

boletín

FILOSOFÍA Y LETRAS □ 4a. ÉPOCA □ AÑO 4 □ 1986



HEMEROTECA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
U. N. A. M.



15

FEBRERO

INDICE

II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ESPAÑOL
DE AMERICA ■ NENA, ME LLAMO WALTER DE
FEDERICO PATAN ■ MARK TWAIN Y
HUCKLEBERRY FINN ■ COLOQUIO
DE ESTUDIANTES ■ EL PROCESO A
GALILEO ■ II ENCUENTRO SOBRE LA
FORMACION DEL HISTORIADOR ■ LA
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN AMERICA
LATINA ■ PESSOA Y LA POLITICA ■
ESTUDIANTES, BACHILLERATO Y SOCIEDAD
EN MEXICO DE JAIME CASTREJON ■ ANUARIO
DE LETRAS MODERNAS ■ PARADISO:
RUPTURA DEL MODELO HISTORICO DE ELIANA
ALBALA ■ REINAUGURACION DE LA
BIBLIOTECA SAMUEL RAMOS ■ LA MADRE
DE WITKIEWICZ ■ ACERCA DE LAS
PRACTICAS DE CAMPO MANCOMUNADAS

HOMENAJES

26

INFORMES

39

PUBLICACIONES RECIENTES

48

NUESTROS LIBROS

57

RINCONETE

70

II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ESPAÑOL DE AMÉRICA

El II Congreso Internacional sobre el Español de América se celebró en el Antiguo Colegio de San Ildefonso durante la semana del 27 al 31 de enero del año en curso. El Congreso abarcó estudios especializados en los temas correspondientes a seis secciones de trabajo: Dialectología y sociolingüística, Historia del español americano, Fonología y fonética, Morfosintaxis, Lexicología y semántica y Análisis lingüístico de textos literarios; y contó con la participación de reconocidos investigadores en estas materias, procedentes no sólo del mundo hispánico, sino de países como Canadá, Holanda y Alemania entre otros. Las ponencias plenarias estuvieron a cargo de los señores doctores Ana María Barrenechea (Argentina), quien habló de "El español de América en la literatura del siglo XX, a la luz de las teorías de Bajtin", Germán de Granda (España), cuyo trabajo se titula "Planteamientos actuales en los estudios de lingüística

afroamericana", Erica C. García (Holanda), quien participó con el trabajo "El fenómeno *(de)queísmo* desde una perspectiva dinámica del uso comunicativo de la lengua", Juan M. Lope Blanch (México), quien habló sobre el tema "En torno a la influencia de las lenguas indoamericanas sobre la española", Humberto López Morales (Puerto Rico), quien disertó sobre "La sociolingüística en el Caribe Hispánico" y José Joaquín Montes G. (Colombia), quien intervino con el trabajo titulado "La lingüística como sistémica e idiomática y su aplicación a la dialectología del español". El lunes 27, a las 10:30 horas, en presencia del señor Rector, Dr. Jorge Carpizo Mac Gregor, quien como Presidente de Honor declaró formalmente inaugurado el Congreso, el Dr. José G. Moreno de Alba, Director de la Facultad de Filosofía y Letras y Presidente del Comité Organizador, dirigió a la comunidad reunida en el



José G. Moreno de Alba, Jorge Carpizo y Humberto Muñoz

Anfiteatro Simón Bolívar las siguientes palabras: "No faltará —señaló el Dr. Moreno— quien se pregunte sobre la conveniencia, interés u oportunidad de un congreso cuyo tema es la lengua española en América, cuando los países y pueblos de este continente se debaten en los intentos, muchas veces fallidos, de resolver los agudos problemas que aquejan a esta parte del mundo: naciones en franca guerra civil, pueblos que padecen afejas y crueles dictaduras; estados que carecen de los recursos económicos indispensables para una subsistencia digna y, sobre todo, libre. Podría asimismo producir cierta sorpresa que el país sede, México, y su Universidad

Nacional tengan manera de atender un encuentro de tan complicada organización, cuando hace apenas unos meses la capital fue severamente dañada por sismos de inusitada fuerza destructora. La Universidad Nacional de México —señaló más adelante— se ha distinguido siempre por prestar equilibrada atención a todas las ramas del conocimiento humano, a las científicas y a las humanísticas, a las tradicionales y a las innovadoras. Esta Casa no sólo prepara los mejores profesionistas con que cuenta el país, sino que también contribuye con la mayor y mejor parte de la investigación en ciencias y en humanidades". El Dr. José G. Moreno de Alba



agradeció al Comité Organizador, integrado por los señores Dr. Antonio Alcalá Alba, Dr. Raúl Avila Sánchez, Lic. Fulvia Colombo Airoidi, Dra. Beatriz Garza Cuarón, Dr. José Pascual Buxó, Dra. Marlene Zinn de Rall y Mtra. Sara Rosa Medina (Secretaría del Congreso), su entusiasta colaboración y dio fin a su discurso inaugural con las siguientes palabras: "Para terminar, deseo dar a todos los asistentes la más cordial bienvenida a nuestro país, a nuestra Universidad y a este *II Congreso Internacional sobre el Español de América*, y les sugiero que consideren su participación como una verdadera contribución al

conocimiento de nosotros mismos, como pueblos hispanohablantes, y copartícipes de una misma cultura. Recordemos que si algo nos caracteriza como seres humanos es nuestra capacidad lingüística y que lo que nos identifica como pertenecientes a una misma cultura es precisamente nuestra lengua. Si este congreso permite que profundicemos en el conocimiento de la lengua española en América, logrará también que se fortalezca nuestra identidad y, con ello, habrá cumplido con creces su cometido". Durante una semana de intensa actividad, el *II Congreso Internacional sobre el Español de América* se llevó a cabo con

gran éxito, ya que vio cumplidas sus metas de elevado intercambio académico no sólo entre diversas

instituciones sino entre varias naciones.

NENA, ME LLAMO WALTER DE FEDERICO PATAN

Hernán Lara Zavala

El 14 de noviembre de 1985 se presentó en el salón 009 de esta Facultad, el libro Nena, me llamo Walter del Mtro. Federico Patán, recientemente publicado por el F.C.E.

Participaron en la presentación los profesores Hernán Lara Zavala, Jaime E. Cortés y Gonzalo Celorio. Reproducimos aquí los textos de los dos primeros.

Señoras y señores: esta noche nuestro personaje principal se llama Federico. Tal vez ustedes lo ignoren pero el propio Federico confiesa un vicio. ¿Cuál? Aunque el autor del libro que hoy nos toca presentar se ha negado a propósito a revelarlo, espero que al terminar esta presentación logremos descubrirlo.

A este personaje, a Federico, le ocurrió una tarde que mientras bebía plácidamente un capuchino y leía unos poemas de Machado en el café de su predilección le abordó un

extraño y a quemarropa le dijo: — ¡No sabe cómo ansío que sea mi hombre! Federico, que en ese instante sorbía su capuchino con delicadeza —meñique levantado, boca recogida— escupió abruptamente el café en plena cara de su interlocutor. Lo que el extraño aquel se había

Federico Patán NENA, ME LLAMO WALTER



letras mexicanas
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

acercado a pedirle a Federico no era lo que se están imaginando, no, sino algo mucho más difícil de cumplir. Quería que Federico le escribiera una novela o, al menos, un cuento que le permitiera sobrevivir. Aquel hombre era un personaje en busca de un autor. Copado, a Federico no le quedó más remedio y urdió un cuento que se titula "Buen café, en la vía Apia", en el que se relatan los pormenores de este incidente. No creo que necesariamente este encuentro de Federico —el personaje— haya movido a ese otro Federico —el autor— a escribir no digamos ya un cuento sino un libro completo. Lo interesante, sin embargo, es que el relato funciona como una especie de metáfora sobre la posibilidad de que un poeta, crítico y traductor se lance de lleno al campo de la narrativa:

Me va apresando una metafórica red de posibilidades, un asomo de sueños inconfesados o a medias reconocidos. Escribir una... no, para comenzar un cuento. El escritorio colonial mexicano, la hoja inmaculada y la atómica (de tinta negra) acabadita de comprar. Cada cinco días a la semana acumular diez mil una sólidas palabras para superar en una a Jack.

El resultado de estas dudas y lucubraciones lo tenemos ahora frente a nosotros y se llama ¿Walter? No, *Nena, me llamo Walter*. Felicidades pues, Federico.

El tema que unifica la mayor parte de los relatos que componen este volumen no son tanto los diversos tipos de encuentro —como se señala en la página que hace de solapa— como los desencuentros que suscitan: un hombre soltero que se ve en el deber de visitar a la ex-novia de un amigo finado y que, al conocerla, vislumbra en ella la posibilidad del amor que hasta entonces le había sido negada; el encuentro fugaz de un joven tímido y reservado con una mujer misteriosa y elusiva; el encuentro de un lector y soñador de palabras con un viejo navegante con el que se identifica pero del que debe separarse en el curso de la noche; el supuesto encuentro de un joven con un viejo carcamán que lo conduce a una muerte gratuita. Estos encuentros o desencuentros evocan constantemente el juego que se establece entre la realidad y la ficción, que priva en varios de los relatos de este volumen y que representa, en mi opinión, la veta más interesante y más prometedora en la narrativa de Federico Patán. En cuentos como "Deber de amigo", "Buen café, en la vía Apia" y "En la isla" la sensibilidad del autor va de la mano con su temática y con su tono. Es curioso, pero a través de este volumen se puede apreciar una sensibilidad oscura, introyectiva y



ligeramente fantasmal que, al menos yo, no había percibido en otras obras de Federico. Tal vez por ello la mayoría de los textos me parecieron un tanto crípticos tanto en su construcción, como en el dibujo de sus personajes y en sus desenlaces. Su lectura exige concentración, esfuerzo para seguirlos debidamente y mucha atención para intuir el final propuesto por el autor. Yo no sé a qué escritores aludía quien escribió la solapa cuando comenta la influencia de la literatura angloamericana en la estructura de los cuentos de Federico. Con la excepción del

relato que le da título al volumen —y sobre el que ya volveré— los ecos que percibo son los de la novela gótica y los de los cuentistas norteamericanos del siglo XIX y no sólo en lo referente a lo temático sino incluso el tratamiento dilatorio de la anécdota. El mismo Federico —el personaje— hace la siguiente reflexión en torno a los eventos que nos relata: "Parecemos un relato moroso del siglo XIX". A través de todo el libro priva también una unidad estilística. Federico Patán es, sin duda, dueño ya de un estilo personal,

de una prosa cuidada y castiza aun cuando suele caer en giros arcaizantes y en rebuscamientos más propios a la poesía que a la narrativa:

Si a distinguir me paro las voces de los ecos, mucho eco me resulta el tal fulano

o cuando Federico —el personaje— dice para sí en “Buen café, en la vía Apia”:

Pero ¿querrá éste que le obsequie mi libro? Curiosa mendicidad la suya. Cultura jamás nadie vino a pedirme.

Hay pues una cierta retórica, una densidad de prosa que contribuye a que los textos adquieran en ocasiones un tono sentencioso:

Ver barcos es un bello oficio. Hasta poético. El alma se crece en sueños y se vuelve a la realidad con menos angustia. Bello vicio. Bello vicio, en verdad, el de ver barcos.

En otros casos, sin embargo, esta limitación, se trasciende gracias a los acertados vuelos líricos del autor:

Sentí que en esas calles sombreadas de noche, donde una mujer crepuscular había despertado en mí una imagen enterrada, latía uno de mis pasados.

“Nena, me llamo Walter” acaso sea el relato más ambicioso del

volumen. En él es patente no sólo la influencia del *thriller* sino del cine. Se entremezclan planos temporales, personalidades, ficciones y realidades. El cuento no es estrictamente de corte policiaco aunque busca el suspenso y la acción. En términos de la violencia que despliega se relaciona con los relatos “El paseo” y “En la isla”. En términos de los juegos que se establecen entre la realidad y la ficción con “No, no creo que haya sucedido así” y con “Buen café. . .”. “Nena, me llamo Walter” funciona pues como una especie de cuña entre los dos tipos de relato. El título, sin embargo, me parece que desorienta a los lectores pues sugiere un tono más mundano, más desmesurado y menos lírico que el que despliega Federico Patán en los relatos restantes.

Federico mismo —el autor— pone en boca de su personaje Federico una frase que resume a mi entender su intento narrativo: “lo insólito, aunque (afortunadamente) un insólito controlado por lo cotidiano abrigador”.

Como seguramente ya lo adivinaron, el vicio de Federico —el personaje— es el mismo que el de Federico su autor y es: ¿. . .?

Jaime E. Cortés

Algunas semanas atrás, al estar leyendo el listado bibliohemerográfico del suplemento el *Sábado*, me encontré en la sección de cuento la referencia siguiente: Federico Patán, *Nena, me llamo Walter*, Fondo de Cultura Económica, 1985; y me dije: Nada más eso le faltaba, porque Federico es maestro, ensayista, traductor, reseñista y poeta, además de muy buen amigo, pero, ¿por qué ahora cuentista? Tal pregunta tuvo respuesta casi inmediata, dada por el propio Federico ante la misma interrogante planteada en la grabación de una entrevista radiofónica, de próxima emisión. Así, las circunstancias coincidentales fueron útiles: yo estaba ahí y escuché que Federico explicó, palabras más palabras menos: “El cuento está en las raíces de mi literatura. Ya había escrito cuentos y algunos de ellos habían sido dados a conocer en una publicación periódica”. Por lo anterior, sabemos, entonces, que Federico irrumpe, editorial que no literariamente, en el género, ya que llega a él después de haber madurado los productos, como también haber madurado en las actividades supracitadas. En conclusión: es un viejo y nuevo cuentista. Cuando Federico me llamó para solicitarme intervenir en la

presentación de hoy, acepté gustoso, porque anticipé, pues todavía no había leído el libro, que había caído en mis manos un magnífico cliente para mis trabajos de antologador, y es con base en esta actividad, esta perspectiva y este objetivo, que quiero hacer mi comentario, porque al llevar a cabo la lectura de un volumen de cuentos voy buscando instintivamente el texto que por sus características responda a los propósitos que yo persigo: darle al amplio público una muestra del riguroso ejercicio cuentístico. Sin duda, la empresa resulta difícil y peligrosa, ya que el proceso es discriminatorio, y de tres o cuatro textos, uno —según mi sistema— debe ser escogido. Empero, en casi la mayoría de las veces, hay alguno que capta poderosamente la atención, como ocurrió con “El paseo”, que empieza de esta manera: “Hoy estuve paseando por el río”, dijo Ramón a la hora de comer, cuando toda la familia Ruiz se reunía alrededor de la mesa, súbditos obedientes de un ritual inalterable”. Parecería que Federico Patán le hubiera hecho caso a Horacio Quiroga: “No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra a dónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la misma importancia de las tres últimas”. Y cuáles son estas tres últimas: “No, no me digas

que no oíste nada; no puedo creértelo. Y menos ahora. Si no lo viste mala suerte, Ramón, mala suerte. . .”.

