siguió produciendo tanto en lengua irlandesa como en la inglesa y, en el renglón de lo religioso, no se presentaba todavía ningún conflicto entre el cristianismo que había llegado a la isla hacia mediados del siglo V, con la llegada del famoso San Patricio, y el cristianismo traído por los normandos. El conflicto religioso empezaría en el siglo XVI cuando los monarcas ingleses

rompieran con la Iglesia Católica de Roma y establecieran la Iglesia Protestante de Inglaterra. Los intentos por introducir el protestantismo en Irlanda fracasaron y los descendientes de los emigrantes ingleses de esta época fueron conocidos como los *anglo-irish* o angloirlandeses. Hacia el siglo XVII, los monarcas ingleses consolidaron su control de Irlanda y la supresión de la cultura gaélica destruyó la tradición irlandesa de los *filidh* o bardos: los poetas dejaron de cantar a sus patrones o reyes para escribir sobre los temas de la pérdida y el exilio, convirtiéndose así en la voz de los desposeídos.

Pero el gran momento de cambio en la historia irlandesa moderna se remite a los años entre 1845 y 1850, es decir, el periodo de la gran hambruna. Según David Johnston, este periodo hizo que la literatura irlandesa, con una pasión por el lenguaje y por los juegos de palabras, se viera marcada también por una obsesión consigo misma, por la oscuridad y por una noción de la historia como algo que está fuera de control; también por un sentido del absurdo, derivado de esta idea trágica de no poder controlar la historia. Para el siglo XIX, los irlandeses habían perdido la fe en la posibilidad de darle solución a los problemas políticos de Irlanda; entonces optaron por un nacionalismo cultural.

De entre las figuras literarias más destacadas de este periodo de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, podríamos mencionar a William Buttler Yeats, a Lady Isabella Augusta Gregory y a John Millinton Synge. De entre los géneros literarios fue el drama, tal vez, el que mejor capturó los ideales de este renacimiento irlandés y fueron Yeats, Lady Gregory y el dramaturgo Edward Martyn quienes publicaron en 1899 su *Irish Literary Theatre Manifesto*, en el cual prometían la creación de un teatro nacional para Irlanda. Este proyecto culminó con la apertura de las puertas del *Abbey Theatre* en 1904, cuyo objetivo era tener un espacio dedicado a la producción de obras irlandesas que trataran temas irlandeses. De este periodo quedan dos obras del dramaturgo Synge, consideradas como clásicas del renacimiento literario irlandés: *The Shadow of the Glen* (1903) y *The Playboy of the Western World* (1907).

Entre 1916 y 1922, Irlanda estaba otra vez en abierta rebelión contra Inglaterra. Este nuevo levantamiento armado, conocido como la Revolución Irlandesa, trajo como una de sus consecuen-

cias la división del territorio en dos partes: "Northern Ireland" y el "Irish Free State". Este periodo, conocido como *the troubles*, marca el final de lo que, en literatura y arte en general, se conoce como el *Irish Renaissance*. La escritura que apareció en los años veinte y treinta refleja la desilusión de los irlandeses después del fracaso de los movimientos de independencia nacionalista de la división de Irlanda. Durante estas décadas, aparece el dramaturgo Sean O'Casey quien buscó revivir al *Abbey Theatre* y publicó obras como *The Shadow of a Gunman* (1923) y *Juno and the Paycock* (1924), ambas desarrolladas en un contexto de guerrilla conocido ahora en términos históricos como *The Anglo-Irish War*. La escritura de O'Casey fue calificada por el Dr. Johnston como una literatura que va "más allá del lenguaje y es toda ella *performance*".

Un dramaturgo más reciente, Stewart Parker, escribió una obra en dos actos titulada *Catch Penny Twist*, en cuya escena final un personaje sentado en el aeropuerto, a punto de tomar un avión, abre una caja de la que estalla una bomba que lo mata. La obra termina con un momento final de vacío. El vacío y el absurdo se han convertido en dos de los temas recurrentes de la dramaturgia irlandesa contemporánea. El tema de la migración, por otro lado, está presente en la obra del escritor Brian Friel; la difícil decisión de la emigración a América queda retratada en su obra *Philadelphia, Here I Go!* (1964). Para el Dr. Johnston, otro de los temas recurrentes de la dramaturgia irlandesa es el de las relaciones entre padres e hijos y, en general, todos aquellos temas que tienen que ver "con los terribles dilemas que surgen a través de las dislocaciones de la cultura". David Johnston concluyó su charla sobre la historia del teatro irlandés refiriéndose al momento actual con las siguientes palabras: "We still don't know who we are, we are sexually repressed, we are waiting for the bomb to blow out and, in the meanwhile, as there is silence and emptiness, we talk, we tell tales". La conmovedora descripción de las condiciones históricas y culturales de la Irlanda contemporánea y de la literatura dramática que las refleja estuvo seguida por el nutrido aplauso de una audiencia compuesta en su mayoría por alumnos y profesores del Colegio de Letras Modernas. Gracias al Dr. David Johnston por brindarnos un camino más de acercamiento a la literatura de un país que, cuando él nos visita, no parece tan lejano.✱

## Claude Mossé en la FFyL: la mujer en Grecia

El Colegio de Letras Clásicas se vistió de gala con la visita de la Dra. Claude Mossé, ilustre historiadora francesa, profesora emérita de la Universidad de París VIII y colaboradora del Centro Luis Gernet (Centre des Recherches Comparées sur les Sociétés Anciennes), mundialmente reconocida por su investigación sobre la Grecia antigua, quien aceptó dar en México tres conferencias, una de ellas en nuestra Facultad, sobre temas de su especialidad, entre los que se cuentan, fundamentalmente, el de la mujer, la democracia y las instituciones políticas griegas, como puede verse por la lista de algunas de sus publicaciones que enumeramos a continuación:

*La fin de la démocratie athénienne*, Paris, PUF, 1962; *Le travail en Grèce et à Rome*, Paris, PUF, 1966; *Les institutions politiques grecques*, Paris, A. Colin, 1968 (trad. española); *Histoire des doctrines politiques en Grèce*, Paris, PUF, 1969; *La tyrannie dans la Grèce antique*, Paris, PUF, 1969 (1990<sup>2</sup>); *La colonisation dans l'Antiquité*, Paris, F. Nathan, 1970; *Histoire d'une démocratie: Athènes*, Paris, Seuil, 1971 (trad. española); *Le Monde Grec et l'Orient, t.II. Le IV<sup>e</sup> siècle et l'époque hellénistique*, Paris, PUF, 1975 (en colaboración con Ed. Will y P. Goukowsky); *La femme dans la Grèce antique*, Paris, A. Michel, 1983 (trad. española); *La Grèce archaïque d'Homère à Eschyle*, Paris, Seuil, 1984; *La démocratie grecque (Le monde de...)*, Paris, MA, 1986; *Le procès de Socrate*, Bruxelles, Complexe, 1987 (1996<sup>2</sup>); *L'Antiquité dans la révolution française*, Paris, A. Michel, 1989; *Précis d'histoire grecque. Du début du deuxième millénaire à la bataille d'Actium.*, Paris, A. Colin, 1990 (en colaboración con A. Schnapp-Gourbeillon); *Dictionnaire de la civilisation grecque*, Bruxelles, Complexe, 1992; y, recientemente, la novela historizada *Omicidi nell'agorà*, Milano, Mursia, 1998.

En el Aula Magna, atestada de profesores y alumnos, no sólo del Colegio de Letras Clásicas sino incluso de otros colegios, la Dra. Mossé disertó sobre la mujer en Grecia, particularmente en la Atenas clásica de los siglos V y IV a.C.

Partiendo de la premisa de que las investigaciones sobre el tema no tienen más de treinta años, con la iniciativa de las feministas norteamericanas que intentaron marcar una noción de "género", mediante la oposición masculino-femenino, la Dra. Mossé destacó que la información que tenemos sobre la



mujer en el periodo clásico deriva de textos de carácter judicial, escritos por logógrafos de la época, como Iseo, Lisias y Demóstenes.

Asimismo, la connotada historiadora hizo ver que no se puede hablar de la mujer en Grecia en términos generales, pues no tuvieron la misma situación las reinas de la epopeya homérica, por ejemplo, que las ciudadanas de la Atenas clásica —condición que ya es de por sí excluyente, al no considerar dentro de tal clasificación a las metecas, extranjeras o esclavas. Otro aspecto importante que destacó la Dra. Mossé fue el que las mujeres no tuvieran una denominación propia, pues el término “ateniense” se aplicaba sólo a la comunidad de ciudadanos, esto es, al cuerpo político del que estaban excluidas las mujeres, las cuales, generalmente, eran referidas como la esposa, madre o hija de alguien y, sólo por excepción, se las menciona por su nombre, como ocurre con la madre de Pericles, Agarista, o de su esposa, Aspasia.

De los textos judiciales mencionados, en los cuales fundamentalmente hay acusaciones contra las esposas, puede verse la posición real que ocupaban las mujeres en el seno de la familia y de la sociedad. Ésta era una de total dependencia jurídica, expresada fundamentalmente en el matrimonio, considerado como la unión de dos familias con la intención de asegurar la transmisión del patrimonio y la reproducción de la ciudad. Este matrimonio era generalmente «arreglado» por el padre del futuro esposo, o por él mismo, quien recibía una dote, generalmente en bienes muebles, en la cual se podían incluir esclavos, pero de la que no podía disponer libremente. Tenía que hacerla fructificar como patrimonio de la familia y herencia de los hijos varones.

El matrimonio era la condición normal de la mujer ateniense. Una mujer soltera independiente era una cosa inimaginable en la Grecia clásica, excepto, por supuesto, el caso de las cortesanas. Las viudas en edad de procrear, o aquéllas que no tuvieran un hijo que fungiera como su tutor (*kyrios*), eran entonces desposadas por un pariente cercano —que podía ser un hermano o el padre mismo, sin que esto se considerara incesto. En la ausencia de hijos, las hijas herederas de los bienes paternos debían transmitirlo a un descendiente de la misma línea del padre; y si éstos ya estaban casados y la herencia era importante, podían repudiar a su esposa para casarse.

Las mujeres desempeñaban las labores propias del hogar y su papel fundamental era el de proporcionar al hombre de la casa una descendencia legítima y ser fieles guardianas del hogar. Para el placer erótico estaban las cortesanas y para el trato cotidiano, las concubinas. La Dra. Mossé destacó que, si bien la relación erótica no jugaba un papel importante en el matrimonio, esto tampoco quería decir que sólo se daba con afán de procrear, ni tampoco que era afectada por la pederastía (la relación entre un hombre mayor y un joven), pues ésta no era una elección de una sexualidad (a diferencia de la homosexualidad) sino una práctica aristocrática ligada a antiguos rituales de iniciación de los jóvenes.

Una vez concluida la exposición de la Dra. Mossé, hubo una sesión de preguntas que mostraron el interés que despertó nuestra invitada en los asistentes.✽



## *Taller integral de creación escénica y laboratorio de puesta en escena*

Dentro del anteproyecto de plan de estudios para la Licenciatura en Teatro, se ha propuesto la creación de estas dos materias que se constituirían como columna vertebral de la formación teatral propuesta por la Facultad de Filosofía y Letras. Por esa razón, exponemos brevemente sus características e invitamos a los miembros del Colegio de Literatura Dramática y Teatro a participar próximamente en la mesa redonda que sobre el tema convocará la comisión de revisión y elaboración del nuevo plan de estudios.