Consecuentemente, entre esas tres primeras líneas y esas tres últimas, encontramos un cuento que se mueve en tres distintos planos y que marcan las líneas. Uno hacia el pasado, hacia las acciones que ocurrieron cuando Ramón paseaba por el río. Otro hacia el inmediato futuro, cuando Don Pedro le habla a Ramón y nosotros sabemos que también a él lo va a matar, algo que no leeremos pero que va a ocurrir. En el plano restante, el correspondiente al presente, se dan los espacios, las circunstancias y se conoce a los personajes.

Cortázar expresó: “Un cuento es malo cuando se le escribe sin esa tensión que debe manifestarse desde las primeras palabras o las primeras escenas”. “El paseo” es una historia de intensidad gradual y de desarrollo seguro, porque dentro del plano del presente, escueto y rutinario, van surgiendo elementos narrativos de significados profundos, tal como lo apunta Cortázar: “. . . un cuento, en última instancia se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal. . .”. Las consideraciones técnicas anteriores hechas por un antologador no significan que

otros textos no presenten cualidades sobresalientes; pero la redondez de “El paseo” me atrajo sobremanera. El cuento que da título al libro, por ejemplo, es prueba del empleo profesional de elementos narrativos de poderosa efectividad. “Deber de amigo” pone de manifiesto, —para señalar otro valor— lo poético de varias descripciones: “Todo temperamento busca su vestido (su disfraz dirán algunos), incluso de piedra: calles empedradas y balcones de reja, parques íntimos y lejanas torres donde el tiempo olvida su nombre, deshecho como desciende en campanadas. Calma de origen arcaico, no demasiado herida por el hoy. Terminaría llegando”.

“No creo que haya sucedido así” está constituido por un diálogo externo mínimo que se dirige directamente hacia el interior de un personaje, quien define, afirma, corrige, explica.

“En la Isla” coincide con “El paseo” en una circunstancia de doble muerte, y contrasta con el resto de las narraciones por ubicarse en un contexto distinto y por presentar personajes de otra dimensión histórica.

Detengo, en este punto, los comentarios particulares, ya que en una presentación como ésta no cabe un análisis pormenorizado, aunque un volumen de cuentos reclama

consideraciones específicas por tratarse de un conjunto de expresiones literarias que en más de los casos sólo están cobijadas por una misma pasta, si bien podrían establecerse coincidencias, según lo señala la nota introductoria al declarar que se trata de un libro de encuentros. Pero hay que entender que un cuento es de autonomía estructural innata, depende de sí mismo y existe por sí mismo. Es por ello que “El paseo” bien puede separarse de sus congéneres y servir como digno representante del conjunto y asociarse con otros de factura sobresaliente en una muestra antológica. Como esto no ha pasado, dicho texto todavía

es parte de *Nena, me llamo Walter*, un libro que posibilita encontrarse con un *corpus* literario de indudables cualidades, las que no son de ninguna manera fortuitas, puesto que Federico Patán ha sabido y ha podido hacer valer, en sus quehaceres poético y narrativo, la formación, académica e intelectual, que a su vez le ha conducido por la reseña y la crítica. Quizás el proceso no se haya dado en ese orden, sin embargo, resulta evidente que una y otra actividad Federico las enfrenta con probada inteligencia y fina sensibilidad.



MARK TWAIN Y HUCKLEBERRY FINN

El pasado 27 de noviembre estuvo en nuestra Facultad el maestro y escritor norteamericano Justin Kaplan para dar una conferencia sobre la novela *Huckleberry Finn* de Mark Twain. La charla, auspiciada por la Embajada Norteamericana, formó parte de los homenajes que se han llevado a cabo para celebrar los 150 años del nacimiento Samuel Langhorne Clemens, mejor conocido como Mark Twain, los 75 años de su muerte y los 100 años de la publicación de *Huckleberry Finn*, su obra más conocida. Kaplan fue merecedor del *National Book Award* y del *Pulitzer Prize* por su biografía *Mr. Clemens and Mark Twain*. Es además autor de una biografía de Lincoln Steffens y una de Walt

Whitman. En su charla, Kaplan habló de los principales problemas que ha planteado la lectura de Twain y en particular *Huckleberry Finn* en el ámbito de la crítica. Habló Kaplan sobre la modernidad de *Huckleberry Finn*, sobre su importancia dentro de la obra de Twain, sobre la supuesta acusación de tratar a su personaje Jim desde un punto de vista racista, y comentó el controvertido final de la novela. Luego de su exposición, los maestros del Departamento de Letras Inglesas hicieron varias preguntas sobre Twain así como sobre el oficio de escribir biografías, actividad principal del propio Kaplan.

Hernán Lara Zavala



COLOQUIO DE ESTUDIANTES

Con el objetivo de abrir un espacio para escuchar los puntos de vista de los estudiantes de la Facultad en relación a la

Independencia y la Revolución, un grupo de profesores del Colegio de Historia, integrado por los doctores Ernesto Lemoine

y Miguel Soto y los licenciados Lorenzo Luna, Georgette José, Martha Poblett y Josefina Mac Gregor, convocó a un Coloquio Estudiantil que tuvo verificativo los días 26 y 27 de noviembre del año pasado, en el Aula Magna de nuestra Facultad.

En la mesa redonda sobre la Independencia los alumnos Alán José, Juan José Flores Rangel, Luis Enrique Tufiño Téllez y Rosendo Martínez Hernández presentaron, respectivamente, ponencias sobre: "La literatura nacionalista, en bicicleta", "El fin del Virreinato: surgimiento de una nación libre, o de un país marcado por el fracaso", "La retractación del cura Hidalgo" y "Allende en el papel de la Independencia". Los comentarios a estos trabajos estuvieron a cargo de los profesores Miguel Soto y Ma. Luisa Capella.

La mesa sobre la Revolución Mexicana estuvo integrada por los estudiantes: Renato González Mello, Juan José Flores Rangel y José Roberto Gallegos Téllez y sus exposiciones se titularon: "Siqueiros contra el mito", "La Revolución Mexicana: instrumento emancipador de las masas; revolución fracasada o arma ideológica burguesa" y "Zapata y Jaramillo. La lucha agraria y su permanencia histórica". Los profesores Eduardo Blanquel, Georgette

José y Martha Fernández fueron los comentaristas.

El objetivo de este Coloquio se cumplió ampliamente: fue posible escuchar los trabajos, producto de las investigaciones primeras de los jóvenes historiadores y su interpretación de los fenómenos históricos analizados. También fue posible efectuar, con la participación de profesores y estudiantes, un intercambio académico de ideas sobre los diversos temas que se tocaron y una confrontación de diferentes versiones de la historia. Sólo tuvo que lamentarse la escasa participación de los estudiantes, no obstante que se les convocó previamente y de manera abierta para que lo hicieran. La exposición de los avances de su investigación permite al estudioso de la historia conocer los alcances y limitaciones de su propio trabajo y escuchar sugerencias y comentarios que pueden conducir la investigación por mejores derroteros, además de que puede ponderar más objetivamente cuáles son los aportes del mismo. La vida académica requiere asidua y constantemente de la crítica constructiva; se nutre del intercambio de conocimientos, informaciones, sugerencias, comentarios, ideas, dudas, y aun de plantearse lo que todavía se desconoce.

Por último, y no por ello lo menos importante, cabe señalar que para dar realce al Coloquio, se contó con la colaboración de los profesores Masae

Sugawara, para inaugurar el evento, y Arturo Azuela para clausurarlo.

Josefina Mac Gregor

EL PROCESO A GALILEO

El día 2 del pasado mes de diciembre, con una considerable asistencia en el salón 009 de nuestra Facultad de Filosofía y Letras, se llevó a cabo una conferencia intitulada "El proceso a Galileo", impartida por el Dr. Abel Orlando Pugliesse.

Nuestro distinguido huésped, de nacionalidad argentina, realizó estudios de filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires con destacados maestros como Luis Juan Guerrero, Carlos Estrada y Miguel Angel Virasol.



Posteriormente se doctoró en la Universidad Central de Madrid para radicar, más tarde, en la República Federal de Alemania, donde estudió y trabajó en las Universidades de Friburgo y Heidelberg. En esta última institución, el doctor Pugliesse estudió con insignes maestros de la talla de Martin Heidegger y Max Muller entre otros. Enseguida, se interesó por las Matemáticas y la Astrofísica, disciplinas que estudió en la Universidad Técnica de Berlín en donde es profesor de tiempo completo desde 1974 y donde realizó su tesis de habilitación en Ciencias sobre el tema de la presente conferencia. El doctor Pugliesse ha impartido cátedras en las Universidades argentinas de Buenos Aires, Cuyo y La Plata, y es, además, autor de numerosas obras de carácter filosófico y científico. En un recuento histórico introductorio, el doctor Pugliesse recuerda que en 1610 se produce una de las más grandes revoluciones de la historia de la ciencia: Galileo, que ya se había ocupado de problemas de óptica, empieza a experimentar y fabrica el primer telescopio. "Sin embargo —subraya el conferencista— la genialidad de Galileo fue la de apuntar el telescopio hacia el cielo y comenzar observaciones sistemáticas". Galileo descubrirá así, uno tras otro, los elementos

de una serie de fenómenos que darán por tierra con las concepciones astronómicas tradicionales: identifica las montañas de la luna, que demuestran la imperfección de ese cuerpo celeste, descubre los cuatro grandes satélites de Júpiter, hallazgo que desmiente la geocentricidad del sistema tolomeico; descubre, finalmente, las manchas solares y con ellas la rotación y la corruptibilidad del astro mayor.

El doctor Pugliesse recalca que estos descubrimientos no sólo tuvieron consecuencias de orden científico sino de tipo religioso y moral, y que ponían en peligro la existencia de instituciones tradicionales y la propia existencia de Galileo, quien al término del proceso se vió obligado a abjurar (1633) antes de ser condenado al aislamiento. La recepción del proceso ha tenido matices contradictorios: por una parte se encuentran agrupados aquellos que han hecho de Galileo un luchador por la libertad de pensamiento y el progreso de la ciencia; por otra, se haya una línea opuesta que ha considerado al científico renacentista un arrogante defensor de tesis que no podía demostrar. Pero, para el doctor Pugliesse, al margen de desacuerdos superficiales, lo más relevante lo constituye el hecho de que las consecuencias y las implicaciones del proceso a

Galileo, que retomando las palabras de Koestler representa "el más grande escándalo de la cristianidad", es que afecta por igual al nivel social como al político, al cultural y al económico, por lo que la actualidad del proceso es en esta época, llamada científica y tecnológica, mayor que nunca. El doctor Pugliesse recalca que dicha actualidad permanente puede reducirse a la cuestión de las relaciones intrínsecamente conflictivas entre la materialidad de la verdad científica y la existencia de paradigmas y valores que se le oponen y que son de aceptación general. En otras palabras: cómo se puede conciliar la objetividad de la verdad científica con una verdad operativamente útil, lo que constituye no solamente un problema esencialmente científico sino social también. Por otra parte, el conferencista

hizo hincapié en que el proceso a Galileo se presenta como la reproducción de una constante de la historia (en la antigüedad encontramos el caso del proceso a Sócrates y en la era contemporánea el caso del proceso contra Oppenheimer) que no es el principio de la oposición dogmatismo-libertad de pensamiento, sino más bien la incalculabilidad de las repercusiones de las verdades objetivas con relación a una situación histórica concreta. Por último, el doctor Abel Orlando Pugliesse deja las puertas abiertas a la reflexión concluyendo su exposición con la idea de que, desde cierta perspectiva, lo más científico de la ciencia no es la ciencia en sí, sino la referencialidad histórica y social de la ciencia.

Adolfo Echeverría Zuno

II ENCUENTRO SOBRE LA FORMACION DEL HISTORIADOR

La semana del 2 al 6 de diciembre de 1985 se verificó en la Facultad un evento de singular importancia para el Colegio de

Historia: el *II Encuentro Sobre la Formación del Historiador. Historia Universal*. Su finalidad fue discutir, a nivel nacional,



la importancia y la función que desempeñan en los planes de estudio las materias relativas a la historia de las diferentes áreas geográficas sin incluir la de México —que fue el tema abordado en el I Encuentro, efectuado en diciembre de 1984—, con el objeto de localizar y discutir los problemas docentes; estimular el desarrollo de la investigación y otros trabajos que redunden en beneficio de esta práctica y promover, al propiciar un acercamiento de las diferentes instituciones que se dedican a formar historiadores, programas de cooperación que permitan la solución de las dificultades

derivadas de la docencia.

Aunque no se pudo alcanzar que todas las escuelas del país que imparten esta carrera participaran en el Encuentro, se contó con la mayoría de ellas: Escuela Nacional de Antropología e Historia, Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Autónoma Metropolitana —Iztapalapa—, Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad Iberoamericana, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y Universidad Autónoma de México, con dos unidades: la ENEP-Acatlán y nuestra Facultad.

Las mesas redondas organizadas

se ocuparon de los siguientes temas: planes de estudio de las diferentes instituciones. La importancia de la historia universal en la formación del historiador, Europa Antigua y Medieval, Europa Moderna y Contemporánea, Asia y Africa, América Precolombina y Colonial, América Latina Siglos XIX y XX e Historia de los Estados Unidos. En ellas se presentaron un total de 45 ponencias, abordando muy diferentes cuestiones de interés para el historiador y algunos de los problemas que enfrentan las carreras de historia en su desempeño.

A lo largo del Encuentro pudo observarse que se considera imprescindible que los planteles de estudio incluyan cursos que permitan integrar realmente una historia universal al dar relevancia a las historias de las diferentes áreas geográficas y no insistir tan solo en la europea, haciendo hincapié en las peculiaridades y dificultades que el estudio de cada una de ellas conlleva. Desde luego se destacaron los obstáculos que enfrenta dicha tarea.

En primer lugar, precisar el perfil del historiador que permita establecer los objetivos de la carrera y facilite la organización curricular que contemple el número adecuado de materias, ya que en el caso de Historia se puede caer fácilmente en el

exceso. También habrían de afrontarse las dificultades que conlleva una propuesta de regionalización y su respectiva periodización histórica y la elaboración de la bibliografía y los materiales con que se cuenta para su desarrollo; además de abordar las cuestiones relativas a la capacitación de profesores y el grado de profundidad que debe alcanzarse. Este último punto llevó reiteradamente a la disyuntiva que plantean los cursos generales y los monográficos, sin que pudiera llegarse a ninguna conclusión al respecto.