### *Descripción*

La instauración del Taller Integral de Creación Escénica y del Laboratorio de Puesta en Escena obedece a la necesidad académica de organizar un espacio que propicie la vinculación interdisciplinaria y colectiva propia del hecho escénico. Su estructura está diseñada para involucrar a todas las áreas del quehacer teatral en proyectos modulares que descubran y desarrollen las habilidades específicas de cada alumno, además de fungir como puente entre la actividad académica y la práctica profesionalizante. El Taller Integral y el Laboratorio se establecen como columna vertebral del plan de estudios, tomando en cuenta que las asignaturas optativas se coordinarán para complementar y enriquecer sus actividades. De esta manera, se procura desarrollar una secuencia académica que va del proceso de elección de una obra hasta su realización escénica y análisis crítico ulterior.

### *Objetivo general*

Bajo la supervisión del Taller Integral y del Laboratorio de Puesta en Escena el alumno participará en el proceso de montaje mediante ejercicios en el aula y prácticas de campo que le permitan distinguir, experimentar y evaluar la especificidad y función de las distintas disciplinas y actividades que conforman el hecho teatral, contribuyendo con ello al descubrimiento y desarrollo de su auténtica vocación profesional.

*La calle de la gran ocasión*, de Luisa Josefina Hernández. Montaje de la Facultad de Filosofía y Letras en el Encuentro de Escuelas Superiores de Teatro.



## *Objetivos por ciclo escolar*

### **Taller Integral I y II**

**Tema central:** Los componentes de la puesta en escena.

**Objetivo:** Distinguir la función específica e integradora de cada uno de los componentes de la puesta en escena.

### **Taller Integral III y IV**

**Tema central:** El proceso de selección del material dramático a partir de las necesidades propias de cada una de las áreas que conforman la puesta en escena, atendiendo particularmente los aspectos tonales y estilísticos de la misma.

**Objetivo:** El alumno comprenderá y aplicará los métodos de análisis tonal y estilístico para la integración de contenido y forma artística en el proceso de realización escénica.

### **Laboratorio de puesta en escena I y II**

**Tema central:** selección y combinación de los medios de expresión escénica de acuerdo con la propuesta artística del equipo de realizadores.

**Objetivo:** alcanzar la coherencia interna de un espectáculo y confrontarlo con el público.

## *Lineamientos de organización*

Los grupos estarán conformados por un máximo de 15 alumnos, un profesor titular y un asesor académico, de tal manera que cada uno de los componentes del taller pueda conocer y explorar en la práctica las diversas funciones que hacen posible la puesta en escena.

Antes de cada periodo de inscripción anual los profesores titulares presentarán por escrito sus proyectos de puesta en escena académica a desarrollar en el transcurso de dos semestres; esto posibilitará que los alumnos seleccionen entre las diversas opciones presentadas aquella que consideren más atractiva o acorde con sus intereses particulares.

Cada ciclo anual del taller (y por tanto, cada proyecto de realización escénica) estará abocado al estudio e inmersión en un estilo o corriente artística determinada, siempre a partir de definiciones acordadas previamente por el profesorado y la Coordinación del colegio.

▶ La titularidad de cada uno de los talleres será rotativa.

▶ Los resultados anuales de cada taller se presentarán al público.

▶ Los recursos técnicos y de infraestructura, así como gastos especiales de cada puesta en escena serán cubiertos invariablemente por la institución universitaria, mientras que los gastos generados específicamente por las puestas en escena serán cubiertos por los alumnos. ✪

# **Pedagogía** *Infancia, sociedad y transformaciones socio-culturales en América Latina*

Infancia, sociedad y transformaciones socio-culturales en América Latina es el título de la conferencia que la Dra. Sandra Carli, investigadora de la Universidad de Buenos Aires y miembro del proyecto Alternativas Pedagógicas y Prospectiva Educativa en América Latina (APPEAL), dictó el 10 de octubre en nuestra facultad, en el marco de las actividades académicas del Colegio de Pedagogía y en coordinación con el Centro de Apoyo a la Investigación.

En su presentación, la Dra. Carli dio a conocer algunos resultados de la investigación que ha realizado durante casi diez años acerca de la construcción del sujeto infancia en la historia de la educación argentina y latinoamericana, así como las implicaciones que están teniendo las transformaciones actuales en las condiciones de producción de este sector de la población, tornándose más evidentes las dificultades para la modulación de políticas orientadas a procesar el conjunto de cambios que atraviesa hoy la constitución de los niños como sujetos en las sociedades de fin de milenio.

En este sentido —destacó la pedagoga argentina— la cuestión de la infancia se ha convertido en un punto de inflexión para pensar y proyectar la posibilidad de mantener, en los países de América Latina, sociedades integradas y, en un sentido más amplio, para pensar los procesos de reproducción social y cultural de las mismas.

De ahí, la importancia de pensar en lo que Carli situó como las condiciones actuales de la experiencia infantil y la trama en la cual los niños de las sociedades del siglo XXI transitan su infancia. En este contexto, la ponente desarrolló como base de su intervención las siguientes hipótesis, considerando las transformaciones que se han operado en las últimas décadas:

► El pasaje de la inscripción del niño en el imaginario, a la vez moderno y nacional, de la instrucción pública, como territorio cultural de la modernidad europea en América Latina y como vía privilegiada para la constitución de una sociedad integrada, a la tensión entre la inscripción del niño como *ciudadano del mundo* y como *emergente social* de un sistema educativo cuestionado en cuanto a su eficacia social y cultural para la transmisión intergeneracional. Pasaje que remite a las versiones políticas de fines del siglo XIX y de fines del XX sobre la conformación de la ciudadanía y el papel de la educación.

► La inscripción del niño en un orden simbólico saturado por la penetración de los medios masivos de comunicación en la experiencia contemporánea, por las lógicas del consumo y por la globalización de la cultura infantil. La modulación de la niñez como *sujeto consumidor*, a partir de una notable ampliación y diversificación de la oferta del mercado, ha sucedido a la modulación de la cultura juvenil producida en los años sesenta. La glo-

balización de la cultura infantil es un fenómeno que debe ser interpretado, no sólo a partir de los datos sobre consumo infantil de televisión y de sus productos derivados, sino también, a partir del análisis de los distintos aspectos constitutivos de la experiencia cultural infantil, crecientemente mediaticizada y atravesada por los signos de identidad del mercado (juego, vestimentas, formas de socialidad, lenguajes, etc).

La modificación de las posiciones tradicionales de los niños en los vínculos con los adultos y la emergencia de *nuevas posiciones* que remiten, entre otros fenómenos, a la desintegración de pautas sociales relativas a la crianza y educación de las nuevas generaciones, a la crisis de las fronteras entre las edades, a las nuevas formas de experiencia del cambio y del tiempo y a las transformaciones del hábitat. Conmoción de los vínculos entre las generaciones que convierte los procesos de transmisión cultural y a los lazos entre las edades en una cuestión problemática, que desafía la redefinición de la lógica de las instituciones y que otorga nuevos sentidos culturales a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esta conmoción se articula con los cambios en la condición humana a partir de la modificación de los vínculos entre naturaleza, cultura y sociedad.

Con ello, la Dra. Carli abrió un espacio significativo para ubicar lo que implica pensar la infancia hoy y la profunda responsabilidad que esto implica. Desde el punto de vista de la investigación histórica, el desafío intelectual es tratar de establecer, a través del relato y de la interpretación, un tejido que ligue los diversos procesos que han provocado las mutaciones de la experiencia infantil en estas últimas décadas, que dé cuenta de los cambios en los discursos acerca de la infancia y que aporte conocimiento respecto de cómo las sociedades producen su continuidad y su reproducción en las nuevas generaciones.\*

MARCELA GÓMEZ SOLLANO

## *El papel del estudio independiente en el Sistema de Universidad Abierta*

El Sistema Universidad Abierta (SUA) fue concebido como un sistema educativo de vanguardia orientado a proporcionar mejor educación a un mayor número de estudiantes, enfatizando la calidad y la excelencia de la educación; entendiéndola como un proceso interactivo y dinámico, en el que, aprender a través de la experiencia y de la reflexión de los procesos prácticos de la vida, propician la transformación del conocimiento. Es un sistema de libre opción que exige los mismos requisitos académicos y administrativos que el sistema escolarizado, por lo que se le otorgan los mismos créditos, certificados, títulos y grados del nivel correspondiente.

El sistema abierto funciona como una modalidad de estudios formales cuyas diferencias esenciales con la modalidad escolarizada radican en la flexibilidad en términos de integración de conocimiento y de ponderación de esfuerzos, así como la metodología que rige todo el proceso educativo y en especial la formación en el estudio independiente. Concebido como un modelo en el que el énfasis de la educación está en el aprendizaje más que en la enseñanza, propicia un proceso de intercomunicación donde el conocimiento se genera a través de la relación del alumno con su entorno mediante los conocimientos transmitidos por los materiales de estudio discutidos en las asesorías.

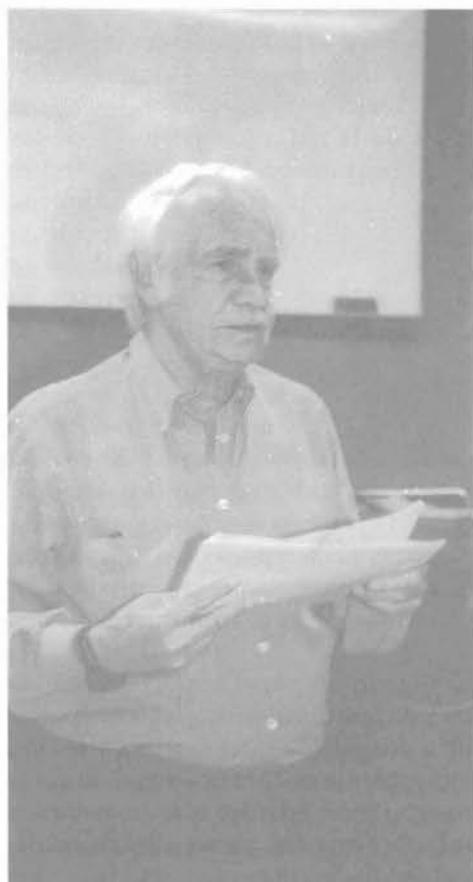
En esta modalidad educativa el estudiante asume su propio ritmo de aprendizaje con una actitud reflexiva y de acción y tiene mayores exigencias que en el sistema escolarizado, tanto en lo que se refiere a la apropiación del conocimiento como en lo que toca al aprovechamiento del tiempo libre dedicado al estudio. El compromiso de un estudiante del SUA lo relaciona de manera estrecha con sus materiales de estudio que son el eje de comunicación entre el alumno y su objeto de conocimiento, mediados estos por las asesorías que a su vez se apegan de manera directa a los materiales preparados ex profeso para cada una de las asignaturas. Las asesorías grupales se imparten una vez a la semana y, a través de materiales de estudio como guías didácticas y antologías específicas de las asignaturas, propician la interacción entre los estudiantes y el asesor y permiten la socialización y recreación del conocimiento con la intención de lograr aprendizajes significativos.

En los materiales ofrece una estructura didáctica que facilita el aprendizaje y consiste en: introducción a la asignatura; objetivos que deberán alcanzarse al finalizar el programa; tabla de contenidos que permiten ubicar al estudiante en la temática a tratar; objetivos específicos de cada unidad; desarrollo de contenidos y un aspecto fundamental de los materiales de estudio que son las actividades de aprendizaje, cuyo propósito es que los estudiantes, analicen, reflexionen, desarrollen y apliquen los conocimientos en tareas concretas respecto al objeto de estudio; la autoevaluación como un apoyo para que los estudiantes se evalúen y verifiquen su avance en el aprendizaje, y finalmente, se incluye la bibliografía básica y la complementaria para el curso.