Tampoco dejó de señalarse la necesidad imperiosa de que el historiador se avoque a la elaboración de materiales docentes tales como antologías, traducciones, ediciones críticas, apuntes y —¿por qué no?— manuales, pues se carece de este tipo de apoyos académicos; y de insistirse en el desarrollo de la didáctica de la historia como una disciplina indispensable en la formación del historiador. En los talleres de discusión que se organizaron el último día del evento se insistió en este tipo de problemas y, aunque no se llegó a elaborar ningún proyecto de trabajo, sí se fijó la fecha de realización del III Encuentro: del 8 al 12 de septiembre.

Josefina Mac Gregor

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN AMERICA LATINA

Carlos Marichal

El siguiente trabajo de Carlos Marichal (UAM-Iztapalapa) se leyó durante el II Encuentro sobre la formación del historiador, celebrado en la Facultad en diciembre pasado.

No existe duda de que uno de los mayores desafíos que ofrece la enseñanza de la historia de América Latina radica en la gran diversidad de situaciones políticas, económicas y sociales que han caracterizado a las distintas naciones de la región. Algunos investigadores, inclusive, han llegado a sugerir que el problema es irresoluble ya que no hay una sola América Latina sino muchas y distintas Américas Latinas. De allí que puede desprenderse la conveniencia de estudiar una problemática más circunscrita como puede ser la historia nacional o, en el mejor de los casos, la historia regional; nos referimos en este último sentido al estudio de bloques de países con fuertes lazos geográficos, culturales y económicos como pueden ser las naciones del Caribe, las

naciones centroamericanas, los países andinos, etc. Pero es posible, entonces, una historia latinoamericana, o será acaso ésta una quimera? Para los lectores de la abundantísima bibliografía sobre la historia colonial de las Américas es por demás evidente que existe un gran número de temas que sí pueden y deben ser estudiados desde una óptica comparativa. No se puede entender el funcionamiento de un virreinato, una capitanía general o una intendencia sin un conocimiento previo del marco global de la estructura administrativa del imperio español en las Américas. De igual manera no se puede explicar la catástrofe demográfica del siglo XVI en Nueva España haciendo caso omiso de la paralela catástrofe poblacional en el resto de América. Asimismo, no se pueden entender los mecanismos y la dinámica de la economía minera del Alto Perú sin tener en cuenta el desarrollo de la minería en otros puntos del



Oswaldo Arias, Luz Ma. Uthoff, Manuel Ramos y Josefina Mac Gregor

vasto subcontinente, como lo demuestran los recientes trabajos de Bakewell y Cross que comparan Zacatecas y Guanajuato con Potosí. En fin, no hay casi ningún tema de la historia colonial que no se pueda abarcar desde una óptica comparativa.

El problema, sin embargo, se presenta de manera muy distinta en la historiografía latinoamericana sobre los siglos XIX y XX. Es cierto que la época de las guerras de independencia ha sido analizada desde un enfoque comparativo, ya que las conexiones y paralelos de tipo militar, político e ideológico saltan a la vista. Pero, en periodos posteriores, la tendencia general entre

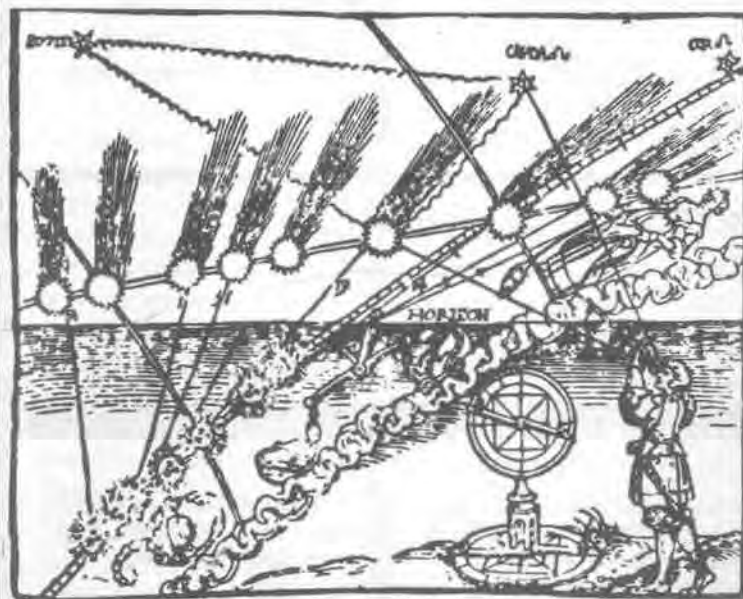
historiadores ha sido la de construir la historia de América Latina a partir de historias nacionales, sin intentar necesariamente la búsqueda de los nexos entre una historia nacional y otra. Para soslayar este obstáculo los trabajos históricos más generales suelen apoyarse sobre algunos conceptos amplios pero ambiguos que no siempre resultan satisfactorios para una interpretación que quiere ser a la vez local y global. Definir a los años de 1830-1850, por ejemplo, como la época del "caudillismo" presenta casi más dudas que aclaraciones acerca de la dinámica política y social de este periodo tan contradictorio. Asimismo, el

describir a los decenios de 1880-1910 como la época del "estado oligárquico" puede sugerir algo esencial y característico acerca del periodo, aunque también nos deja un sinnúmero de interrogantes irresueltos. Las múltiples dificultades que presenta el escribir una historia integral de América Latina explican por qué hay tan pocos estudios de conjunto. El trabajo de Tulio Halperin Donghi, *Historia Contemporánea de América Latina*, editada en Madrid en 1969, sigue siendo uno de los pocos ejemplos de un esfuerzo logrado en este sentido, aún cuando el estilo algo barroco del autor ocasionalmente deja perplejos a los lectores. Otro estudio, menos ambicioso, de ofrecer una historia comparativa es el reciente trabajo, *América Latina: Historia de medio siglo*, coordinado por Pablo González Casanova y publicado por Siglo XXI en México; dicho estudio ofrece ensayos sobre cada uno de los países del subcontinente y por ello es una muy útil obra de referencia, pero no intenta una comparación o integración de los materiales de las diferentes historias nacionales. A mi ver, en el momento actual, todavía, apenas, están dadas las condiciones para la formulación de historias integrales de América

Latina. Pero en el futuro es previsible que la historia comparativa avanzará rápidamente en la medida en que se van desarrollando determinados campos de investigación más circunscritos. De nuevo la historiografía colonial sugiere algunos de los derroteros fundamentales a seguirse. Por ejemplo, es factible predecir que un importante campo de investigación será la historia demográfica comparada de la América Latina de los siglos XIX y XX. A nivel de la investigación, ello implica la colección de estadísticas demográficas de distintos municipios, regiones y/o naciones para su posterior comparación e interpretación. La utilización de métodos de historia cuantitativa y, por ende, de la computación, son herramientas básicas en este terreno, pero es claro que la metodología de investigación es común para los investigadores de las distintas realidades nacionales y que puede ser enormemente útil el enfoque comparativo. En lo que se refiere a la docencia, esta disciplina de historia demográfica requiere la elaboración de antologías que incluyan artículos de tipo metodológico y de tipo empírico. Hasta la fecha, sin embargo, no existe este tipo de antología, lo cual hace difícil la preparación de dichos cursos.

De hecho, solo se cuenta con el libro de Nicolás Sánchez Albornoz, *La Población de América Latina*, (Alianza Editorial), que ofrece una visión panorámica del problema. Pero la historia demográfica es solamente uno de tantos campos de investigación que pueden enriquecerse a partir del método comparativo. Entre ellos pueden subrayarse, en particular, todas las subdisciplinas de la historia económica, historia bancaria y financiera, historia comercial, historia agraria, historia industrial, etc. En todos estos terrenos —como lo han demostrado los estudios sobre historia económica europea— es de singular importancia el

trabajar a nivel comparativo. Un ejemplo ilustrativo de los avances logrados a partir de la historia comparativa lo proporciona el dramático cambio en la percepción de los historiadores acerca del significado de la revolución industrial inglesa; hasta hace unos treinta años todavía se subrayaba en los textos sobre revolución industrial que el caso inglés era el tipo/modelo a partir del cual se dio la industrialización en otras naciones. Hoy en día esta visión está en duda, ya que la historia comparativa ha demostrado que los procesos de industrialización en otros países europeos sugiere que no hubo un modelo único, sino una gran



variedad.

De igual manera puede pensarse que el concepto de "economías de exportación", tan en boga entre los científicos sociales que escriben acerca de la experiencia latinoamericana, puede ser matizada o modificada a partir de estudios comparativos detallados.

No hay duda, sin embargo, que hay determinados temas que presentan graves dificultades para la comparación. Por ejemplo, si se nos ocurriera comparar el régimen de Rosas en Argentina en los años 1830-1850 con el gobierno de Santa Anna en el mismo periodo podríamos encontrar determinados paralelos, pero, asimismo, un contexto socio-político y económico profundamente distinto. De allí que aun en el plano metodológico no habría de abarcar determinados temas de manera similar. Dichas

diferencias, sin embargo, no hacen imposible la historia comparativa; sencillamente obligan a los historiadores para utilizar su ingenio e inteligencia para buscar y definir aquellos aspectos que sí son comparables. A la larga, por otro lado, es de prever que la época del nacionalismo histórico no ha de ser duradera. El grado de internacionalización de la vida actual —en todos los planos— obliga a repensar el molde conceptual tradicional dentro del cual han venido trabajando los historiadores. De allí que considero que puede tenerse confianza de que, a pesar de los obstáculos a la realización de historias comparativas "latinoamericanas", este desafío obligará a los investigadores a desarrollar nuevas metodologías que puedan contribuir a este objetivo.

Al igual que contemporáneos suyos como Ezra Pound y T.S. Eliot, Fernando Pessoa no limitó su acción literaria a la poesía. El también desarrolló una intensa actividad de reflexión teórica que ocupó diversos ámbitos del quehacer intelectual. De tal suerte, Fernando Pessoa puede ser considerado como teórico de la estética que fundamentó su labor poética, así como prosista —aspecto muy poco conocido de este autor— pues además de numerosos cuentos reunidos en sus *Obras em prosa* publicados por José Aguilar en Brasil, tenemos que en su archivo personal conservado en la Biblioteca Nacional de Lisboa se encuentra una novela en treinta capítulos titulada *Eliezer*, esa sí totalmente inédita. Como todo gran escritor, Fernando Pessoa es de difícil acceso, aquel que de veras se interesa por los sustratos que nutren su visión poética y, por lo tanto, vital, se verán materialmente enredados en una madeja que igual puede conducir a la filosofía presocrática que al fascismo. Esta dificultad intrínseca es aún mayor en virtud de la escasez de material editado en lengua española, baste decir que sólo de poesía la editorial Ática de Lisboa ha publicado hasta la fecha once tomos, tres tomos de sus fragmentos teórico-estéticos y tres de sus fragmentos políticos.

A ello quiero referirme. El anti-democratismo radical y la decidida exaltación de las élites constituyen sin duda alguna el rasgo característico de su pensamiento político, y ello lo ha llevado a ser asociado frecuentemente con el fascismo. Ciertamente sería fácil tildar al poeta portugués de fascista ya que en el mejor de los casos niega a quienes no pertenecen a la élite en el poder la capacidad intelectual para acceder a ella. No obstante, bien mirado, Pessoa está lejos de defender la opción de una sociedad masificada; más bien todo lo contrario. El elitismo de Pessoa no es de carácter económico, sino intelectual. Pessoa niega a la masa la capacidad para aprehender las determinantes políticas de las acciones en la conducción de un gobierno y, por ende, toda capacidad para intervenir en la toma de decisiones, las cuales siempre estarán en manos de una cúpula, de una minoría en la minoría políticamente organizada, cosa que a su parecer hace de la democracia una ficción:

el sufragio (...) no expresa la opinión pública, no expresa la opinión de la mayoría real del país (...) El sufragio, cuando mucho, expresa a la *mayoría políticamente organizada*, que ante la mayoría real de la sociedad es una minoría y, en general, una pequeña minoría.

PESSOA Y LA POLITICA

Andrés Ordóñez

El 4 de diciembre del pasado 1985, en el salón 009, Andrés Ordóñez, egresado de la Facultad que ha realizado estudios de Doctorado en Londres, Inglaterra y que es

especialista en la obra del escritor portugués Fernando Pessoa, dictó una conferencia que aquí reproducimos.



Fernando Pessoa no es un caso aislado en su conservadurismo. Durante las primeras tres décadas de nuestro siglo, hay una comunidad de escritores simpatizantes del poder absoluto y críticos acerbos de la democracia liberal. Tal vez el caso más célebre sea el de Ezra Pound, pero junto a él se pueden citar muchos otros excelentes escritores: Rainer María Rilke, Wallace Stevens, William Butler Yeats y, claro está, el futurista Tomasso Marinetti. En el contexto histórico esta actitud

parece más entendible. Hacia mediados del siglo XIX Europa contempla, por una parte, el desarrollo de la doctrina liberal y, por otro, resiente el impacto de las ideas de Carlos Darwin. La doctrina liberal fue acremente criticada por quienes pugnaban por la transformación radical de la sociedad, caso en el cual destacan Carlos Marx y Miguel Bakunin, tanto como por quienes postulaban la permanencia a ultranza de los órdenes antiguos, en este sentido destacarían a finales de siglo las

figuras de Gaetano Mosca y Wilfredo Pareto. Las ideas del naturalista inglés fundamentaron en el campo socio-político, entre otras cosas, la justificación moral del movimiento imperialista europeo y el desarrollo de las teorías racistas que las acciones nazis habrían de culminar casi un siglo más tarde, así como la "cientifización" de toda disciplina. La aplicabilidad del método de las ciencias naturales pareció no tener límite. Esto desembocó en un mecanismo no pocas veces aberrante en la consideración de los fenómenos sociales —del cual, vale decir, Pessoa es tributario— y, al mismo tiempo, en el convencimiento de que en una sociedad son los más aptos aquellos que sobreviven. De aquí que resultara relativamente fácil para algunos pensadores como Arturo Gobineau, H.S. Chamberlain y los mismos Mosca y Pareto conferir un sentido "moral" a la noción de "el más apto", de manera que las razas y sociedades colonizadoras fueran así las moralmente indicadas para serlo. De aquí que no sea extraño que Pessoa escribiera que al proletariado,

para una obra constructiva de naturaleza intelectual, como es la creación de un régimen cualquiera, le falta la base intelectual. A esto se añade el hecho de que el proletariado está, por su naturaleza, históricamente

alejado del gobierno; no es apto para gobernar...