La División del Sistema Abierto ha trabajado un programa integral para apoyar a los estudiantes en el estudio independiente, el cual comprende un curso de introducción a esta modalidad educativa, cursos de redacción, computación e idiomas. Este programa se ofrece de manera permanente, excepto el curso de introducción al SUA que se brinda a los estudiantes de primer ingreso. ✧

# Posgrado

## Tomás Segovia en la Facultad de Filosofía y Letras



Invitado por el Proyecto CONACYT Teoría del Ensayo y Teoría Literaria, coordinado por la Dra. Liliana Weinberg, el emérito poeta y ensayista Tomás Segovia impartió el curso Lectura del Ensayo para los integrantes del proyecto, los alumnos de licenciatura y de posgrado de esta facultad y para el público en general. Esta actividad se realizó entre los días 25 de septiembre y 2 de octubre.

A lo largo de este espacio de reencuentro con exponentes clave del género, Tomás Segovia se dedicó a llevar a cabo una rica lectura de ensayistas clásicos como Montaigne, y, también, de autores contemporáneos. Revisó además la crítica en torno al ensayo y sus propias reflexiones resultaron, como siempre que se trata de nuestro admirado maestro, enormemente sugestivas y enriquecedoras.

### Posgrado en Pedagogía

Antonio Santoni Rugiu, Profesor Emérito de la Universidad de Florencia, Italia, pertenece a las generaciones de estudiosos europeos que han promovido la renovación del discurso historiográfico de la educación. Ampliamente conocido en nuestros medios académicos por sus publicaciones —*La participación estudiantil*, *Historia social de la educación* (dos volúmenes), *Investigación y enseñanza de la historia*, *Nostalgia del maestro artesano*— y por las estancias académicas que ha realizado en nuestro país —que con ésta hacen un total de seis—, estuvo nuevamente con nosotros a través del Posgrado en Pedagogía.

Disfrutamos sus conferencias: *Las joyas de Cornelia. Una aproximación a los modelos educativos femeninos de los antiguos romanos* (12 de septiembre) y *El brazo y la mente. Milenios de educación escindida* (13 de septiembre). Asimismo, en el posgrado de la ENEP-Aragón, una de nuestras entidades participantes, presentó su libro más reciente: *Un encuentro con las raíces occidentales de nuestro quehacer*, que constituye el primer volumen de *Milenios de sociedad educadora* (editado por Educación, voces y vuelos, Colección Juegos Escénicos 2, México, 2000).

Durante su estancia coincidieron dos eventos sobresalientes, tales como la apertura de la Cátedra Rosario Gutiérrez Eskildsen en la División Académica de Educación y Artes de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, con la conferencia inaugural: *Artistas, artesanos y educadores* (5 de septiembre). También participó con una conferencia magistral en el Primer Congreso Internacional de Educación en Chiapas, *La educación, sus tiempos y sus espacios* (7 al 9 de septiembre). En ambos casos, nuestro posgrado colaboró estrechamente.

Para finalizar el mes de septiembre (del 25 al 29), por iniciativa del Doctor Fernando Flores, profesor en nuestro posgrado, tuvimos otra enriquecedora visita, la de la Doctora Anna Maria Pessoa de Carvalho, de la Facultad de Educación en la Universidad de Sao Paulo, Brasil. La doctora Pessoa tiene un sólido reconocimiento en América Latina por sus publicaciones y trabajos relacionados con la enseñanza de la física, de la que es pionera en su país. En esta quinta ocasión en que visita nuestro país, coordinó un curso referido a la investigación en este campo y a los problemas de su enseñanza, al que asistieron estudiantes de nuestro posgrado y profesores de la UNAM y de otras instituciones abocados a esta temática.

La doctora Pessoa, además, llevó a cabo la conferencia virtual: *Enseñar a pensar científicamente. Reto de la escuela de nuestros días*, que fue transmitida a tres sedes de la Universidad Veracruzana y a dos de la Universidad Autónoma de Guadalajara. La experiencia resultó muy rica y estimulante, pues, a la vez que compartimos con ella los avances en la enseñanza de las ciencias en Brasil, quedó planteada la posibilidad de intercambio y de estancias académicas entre nuestros estudiantes y los estudiantes de posgrado de su universidad. Fruto del trabajo de la Dra. Pessoa y de su grupo de investigación es un video sobre la enseñanza del tema *La Presión* desarrollado en las escuelas públicas de São Paulo, que la Coordinación del Posgrado en Pedagogía pone a disposición de los interesados.

## *Posgrado en Bibliotecología*

Con el propósito de dar a conocer el panorama rico y diverso de las artes plásticas y la arquitectura de México, se elaboró una página para la red llamada MEX@RTE que constituye una guía de información bio-bibliográfica. Este proyecto, dirigido por la Dra. Elsa Barberena, cuenta con la aprobación del CONACYT e incluye información bibliográfica y biográfica sobre arte y arquitectura de México en los períodos prehispánico, colonial, moderno y contemporáneo.

El menú considera: a) Bibliotecas (información sobre las colecciones documentales localizadas en la Ciudad de México); b) Catálogos (consulta directa a través de la red a los catálogos de las bibliotecas); c) Época prehispánica en sus períodos: preclásico, clásico y postclásico (aproximadamente 4000 años); d) Época virreinal, 300 años de la conquista y dominación de España, y también de la reconquista de los pueblos indígenas que transformaron y enriquecieron los estilos europeos renacentista y barroco; e) Época moderna (179 años del México independiente), cuando los conocimientos científicos fueron instrumentándose en el análisis de la naturaleza, y donde se descubren las características del ámbito geográfico nacional para la pintura; f) Época contemporánea, cuando más de 2000 artistas ya no representan únicamente al muralismo mexicano, sino que se agrupan, o de manera individual presentan sus creaciones artísticas.

México ha jugado un papel importante en las artes plásticas y en la arquitectura, y ha contribuido no solamente a difundir la cultura mexicana sino también a enriquecer la cultura universal. El corazón de la investigación artística y arquitectónica lo constituye la obra original, ya sea pintura, escultura, dibujo, grabado, monumento, seguida por los estudios críticos, y reforzada por herramientas bibliográficas tales como índices, resúmenes, enciclopedias, diccionarios y manuales —por lo que se refiere a impresos—, y bases de datos, páginas en la red y direcciones electrónicas que han venido a complementarlas, como es el caso ahora de MEX@RTE.✻

# De viva voz

## Entrevista a Mariana Frenk

MARLENE Y DIETRICH RALL, OCTUBRE DE 1998

*Estamos festejando sus cien años, y como usted recibe homenajes en muchas partes, sobre todo como crítica de arte, como traductora y como escritora, nos parece importante recordar también su función como maestra de la Facultad de Filosofía y Letras.*

Mi primer contacto con la UNAM, que no se llamaba así todavía, sino la Universidad fue, creo, en el primer o segundo año de mi estancia en México, cuando tuve ganas y necesidad, necesidad de ganar dinero y ganas de dar clases de Literatura Alemana o de Alemán en la Universidad. El Oficial Mayor de la Universidad, ya no existe este puesto, era el padre de Pablo, Manuel y Enrique González Casanova, también se llamaba Dr. Pablo González Casanova. No lo conocía antes. Entré a su oficina, me presenté, dije mi nombre. Y luego dije: no tengo título, pero tengo talento. Y eso le cayó muy bien. Sin embargo, no logré esas clases en aquel entonces. Mucho más tarde, ¿qué año fue?, en los cuarenta, la doctora Bopp, que había estado de maestra en la preparatoria, la Preparatoria entonces, la de San Ildefonso, que luego fue Preparatoria número 1, me recomendó a mí. Nuevamente no me aceptaron. Eran muy exigentes entonces, pero algunas gentes me ayudaron. Menciono, sobre todo, a Alfonso Reyes, don Alfonso, quien me hizo una carta espléndida, recomendándome; también Julio Torri, creo, y no sé quién más. Pero, sobre todo, la carta de don Alfonso hizo que sí me aceptaran.

*¿Cómo conoció a don Alfonso Reyes? ¿Por qué una carta de recomendación de él?*

A través de los Alatorre. Lo conocí y lo traté durante algún tiempo, pero muy de vez en cuando. Bueno, ya se sabe, aquí en México, cuando se habla tres veces con una persona, ya es muy amiga. Con don Alfonso no tuve una amistad cercana, pero sí algunas conversaciones, y él sabía bien acerca de mí, a través de los Alatorre. Porque los Alatorre estaban en contacto muy estrecho con él. Era el presidente de la Casa de España, que iba a ser después El Colegio de México.

*Todo el mundo sabe que usted fue maestra de la Facultad de Filosofía y Letras. ¿Nos pudiera precisar un poco el tiempo que dio clases y*



Fotos: Barry Domínguez / Agencia Cophia

Diez de sus cien años como  
maestra de la Facultad:  
Mariana Frenk Westheim,  
nacida el 4 de junio de 1898  
en Hamburgo y radicada  
desde 1930 en México.

cuándo colaboró con su colega, la Dra. Bopp? Dicen que fueron diez años, o sea la décima parte de su vida.

Un poco menos; nueve tres cuartos o algo así. Fue .... no me acuerdo exactamente. Pero lo puedo buscar. Creo que me quedé hasta 72. Entonces, como eran más o menos diez años, habrá sido tal vez de 62 a 72.

*Tuve la oportunidad, hace unos días, de platicar con una antigua alumna de usted. Le pregunté cómo le había ido en su carrera de Letras Alemanas, y si se acordaba de usted. Y me dijo: Sí, las clases de la maestra Mariana Frenk fueron las que más me gustaron. Aprendí mucho con todos los profesores, pero las clases de la maestra tenían chispa.*

Ah, ¡qué bueno! Me levanta el ánimo. Bueno, yo era siempre, y todavía un poco, creyente en títulos. Y como no tenía ninguno, todavía más. Entonces con un respeto infinito yo me veía como una hormiga, pero una hormiga de las muy chicas, ¿no?, frente a un elefante gigantesco, un mamut, algo así. Y entonces, con unos complejos de inferioridad muy grandes, un poco alimentados por las circunstancias, porque a Marianne Bopp (lo comprendo de su parte), que venía de un país, Prusia, muy creyente en títulos, muy exacto en el pensamiento, a Marianne Bopp le parecía injusto que me dijeran maestra. Después, todos me dijeron que mi función era la de maestra. De modo que siempre ante los alumnos o las alumnas, casi exclusivamente eran muchachas, ella decía Frau Frenk, no maestra, y se acostumbraron a decir Frau Frenk. Y yo, entonces, tenía un concepto no totalmente negativo, sino un poco negativo de mis clases. Pero ha sucedido que a través de los años, a cada rato encuentro a una gente; por ejemplo, un señor ya de cierta edad, a veces obeso, con canas y algunas arruguitas que viene y dice: maestra, ¿no me reconoce? Fui su alumno de alemán, ¿no se acuerda? Entonces, viéndolo así, ante mí, uso una técnica especial. Tengo una máquina mental de rasurar. Y a esa persona le quito la barba, mentalmente, y a veces sale la cara de un muchachito. Entonces le digo: claro que me acuerdo; lo único que no recuerdo es su nombre. Bueno, una mentira que me van a perdonar los más estrictos moralistas, creo ¿no?, incluso el Sr. Starr, ¿no?, (ríe) un nuevo Torquemada, como lo ha llamado Carlos Fuentes. Y, por ejemplo, uno me dijo una cosa, un alumno de la preparatoria en donde sólo enseñaba el

idioma, dos cursos, el 1 y el 2, dijo —nunca lo olvidaré: a usted le debo mi conocimiento de Thomas Mann. Y yo, criticándome a mí misma, porque no tenía que hablar de Thomas Mann, ya que eran clases de idioma alemán; me iba a correr, retrospectivamente de la prepa porque hablaba de cosas que no debía..., no tenía porqué hablar de Thomas Mann, ¿no? Tenía que hablar de subjuntivo, etc. Bueno, en fin. Y así, la imagen de mis clases, vistas a posteriori, ha mejorado un poco. Me da mucho gusto lo que usted me dice.