A lo largo de sus escritos políticos Pessoa simpatiza con el totalitarismo, sin embargo, en su momento fustigó con sorna al régimen y a la persona de Salazar y también a Mussolini. De hecho al surgimiento de la Primera República en 1910 el joven escritor concedió todo su entusiasta apoyo, mismo que al poco tiempo, frustrado, trocó en desprecio. Como Platón en su *República*, Pessoa considera que sólo aquellos que tienen la capacidad privilegiada de aprehender ideas, que por definición son eternas y, por lo tanto, verdaderas, esto es, que tienen la capacidad de conocer, pueden con toda legitimidad ejercer el poder. Para Pessoa la "oligarquía de los mejores", insisto, no está constituida necesariamente por los más ricos, sino por lo más *intelectualmente* aptos. Como Platón, Pessoa se aboca a conformar una comunidad de virtuosos, de individuos en toda la extensión de la palabra. El poeta no propone como Aristóteles la reforma de los patrones existentes, la armonía negociada entre los diversos grupos contendientes, inada de eso!; Pessoa, como Platón, quiere sustituir al orden establecido por otro totalmente nuevo, donde el "verdadero ser portugués", la esencia de

Portugal, se manifieste en todas sus capacidades:

¡Proclamo el advenimiento de una Humanidad Matemática perfecta (...)

Y proclamo también, primero:

¡El Superhombre Será, No el Más Fuerte Sino el Más Completo!
Y proclamo también, segundo:

¡El Superhombre Será, No el Más Duro, Sino el Más Complejo!
Y proclamo también, tercero:

¡El Superhombre Será, No el Más Libre, Sino el Más Armónico!

Fernando Pessoa parece contradecirse: si niega la evolución histórica, ¿cómo pugna por un orden distinto? La respuesta es sencilla: ese nuevo orden no ha de producirse por evolución, sino por *sustitución*. Además, el portugués es consecuente con su visión platónica del asunto, pues este nuevo orden no ha de ser instaurado en lo real concreto, sino en lo ideal: en el *futuro*. La crítica de Pessoa no es ni liberal, ni monárquica, ni fascista, es del futuro, de lo abstracto, de lo ideal, de lo real

absoluto, de lo eterno. De aquí que su *Quinto Imperio*, el nuevo imperio lusitano que vendría a instaurarse sobre el mundo, fuera concebido como un imperio espiritual...

Todo imperio que no se base en el Imperio espiritual, es una muerte de pie, un cadáver que manda.

Y ya aquí, uno podría abundar bien hacia la problemática portuguesa de un eterno deseo de acceder a la modernidad, que guarda impresionantes semejanzas con las aspiraciones mexicanas en ese mismo sentido, o bien hacia la relación del pensamiento pessoano con la literatura mesiánica de origen judío acrisolada por Joachino di Fiore en el siglo XII y difundida por los franciscanos en los siglos subsecuentes... Pero eso ya es harina de otro costal. Contentémonos sólo con haber bosquejado un trazo muy somero del pensamiento político de Fernando Antonio Nogueira Pessoa.



ESTUDIANTES, BACHILLERATO Y SOCIEDAD EN MÉXICO DE JAIME CASTREJON

El 11 de noviembre de 1985 tuvo lugar la presentación del último libro de Jaime Castrejón: *Estudiantes, bachillerato y sociedad en México*, editado por el Colegio de Bachilleres en México. Al acto, que se verificó a las 19 horas en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, asistieron en calidad de ponentes el doctor Antonio

Alcalá Alba, Jefe de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad; el destacado profesor José Antonio Pescador; y el propio autor del libro. La introducción corrió a cargo del doctor Alcalá, que sobriamente elogió el trabajo que mostraba el libro, y destacó la gran relevancia que los problemas que éste toca tienen



Jaime Castrejón Díaz y Antonio Alcalá

para el México de hoy. "En efecto —dijo— es en la educación en la que se funda verdaderamente el progreso de un país; y ésta no sólo se encuentra a nivel superior sino, y principalmente, en el bachillerato (...). Las grandes deficiencias y lagunas de los alumnos que ingresan a la Universidad son el resultado —lamentó— de un sistema deficiente en el bachillerato". El doctor Alcalá señaló, por último, la necesidad de incursionar en el estudio y la investigación de esa educación para poder resolver satisfactoriamente los serios problemas que presenta. A continuación tomó la palabra el propio autor del libro, Jaime Castrejón, quien agradeció las alentadoras y elogiosas palabras del doctor Alcalá y prosiguió con una breve historia del bachillerato en México y de su génesis y evolución en el mundo. Como avance de los temas que desarrolla en su obra, el profesor ofreció una amena recapitulación de un sistema educativo que se remonta en su origen hasta los egipcios, y que hoy llamamos de manera tan despreocupada *bachillerato*. Prosiguió comparándolo con los sistemas europeo y americano, y finalizó con el planteamiento de preguntas que, dijo dejando en suspenso al auditorio, "sean tal vez aclaradas en *Estudiantes*,

bachillerato y sociedad en México".

El profesor José Antonio Pescador tomó entonces la palabra y se dirigió a la asistencia para puntualizar algunos problemas particulares que encara el trabajo del profesor Castrejón. Su ponencia giró en torno al eje de la institución educativa, pero también en torno al punto de vista estudiantil que no por ser más personal es menos importante. "No hay que olvidar —enfaticó— que será la escuela que ahora imaginemos la que forme a verdaderos ciudadanos, hombres y mujeres capaces de afrontar el futuro con la confianza de una sólida preparación". "No me queda —finalizó— más que felicitar al maestro Jaime Castrejón por su excelente trabajo". Sin poder añadir nada nuevo a las agudas palabras de los comentaristas y del propio autor del libro frente a tan delicados problemas, no nos queda más que felicitar al profesor Castrejón por la excelente labor que realizó en *Estudiantes, bachillerato y sociedad en México*.

Alán José

ANUARIO DE LETRAS MODERNAS

El pasado 14 de enero a las 6 de la tarde se presentó el primer número del *Anuario de Letras Modernas* a los estudiantes y profesores de esta Facultad. Estuvieron como presentadores la Dra. Elisabeth Siefer —ex-directora del *Anuario*— la Dra. Flora Botton, actual directora, y el Mtro. Hernán Lara, Coordinador de Letras Modernas.

La Dra. Siefer señaló que la aparición del *Anuario* es fruto de largos años de trabajo y expresó su agradecimiento a todas aquellas personas que hicieron posible esta nueva publicación periódica de la Facultad. La Dra. Botton recordó que el *Anuario* proporciona un espacio indispensable para poder dar a conocer las investigaciones que realizan, además de sus labores docentes, los profesores del Departamento. Extendió una amplia invitación a los colegas para que colaboren con esta

publicación que les pertenece a todos. Por último, el Mtro. Hernán Lara reconoció y agradeció la labor de los profesores que forman el Consejo Editorial y que dedican parte de su tiempo a la preparación de una publicación académica tan importante como el *Anuario de Letras Modernas*.



PARADISO: RUPTURA DEL MODELO HISTORICO DE ELIANA ALBALA

Juan Coronado

El pasado 21 de enero, en el Aula Magna de la Facultad, se presentó el libro de Eliana Albala Paradiso: ruptura del modelo histórico, premio Pedro Henríquez Ureña en 1985. Participaron en la presentación los maestros Juan Coronado, Hernán Lara y Françoise Perus. Publicamos aquí el texto del primero.

"Sólo lo difícil es estimulante", dice Lezama Lima en repetidas ocasiones haciendo un eco de lo que en el siglo XVII había dicho Gracián. La creación literaria representa para ambos un juego intelectual. La codificación del objeto literario (escritura) propone intrínsecamente —y como condición esencial— el proceso de decodificación (lectura). Leer *Paradiso* es desarmar un juguete complicado. Lezama nos obliga a un ejercicio crítico. Hay novelas que se nos entregan desnudas en la playa. *Paradiso* nos liga a la tiranía de un escritorio y nos hace entender que hay que "sufrir para merecer". No es el paraíso natural el que nos ofrece su

lectura. (aquél que representa un don de Dios), es el paraíso ganado después de un trabajo de redención. Todo lector de *Paradiso* tiene que ser un lector crítico. Y el crítico que profesionalmente se acerca a esta lectura tendrá que serlo elevado siempre a la segunda potencia. Eliana Albala es un crítico bien armado. Se enfrenta al juguete lezameano con los ojos deslumbrados y bien abiertos. Su abordaje sigue el camino de un concepto: la ruptura. El concepto nace del mismo Lezama (*Paradiso* proyecta sus propias formas de lectura) y del aparato teórico del materialismo dialéctico. Creo que finalmente el arma conceptual se le deshace en las manos —quizá no estuvo bien fraguada— al crítico valiente al primer golpe con el castillo de palabras que es la novela. Quizá es parte, también, del juego de Lezama el romper la guardia de sus lectores. El acceso a *Paradiso* conlleva una sucesión de triunfos y fracasos. Eliana Albala no titubea en su subida



al monte. Nos propone cinco capítulos como núcleos centrales de su visión de la ruptura lezameana. Las cinco partes de este libro han recibido como título la denominación de un "trastorno", nos dice. Y pasa a explicarnos el objeto de cada una de esas partes: "Homolenguaje", "Signo infantil,

novela del significante", "Profundidad y dialéctica de la expresión solitaria", "Realismo total" y "Paradigma total". Se recorre el camino —como el mismo libro lo señala— de lo simple a lo complejo. Todo *Paradiso* está impregnado de una sola voz: la de su autor —¿o la de Dios?—. A esto le

llama Eliana un fenómeno de "homolenguaje". La misma tensión lingüística recorre toda la novela. No hay una caracterización en las formas expresivas de cada personaje. Esto acentúa el carácter de "irrealismo" (que yo preferiría llamar "artificialidad", en el sentido en que lo usan los escritores del XVII español). Este "homolenguaje" en *Paradiso* tiene diversas intenciones, como el libro que estamos comentando señala, pero creo que hay una fundamental: la que nos hace ver que *Paradiso* además de ser una novela es un poema. Hay un sólo "yo poético" que recorre toda la obra.

En "Signo infantil, novela del significante" se nos habla de la calidad sonora de *Paradiso*. La obra es lo que "suenan", independientemente de lo que "significa". Un niño puede ser hipnotizado por la sola magia de las palabras. En este sentido —y para esta particular lectura— "hay un capítulo de *Paradiso* que quiere ser la clave de todas las escenas, y de todos los diálogos, y de todas las palabras culteranas y herméticas": el capítulo séptimo, en especial la escena en que Cemí niño escucha la lectura de una carta del tío Alberto. Esta carta es una revelación y una iniciación para Cemí y para el propio Lezama. Se descubre ahí la calidad

misteriosa del lenguaje. Con esa carta se está en la posibilidad de recuperar el paraíso o cuando menos, en la de "ser otra vez niño". El análisis de este capítulo termina diciendo: "Más allá de la historia, la polisemia de los signos nos incorpora a un mundo más vasto. Al mundo existencial del hombre, de cualquier hombre, de todos los hombres, y de todos los tiempos. Es decir, a la situación límite del niño: inabarcable y finita" (p. 28). Sigue el ascenso en el tercer capítulo, "Profundidad y dialéctica de la expresión solitaria". En *Paradiso* hay una "presencia retórica" que sobresale desde las primeras páginas y nunca desaparece. Descubrimos una poderosísima voluntad de estilo. Lezama "arma la frase", la construye, la viste y le otorga así una profundidad inusitada. El análisis nos hace ver que Lezama va de lo abstracto a lo concreto y finalmente a la imagen que es, en palabras de Albala, el "acto definitivo". El mismo Lezama, a través de sus ensayos, e incluso de *Paradiso*, nos da una muy elaborada teoría poética que parte y termina, precisamente, en el concepto de imagen. Aquí sólo se señala como parte del proceso retórico. El lenguaje de Lezama es el producto de un trabajo artesanal, artístico y artificioso, al mismo tiempo.

Al llegar al capítulo IV, "Realismo total", se opone este concepto a "Realismo metafísico" que es vasto como "inamovible y plano, falto de volumen", "cáscara hueca". Aquí el análisis se pierde un poco en el tan inasible y peligroso concepto de "realismo" y el camino de este ensayo se vuelve nebuloso. Los instrumentos metodológicos del materialismo dialéctico no llegan a adaptarse cabalmente a la observación de la obra lezameana. Aquí opera un proceso de reducción. Se opone el concepto de "realismo total" al de "realismo metafísico" y se afirma que el primero le da una profundidad ("sentido de las cosas enteras, por dentro y por fuera") a la novela. En mi opinión este concepto de "realismo total" no ayuda a entender la estructuración de una obra tan compleja como *Paradiso*. El análisis concreto de un problema choca con la dureza del concepto. O, al menos, a mí como lector, me hace perder el paso. En el capítulo V y final, "Paradigma total", se engloban los niveles anteriores y se

relacionan, ya como totalidad, en el proceso mismo del devenir histórico; y se nos apunta así la posible inscripción de *Paradiso* en un ámbito universal y, quizá, imperecedero. En unas "Consideraciones finales" se van atando muy cuidadosamente los pequeños hilos que pudieron quedar sueltos. El ensayo de Eliana Albala se muerde la cola y nos subraya su capacidad de observación y análisis, amén de su muy peculiar posibilidad de concreción y síntesis. *Paradiso: ruptura del modelo histórico* es un libro que nos acerca a la lectura de la novela. Nos abre una de sus puertas. Se plantea una serie de objetivos muy claros y no se deja perder por los otros llamados —o quizá trampas de la obra de Lezama— que podrían hacer perder la recta vía. Estamos frente a un ensayo que va estructurando perfectamente sus diferentes niveles de observación y no permite la contaminación de elementos extraños. Por una parte lamentamos la parquedad de este libro; pero, por otra, saludamos con beneplácito su profundidad y justeza.