*¿Cómo conserva usted esta memoria, que nos da tanta envidia?*

Bueno, creo que se trata del don o del arte de vivir intensamente toda impresión. Yo creo que lo que se graba, ya en el sentido material, profundamente, queda más tiempo que lo que sólo entra un milímetro. Si entra diez metros en donde reside..., ¿qué cosa...? Bueno voy a citar, ya saben mi enfermedad, la "citatitis", ... "el insobornable núcleo" del yo, esto es Ortega y Gasset, es lo de más adentro.

*¿Tiene algún método para entrenar la memoria, memoriza poemas? Usted nos recita poemas enteros, tiene la cabeza llena de citas literarias.*

Estoy tomando clases de Alemán conmigo. Y tengo que confesar y admitir que, para mí, como alumna, soy una profesora magnífica, de primera categoría (ríe). Tengo varios métodos. En primer lugar, una especie de juego, siempre lo he practicado un poco, es decir, cambiar las vocales, es decir, empezar con una palabra, bueno, la famosa cosa: masa, mesa, misa, moza, musa. ¿Ya saben lo de Antonio Caso? "En mi juventud me atraían las masas y las mozas. En mi vejez me atraen las misas, las mesas y las musas ..." Tomo una palabra, y soy un poco liberal; también admito palabras un poco dudosas, *slang*. Baal, Ball, vocal larga y corta, y si hay dos acepciones de una palabra, cuentan como dos. A veces llego a doce. Bill - no. Beil - sí. Böll, a veces también admito nombres de gente famosa.

Otro método es un juego, por ejemplo, gente famosa que empieza con todas las letras del alfabeto. A veces es como una obsesión; algo compulsivo, y quiero dormir y no puedo, porque sigo con esto. Me tengo que decir *Nein*, en voz alta, y luego paro. Por ejemplo, anteayer fue la H.

Buscaba nombres que empezaran con esta letra. Harden y todo, y entonces hay problemas muy difíciles con casos de conciencia, ¿se puede considerar como gente famosa a tal y tal persona? Bueno, hay injusticias. Harden, Herder, mmh, Himmler, Hitler, (ríe)... famosos sí, Höllerer,... Haller. Y los compositores, Händel, Haydn. Todos. Michael Hamburger.

Y Käthe Hamburger.

Käthe estuvo un año encima de mí en mi escuela de Hamburgo. La recuerdo muy bien, una niña en una generación encima de mí...

*Usted es autora de aforismos\*. Tiene uno que dice: "Recordar no es rumiar el pasado (...)" Ahora, para alguien que ha vivido tanto tiempo, y ha vivido los tiempos nefastos de Alemania, y luego el exilio, no es fácil decir: recordar no es rumiar. ¿Nunca ha sentido en su persona resentimiento o rencor?*

No diría rencor. Naturalmente tenía un gran odio a los delincuentes, para usar una palabra muy benigna, porque delincuente también es una persona que roba un pan para su familia. Pero nunca he sentido alguna cosa en contra del idioma. Eso sí. Una vez hablamos sobre el tema de *Heimat*.



Otra técnica es memorizar rimas que recuerdo de la niñez. O canciones, por ejemplo las de Löwe a quien aquí no conoce nadie. También se puede provocar la memoria, como Proust con la *Madeleine*. Lo he intentado. Los niños agarran su copa, su tarro, allá decíamos *Becher*, del que tomaban. Así agarré mi taza y bebí así, y en seguida llegó un círculo de recuerdos.

*¿Escribió usted memorias? ¿O no es su género?*

No, pero en cierta forma todo lo que uno escribe es autobiográfico, aunque algo críptico de alguna manera.

Y para mí una cosa es *Heimat*, que corresponde en español a "mi tierra". Y la otra cosa es patria. Y el amor a mi tierra nunca lo he perdido. Y todavía una cosa tremenda: hay en Hamburgo, no sé si usted se acuerda, Marlene, hay una pequeña isla que se llama Finkenwerder. Antes era una isla exclusivamente habitada por pescadores y marineros. Y que a una parte de estos pescadores los encerraron en campos de concentración. Eso está muy vivo. Pero esta *Heimat* está compuesta de muchas cosas. No es una noción geográfica, es una noción geográfico-sentimental. Y es qué sé yo... las primeras, primerísimas impresiones de la vida.

*¿Puedo hacer otra pregunta al respecto? Porque recuerdo otro aforismo suyo, que es el del árbol: "No te canses tanto buscando tus raíces —aunque es la gran moda—. Si tu tronco es firme y tu copa frondosa, elegante tu tallo y olorosa tu flor, ¿qué importa de donde procedes!*

Sí, eso. Siempre me ha irritado un poco, me ha extrañado y me extraña, que la gente hable de la crisis de identidad. Veo que esto es un poco una moda. Quien se aprecia debe tener crisis de identidad. Yo nunca he tenido esto. Ahora me autoplagio, lo he dicho muchas veces: yo me he sentido como una mujer en la tierra y bajo el cielo.

Bueno, pero íbamos a hablar de la facultad, ¿no?

Usted enseñó Letras Alemanas en la facultad y vive en México, en la cultura mexicana. También conoce muy bien la cultura francesa —¿las siente como culturas distintas en las que se mueve? O para usted, ¿es una cultura?

Una cultura... en el fondo, variantes.

*Y ¿vivir en la cultura de lengua alemana y en la cultura de lengua española, no le causa ningún conflicto?*

Nada, ninguno.

*Ahora, pensando en sus estudiantes, ¿qué experiencia ha tenido usted dando clases?*

Bueno, en mis tiempos, tengo que decir que la mayor parte de las alumnas estudiaban MMC, ya sabe. Pero sí había excepciones.

Creo que en las clases, en general, es muy importante la eliminación de todo autoritarismo. Hay que establecer una especie de comunidad que incluye al maestro, y, además, creo que es muy importante el sentido del humor. Y quitar una atmósfera así de: "tenemos que tomar esta clase, ¡qué horror!"; y que la clase sea agradable. Creo que no soy la primera, lo habrá dicho gente más competente que yo. En fin, nunca estudié pedagogía, pero inventé un poco mis métodos.

*¿Qué considera usted que sería bueno que tomen en cuenta los jóvenes de ahora para su carrera? ¿Les tiene un consejo?*

Yo diría, pero es una visión muy parcial, si no están ya entusiasmados por la literatura, la Literatura, china o noruega o alemana o mexicana, es un poco tarde para comenzar. Sin embargo, no lo digo totalmente. Puede ser que hayan vivido en un clima familiar muy adverso y necesiten

estímulos. Eso puede ser: tratar de estimular su adoración al libro, empezando con un cariño todavía tibio, después con una gran pasión. Tal vez, aunque aparentemente no hay mucho interés, tal vez hay cosas, una frase, un gesto que quede. En matemáticas existe el concepto de cantidad despreciable: Pero yo creo que la cantidad en sí es despreciable. Es decir, un granito puede ser lo único valioso y más valioso que mil millones de granitos. Eso se me ocurre en este momento que puede ser. Y que es uno de los errores de nuestro tiempo.

*Usted ha trabajado muchísimo en su vida y sigue trabajando. (Mariana toca madera.) Pero tengo la impresión que usted se divierte trabajando.*

Ah sí, ah sí, me gusta, bueno, el privilegio de poder trabajar en lo que uno quiera.

En un homenaje que le hicieron, un amigo le preguntó cuál era su receta para vivir tanto tiempo.

El amor en todas sus facetas. Me preguntó una persona que asistía a una fiesta particular que me dio una amiga mía; me preguntó qué era lo que me parecía —después de vivir tantos años— lo más importante. Y entonces sin titubear dije: el amor en todas sus facetas, o con todas sus facetas...No hay ninguna duda.

O sea, el amor como mensaje de esperanza.

Sí, claro.

*Se podría decir que usted es una enciclopedia viva, gracias a su increíble memoria. Hemos venido con usted, no sé cuántas veces, a preguntarle, por ejemplo, sobre la visita de Günter Grass, de Max Frisch, sobre el primer libro de la doctora Marianne Oeste de Bopp acerca de México y Sor Juana Inés de la Cruz, y usted nos tiene siempre más información de la que esperábamos obtener. Necesitamos que siga como libro de consulta para todo el mundo.*

(Ríe) Paul Westheim decía: todo lo que está en una enciclopedia, no es necesario saberlo. Yo entiendo muy bien lo que quería decir con esto.

*Pues, tanto más, necesitamos que usted nos dé lo que no está.*

Bueno, aquí estoy.\*

\*Mariana Frenk-Westheim: *Y mil aventuras*. México: Mortiz 1992.

# Vida académica



## *Adolfo Sánchez Vázquez, Maestro Distinguido de la Ciudad*

El 17 de septiembre del presente año, Adolfo Sánchez Vázquez cumplió ochenta y cinco años. Fue este uno de los motivos para que el miércoles 20 de septiembre el Gobierno del Distrito Federal le otorgara el reconocimiento de Maestro Distinguido de la Ciudad. La ceremonia se realizó en el Salón de Cabildos del gobierno capitalino y fue encabezada por el jefe de gobierno, Rosario Robles.

Luis Villoro fue el encargado de presentar al autor de *Filosofía de la praxis*:

Y es en México donde Sánchez Vázquez abraza su nueva vocación, la filosofía; es aquí donde obtiene su formación académica y realiza toda su obra escrita y su actividad docente. La filosofía marxista era apenas conocida en los medios académicos. Sánchez Vázquez es responsable de su desarrollo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Da a conocer el Marx joven, el de los *Manuscritos*, desarrolla una estética alternativa al 'realismo socialista', fundamenta una ética social y una filosofía de la praxis, reivindica el valor del humanismo y de la práctica moral transformadora, dentro del marco amplio del marxismo". Al final de su evocación, Villoro agregó: "Tu vida convirtió en realidad el vaticinio del poema de Garfías: la 'generosa sangre derramada', que venía de España se nutrió de estas tierras, se mezcló con su limo y de esa mezcla brotó una esperanzadora ceiba mexicana".

En aquel recinto, para acompañar a nuestro maestro emérito, se dieron cita, entre otros, Carlos Monsiváis, Neus Espresate, Alejandro Aura, Gonzalo Celorio, Juan Gabriel Moreno, Josu Landa, Paco Ignacio Taibo II, Teresa Miaja, Federico Álvarez y Mari Flor Aguilar. Al hacer uso de la palabra, Rosario Robles puntualizó:

Sánchez Vázquez nos enseñó a varias generaciones a ver el marxismo no como un dogma sino como un proyecto, una crítica y un método de conocimiento, pero sobre todo, como una corriente que debía estar profundamente vinculada con la práctica, con la realidad cotidiana para transformarla. A él le debemos el magisterio de la *praxis creadora*, es decir, *volver lo posible en real*.

Después de la entrega de la medalla y el pergamino que lo nombra Maestro Distinguido de la Ciudad, visiblemente emocionado, Adolfo Sánchez Vázquez tomó la palabra. Después de confesar que se sentía abrumado por las palabras de quienes lo habían precedido, dijo sentirse honrado y

jubiloso, y no estar seguro de merecer tal distinción, pero también reconoció no ser el más indicado para justificarlo. Continúo Sánchez Vázquez:



... yo llegué como incipiente poeta y simple estudiante que pudo ir llenando sus alforjas vacías en la Universidad Nacional Autónoma de México y, dentro de ella, en su Facultad de Filosofía y Letras, en la que sigo activo como maestro desde hace 47 años. La Universidad Nacional constituye, pues, el segundo contexto que enmarca mi obra. No sólo porque en ella encontré, después de múltiples dispersiones, el trabajo que buscaba, sino porque me ofrecía, como a todos sus miembros, la libertad de cátedra, de pensamiento, de investigación que —justo es reconocerlo— siempre he conocido en la universidad. Gracias a ella pude desarrollar, desde el enfoque ideológico que yo ya había asumido en mi juventud, la obra —en la cátedra y en el libro— que ahora es motivo de reconocimiento, razón por la cual extendiendo este reconocimiento a la institución, la UNAM, que lo hizo posible.

Al término de la ceremonia, en uno de los patios de la sede del gobierno capitalino, Sánchez Vázquez recibió los abrazos y el afecto de quienes lo habían acompañado.✱

## *El barroco en América como arte de contranquista*

*Conferencia Magistral  
de Gonzalo Celorio*

EUGENIA REVUELTAS

Dentro de las actividades del Seminario de Investigación Al Reencuentro de Calderón, el día 26 de septiembre, el Mtro. Gonzalo Celorio impartió la conferencia magistral *El barroco en América como arte de contraconquista*, que dio inicio al módulo III de las actividades del seminario que se proponía como objeto de investigación rastrear las huellas del barroco en América durante los siglos XVII al XX y mostrar la poderosa impronta que el barroco tiene en la cultura latinoamericana.

La conferencia de Gonzalo Celorio, quien ha venido estudiando el tema desde hace mucho tiempo, se dividió en tres partes: en la primera, el conferencista, con extraordinaria habilidad, fue siguiendo las singladuras de la génesis del barroco y sus antecedentes en el arte clásico. Considerado el barroco como hipérbole de la cultura clásica, ornamento de los órdenes apolíneos y esencialmente decorativo, Celorio mostró que el barroco es mucho más que un ejercicio de profusión ornamental, opinión con la que la crítica del siglo XVIII lo condenó.

A lo largo de esta primera parte de la exposición, se fue mostrando cómo la ornamentación, la profusión de las formas y el “desperdicio” son característicos de este arte. Por otro lado, se fundamentó cómo el arte barroco, que se podría emble-



*Una pilastra estípite, por ejemplo, ¿es realmente una columna clásica ornamentada o más bien su ornamentación constituye un rasgo esencial de su estructura? ¿Por qué no pensar que el barroco asume como esenciales los rasgos que, desde la óptica clásica, serían meros accidentes —superficiales, exteriores, decorativos? De esta manera quedaría explicado el juego de contradicciones que todo mundo acepta como inherente a la estética barroca. La apariencia exterior sería su contenido más profundo: la máscara, su rostro; el engaño, su verdad; la exuberancia, su vacío; el artificio, su naturaleza.*

GONZALO CELORIO,  
FRAGMENTO DE LA CONFERENCIA

matizar en la figura de una pilastra estípite profusamente ornamentada, es expresión de una ruptura con los modelos clásicos; es un arte iconoclasta a partir del cual los creadores hacen una nueva propuesta estética que va a constituir un nuevo código formal y estructural.

Citando a Severo Sarduy, uno de los estudiosos del llamado neobarroco americano, el Mtro. Celorio mostró cómo de alguna manera el pensamiento científico que va de Galileo a Kepler pudo ser el disparador del cambio entre el mundo clásico y el mundo barroco. Cuando, dentro del universo científico propuesto por Galileo, el círculo representa la perfección cósmica, las propuestas estéticas del renacimiento están íntimamente vinculadas a la imagen de perfección cósmica que el círculo representa; pero cuando Kepler encuentra que las órbitas de los astros no son circulares sino elípticas, se da paso a la imagen de la deformidad de lo perfecto que ella representa. Este cambio va a explicar de alguna manera el paso de lo clásico a lo barroco.

Para ejemplificar su aseveración, el Maestro propuso la comparación entre *La última cena* de Leonardo Da Vinci y la de Tintoretto. Si a esta relación se le da un nuevo significado se concluye, según lo expuesto, que el hombre del barroco vive en un mundo descentrado y que este descentramiento, según las mismas palabras

de Kepler, lleva al hombre a enfrentarse con “la infinitud del universo que conlleva a un horror secreto”, o sea el horror al vacío del barroco.

A partir de ese momento se hizo una exposición histórica e ideológica de los orígenes del barroco como expresión de la contrarreforma española que se esfuerza con denuedo por cubrir “el inconmensurable vacío que deja la ausencia de lo divino”.

Contemplado así el fenómeno del barroco español, podemos advertir la terrible paradoja entre el desesperado afán de rescatar, para el hombre moderno, el mundo de la ortodoxia católica y, al mismo tiempo, la demoledora acción de las hondas raíces del escepticismo que subyacen en el hombre del barroco. Pareciera que, como lo señaló el Mtro. Celorio citando a Américo Castro, “el hombre tiende a acercarse a un paraíso, ya perdido”, situación que da lugar al desengaño, a la ruptura con el mundo de la modernidad, a la aguda conciencia y nostalgia del bien perdido que llevará a los artistas, como Quevedo, Calderón y Góngora, a hundirse en la embriaguez voluptuosa de las imágenes, de las metáforas violentas, del juego intrincado de los conceptos.

Uno de los momentos más importantes de la conferencia fue el señalamiento de la condición original del barroco americano por el carácter indígena que marca toda la arquitectura neobarroca latinoamericana y que hace de ese arte un arte tequitqui o tributario. Santa María Tonanzintla, San Francisco Ecatepec y Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca son expresiones fascinantes en las que el barroco criollo queda subvertido por la fuerza del arte indígena.

El conferencista hizo también referencia a aquel “ángel maraquero” de *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier. A continuación mencionó cómo Lezama Lima considera el barroco como un arte de la contraconquista que es expresión, al mismo tiempo, de cómo América está preparada para asumir su independencia.

La segunda parte de la exposición tuvo como disparadero una conferencia en torno al barroco y la ilustración sustentada en el Colegio de San Ildefonso por Octavio Paz. Se señaló, en primer término, cómo para Paz nunca había existido propiamente en América una ilustración en el sentido europeo a que el término nos remite, pero, al mismo tiempo, la paradoja se hacía evidente por el mismo espacio en el que se daba la conferencia

de Paz, entre el carácter barroco del edificio y la acción de los jesuitas que trataban de difundir en ese preciso espacio las ideas de la ilustración, de tal modo que confluían armónicamente “las luces y el señor barroco”.

A continuación el Mtro. Celorio señaló el sentido original del barroco atendiendo a las críticas que frecuentemente se hacen a esta situación: “¿Cómo puede ser original algo que nos es ajeno?”, polémica que marca todo el siglo XIX y el XX y cuya respuesta es: “Lo propio original americano es tener cosas ajenas y hacerlas propias” que, en palabras del propio Celorio, “Puede ser una verdad de Perogrullo, pero es una verdad”.

En la última parte de la conferencia se señalaron los autores americanos que cultivan el neobarroco y las características de sus obras: es un arte paródico lleno de artificios en el cual la libertad y el capricho son dominantes como estrategias estéticas. Hay un uso delirante de intertextualidad e intratextualidad, de lo carnavalesco con un predominio de formas *camp*. El neobarroco es, pues, un arte de juego y desperdicio, de humor y locura, va de regreso al punto de partida y lo recupera haciéndolo propio. Es, en fin, un arte de contraconquista.✧

*Y es que los postulados de Sarduy, enriquecidos dos años después en su libro Barroco, que originalmente fueron aplicados de manera prioritaria a escritores cubanos, constituyen una tipificación, basada en la parodia y en el artificio, a la que virtualmente pueden responder muy diversas obras de la narrativa hispanoamericana contemporánea.*



Crescenciano Grave, Federico Navarrete, Alejandro Zamora y Dolores Bravo durante la presentación del proyecto editorial de la facultad.

La Compañía de Repertorio de la facultad en el Teatro de la Ciudad, Monterrey, N. L.



## Nuestra facultad en la X Feria Internacional del Libro de Monterrey

Del 6 al 15 de octubre se llevó a cabo la X Feria Internacional del Libro de Monterrey, Nuevo León, cuyo invitado especial este año fue la Universidad Nacional Autónoma de México.

Todas las dependencias de la UNAM estuvieron representadas de alguna manera, no sólo con la exposición y venta de sus respectivas producciones bibliográficas en el stand central de la feria —cuyas dimensiones y número de visitantes diarios fueron mayores que los del resto de los participantes—, sino también con exposiciones, conferencias, mesas redondas y actividades artísticas tales como conciertos, proyecciones de películas y puestas en escena.

La Facultad de Filosofía y Letras, además del espacio para la venta de sus libros y revistas dentro del stand central de la UNAM, tuvo otro espacio de consulta, donde se proporcionó información referente tanto a sus carreras y planes de estudio, como a su sistema de educación abierta, sus cursos y diplomados de educación continua, sus actividades de extensión académica y sus cátedras extraordinarias. Espacio en el que, además, se exhibieron en video algunas muestras de sus trabajos de educación a distancia elaborados por el Sistema Universidad Abierta de nuestra facultad, así como un CD-Rom interactivo sobre nuestros profesores eméritos.

El domingo 8, a las 16 horas, se llevó a cabo la presentación del programa editorial de la facultad en sus áreas de filosofía, historia y literatura, a cargo del doctor Crescenciano Grave, el maestro Federico Navarrete, la doctora Dolores Bravo y el licenciado Alejandro Zamora, quien abrió la mesa destacando la diversidad de las publicaciones de nuestra facultad como reflejo de la diversidad misma de su vida académica y la enorme actividad editorial que desarrolla, dadas sus características grafómanas y librescas. Por su parte, los especialistas en filosofía, historia y literatura, respectivamente, coincidieron en la pertinencia académica que caracteriza las publicaciones de la facultad, su alto rigor intelectual y metodológico, y el apoyo que significan en la investigación y la docencia. Algunos títulos de nuestras publicaciones, convinieron los tres especialistas, resultan una consulta obligada e indispensable en sus respectivas áreas.

El martes 10, a las 19 horas, se llevó a cabo la segunda mesa de la facultad dentro de la feria: la presentación de los fascículos *Diálogos para la reforma de la UNAM*, a cargo de los maestros Josu Landa y Alfredo Fernández. El maestro Landa, coordinador de este proyecto, expuso las características gene-

rales de la publicación, la coyuntura en la que nació el proyecto y la metodología con la cual se elaboran las entrevistas, los diálogos, que después se vierten en cada uno de los fascículos que conforman la serie. Por su parte, el maestro Fernández habló de la manera con la que algunos de los entrevistados (Juliana González, Ambrosio Velasco, Federico Reyes Heróles, entre otros) han abordado el tema de la reforma universitaria y todo lo que ésta conlleva: la reflexión sobre el financiamiento de la educación pública, las estructuras de gobierno, el papel de la investigación, etcétera.