REINAUGURACION DE LA BIBLIOTECA SAMUEL RAMOS

El pasado 23 de enero, a las 13:30 horas, fue reinaugurada la *Biblioteca Samuel Ramos*, después de haber estado cerrada al público durante varios meses, debido a obras de remodelación. La reinauguración corrió a cargo del Dr. José G. Moreno de Alba, Director de la Facultad de Filosofía y Letras, quien señaló los esfuerzos de las autoridades de la Universidad por hacer posible la remodelación, ya que la biblioteca presta un servicio invaluable a los estudiantes, profesores e investigadores. El Dr. Moreno de Alba agradeció a las autoridades universitarias el apoyo dado para llevar adelante estas obras,

La Lic. María del Consuelo Tuñón Rodríguez, Coordinadora de Bibliotecas de la Facultad, hizo una intervención en la cual expresó que la *Biblioteca Samuel Ramos* está en el camino de ser una biblioteca moderna, con instalaciones adecuadas, personal calificado y ricos acervos bibliohemerográficos, pudiendo brindar así un buen servicio a

los usuarios y facilitando el apoyo a la docencia y a la investigación. Manifestó, asimismo, que a través de un sistema automatizado y de la utilización de materiales nuevos, como los microformatos, audiovisuales, cintas, video grabadoras y otros, será factible ofrecer un servicio más completo.

La remodelación de la biblioteca, afirmó la licenciada Tuñón, tiene repercusiones en cuanto a la ampliación del espacio utilizado y a la capacidad para albergar un mayor número de estudiantes y profesores, ya que de 713 metros cuadrados aumentó a 2110, y, por lo que se refiere a la sala de lectura, su capacidad pasó de 95 lugares a 250. Finalmente, agradeció a los trabajadores de la construcción la obra realizada e hizo un reconocimiento a los trabajadores de la propia biblioteca.

Estuvieron presentes en el acto el Lic. Jorge Sánchez Azcona, Coordinador de Apoyo Educativo; el Mtro. Adolfo

Rodríguez Gallardo, Director General de Bibliotecas de la UNAM; la Dra. Ana María Magaloni, Directora General de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública; la Mtra. María del Carmen Ruiz Castañeda, Directora del Instituto de Investigaciones

Bibliográficas; la Mtra. María Estela Morales, Directora del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas; altos funcionarios, investigadores, maestros, estudiantes y trabajadores de la comunidad de la Facultad de Filosofía y Letras.



LA MADRE DE WITKIEWICZ

Del 20 al 24 de enero, en el Espacio Múltiple de la Facultad, se realizó una semana de Teatro Polaco con la escenificación de la obra *La Madre* de Stanislaw Ignacy Witkiewicz, en homenaje al centenario de su nacimiento. El montaje fue resultado de una investigación realizada en el Seminario de Teatro Polaco que imparte la Dra. María Sten, en la Licenciatura de Literatura Dramática y Teatro. La dirección escénica es de Rocío Carrillo, con la participación de los actores: Leticia Garza Joa, Elizabeth Padilla, Edgar Alexen, Ulises Basurto, Víctor Manuel Pérez, Felipe Lozano, Alejandro Juárez Carrejo y José Acosta. El estreno se llevó a cabo el día 20 a las 19 hrs. Como invitados de honor asistieron el señor embajador de Polonia en México Henrik Laszcz acompañado de su esposa, el agregado cultural Sr. Andrzej Stachorsk; el director de teatro, especialista en Witkiewicz, Lech Wordinski; el maestro Ramiro Osorio, director de actividades teatrales de la

UNAM; la doctora María Sten; el director de teatro José Luis Cruz y la maestra Marcela Ruiz Lugo.

La Madre fue escrita entre guerras, por lo que enfrenta la pérdida de valores y la negación del humanismo, denunciando el vacío y la destrucción que se hacen presentes en la cercanía del caos. La premisa fundamental de la obra se ubica en las palabras de Jan Patula: "El objetivo de la obra de Witkiewicz no sólo es mofarse de la realidad política y convencional por su total estupidez, de la podrida vida conyugal y familiar, de las estériles ambiciones personales, sino lograr la recreación y el deslumbramiento con el misterio de la existencia", contenidos que hacen vigente la obra.

A pesar de la complejidad filosófica y escénica del trabajo, fue acogido con extremo interés por los universitarios y público en general.

Este montaje constituye una renovación del Teatro Universitario.



ACERCA DE LAS PRACTICAS DE CAMPO MANCOMUNADAS

Carlos R. Margáin

El presente trabajo del Mtro. Carlos Margáin da una amplia justificación al apoyo que las prácticas escolares ofrecen a algunos de los cursos de historia. Asimismo, destaca las grandes posibilidades que estas prácticas tienen cuando varios profesores de diferentes especialidades coinciden en ellas. La experiencia del Mtro. Margáin como profesor de México Antiguo lo hace una voz autorizada sobre este asunto.

En ocasión anterior he puntualizado *los diversos valores específicos* inherentes a las

llamadas clases-prácticas de campo. Ahora sólo mencionaré algunos:

- 1.— El establecimiento de una mayor comunicación directa y personal durante varias horas al día entre el maestro y los participantes.
- 2.— El conocimiento "in situ" de lo visto parcialmente por medio de transparencias, explicaciones y comentarios hechos en el salón de clase.
- 3.— En los casos de visitas a centros urbanos que tuvieron

seculares lapsos de desarrollo, darse cuenta objetiva y directamente de los efectos en el medio circundante: deforestación, erosión de suelos y otros fenómenos por demás evidentes... cuando son expresamente señalados, en áreas como Teotihuacán, Tula y Xochicalco. Todos ellos derivados de una larga y organizada ocupación humana que alcanzó elevados índices demográficos.

4.— Captar —lo que no se puede por medio de transparencias mostradas en clase— la indudable relación (que en su tiempo fue, en muchos casos, cabal integración) entre el paisaje natural y el conjunto de estructuras y complejos arquitectónicos que originalmente conformó el paisaje urbano de los centros prehispánicos. Y esto a pesar de que lo que hoy vemos no es sino una mínima fracción del —valga la comparación— “esqueleto” de lo que fuera un imponente personaje lleno de vida, de armonía en formas, perfiles y color. El simple caminar con los ojos atentos a los cambios en las perspectivas y en las características —y considerar sus posibles significados e intenciones perseguidas— de las estructuras existentes en sitios como Teotihuacán y Xochicalco, nos hacen percibir la genialidad

arquitectónico-urbanística de quienes proyectaron y construyeron en el curso de generaciones sitios como Teotihuacán y Monte Albán, para no mencionar otros más alejados.

5.— Todo lo anterior unido a las indispensables indicaciones histórico-culturales expresadas en el lugar de los acontecimientos. Tanto las correspondientes al remoto pasado: la integración socio-cultural y político-económica que tuvieron las sociedades que generaron esos centros, así como las de un inmediato presente: la enorme utilidad que tienen las adecuadas restauraciones hechas por personal capacitado y también los defectos y errores cometidos —y puntualizados “al canto” con los comentarios y consideraciones pertinentes— en los casos que lo ameriten.

6.— Poder apreciar, por ejemplo, un “patio prehispánico” en el seno del mismo con todas las características que le son propias y, después de haberlas comentado, hacer pensar a los participantes en las que posee un “patio hispano-colonial”. La reacción resultante será, invariablemente, el darnos cuenta de lo alejada que está nuestra mente del mundo de ideas y del espíritu estético que generó la creatividad que produjo el “patio prehispánico”.

Simultáneamente se considerará que ese “alejamiento” es, en buena parte, producto del *desconocimiento* que en general existe acerca de las características —no occidentales— de ese mundo de ideas indígena. Mundo cuyos valores espirituales y razones que los originaron de hecho nos son desconocidos. Si acaso algunos conocemos, y de manera un tanto superficial, algo sobre las finalidades que las sociedades de ese México prehispánico parecen haber considerado que el ser humano, el indígena de ese entonces, debía buscar y tratar de alcanzar durante su vida...

y después de ella. Aspectos todos que sin duda alguna motivaron, crearon y estuvieron incluidos en las expresiones estéticas presentes en los espectaculares centros urbanos que edificaron. Uno de cuyos pequeños detalles, el “patio prehispánico”, nos ha servido como ejemplo para darnos cuenta consciente de lo tenue de nuestros conocimientos al respecto. Lo cual, por otra parte, es un derivado del (inconscientemente prepotente) etnocentrismo propio de nuestros rasgos culturales de origen occidental.

Una anécdota final servirá para enfatizar la importancia de las clases-prácticas de campo, especialmente en un país como México en donde gran parte de

su territorio constituye una aula de proporciones telúricas que permite estudiar “in situ” su historia a través de su producción artístico-arquitectónica, generada en el transcurso de muchos, muchos siglos. Hace ya un “buen número” de años solíamos salir con alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, principalmente, el gran amigo, el maestro Francisco (Paco) de la Maza y quien esto escribe. El disertaba sobre lo concierne a la época hispano colonial y yo trataba lo relativo al largo periodo prehispánico. No es necesario aquí repetir lo que es conocido de todos los interesados en el “arte colonial” y que se refiere a lo extraordinariamente atractivas y documentadas que eran las exposiciones que hacía “Paco de la Maza” cuando estaba frente a un monumento, pleno de simbolismos, cuyo significado él explicaba magistralmente. No creo exagerar un ápice pero estoy convencido de que en el curso de las visitas y recorridos que hicimos en común en las clases prácticas de campo, yo aprendí *cuantitativa y cualitativamente* más que muchos de sus alumnos. En primer lugar y en razón primordial a mi especialización en lo prehispánico. Así, en iconografía cristiana-católica

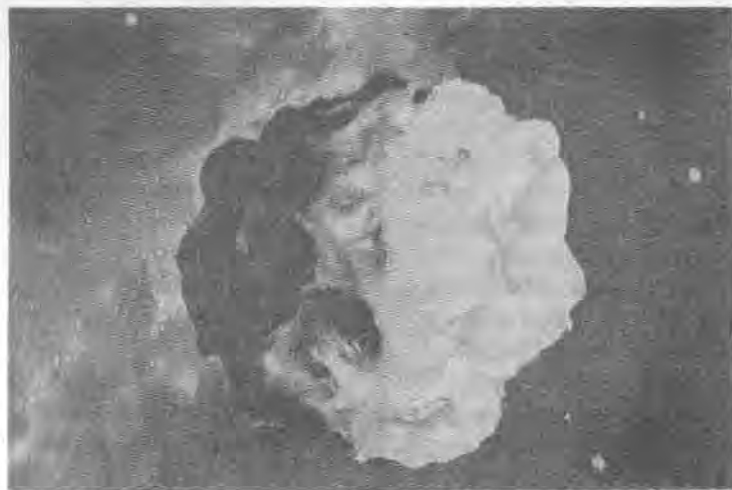
y además mexicana, mis conocimientos eran solamente los básicos y generales. Si bien que no he podido retener en mi memoria la para mí colosal cantidad de elementos y detalles simbólico-significativos, relacionados con dicha iconografía, lo verdaderamente importante de ese aprendizaje, *hecho en las prácticas de campo*, fue el darme cuenta de la trascendencia que en un país como México ha tenido todo lo relacionado con la iconografía religiosa.

Fue precisamente durante una de estas clases prácticas que me di cuenta de ello. Nos encontrábamos en la población de Tepalcingo en el Estado de Morelos. Paco disertaba frente a la fachada de la iglesia parroquial, que es uno de los ejemplos más singulares de lo que genéricamente se designa como "barroco popular mexicano". El explicaba de vivaz manera, con su ronca voz, el significado iconográfico cristiano tanto del conjunto representado en la fachada como en los numerosos y más que singulares detalles que en ella se pueden ver. Puntualizaba la heterodoxa manera como los artesanos-escultores que en el siglo XVIII elaboraron el imponente de la iglesia. Explicaba la forma como habían logrado unir con el paño general de la fachada una "llamémosla

columna —decía él—. Vean ustedes con qué ingenuidad y con qué 'horrenda' (adjetivo frecuentemente usado por Paco) sinceridad lo hicieron". Un símbolo del evangelista San Lucas es un becerro. Los escultores-artesanos en Tepalcingo habían representado al animal de bulto redondo con el "trasero" integrado al plano de la fachada y la cornamentada cabeza descansando sobre lo que "debía haber sido el capitel de la disque columna exenta". Además, en un gran sillón colocado sobre parte del trasero y del lomo del becerro, sentaron a San Lucas. Otros detalles iconográficamente poco explicables, como una especie de garza o cigüeña con algo parecido a una lámpara y un bastón, Paco las describía como parte de esa "horrenda, ingenua y heterodoxa sinceridad tan altamente creativa". Quizá ese día era "de fiesta", no lo recuerdo, el caso es que en el atrio empezó a congregarse un considerable número de personas en torno a Paco y a los alumnos que lo escuchaban. Todos seguían atenta y silenciosamente las vívidamente expuestas explicaciones. De pronto, al ver todo el conjunto: el amplio atrio, la elaboradísima y altamente significativa fachada del santuario-parroquia así como al numeroso público que atentamente escuchaba, me

surgieron de súbito dos consideraciones separadas una de la otra por unos diez siglos en el tiempo, pero acaecidas en el mismo espacio geográfico-cultural. Por una parte la idea de catequizar a un gran número de personas en los atrios de las iglesias ya se había efectuado en el siglo XVI a raíz de la conquista militar hispana. Pero en ese entonces las iglesias conventos estaban apenas en construcción; lo visualmente atractivo y por ello más eficaz habían sido los llamados "autos sacramentales". Gracias a ellos, y a los primeros y abnegados frailes de ecuménico espíritu cristiano, se iniciaron los múltiples sincretismos religiosos-culturales que perviven hasta la fecha entre los mexicanos. Ahora bien, al ver en pleno siglo XX lo que acontecía en el atrio de Tepalcingo encabezado y, a querer o no, dirigido por el inolvidable Paco de la Maza, consideré no solamente que eso mismo debe haber pasado en el siglo XVIII sino también unos X siglos antes; sí, con unos ¡mil años de anterioridad! Me explicaré. Lo que si no "orquestado" —esto es: preparado de antemano— sí "dirigido" en ese momento por Francisco de la Maza frente a la fachada de la iglesia de Tepalcingo, debe

haber sucedido en todo México en el siglo XVIII. Espectáculos similares: frente a las fachadas de los centenares y centenares de iglesias de elaboradísimas decoraciones altamente simbólicas del genéricamente llamado "barroco mexicano", deben haber recibido explicaciones verbales todos los fieles de los miles de pueblos y ciudades en donde los creadores de "ese barroco" habían, por así decirlo, sacado los altares interiores a las fachadas de las iglesias. Ahí en el atrio se podían hacer todas las explicaciones necesarias para que se comprendiera el significado cristiano de todo ese elaboradísimo conjunto de esculturas, relieves, nichos, figuras y demás. El pueblo, el común de la gente, con un secular analfabetismo pero con una gran sensibilidad visual, captaría si no el cabal y completo significado iconográfico cristiano, sí la trascendencia e importancia espiritual de todo ello. Exactamente la misma idea y con las mismas finalidades. Esto es: con un intenso y profundo sentido y espíritu religioso, pero éste totalmente ajeno y con absoluta ausencia de significados y simbolismos cristianos, deben haberse efectuado actos parecidos en el siglo VII en el México indígena



de entonces. Existe abundante material tanto escultórico y pictórico como arquitectónico y urbanístico, especialmente en el área maya, que nos lo indica con toda claridad. Centenares de esculturas acompañadas de finos relieves de una escritura jeroglífica —sólo parcialmente descifrada hasta la fecha— se encuentran en donde fueron originalmente colocadas: en las áreas de mayor afluencia de personas. La mayoría de los monumentos de este tipo se localizan en las plazas principales cuyas características urbanísticas y arquitectónicas indican que eran las más importantes y las más visitadas. Solamente con explicaciones verbales adecuadas era posible al común de la gente de ese entonces

—incapaz como en el siglo XVIII de “leer” los abundantes jeroglíficos— darse cuenta de la importancia tanto espiritual como socio-cultural y, seguramente también la político-económica que tenían todas esas expresiones plásticas y arquitectónicas. Al hacer mentalmente estas consideraciones y mientras observaba a de la Maza y a su atento y numeroso auditorio llegué a una consideración final, que de hecho constituye *la reflexión que concreta lo que un verdadero aprendizaje le enseña a uno: apreciar y valorar algo ya visto y conocido pero no debidamente evaluado en el significado más amplio que intrínsecamente posee* (lo que acabo de expresar con tantas palabras, una alumna

norteamericana que tuve, después de tomar el curso de Arquitectura Prehispánica que impartí, lo manifestó en muy pocas y con gran fuerza expresiva. Me dijo: “Después de tomar sus cursos y con las prácticas de campo a las que nos ha llevado, ya no veo a la arquitectura *con ojos de vaca*”). En mi caso la reflexión final fue: *Una vez más, darse cuenta —cabal y documentalmente— de cómo la persistencia de características culturales es lo que conforma la tradición de un pueblo.*

La escena que viera yo (experto en las altas culturas de la América precolombina) en el atrio de la iglesia de Tepalcingo, Morelos, en pleno siglo XX, “dirigida” por Francisco de la Maza (profundo conocedor del “arte colonial”) me hizo:

a) En primer lugar, reafirmar la idea de que en el siglo XVIII esas escenas habían sido, algo así como “el pan de cada día de fiesta”. Esto en razón a que fue en esa centuria cuando debió culminar la costumbre de dar ese tipo de explicaciones de carácter histórico-religioso-cristiano-católico, al común de la gente en los atrios de las iglesias. Práctica que se iniciara durante un corto lapso en el siglo XVI cuando fue necesario catequizar a decenas de millares de indígenas que llegaban para ser bautizados y convertirse

en cristianos. Doscientos años de convivencia hispano-indígena habían producido en México un pronunciado mestizaje tanto biológico como cultural. Fusión que en el siglo XVIII permitió que se conformara y surgiera con claros perfiles y características propias, lo que desde entonces se puede llamar como “lo mexicano”. Algo que no es netamente español ni tampoco característicamente indígena, pero que posee rasgos derivados de ambos orígenes. Justamente en ese entonces este íntimo mestizaje se materializó de manera harto evidente y vigorosamente plástica en el genéricamente llamado “barroco mexicano”. Expresión estético-arquitectónica que por ser un producto auténtico de una realidad socio-cultural y económico-política, en ese entonces integrada (lo que no significa que haya sido una sociedad socio-económicamente equilibrada y por tanto, justa); así como generada en otras realidades de carácter geográfico regional (materiales de construcción diferentes) por lo cual muestra variaciones locales que le dan personalidad propia (“barroco poblano”, “barroco queretano”, etc.) dentro de la unidad general que lo caracteriza (“barroco mexicano”).

b) En segundo lugar, *corroboraba*

una vez más que esa fusión hispano-indígena había sido posible porque *tanto los "indios" como los españoles tuvieron, desde mucho antes de conocerse y confrontarse, un rasgo cultural común: un profundo y marcado espíritu religioso.*

Hasta aquí he relatado lo que a mí me había sucedido con las "prácticas de campo mancomunadas". En ese entonces por falta de oportunidad no había tenido ocasión de comentarle a de la Maza lo referente a "mi aprendizaje". Sin haberlo hecho consideraba que también a él le debían haber provocado "alguna" reacción las explicaciones que yo hiciera acerca de lo prehispánico. Un día, cuando hacíamos unas prácticas en Teotihuacán, después de haber estado en el convento agustino de Acolman, Paco más que comentar me hizo unas confidencias.

Terminábamos el asoleado recorrido de la mal llamada "Calle de los Muertos", había hecho las múltiples y necesarias observaciones verbales y visuales; caminábamos un tanto silenciosos. No por cansancio sino más bien por ingente sed y apetito. Fue entonces que con pausada y queda voz me confió (palabras más palabras menos, el monólogo que sigue constituye la síntesis de varios comentarios

que personalmente me hiciera el siempre recordado Francisco de la Maza). "Sabes, Carlos, mi interés en lo prehispánico ha sido, qué te diré: elemental. Por ejemplo, aquí, donde he venido varias veces, lo único que me había impresionado siempre son las estupendas proporciones de esa mole que ustedes llaman 'Pirámide del Sol'. Lo demás, pues sí, son ruinas antiguas, históricamente valiosas, pero en conjunto con todos los valores que indudablemente tiene el arte prehispánico, lo consideraba como algo muerto, tan muerto como lo están quienes edificaron estos enormes conjuntos. Sin embargo, algún tiempo después de que iniciamos nuestras prácticas de campo mancomunadamente, con las explicaciones que te he oído dar, me has hecho pensar. Valores como los de la integración al paisaje así como la existencia de una típica y generalizada exuberancia —nos has mostrado la policromía que en una época caracterizó al enorme centro urbano que fue Teotihuacán—; leyendas mitológicas como la del 'Quinto Sol' materializadas en forma urbanística y arquitectónica y a una escala colosal. En fin tantas otras cosas que yo no había considerado; y otras, que,

transformadas y todo pero que han persistido hasta nuestros días. Hay una que junto con la exuberancia considero que también se 'trasminó' tanto a la época virreinal como a nuestra presente realidad: es el intenso y sentido espíritu religioso que constituyó tanto en el remoto pasado precortesiano como en el del predominio español, la fuerza impulsora fundamental de la producción artística generada en ese complicado pasado nuestro. Exuberancia plástica y, espiritualmente, un profundo sentido religioso, son los denominadores comunes que me has hecho captar como característicos de quienes —como nosotros— les ha tocado vivir en esta parte del mundo hoy llamada México. El pasado indígena no sólo se encuentra en las abundantes artesanías que

aquí existen; no es nuestra comida —horrendamente complicada, picante, sabrosa e indigesta—; no son los 'inditos' remontados en las sierras; no, ese pasado persiste en aspectos más trascendentes no fácilmente perceptibles". Cabe añadir que las anteriores ideas, expuestas con toda sinceridad, no fueron óbice para que Paco soltara algunas de sus muy personales, inesperadas, agudas y sutiles "puyas", ocasionalmente en aparente detrimento de lo "arqueológico" y siempre en pro de lo "virreinal". Creo que con lo hasta aquí escrito —que podría ampliarse casi ad infinitum— han quedado expuestas convincentemente la importancia y trascendencia de las clases prácticas de campo, en un país como México,



HOMENAJES

El pasado 5 de diciembre, en el Aula Magna de la Facultad, se llevó a cabo un homenaje a los profesores Ernesto Mejía Sánchez, Rafael Salinas y Oscar Zorrilla, miembros distinguidos del Colegio de Letras que lamentablemente desaparecieron en los meses de octubre y noviembre de 1985. Participaron en la mesa los maestros Esperanza Lara y Margarita Peña por Ernesto Mejía Sánchez, Carolina Ponce y José Tapia por Rafael Salinas y Jaime Cortés y Gabriel Weisz por Oscar Zorrilla. Presentamos aquí los textos que allí se leyeron.

ERNESTO MEJIA SANCHEZ

Hace 41 años llegó a la ciudad de México un joven de agudo ingenio y preclara inteligencia, su nombre era: Ernesto Mejía Sánchez. Había nacido en Masaya, Nicaragua, el año de 1923. La Universidad de Oriente y Mediodía, en su país natal, le había expedido el título de Licenciado en Derecho, y venía a México a estudiar la carrera de Lengua y Literatura en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la que años más tarde



Ernesto Mejía Sánchez

recibió el grado de Maestro con la mención "Magna cum laude". Sus años de estudio en la Facultad de Filosofía y Letras fueron compartidos con figuras tan connotadas como:

Ernesto Cardenal, Rosario Castellanos, Carlos Illescas, Emilio Carballido y Jaime Sabines, entre otros. Más tarde realizó estudios e investigaciones en el Centro de Estudios Filológicos y

Literarios del Colegio de México, donde por primera vez tuvo trato académico con don Alfonso Reyes, cuando éste era una de las figuras principales de la cultura mexicana, el cual opinó de su discípulo: "Siempre será para mí una gran alegría el haberlo visto crecer, madurar y soltar los primeros frutos a mi lado". Años después, Mejía Sánchez habría de dedicar gran parte de su vida y de sus investigaciones a prologar y anotar las *Obras* de Alfonso Reyes.

Entre los años de 1951 y 1953 llevó a cabo estudios de Doctorado en la Universidad Central de Madrid, y desde 1955 se integró a nuestra Máxima casa de Estudios como investigador en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y, como catedrático, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y en la Facultad de Filosofía y Letras. En sus clases, cada semana el maestro acostumbraba llevar al aula un sinnúmero de datos, libros y bibliografía para todos y cada uno de sus alumnos, con el objeto de dar respuesta a las interrogantes planteadas la clase anterior. Nunca, o casi nunca, dejó de aclarar satisfactoriamente las dudas propuestas. Agregaba, además, una multiplicidad de anécdotas con el característico sentido del humor que poseía; todo ello con una devoción ilimitada. Ernesto Mejía Sánchez, el más profundo conocedor de la obra de don Alfonso Reyes, el erudito de la obra de Rubén Darío y el estudioso de la de José Martí, poseía el privilegio de pasearse por toda la literatura hispanoamericana. Amaba

y respetaba mucho la literatura mexicana, especialmente a los escritores del modernismo; apreciaba en gran medida la obra de Manuel Gutiérrez Nájera y la de Amado Nervo, de quien hizo varias ediciones. Por otro lado, tenía un conocimiento bastante profundo de la literatura francesa; los poetas parnasianos y los simbolistas le eran sumamente familiares.

El Instituto de Investigaciones Filológicas tuvo el honor de contar entre su planta académica al maestro Mejía Sánchez durante los últimos doce años. Adscrito primeramente al Centro de Estudios Literarios, en que su labor no tuvo parangón a pesar de su prestigio como hombre de letras, supo ser consejero, asesor, maestro y amigo. Gracias a los archivos que tan cuidadosamente guardaba en recortes de periódico, revistas y notas manuscritas, enriquecía constantemente nuestras investigaciones. Durante el tiempo que fungió como asesor en el Centro de Estudios Literarios, siempre estimuló el trabajo de todos sus integrantes. En más de una ocasión y con motivo de sus viajes a congresos, se le vía retornar a México con gran cantidad de libros; muchas de las investigaciones llevadas a cabo en el Centro le deben buena parte de su información. Quienes estrechamente trabajamos a su lado, tuvimos la oportunidad no sólo de compartir sus conocimientos y su erudición, sino también su biblioteca, sin duda la mejor y más completa sobre temas de literatura latinoamericana.

Su obra representa una meritoria tarea llevada a cabo con dedicación durante muchos años, por un hombre que, además de culto, fue sumamente acucioso, para quien el dato erudito era la base de todo trabajo respetable sobre literatura.

Esta obra fue, a lo largo de su vida, estimulada con algunos lauros: recibió varias veces el "Premio Nacional Rubén Darío"; el "Segundo Premio de Poesía del Primer Certamen Nacional de Cultura", convocado por el gobierno de El Salvador; el "Premio Xavier Villaurrutia"; el "Premio Internacional Alfonso Reyes" y el "Premio de la Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío", entre otros.

Con mucha satisfacción he hablado hasta aquí de la obra del maestro Mejía Sánchez como investigador y como catedrático, pero no podemos pasar por alto aquello que abarcó también una parte muy importante de su vida y de lo cual hablaba poco: la creación literaria. Con Ernesto Cardenal y Carlos Martínez Rivas integró la llamada generación de 1940, que surgió después del movimiento de vanguardia en la literatura nicaragüense. Su despertar a la literatura fue muy temprano; antes de cumplir los veinte años, se inició en el quehacer literario, colaborando en diarios y revistas de su país; publicó sus poemas en 1944, y en la ciudad de México su obra se divulgó en las revistas literarias de la época. Entre sus obras poéticas se encuentran los siguientes títulos: *Ensalmos y conjuros*, editado en 1947 por

Cuadernos Americanos; La carne antigua, poema en versículos, publicado en 1948 por la editorial Sur de Buenos Aires; *El retorno*, impreso en la ciudad de México en 1950; *La impureza*, que le valió el "Premio Nacional Rubén Darío 1951"; y *Contemplaciones europeas* (1957), editado por el Ministerio de Cultura de la República de El Salvador. En 1979 reunió en *Recolección de mediodía* una antología hecha por él mismo de aquello que consideró "lo mejor de su obra"; Joaquín Mortiz se la publicó. Su obra poética ha sido ampliamente analizada y elogiada por los críticos más prestigiados de Latinoamérica, de entre ellos nuestro a ustedes un fragmento de Ernesto Cardenal:

La poesía de Mejía Sánchez: es una poesía clara, pero llena de secretos, que a cada uno se entrega en voz baja y en privado. Una poesía que vale más por lo que niega que por lo que entrega, más por lo que calla que por lo que dice. . . Después de la lectura de cada poema suyo se siente una rara sensación de revelación velada, de "estar en el secreto". Más importante que lo que se entiende es lo que se sobreentiende, aquello que al final de cada verso deja por decir, como si terminara sus frases siempre una sílaba antes al borde del misterio. El callar algo es un medio más de expresión para él, una verdadera figura literaria. Hay que ser sagaz y avisado ante cada poema, porque para él la poesía es eminentemente de palabras, no de sentimientos ni de ideas y las palabras, que son apariencias, engañan. De ahí esa especie de doblez o doble sentido de su poesía. . . Toda poesía está hecha de palabras, pero en esta de Mejía Sánchez la palabra es al mismo tiempo el tema de su

poesía. *Palabra* es la palabra más usual en sus poemas (como también la variante aritmética de *número*). Sus palabras y números siempre tienen algo de ciencias ocultas, de magia, algo diabólico y sibilino.