La última de las actividades con las que participó la Facultad de Filosofía y Letras—una de las más concurridas y exitosas— fue la puesta en escena de *Los pilares de la cárcel*, de Elena Garro, con la Compañía de Repertorio de nuestra facultad, bajo la dirección de Carlos Corona, maestro

de actuación del Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Para dicha función, se contó también con el apoyo de la Dirección de Teatro y Danza de la UNAM. La representación se llevó a cabo el viernes 13 en el Teatro de la Ciudad ante un público numeroso. Fue, sin duda, una participación extraordinaria de esta flamante compañía, en la que se percibió ya, por parte de los actores, una comprensión plena de la obra y de su potencial dramático.

Durante el transcurso de la feria, entre el público visitante y entre nuestros anfitriones hubo un extrañamiento general ante la dimensión de la UNAM, las múltiples actividades que realiza y su vitalidad. Esta feria, así creemos, mucho ayudará a combatir el desconocimiento que suele existir en torno al quehacer universitario, su importancia, su espíritu y su compromiso con la sociedad.\*

## Presentación de las Obras Completas de Joaquín Xirau

GABRIELA HERNÁNDEZ G.

*La vida es movimiento, riesgo, anhelo, entrega.  
Vivir es trascenderse y buscar en los ámbitos del  
mundo algo que haga la vida digna de ser vivida.  
Es posible que filosofar sea entonces no vivir.  
Pero en esto la filosofía coincide con la vida  
misma. También la vida plenaria es un constante  
"no vivir", desvivirse y proyectarse más allá de la  
propia existencia en su afán insaciable de salvación.  
Y en este caso filosofar es vivir; vivir es filosofar.*

(JOAQUÍN XIRAU, *Lo fugaz y lo eterno*)



Siempre es grato celebrar la edición de obras completas, pero la experiencia se vuelve un acontecimiento de gran relevancia cuando su edición contribuye a la recuperación, el reconocimiento y la difusión de la obra de uno de los más importantes filósofos del exilio español en México: Joaquín Xirau. La celebración de esta publicación se llevó a cabo el pasado 25 de septiembre en el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras, con la participación de Adolfo Sánchez Vázquez, Ramón Xirau, Josu Landa y Gabriela Hernández.

Los ponentes advirtieron que el pensamiento de Joaquín Xirau es enteramente vigente por su diagnóstico de la crisis del mundo moderno y, particularmente, de la crisis de los valores en el orden teórico y en el orden práctico; por sus enseñanzas sobre la fenomenología de la conciencia amorosa, una filosofía que confía en la capacidad de recuperar el amor y, a partir de él, reconstruir el mundo, la experiencia y la conciencia de la comunidad humana; y por su valoración de la *paideia* como una actitud amorosa asumida con vocación personal.

Las *Obras Completas* de Joaquín Xirau, al cuidado de Ramón Xirau, reunidas en tres tomos —el tercero dividido en dos volúmenes— recopilan los libros, ensayos y artículos diversos del filósofo catalán, en los que se expresa su pensamiento filosófico. En el primer tomo se reúnen los escritos fundamentales en los que se expone su fenomenología de la conciencia amorosa y su teoría de los valores en libros como *El sentido de la verdad* (1927), *Amor y Mundo* (1940) y *Lo fugaz y lo eterno* (1942). En el segundo tomo se reúnen los escritos sobre educación y sobre el humanismo hispánico que, junto con la fenomenología de la conciencia amorosa, constituyen los principales temas de

interés de Joaquín Xirau, tales como el libro *Manuel B. Cossío y la educación en España* (1944), y artículos como "Humanismo español" (1942). En el tercer tomo se han reunido principalmente los escritos sobre la historia de la filosofía —se ha dividido en dos volúmenes— agrupándose en el primero los libros y en el segundo los artículos y ensayos. En textos como *Rousseau y las ideas políticas modernas* (1923) y *Descartes y el idealismo subjetivista moderno* (1927), se manifiestan su crítica al subjetivismo moderno y los análisis de la fenomenología de Husserl como una vía para superar el escepticismo y la crisis espiritual del mundo. En el segundo volumen los artículos reunidos plasman el interés de Xirau por superar los problemas del subjetivismo moderno, "Cultura relativista" (1925), además de los análisis de las diversas direcciones filosóficas, donde se muestra su interpretación de la historia de la filosofía.

La herencia filosófica que dejó Joaquín Xirau constituye una fuente de conocimiento y el ejemplo de una singular integración entre el pensamiento y la vida, el cual nos vincula con una fuente auténtica del pensamiento filosófico en nuestro país, no sólo por su espléndida expresión en nuestra lengua, sino por el espíritu común que late en nuestra cultura, y responde a la necesidad de mantener viva la herencia de la filosofía del exilio español en México y en España. El estudio de la filosofía de Joaquín Xirau que hoy, con la publicación de sus *Obras Completas*, tenemos la ocasión de recuperar y revivir, debe reconstruir el "espíritu del tiempo" que animó sus planteamientos filosóficos, pues a más de medio siglo de distancia, sigue siendo tan vigente como valioso, y puede constituirse en una guía para los caminos que la filosofía deba seguir, actualmente y en el futuro próximo.✧

Josu Landa, Adolfo Sánchez Vázquez, Ramón Xirau y Gabriela Hernández durante la presentación de las *Obras Completas*.



# Secretaría Académica

## *Invitación a las cátedras extraordinarias*

Las cátedras extraordinarias que se imparten en esta facultad tienen como objetivo incidir en la vida académica, al reforzar, en especial, la relación existente entre investigación y docencia; al ampliar, asimismo, el repertorio de opciones para la actualización y superación, y al promover la participación, en ellas, de alumnos y profesores de ésta y otras instituciones. Así, la presencia de reconocidos especialistas de la propia Universidad Nacional Autónoma de México o de profesores invitados de otras universidades, tanto nacionales como extranjeras, son parte fundamental para el buen funcionamiento de las cátedras que responden a nuestro compromiso de excelencia académica.

Por esta razón, las actividades académicas que se organizan en esta secretaría abarcan desde cursos individuales o colectivos con valor curricular hasta simposios, seminarios, talleres, congresos, conferencias magistrales, entre otras actividades, impartidos por destacados y prestigiados profesores con una probada trayectoria docente y/o de investigación.

Cabe destacar que hemos contado con la participación de personas que sobresalen en el ámbito de la creación literaria o de la difusión de la cultura, pues no sólo la vida académica está presente en las cátedras sino también la vida cultural. En este rubro se han llevado a cabo puestas en escena, concier-

tos, lecturas dramatizadas, etcétera; actividades que, sin duda, complementan la vida colegiada de nuestra institución, convirtiéndola, así, en una formación integral para nuestros profesores y estudiantes.

Las cátedras extraordinarias que tiene a cargo esta secretaría y que se vinculan con los planes de estudio de las distintas carreras impartidas en la facultad son las siguientes:

Maestros del Exilio Español / Sor Juana Inés de la Cruz /  
Juan Ruiz de Alarcón / Roland Barthes / Italo Calvino /  
Virginia Woolf / Octavio Paz / Roland Barthes / Gui-  
llermo y Alejandro de Humboldt / Guimarães Rosa /  
Simón Bolívar / Samuel Ramos

Actualmente, se encuentra en proceso de establecimiento la Cátedra Extraordinaria Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte que el Colegio de Letras Clásicas coordinará bajo el auspicio del Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME). El objetivo primordial de esta cátedra es promover y difundir en México el estudio de las culturas grecolatina y latino-mexicana.

### *Premios*

Por otra parte, esta secretaría se encarga, asimismo, de la coordinación de otras actividades académicas como es la organización de los premios Norman Sverdlin y Marcos y Celia Maus. A finales del mes de noviembre se llevará a cabo la ceremonia de dichos premios Norman Sverdlin, período 98-99 y Marcos y Celia Maus, períodos 96-97 y 97-98 para las mejores tesis de licenciatura, maestría y doctorado de los Colegios de Filosofía e Historia, respectivamente.✻

# La facultad en marcha

## *Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza de la facultad*

Un objetivo fundamental de la facultad ha sido el fortalecimiento de los vínculos existentes entre la docencia y la investigación, mediante el óptimo aprovechamiento de los programas de apoyo a la investigación que ofrece la propia UNAM, a saber, PAPIIT, PITID, PROBETEL, PAPIME.

En lo que concierne al Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME), la Facultad realizó, a través de su Centro de Apoyo a la Investigación, una amplia difusión de los beneficios que ofrece el programa, incluso antes de que la convocatoria de ingreso al mismo fuera publicada.

El PAPIME financia proyectos institucionales congruentes con las necesidades de la facultad. Dado que muchos profesores no participan en el PAPIME por considerar engorrosos los trámites para su registro o, simplemente, por desconocimiento, en agosto de 1998, se solicitó a la entonces Dirección de Programas de Apoyo a la Docencia de la Coordinación de Programas Académicos de la UNAM la impartición de un taller para la adecuada presentación de los proyectos PAPIME.

El Taller para la Organización y Presentación de Proyectos PAPIME fue impartido en octubre de 1998 y en él participaron la Secretaría Académica, la División de Estudios Profesionales y los coordinadores de cada colegio, la División de Educación Continua y la División del Sistema de Universidad Abierta.

Al término de este taller, una vez dados a conocer los lineamientos generales para la presentación de proyectos, se invitó a cada uno de los coordinadores de los distintos colegios que conforman la División de Estudios Profesionales a presentar propuestas de proyectos tendientes a reforzar sus áreas académicas débiles o a beneficiar las prioritarias.

La 5ª Convocatoria del PAPIME fue publicada en febrero de 1999 y en marzo se ofreció un nuevo Taller para la Presentación de Proyectos PAPIME, al que fueron invitados los profesores que presentaron, en calidad de responsables académicos, una serie de propuestas iniciales.

Como resultado de la amplia difusión de este programa y de la asesoría constante que recibieron los responsables académicos, en abril de ese mismo año, se hicieron los trámites para incorporar 17 proyectos al programa.

Con un retraso inusitado, producto del largo periodo de paro que afectó a nuestra universidad, en abril de 2000 se nos comunicó que todos los proyectos presentados

habían sido aprobados y que de todo el presupuesto solicitado la facultad había recibido aproximadamente el 98 %.

El apoyo económico recibido por nuestros proyectos beneficiará directamente nuestros procesos de enseñanza, por medio de la adquisición de equipo de cómputo, edición de libros, elaboración de discos compactos, actividades de intercambio académico, etcétera; ello redundará, sin duda, en la elevación del nivel académico de nuestros estudios de licenciatura, mediante la producción de materiales didácticos innovadores y vanguardistas.

El siguiente cuadro muestra cuáles son los proyectos PAPIME de nuestra facultad y cuál el monto con el que fueron beneficiados:

### **Proyecto, responsable académico y presupuesto aprobado**

1. *Mejoramiento de la enseñanza de la Bibliotecología mediante la creación de un laboratorio de prácticas, una biblioteca virtual y software educativo.* Dr. Felipe Filiberto Martínez Arellano. \$1,410,819.00

2. *Compañía Teatral de repertorio de la Facultad de Filosofía y Letras.* Lic. Luis Mario Moncada. \$202,793.00

3. *Comprensión y redacción de textos.* Mtra. Carmen Armijo. \$220,000.00

4. *Medievalia: Materiales de apoyo al estudio de la cultura medieval.* Dr. Aurelio González Pérez. \$126,800.00

5. *El estudio de la historia.* Dra. Antonia Pi-Suñer. No solicitó apoyo.

6. *Desarrollo de un aula computarizada para innovar la docencia y la investigación en Bibliotecología, Geografía e Historia.* Dr. Federico Bolaños y Serrato. \$528,244.00

7. *Cátedra extraordinaria: Méndez Plancarte.* Dra. Lourdes Rojas Alvarez. \$29,000.00

8. *Elaboración de material didáctico para la enseñanza de las lenguas clásicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.* Mtra. Patricia Villaseñor Cuspinera. \$218,220.00

9. *Elaboración de material didáctico para las asignaturas optativas de la licenciatura en Letras Clásicas.* Mtra. Alicia Montemayor García. \$186,446.00

10. *Sistema tutorial para la enseñanza de los Estudios Latinoamericanos.* Lic. Rafael Campos Sánchez. \$157,000.00

11. *Laboratorio de cómputo para la carrera de Geografía.* Lic. Eduardo A. Pérez Torres. \$561,310.00

12. *Laboratorios de meteorología, de suelos y huerto fenológico.* Lic. Francisco Hernández Hernández. \$314,033.00

13. *América latina en multimedia: resúmenes históricos, mapas, cultura, estadísticas, cronologías, hipertextos (elaboración de Cds didácticos).* Dr. Antonio Matesanz Ibáñez. \$181,452.00

14. *Revisión, actualización y seguimiento de los planes de estudio de la Facultad de Filosofía y Letras.* Dra. María Teresa Miaja de la Peña. \$173,387.00

15. *El SUAFyL. Educación a distancia y en línea.* Lic. Martha Diana Bosco Hernández. \$781,835.00

16. *SUAFyL2000: un nuevo modelo educativo.* Mtra. Ileana Rojas Moreno. \$841,000.00

17. *Desarrollo de recursos audiovisuales y electrónicos para la enseñanza en la Facultad de Filosofía y Letras.* Lic. María Elena Briseño. \$834,500.00

**Monto total aprobado: \$6,776,839.34\***

## **Servicios escolares**

### **Oficina de exámenes profesionales**

¿Concluyó sus estudios? ¿Acreditó el examen de traducción del idioma? ¿Cumplió con su servicio social y tiene un proyecto de investigación?

#### **Inicie sus trámites de titulación**

FEP-1- Registro de tema de tesis

FEP-2- Asignación del jurado para proceder a los trámites de titulación

FEP-3 Aprobación del jurado para obtener el visto bueno de la tesis y

FEP-4 Asignación de la fecha del examen profesional

No olvide tener siempre sus documentos en regla para iniciar sus trámites:

- ▶ Constancia de acreditación del idioma (Original)
- ▶ Constancia de liberación del servicio social (Original)
- ▶ Historial Académico con 100% de créditos (Original)

Los trámites administrativos de cada FEP implican un proceso, no olvide consultar el siguiente número de este boletín.

La Secretaría de Servicios Escolares lo orienta y ayuda.

# Expresión estudiantil

## *El festín de la mirada: 7º festival cinematográfico de verano de la UNAM\**

SERGIO AGUILAR MÉNDEZ\*\*



Ya no hay duda, por fortuna parece irreversible, el Séptimo Festival Cinematográfico de Verano de la Fílmoteca de la UNAM confirma lo que ya se advertía en ediciones anteriores: el festival se ha convertido en una fiesta colectiva, en una reunión voluntaria e indispensable a la vez, en la que rige un principio de placer, en la que la mirada afina sus mejores galas de percepción para, primero, dejarse seducir por las imágenes propuestas en las cintas, y así pasar inmediatamente a entregarse al deleite de las miradas (las nuestras y las de los directores y directora) por las historias, las complicidades, los recovecos y el giro tan sorpresivo como deslumbrante, que van conformando a las diferentes películas del propio festival.

Se trata de 11 auténticas celebraciones fílmicas que por sí mismas, por lo que son y ofrecen, por su realización arriesgada y honesta, otorgan enorme vitalidad a este festín visual que repartió invitaciones a filmografías de distintas latitudes del mundo, con nombres tan importantes como Manoel de Oliveira, Takeshi Kitano o Doris Dörrie, por citar ejemplos; y al mismo tiempo, dando cobijo a voces y visiones jóvenes, renovadas, recientes, e incluso iniciáticas, como Jasmin Dizdar o Jang Sun-Woo. Sin embargo, ante el riesgo y cercana posibilidad de la cancelación del festival en este año por todos los avatares que envolvieron a la UNAM, el festejo y el gozo se multiplican; es de agradecerse que las pantallas no permanecieran en blanco, y que las imágenes hayan acudido puntuales a su cita anual.

\*Texto premiado con el Tercer Lugar en el Concurso de Crítica Cinematográfica, a propósito de su séptima edición.

\*\*Estudiante de Letras Hispánicas en el SUA.

Tampoco existe duda alguna en reconocer la variedad de motivaciones, asuntos y tratamientos específicos que rodean las cintas presentadas. No obstante, esa inevitable tentación, siempre latente, de querer hallar la obsesión recurrente (y que en muchas ocasiones arroja frutos insospechados), nos lleva a aventurar dos posibles apreciaciones generales: 1) la mayoría de las películas estructuran su anécdota central alrededor de dos personajes que funcionarán como una especie de binomio vital, que mantendrán una relación cercana, creciente, solidaria o desastrosa, pero siempre como resultado de esa convivencia en corto. Pareciera que las cintas coincidieran, más allá de sus diferentes núcleos temáticos, en el asunto de "el otro inmediato", es decir, son el otro y la otra los que me dan sentido, los que me satisfacen, los que me explican y me revelan a mí mismo. Este abanico de reacciones y relaciones ante "el otro (a)", se identifica en los personajes del ingeniero y el niño en *El viento nos llevará*; en la figura del director James Whale y su creación cinematográfica, ahora metamorfoseada en su jardinero, de *Dioses y monstruos*; en la pareja de hermanos en *Iluminación garantizada*; en la virginal adolescente y su adorado "cuatro ojos" de *Miradas: Tokio eyes*; en la mujer encarcelada y la joven policía que la acompañará en una circunstancia de excepción en *17 Años*; hasta llegar a las posibilidades extremas de *El verano de Kikujiro* con su viaje peculiar entre el niño y el inepto bravucón, por una parte, y la pareja de amantes totales, egoístas y dádivosos de su propia pasión, en *Mentiras*, por la otra.

2) La segunda apreciación consiste en percibir cierta evidencia sobre la realidad que impone la tan mencionada globalidad; pero, por fortuna, no sólo se deslizan en las películas aspectos ya comunes y cotidianos de esa realidad (el teléfono celular del ingeniero iraní en las montañas, alejadas de toda aparente modernidad), sino también los rasgos oscuros y trágicos. Así pues, encontraremos a viajeros alemanes en Japón, a sirvientas españolas en Francia, a toda clase de emigrados de la ex Yugoslavia en Londres, y a cantantes portugueses por el mundo, particularmente en Francia. Y con la tentación de la mirada omniabarcante satisfecha, es momento de pasar a festinar en lo individual, por motivos de espacio, al menos 3 celebraciones cinematográficas.

Con un prestigio internacional ya a cuestas, Abbas Kiarostami realiza *El viento nos llevará* (Francia-Irán, 1999), cinta en que la pausa como tal, es el eje de la construcción narrativa y visual. No interesa qué acción se ejecute, ya sea trepar, subir, entrar, acomodarse o moverse; en todas ellas, la pausa, la medida, rige la acción, la vida, y por ende, el ritmo de la cinta. Quizá por ello también termina por diluirse, por perderse, el motivo nunca aclarado de la visita del ingeniero a esa región montañosa y pobre de Irán. Aquí no hay infierno alguno, pero sí un personaje-guía: es el niño el que contesta, indica y aclara los requerimientos del ingeniero (¿se puede concebir el cine iraní de los últimos años, incluso tal vez décadas, sin la presencia de los niños?). Como ya apuntábamos, el teléfono celular y sus sonidos urgentes es lo que sustrae al ingeniero del mundo pausado del pueblo. A manera de figura opuesta al niño, se habla de una anciana que por igual se ha dilatado ya en morir, y el ingeniero la convierte en su centro de preocupación, lo que permite acceder al personaje del viejo doctor, el cual invita a que se le tome a manera de colofón de esta película que ha homenajeado a la cadencia y a la pausa, pues advierte el médico que fue preferible no haberse especializado, y así poder ocuparse de todo el cuerpo humano; es pues, una bofetada a la posmodernidad, a su vértigo, y a su minuciosa fragmentación.

Momento desconcertante y luminoso de esta fiesta lo representa *Mentiras* (Corea del Sur, 1999) de Jang Sun-Woo. El desconcierto inicial surge al arranque de la cinta y de los minutos que pasan al ver los primeros encuentros entre la joven virgen "Y" y el escultor treintañero "J". ¿Acaso se trata de una película que linda con un trabajo XXX? Afortunadamente es muchísimo más; partiendo de una novela maldita y censurada en Corea del Sur, según reportes, el director Sun-Woo lleva su cámara y su visión hasta las motivaciones más íntimas de la relación entre los amantes. También podría pensarse que es la típica historia al estilo del socorrido "amor loco" que transgrede el contexto, su entorno (y no deja de haber parte de ello: las reacciones violentas de la amiga y hermano de "Y"), pero a la pareja sencillamente no le importa lo que es ajeno a sus cuerpos y encuentros. La cinta proviene de Asia, pero el realizador no adereza la cuestión, no hay nada que insinúe

sutilezas o refinamientos de tipo oriental; se trata del encuentro directo y festivo de la piel, de sus exploraciones más básicas e incisivas. Nada de luces sugerentes, espacios excitantes, perfumes exóticos o metáforas exquisitas; aquí simplemente es la creciente búsqueda de mayores posibilidades carnales en donde sea, ya sea indagando, oliendo, sintiendo, e incluso golpeando. Esta faceta de su relación, los golpes, es la que termina por simbolizar la esencia de su vínculo: el golpe es dolor, y para ellos placer; el golpe es herida y recuerdo, es sacrificio y complicidad; finalmente, el golpe es abandono y despedida. La sensación de agotamiento que deja la cinta, bien vale la pena.

El cierre del festival, el mío, resultó inmejorable; *Gente bonita* (Gran Bretaña, 1998) de Jasmin Dizdar es una cinta ágil y contundente que no deja de tener su complejidad por el entrelazado de historias que la componen, y sin embargo, la línea básica de desarrollo se ubica en la comedia mordaz, ácida y crítica. La película de Dizdar es capaz de superar lo que podría tomarse como aspectos de envejecimiento, es decir, los referentes concretos al partido eliminatorio entre Inglaterra y Holanda en 1993, y los momentos más álgidos de la guerra en Bosnia. La cinta es vigente, fresca y bien resuelta, y a la vez mantiene sus motivos centrales: la guerra absurda, sus secuelas, sus emigrados, sus conse-

cuencias, y todo enmarcado en realidades propias e inmediatas de Londres, por ejemplo, las violentas políticas de inmigración, el racismo, la droga, la moralidad, los *hooligans*, la acartonada clase política y los medios de comunicación con su eterno apetito voraz por el uso de la imagen llamativa. El talento de Dizdar en la película, su *opera prima*, resulta apreciable en todo sentido, nada se descuida. La pareja de ex yugoslavos peleará en casi toda la cinta; el doctor inglés compaginará su propia desesperación con la del matrimonio que fue víctima de la "limpieza étnica"; los desempleados y drogadictos dejarán las vivencias artificiales para entrar en contacto con la crudeza del conflicto; el corresponsal ve rebasada su propia disposición al riesgo y la tragedia; y la familia rica, "la gente bonita", observa y escucha cómo su hija contrae matrimonio con un extranjero que reconoce sus crímenes. Y a toda esta enumeración de complicaciones e infortunios, Dizdar es capaz de presentarlos y entrelazarlos con un toque de humor corrosivo, involuntario por momentos, y eficaz. El personaje del escocés incendiario es emblemático, pues toda la cinta de Dizdar es eso, una película incendiaria de la conciencia mundial respecto al drama de la ex Yugoslavia y de la moral inglesa. Estupenda cinta.✱



*El viento nos llevará* (Le Vent nous emportera, Francia-Irán, 1999)

# Publicaciones de la facultad

Sergio Fernández

*Algunos escritores hispanoamericanos* (Colección Opúsculos)

La soledad del hombre frente a la naturaleza, ante la gran extensión de la pampa, del río, de la llanura, y cuando se va más allá, la soledad frente a la muerte y la vida misma; la extensión del hombre con la tierra, sembrada de sombras, fantasmas y leyendas, la magia y la religión unidas: Sergio Fernández se aúna a las descripciones de la narrativa de cinco autores, logrando un bosquejo de otra historia, la misma tal vez: la de Hispanoamérica.