La planta de profesores que actualmente ocupa las cátedras de la Facultad de Filosofía y Letras, los que fuimos estudiantes ayer y formamos hoy parte del personal académico de la Universidad como maestros o como investigadores, queremos rendir tributo a la memoria de una de las figuras más prestigiadas de las Letras Hispanoamericanas, por su devoción, por su entrega más allá de todo límite, pues aún en su lecho de muerte me confesó: "Si volviera a nacer, con el mismo fervor con que lo he hecho en vida, me volvería a dedicar a lo mismo: a estudiar y a investigar la literatura". Sea éste, pues, un mínimo homenaje, un acto de agradecimiento a la ausencia presente de nuestro querido maestro, quien nos heredó el legado más opulento que cualquier estudioso de la literatura pudiera anhelar: la pasión por el estudio de las Letras.

Esperanza Lara

Desde hace días debo decirte, Ernesto, rondo la máquina de escribir con la tentación-necesidad de ponerme a contar, a platicar de tí. Desde la tarde en que supe de tu fallecimiento allá

en Mérida, la "ciudad blanca", en un hospital incógnito, en una cama blanca sin nombre, y con un número. Platicar contigo como aquel mediodía, poquitito antes del temblor del 19, cuando con el pretexto de examinar el *Libro de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*, de Francisco Pacheco, nos reunimos, al amparo de tus cuadros y de tus plantas, en la casa reluciente como una patena y bebimos Dubonnet, y gustamos un magnífico jamón serrano. Y yo te veía tan conversador, tan lleno de proyectos, tan como sin nada, que no acertaba a creer que realmente estuvieras muy enfermo. Si acaso, el jadeo de la respiración, la cianosis apenas perceptible de las uñas, denunciaban la escasez de buen oxígeno en tus pulmones. Y me hablaste de la casa en Mérida; me contaste del reciente viaje a Nicaragua. Me comunicaste tu preocupación por esa biblioteca que ya te pesaba como si cargaras cada uno de los libros sobre tus espaldas, porque en este país en crisis no había quien pudiera adquirirla y organizarla como Dios manda con cualquier biblioteca como la tuya. (Alguna vez me habías dicho: "Tenga cuidado, Margarita, con los libros. Los libros la echan a usted de cualquier casa". En ese mediodía de Dubonnet y jamón serrano me figuré que tu casa era, realmente, una *casa tomada* por los libros). Y luego cuando pusiste frente a mí todas las ediciones que poseías del *Lazarillo de ciegos caminantes*, y pronunciaste: "Esto es para que usted haga la edición crítica de Concolorcorvo",



pues nada, que casi me pongo a llorar: de emoción, de reconocimiento, porque esa edición vendría a ser la cifra y suma de todo lo que aprendí de tí. Y te estaría, claro, debidamente dedicada, pensé, porque las andanzas y obra de Concolorcorvo eran el gran tema de tu curso de Literatura Iberoamericana, de tu cátedra desde hace tiempo vacía. Pero luego, echando números, llegamos a la conclusión de que sería una publicación costosa. Y, claro, en un país en crisis. . .

Me entero de tu muerte, Ernesto, en la tarde soleada de Tlalpan, entre los postres y el café. Me dan la noticia dos amigos letrados: Arturo Azuela y Jaime Labastida. Y me advierten: "lo

que te vamos a decir te va a afectar". Y la verdad es que todos quedamos afectados, sorprendidos, cariacontecidos. Habías muerto en la soledad blanca de Mérida, lejos de la biblioteca amada, de la calle de Luis Kuhne, de la de Humboldt, en Cuernavaca (cerca de donde, contabas, vivió el Cónsul Lowry); lejos de tu salón de clases en el que explicabas el *Rabinal Achí*, y por eso tus alumnos te llamaban "Maestro-mago-brujito". A lo mejor no lo supiste nunca. . . Lejos de tu paisaje adoptivo; lejos de tu paisaje original, de Masaya, de Managua; entre las cuatro asépticas paredes de un hospital ignoto. Por tu propia voluntad, por decisión propia, porque en el Distrito Federal ya no

podías respirar. Y los que entonces lloramos tu muerte, Ernesto, nos reunimos en el aeropuerto la mañana del día treinta y uno de octubre con la seguridad de que podíamos acompañarte, aunque fuera un momento, en la escala obligada antes de que partieras, definitivamente, hacia Nicaragua. Y luego, durante cuatro horas luchamos contra burócratas y funcionarios menores que no pudieron y no quisieron (así en ese orden) conseguir un pequeño espacio para que se colocara tu féretro, y te rindiéramos, aunque fuera mínimamente, el homenaje que merecías. Y hénos ahí, Ernesto, a los ocho amigos-colegas, contemplando desde lejos, con frustración e impotencia; con incredulidad y rabia, desde la banqueta, en esa desolada mañana de octubre, la carroza fúnebre que te guardaba, estacionada durante horas a un costado de la acera del aeropuerto. Era indigno y grotesco. Era Kafka en Tenochtitlán, como hubo un Homero en Cuernavaca ¿verdad, Ernesto?. El absurdo en la más descarada de sus manifestaciones. Cuán importante fue para ti, Ernesto, la amistad. Abro, al azar, *Recolección al mediodía*, volumen que recoge tu poesía y tus prosemas y ya desde el índice, los nombres de los amigos danzan, mezclados con las "interrogaciones", las "ignorancias", con tu "radiografía" personal, y por eso única, de Mesoamérica: Carlos Mérida, Alfredo Hlito, Julio Valle-Castillo. Releo un texto que se configura como síntesis exacta de lo que para tí era un amigo, y el abrupto

colofón —sorpresivo, doloroso, inevitable— de la muerte de un amigo. El texto se titula “Don Antonio Rodríguez Moñino”, y dice así:

Don Antonio Martínez Báez, (...) me trae de Madrid una lacónica esquela fúnebre: algo sabía de esto por rumores, no quería creerlo. Estuve en Caracas con Gullón y con Rosenblat; no mencionaron el caso para nada, quizá delicadeza; la muerte es de mal gusto. Pasé por Nicaragua, nadie lo sabía. Rescaté varios libros suyos, una carta a Paul Lacroix, le Bibliophile Jacob, de su mujer Maxrúa Brey, excelentísima señora, sabía como él. Ni Durand ni los amigos de *La Araucana* me han querido escribir. Pero la esquela me echa en tierra y yo no sé llorar. Veinte años son muchos para un instante.

Quiero romper el vértigo de imágenes, no puedo. En la Castellana, en Recoletos, tertulias del Gijón y del Lion d'Or, Atocha, el Jardín Botánico, el Prado y el Lázaro Galdiano, Botín, Bardón López, Antonio de Guzmán y los veranos en Santander: Pepe Hierro, Cossío (con dos eses), Coronel, la pequeña Lucero, Devoto: todo gira en su torno, todo torno. Los manuscritos y los cancioneros, el incunable único, las cartas de D. Marcelino y las muchachas caballistas (“Cuando usted se jugaba la vida por alguna”, dijo en Michigan). Ganar amigos, presentarlos, el dato abierto, la edición princeps, la signatura, el folio, el códice Esquilache, la portada de Rubens, todo se halla por él, toda poesía tiene en él su albacea. La furia de no verlo en Oxford. Y el verano madrileño del 68: la primera persona que volví a ver y su sonrisa absoluta.

/...../
Elvira les envió el tríptico del Cantar a California: ellos escribieron recordándonos a Roberto y a mí.

Se nos mueren los amigos, se nos mueren y sin saberlo.

/...../
Para mí siempre está en Núñez de Arce 11, por Santa Ana, Callejón del Gato (Alvarez Gato): espejos deformantes, cerca del Picacho, Barcelona y Cádiz, pinchos morunos.

En la penumbra, en un rincón, una medalla de perfil:

Floridablanca. Sólo mucho después supe que eras su nieto.

Por eso la esquela dice: “Excelentísimo señor”. ¿Y cuándo no?

“La insurrección de abajo tiende a los Excelentes”.

Pero no pa ti, mi Excelentísimo, toda excelsa excelencia”.

1970

Hasta aquí tu epitafio, Ernesto, a la memoria de Antonio Rodríguez Moñino, señor entonces y ahora, a quince años de distancia, de toda bibliografía. Y no es por casualidad que escojo estas líneas, las repaso, las visualizo. Tus veranos madrileños me remiten a otro: el del 80, cuando tú, embajador de Nicaragua en España, en uno de tus mejores momentos de vida, me llevaste a conocer la casa en que habitó Rubén Darío, a ver el Goya de San Antonio de la Florida; a Botín; a Salamanca y al Escorial. Pero no pretendo competir contigo en esto de traer a cuento paseos excelsos y excelsas afinidades. En esto, y en eso de la erudición amistosa, eras insuperable. Nosotros sí sabemos

llorar, Ernesto; para nosotros estás siempre en Luis Kuhne 28, dueño de tus libros y de tu sapiencia. En México te tocó vivir y morir. Aquí, la creación y la cátedra cotidianas. Aquí las ediciones de Reyes y la Universidad; cerca, en una época dorada, de don Alfonso y de Manuelita. En Nicaragua las distinciones diplomáticas, los homenajes póstumos. Descansa ya, sosegado, en aquella tierra, que tus amigos de aquí y de allá, sabremos mantener ileso tu recuerdo.

Margarita Peña

RAFAEL SALINAS

Querido maestro, desde el día 28 del mes próximo pasado usted no se encuentra con nosotros. Descansa ya de los problemas que en ocasiones parecieron ensañarse contra usted. Nosotros permaneceremos aquí sólo por un breve tiempo; sin embargo, ahora debemos soportar un nuevo peso: el de su ausencia. Consideran algunos que el dolor por la muerte de un ser querido es representación del egoísmo, ejemplo de nuestra humana pequeñez, pues bien, ¡quédense ellos con su pensamiento!, no todos tenemos que aceptar esa opinión frente a la pérdida de un hombre de su altura y calidad. ¿Recuerda cuando era Jefe del



Rafael Salinas

Departamento de Letras Clásicas y de la División de Estudios Superiores? Fue un período fecundo en el cual se encargó usted de organizar todo el mecanismo para que funcionara con eficiencia y exactitud de manera tal que sentó las bases de su desarrollo posterior. Se le reconoció como uno de los seminarios mejor estructurados de nuestra Universidad. Administrativos, alumnos y profesores, todos trabajamos con gusto. Las diversas opiniones a los diversos grupos podían externar su parecer teniendo la seguridad de ser escuchados y atendidos. Los trámites para cualquier asunto eran fluidos y no existían ni resagos burocráticos porque al momento se elaboraban las respuestas o los escritos necesarios.

Usted, el jefe, era el más puntual y nunca faltaba. Las primeras horas de la mañana servían para los mejores trabajos, ¿cuántas veces nos comentó que puede lograrse una institución de funcionamiento perfecto si sus encargados empiezan a laborar, como los antiguos romanos, desde muy temprano?

Su ejemplo fue lo que nos indujo a los demás a cumplir de la mejor forma y a no eludir las responsabilidades. Podemos afirmar que usted proporcionó al Departamento los cimientos y principios sobre los que se apoya y, bajo su dirección, se dió una armonía que propiciaba el óptimo desarrollo de sus miembros. El departamento tuvo entonces una vida académica propia e independiente, así como la capacidad para buscar y encontrar las metas que lo definen; docencia por parte de los maestros; disciplina por parte de los estudiantes. Después, un paréntesis, por fortuna breve, pues nuevamente, maestros y alumnos, nos sentimos orgullosos de nuestra propia casa.

También fue entonces cuando el Seminario se nutrió de libros para que los miembros de la carrera de Letras Clásicas tuviéramos un lugar de estudio sin necesidad de ir a buscarlos a otros sitios. Entonces se adquirieron mapas, se elaboraron ficheros, se estableció el archivo y, en fin, se inició la marcha en la que continuamos. Su formación jurídica le proporcionaba la visión para encontrar las soluciones idóneas a los problemas de orden, de organización, de movimientos administrativos y laborales y la

respuesta era rápida y clara. Veíamos como cosa natural la facilidad con que se encaminaban todos los asuntos de las dependencias a su cargo, pero fue posterior el que valoráramos el verdadero mérito de aquello.

Cuanto tuvimos la suerte de conocerlo y estar cerca de usted, encontramos siempre la frase que servía de aliciente, la ayuda que era necesaria y el trato cordial basado en la educación y el más profundo respeto. A través de usted, aprendimos a apreciar y admirar a su esposa y ella pasó a ser un modelo de mujer en continua superación. ¿Qué orgullosa debe estar al saber que el primero en reconocer y ponderar su trabajo fue usted, y ello sin elogios nepotistas sino en la más justa medida!

Fueron muchas las ocasiones en que se pudo constatar su calidad de ser humano, de profesionista y de doctor en el más amplio sentido del término. Ante las circunstancias difíciles y acerbadas, buscó siempre la explicación y la causa, eludía la autocrítica e incluso disculpaba los hechos de quienes, aún siendo sus amigos, actuaron en forma tal que causaron estragos morales a su persona. ¿Tal vez fue cuando más le admiramos!, cuando apreciamos con mayor exactitud el valor de su amistad, la amistad de una persona que ofrecía lo mejor de sí mismo hasta en los momentos penosos.

Compartimos con usted horas entrañables en las que su viva conversación nos llevaba a conocer paisajes de muchos lugares del mundo, pasábamos de la Costa Chica a

Coimbra y las anécdotas cobraban vida en las palabras que nos retrataban a un hombre sensible, pero fuerte, a veces lleno de vehemencia y otras aparentemente impasible.

Su elevada calidad humana y profesional se plasmó tanto en el campo administrativo como en el trabajo académico. Fue usted un maestro íntegro, exigente y serio que pugnó porque la preparación de los egresados de nuestro colegio fuese sólida y completa. Es cierto que su salud, quebrantada en los últimos tiempos, le restaba mucho de aquella fuerza que le caracterizó en el desempeño de sus clases, sólo unos años antes.