Margarita Peña

*La palabra amordazada. Literatura censurada por la Inquisición* (Colección Paideia)

Una realidad del período colonial mexicano puede entrecruzarse en los textos que Margarita Peña describe y traslada en este libro: testimonios, interesantes algunos, grotescos otros, en su mayoría irrisorios, que son las expresiones de una comunidad en la que la religión no impedía el uso de la magia, la quiromancia y la astrología; donde el gobierno se enfrentaba a la sátiras del pueblo mientras que la sociedad escuchaba canciones y participaba en bailes de dudosa calidad cristiana. Estas palabras, tan celosamente prohibidas en un tiempo, descubren a quien las lea una riqueza tanto sociológica, como histórica y literaria.



Paulina Rivero Weber

*Nietzsche. Verdad e Ilusión. Sobre el concepto de la verdad en el joven Nietzsche.*

La vida es explicable a través de la tragedia griega. La verdad somete su forma al arte, único medio para entenderla —ilusión que expresa una verdad velada— y que sólo es describable por medio del equilibrio entre lo báquico y lo apolineo, el instinto y la razón, sin exceder más que uno de los extremos que tendría que ser, por fuerza, el dionisiaco. Paulina Rivero en esta reflexión de *El nacimiento de la tragedia* nos lleva a comprender algunos de los elementos de la filosofía de su autor, las bases que lo iniciaron y lo impulsaron, y que, posteriormente, fueran extrapoladas u olvidadas por él mismo. Nietzsche escribiría este libro como un compromiso con la vida que sólo puede ser vivida como el arte trágico en el interior de un escenario helénico.✦



# Actividades deportivas

## Noticias de la coordinación y próximos planes

El pasado mes de mayo del año en curso iniciaron formalmente los trabajos de la Coordinación de Deportes de la facultad. Dicha oficina fue creada conjuntamente por la Dirección la Facultad y la Dirección de Actividades Deportivas y Recreativas. Para este puesto fue designado Luis Antonio Gómez López, pasante del Colegio de Filosofía, y quien, en los últimos cuatro años, ha colaborado con el Centro de Apoyo a Programas Estudiantiles, antes encargado de coordinar los eventos deportivos.

La Coordinación de Deportes tiene las siguientes funciones: 1) Promover y coordinar eventos deportivos dentro de la facultad, 2) Crear equipos deportivos para que representen a la facultad en los torneos que organice la Dirección de Actividades Deportivas y Recreativas, 3) Revisar que todos los alumnos seleccionados cumplan con los requisitos de elegibilidad, 4) Inscribir a cada alumno que sea seleccionado en los torneos que se organicen dentro de la universidad, y 5) Representar a la facultad en todo evento deportivo que se realice en la universidad.

De mayo a la fecha, se han llevado a cabo las siguientes actividades:

De mayo a junio tuvo lugar el Segundo Torneo Interfacultades de Fútbol Americano en el que participaron 40 alumnos obteniendo un destacado 2do lugar.

De los meses de junio a agosto se integraron los nuevos equipos que, más tarde, representarían a la facultad.

Durante los meses de septiembre a

octubre se realizó el Torneo Interfacultades 2000, en el cual la facultad participó en las siguientes disciplinas: Fútbol Asociación 1a. fuerza con 19 alumnos, Fútbol Asociación 2a. fuerza con 16 alumnos, Fútbol Asociación Femenil con 15 alumnas, Fútbol Rápido Femenil con 12 alumnas, Fútbol Rápido Varonil con 12 alumnos, Baloncesto Femenil con 20 alumnas, Baloncesto Varonil con 10 alumnos, Natación con 3 alumnas y 4 alumnos, y en donde Carolina Neri Vidaurri ganó 9 medallas de primer lugar siendo, por el momento, la mejor nadadora de la UNAM. En total participaron 151 de nuestros alumnos. Al cierre de esta edición estaba por comenzar el 1er. Torneo de Fútbol Americano Banderola.

### Nuevo entrenador

En otros asuntos, a partir del día 23 de octubre el Profesor Mariano Acevedo Pavón fue transferido de la Escuela Nacional Preparatoria #9 a la Facultad de Filosofía y Letras para hacerse cargo de entrenar a los equipos de Baloncesto y de Volibol. El Profesor Acevedo es Licenciado en Educación Física por la Escuela Normal de Educación Física «General Ignacio M. Beteta» de Toluca, Estado de México; es entrenador profesional con especialidad deportiva en baloncesto por el Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte de la UNAM; fue campeón durante 5 años en los torneos interprepas. El Profesor Mariano Acevedo es una persona capacitada para hacerse cargo de este puesto y será una pieza fundamental en los próximos torneos interfacultades.

La Coordinación de Deportes prepara también, para los siguientes meses, torneos de Baloncesto, Fútbol Asociación, Fútbol Rápido, Volibol y de Tochito, y otras actividades más de las cuales les estaremos informando. ✪

Para cualquier aclaración o sugerencia puedes acudir con Luis Antonio Gómez López en el Centro de Programas Estudiantiles o dirigirte al correo electrónico: [luisant2000@terra.com.mx](mailto:luisant2000@terra.com.mx)

# Próximás Actividades Académicas

## Homenaje a José Gaos

► Facultad de filosofía y letras/Instituto de Investigaciones Filológicas/El Colegio de México del 5 al 7 de diciembre

En el marco de la Cátedra *Maestros del exilio español*, entre otros cursos, se impartirán para el semestre 2001-1:

► *Del Barroco español al Neobarroco hispanoamericano*, impartido por el Mtro. Gonzalo Celorio, en el Aula 2 de Educación Continua, los jueves de 10:00 a 12:00 horas.

► *Arquitectura a cielo abierto en México e Iberoamérica*, impartido por el Dr. Juan Benito Artigas, profesor emérito de la Facultad de Arquitectura, los martes de las 18:00 a las 20:00 horas, (salón pendiente).

► Curso colectivo: *Justo Sierra*, coordinado por la Mtra. Blanca Treviño, los jueves de 10:00 a 12:00 horas (salón pendiente)

Ciclo de Conferencias magistrales: *V Centenario de la muerte de Isabel I de Castilla*, en el Aula Magna:

21 de noviembre

► *Isabel la Católica 'la monarquía de todas las Españas'*, Dr. Julio Valdeón Barquero, Universidad de Valladolid.

► *La reina Isabel, una mujer universal*, Dra. Isabel de Val Valdivieso, Universidad de Valladolid. *Los Reyes Católicos y el mundo renacentista*, Mtra. Beatriz Ruiz Gaytán, UNAM.

► *Isabel de Castilla y los movimientos religiosos en España durante su reinado. Su impacto en América*, Dr. Antonio Rubial García, UNAM.

22 de noviembre

► *La política religiosa. La inquisición*, Dr. Ángel Alcalá Galve, Brooklyn College: City University of New York

► *Personalidad real y protagonismo dramático de los Reyes Católicos, en especial la reina Isabel I*, Dra. María Dolores Bravo, UNAM.

► *La muerte del príncipe don Juan y otros romances del tiempo de los Reyes Católicos*, Dr. Aurelio González, UNAM.

► *La arquitectura de la Reina Católica*, Dr. Jesús Urrea Fernández, Director del Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

En el marco de la Cátedra *Guillermo y Alejandro de Humboldt* se impartirán:

► La conferencia *Globalización como desafío ético y político y problemas fundamentales de la bioética. Manipulación genética, experimentos humanos, inseminación artificial*, a cargo del Dr. Günther Maluschke de la Universidad de Tubinga y la Dra. Griselda Gutiérrez de la Facultad de Filosofía y Letras, el martes 7 de noviembre, a las 12 :00 horas en el Salón de actos y en las salas A y B, respectivamente.

► El seminario *El teatro de vanguardia en la Unión Soviética y Alemania*, a cargo de la Mtra. Klara Silhavy, Instituto Politécnico Nacional, Servicio Alemán de Intercambio Académico, los días 4 y 8 de diciembre y 15, 19 y 22 de enero en las salas A y B de la facultad.✻

# Actividades de la División de Educación Continua

## Noviembre

### Diplomados

#### **Nuestra cocina. Historia, cultura y arte de la gastronomía mexicana**

*Módulo II:* Algunas influencias en nuestra cocina

*Coordinación:* Dra. Marcela Corvera

*Duración:* 42 horas

*Fechas:* 19 de octubre al 1 de marzo de 2001

*Horario:* jueves de 10:00 a 13:00 horas

*Costo:* \$3,910

*Inscripción:* \$ 800 y tres pagos de \$ 1 036

*Sede:* Seminario # 18 Centro

#### **Historia y Literatura. Tiempo mexicano**

*Módulo IV:* La Colonia

*Coordinación:* Mtra. Blanca Estela Treviño

*Duración:* 10 horas

*Fechas:* 31 de octubre al 16 de noviembre

*Horario:* martes y jueves de 18:00 a 20:00 horas

*Costo:* \$600

*Módulo V:* La ilustración

*Coordinación:* Mtra. Blanca Estela Treviño

*Duración:* 10 horas

*Fechas:* 21 de noviembre al 5 de diciembre

*Horario:* martes y jueves de 18:00 a 20:00 horas

*Costo:* \$600

#### **Amor y erotismo**

*Módulo III:* El medioevo

*Coordinación:* Dra. Ana Ma. Martínez de la Escalera  
y Dr. Víctor G. Rivas

*Duración:* 30 horas

*Fechas:* 10 de noviembre al 5 de enero de 2001

*Horario:* miércoles y viernes de 17:00 a 20:00 horas

*Costo:* \$1,800

#### **Protagonistas de la cultura latinoamericana**

*Módulo IV:* La Colonia

*Coordinación:* Dr. Ignacio Díaz Ruiz

*Duración:* 10 horas

*Fechas:* 14 al 28 de noviembre

*Horario:* martes y jueves de 18:00 a 21:00 horas

*Costo:* \$600

#### **Introducción al mundo de los museos**

*Módulo III:* El museo como centro de investigación

*Coordinación:* Arq. Karina Durand

y Mtra. Marcela Gálvez

*Duración:* 12 horas

*Fechas:* 31 de octubre al 14 de noviembre

*Horario:* martes y jueves de 18:00 a 21:00 horas

*Costo:* \$1,040

*Módulo IV:* El museo como centro de conservación

*Coordinación:* Arq. Karina Durand

y Mtra. Marcela Gálvez

*Duración:* 9 horas

*Fechas:* 16 al 15 de noviembre

*Horario:* martes y jueves de 18:00 a 21:00 horas

*Costo:* \$630



*Informes:* División de Educación Continua

*Tels:* 56 22 18 56 y 57

[www.filos.unam.mx/DivEdCon/index.html](http://www.filos.unam.mx/DivEdCon/index.html)