Muchas generaciones que lo escuchamos nos enriquecimos con sus exposiciones, todas ellas de altísimo nivel. Dueño de una amplia y científica formación, así en los aspectos de la lengua como en otros muchos aspectos del mundo antiguo; por ejemplo, la historia, el ámbito jurídico, la literatura, etc. Fue con usted cuando a través de sus cátedras recorrimos de manera viva la historia de Roma. Los momentos culminantes parecían repetirse frente a nosotros; fuimos testigos, partícipes y jueces de los acontecimientos históricos de tantos siglos atrás, gracias a la personalidad de un maestro que en forma especial conjugaba, por un lado, un apasionado conocimiento y, por el otro, un realismo objetivo, ambas partes daban como resultado una dualidad, una dicotomía; que permitía ver con el instrumento de un riguroso análisis materialista las gestas



y los personajes en medio de sus violencias y conflictos. Después de haberle oído, nunca más, ni Roma, ni los hombres romanos, ni la lengua que usaron estarían muertos para nosotros. La cultura clásica se presentaba con su prosa como una estimulante escuela, desde el punto de vista político, la mejor que nos es dado conocer, y desde allí se arrancaba para ir enlazando de forma coherente las diversas etapas de la historia humana hasta llegar a la apreciación de nuestra propia realidad, mostrándonos los logros, pero haciendo hincapié en los problemas con una crítica severa y contundente.

Su crítica era como un estilete con el que seccionaba a los grandes hombres, políticos, escritores o filósofos no sólo de Grecia o Roma sino a los clásicos de todos los tiempos, fue esa la causa de muchas de nuestras lecturas, Cervantes, Eça de Queiroz, Flaubert, Rodó, José Hernández, por citar algunos. Después de oír sus citas

textuales y de memoria, sentíamos que no podíamos dejar de leerlos. Así fue como nos guió por carminos nuevos para nosotros, así fue como entendimos lo que era el discurso de la prosa latina cuando pronunciaba los textos Cicerón o de César y las palabras iban adquiriendo los tonos precisos y el ambiente se llenaba de la oratoria del mundo antiguo. Al ser un especialista en ese campo, se comprende por qué fue un gran traductor; ninguno mejor para verter en prosa castellana la prosa de Cicerón, el mejor orador latino, ambos abogados, conocedores de un mundo de leyes y conceptos jurídicos, pudo uno captar el sentido e intención del otro con la perspicacia y la profundidad necesarias para hacer de su lengua el modelo más fiel del original. ¿Recuerda, maestro, aquel examen profesional en que surgió el asunto de las traducciones literales y las traducciones literarias? Su sonrisa fue más que franca y la

respuesta rápida no se hizo esperar: sólo hay traducciones buenas y traducciones malas. Una buena traducción es, porque no puede ser de otro modo, literal y literaria al mismo tiempo. ¡Ojalá pudiéramos hacerlo tan bien como usted!. Sin duda sería una muy sana actitud que

atendiéramos más a su manera de enfrentar y traducir los textos, ya que las mayorías saldríamos ganando. El hombre de letras y el abogado se definían en el marco del materialismo histórico y ese era el punto de partida y el hilo conductor para el análisis y la crítica, fuera esta histórica, literaria

o jurídico-política. Nada podía ser explicado fuera del contexto histórico, pero éste no se reducía a una referencia superficial y cronológica sino se presentaba en vasto, acucioso y original estudio, como podemos comprobarlo en las invaluable introducciones que elaboró usted para sus traducciones de las obras de Cicerón y César que publicó la UNAM. El esfuerzo debió ser muy grande para llegar a la preparación tan cabal que usted comprendía y el resultado fue la conjunción de un grupo de conocimientos de diversas ramas del mundo antiguo que se fusionaron para fructificar en su obra académica de maestro y de investigador, hasta el momento el que mejor ha concertado entre nosotros las fuentes del derecho y su explicación histórica relacionándolas al ámbito particular de la cultura literaria y política de la antigua Roma.

Por todo lo anterior, no es de extrañar que usted esté presente en muchos de nosotros, sus discípulos. Una parte de lo que nos conforma, a quienes seguimos sus clases y leemos sus obras, ha sido elaborado por el torno de sus palabras. Cuántas de nuestras ideas, de nuestros conceptos, de nuestros términos no son originales, son de usted, los hemos hecho nuestros, pero su origen se encuentra en aquella teoría armónica y coherente que usted configuró.

Gracias pues, al jefe y al compañero de trabajo, al amigo y al maestro.

Carolina Ponce



Licenciado en Derecho, Maestro y Doctor en Letras Clásicas, profesor de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Facultad de Ciencias Políticas, el maestro, el compañero Rafael Salinas (le gustaba el trato de "compañero" tanto con estudiantes como con profesores) fue traído a la Facultad de Filosofía y Letras por el Dr. Francisco Larroyo, Director de la misma, como profesor de "Corrientes principales de la literatura latina", el 1.º de mayo de 1958, con el fin de impulsar y fortalecer el estudio de las Letras Clásicas en nuestra Facultad.

Al año siguiente, asumió la cátedra de "1.º de Latín", con dos horas de clase a la semana.

El 1.º de febrero de 1961, tomó a su cargo la clase de "Iniciación a las investigaciones literarias", devengando un sueldo de \$133.10 la hora semana mes.

Al año siguiente, a partir del día 1.º del mes de febrero, el Dr. Salinas obtuvo el nombramiento de "Profesor de Tiempo Completo Segunda Categoría".

El 1.º de junio de 1965, el Dr. Francisco Larroyo, Director de la Facultad, lo designó Director del Seminario de Letras Clásicas; el 3 de abril del siguiente año, el Dr. Salinas fue designado Asesor Jurídico y Técnico de la Dirección de la propia Facultad y, en abril del año siguiente, 1967, el compañero Rafael Salinas asumió, en el seno de nuestra Facultad, la responsabilidad de cinco nuevos

nombramientos de carácter administrativo o académico-administrativo.

Así, diez años después de su incorporación a nuestra Facultad, en el mes de enero de 1968, el Dr. Salinas había desempeñado algunos y seguía desempeñando muchos de los siguientes cargos académicos, administrativos o académico-administrativos:

1. Director y fundador del Seminario de Letras Clásicas.
2. Jefe del Departamento de Letras Clásicas.
3. Fundador y Jefe de la División de Estudios Superiores, hasta 1970.
4. Asesor Jurídico y Técnico de la Dirección de la Facultad.
5. Secretario Auxiliar de la Facultad.
6. Secretario Auxiliar del Profesorado.
7. Jefe Auxiliar primero, y luego Jefe de la Unidad Administrativa.
8. Además, para estas fechas, el Dr. Salinas impartía 15 horas de clase a la semana, como profesor de 6 asignaturas diferentes en la Licenciatura, Maestría y Doctorado en Letras Clásicas.

Sin duda, agobiado por esta sobrecarga de trabajo y angustiado por el poco tiempo que le quedaba disponible para dedicarse a sus tareas personales de investigación, en su informe de trabajo del mes de enero de 1968, a pie de página, el Dr. Salinas agregaba

esta nota que transcribo literalmente: "El interesado, desea aclarar que hubiera deseado una mayor intensidad en sus actividades literarias y de investigación. No obstante, la necesidad de atender a los numerosos problemas académico-administrativos que implica el funcionamiento de la Facultad, sobre todo en su actual proceso de reforma, lo ha constreñido a consagrar, prácticamente todo su tiempo, a dicho tipo de colaboración; en concreto, la coordinación de 32 concursos, la atención a 59 oposiciones convocadas en 1957, el anteproyecto de presupuesto, la organización de la División de Estudios Superiores, la organización del Departamento de Letras Clásicas, etcétera. Pese a dicho trabajo, que persistirá durante el presente año y que considera de capital importancia, aunque modesto para la vida académica de la Facultad, el interesado procurará, en el presente año, acentuar su labor de investigación y sus publicaciones, en la medida que el desempeño de sus funciones se lo permita".

¿Qué hizo el doctor Salinas para quitarle un poco de tiempo a sus múltiples ocupaciones administrativas o académico-administrativas para dedicarse a sus tareas de estudio e investigación personal en el campo del Derecho y en el mando de las Letras Clásicas, temas de su especial predilección? No lo sabemos; lo que sí conocemos son, entre otras, tres obras del doctor Salinas que publicara la propia Universidad. La primera, en el campo del Derecho, intitulada *Problemática Política y*

Constitucional de la antigua Roma Clásica. (Diseño y análisis de una democracia esclavista), la publicó, en 1962, el Seminario de Derecho Constitucional de la Facultad de Derecho de la UNAM.

En el preámbulo a su estudio, el propio doctor Salinas señala cuál es el propósito que persigue con su investigación, es decir: "demostrar y comprobar, mediante el análisis de una etapa social del pretérito, la validez científica de la tesis que afirma que, a lo largo de toda la evolución humana, todo Estado es y ha sido solamente la dictadura de una clase preponderante para oprimir a otra clase subordinada a ella independientemente de la forma orgánica que dicho Estado ostente". Las otras dos obras publicadas por el Dr. Salinas, pertenecen más de lleno al ámbito literario de la cultura latina clásica.

La primera, que se intitula: *Marco Tulio Cicerón. Catilinarías* (prólogo, traducción y notas), la publicó la Universidad, por primera vez, en la colección denominada *Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana*, en el año de 1963; la segunda, publicada en la misma colección, en el año de 1981, se intitula: *Cayo Julio César. Guerra Civil*. (Traducción, introducción y notas).

En sus estudios introductorios a cada una de estas obras, el doctor Salinas nos dejó constancia cabal de su sólida formación en el campo del derecho público y de sus minuciosos conocimientos de la historia de Roma

y de la literatura latina, en suma, cabal constancia de su sólida formación clásica y, por ello, humanística, pues, a diferencia de otros autores, el doctor Salinas, al hablarnos de Cicerón y de César, no se queda en el análisis metódico de los textos correspondientes y de sus circunstancias sociales y políticas, para definir a Cicerón como el príncipe de los oradores o a César como el creador del imperio romano. No. El maestro Salinas, humanista por formación, va más allá, y con objetividad histórica, encuentra la forma de presentar, desde su personal punto de vista, no sólo la figura del genio o la imagen del héroe, sino también la figura y la imagen del hombre, logrando, de este modo, que la cultura clásica, con sus hombres y con sus testimonios literarios, cumpla con su función didáctica.

En sus traducciones de Cicerón y de César, el doctor Salinas nos dejó una indeleble huella personal. Sobre el sistema de traducción del maestro, uno de sus alumnos opina así: "Rafael Salinas es el único traductor de la *Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana*, que yo sepa, que obviamente se aparta del sistema de literalidad, y que disfruta con agregar y con quitar constituyentes textuales, o con modificarlos, para tornar elegante la lengua receptora". Como investigador, el doctor Salinas deja sin concluir su traducción introducción y notas a las *Verrinas* de M.T. Cicerón; como maestro, la redacción de un compendio de "Instituciones Jurídico-Políticas de

la Antigüedad clásica", y un compendio de "Historia de la Literatura Universal".

Doctor Rafael Salinas, maestro, compañero, con el poeta de Venusia podemos, puedes repetir: "*Non omnis moriar multaue pars mei uitabit Libitinam...*" En efecto, la mayor parte de ti logró evitar los oficios de la diosa encargada de los sepulcros, pues tu estudio y amor por las letras clásicas, tu entrega generosa a nuestra Facultad, tu fervor universitario, prolongarán entre nosotros la presencia de tu compañía.

José Tapia

OSCAR ZORRILLA

El Sistema Universidad Abierta de la UNAM mucho le debe a Oscar Zorrilla. Seguramente que el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras y el Colegio de Letras, la División de Estudios de Posgrado de esta Facultad mucho le deben también. Pero yo sólo tengo autoridad para referirme a las tareas que el Dr. Zorrilla llevó a cabo en el SUA. A él le dedicó ocho años, cuatro como Jefe de División de la Facultad de Filosofía y Letras y cuatro como Coordinador General. En el primer cargo supo entender los fines y las características de la enseñanza abierta, por lo que buscó una definición acorde, sin



Oscar Zorrilla

descuidar una concepción administrativa necesaria. Impulsó, consecuentemente, la elaboración de planes de estudio propios y respaldó la elaboración del material escrito según el modelo correspondiente. En resumen: fue muy sensible a las necesidades de esta modalidad educativa. Este serio y responsable trabajo lo condujo merecidamente a la Coordinación General, desde donde buscó empeñosamente que el Sistema se ubicara con justa presencia académica en el contexto universitario. Ello no resultó difícil porque a Oscar Zorrilla le bastó imprimir a su labor las

características de su persona (afabilidad, discreción, responsabilidad) y las cualidades de su intelecto (capacidad de análisis y de síntesis, exposición fundamentada de las ideas, habilidad para la planeación y la organización). Prueba de ello son los numerosos cuadernos que llenó con notas, cuadros, proyectos. Parecerá obvia y gratuita la mención de estos atributos; sin embargo pensemos que se trataba de un hombre de letras empeñado en ser un buen administrador, y en cada oportunidad lo logró, ya que Oscar Zorrilla no discriminaba empresas, a todas les concedía

igual atención: a sus estudios sobre Artaud, a su cátedra de Literatura Española de la Ilustración, a la novela europea contemporánea, a las teorías dramáticas, a la divulgación de las literaturas antiguas, a la enseñanza de las lenguas, a las carencias y los logros del Sistema Universidad Abierta, al contrato colectivo de trabajo, al conocimiento de otros métodos de autoaprendizaje en España, Alemania, Estados Unidos, al empleo de los medios audiovisuales, al presupuesto, a la creación cuentística, a la plantilla de personal, a las opciones técnicas en la educación media superior, a los fenómenos parateatrales, a Kurosawa, a Dostoiewski. En resumen: fue un universitario enfrentado a los mandatos de su institución y un intelectual atento a los reclamos de su realidad. Jaime Cortés le debe mucho a Oscar Zorrilla. Seguramente que otras personas mucho le deben también, como Silvia, mi esposa. Pero yo sólo tengo autoridad para referirme al apoyo que el Dr. Zorrilla me brindó. Quizás lo que yo exprese al respecto coincida con lo que otras personas valoren de la actitud, del comportamiento de Oscar ante la solicitud de ayuda, consejo o colaboración. Su bondad siempre estaba a flor de piel, mostrada espontáneamente y algunas veces sobrepasando el agradecimiento, el que Oscar recibía si iba de por medio un flan, un arroz con leche, un dulce mexicano, hasta una modesta oblea

de cajeta, de esas que venden aquí, frente a la biblioteca. Porque Oscar era sobornable con las golosinas y también con la amistad, esa amistad que servía para olvidar diferencias administrativas y que permanecía incólume sobre todo en aquellas reposadas tardes en nuestras oficinas. Allí frecuentemente conversábamos: Oscar me hacía partícipe de sus textos, de sus proyectos de investigación, de los acontecimientos universitarios y escuchaba de mis propios planes, y cuando él, por razones circunstanciales no podía asumir tal o cual responsabilidad académica o administrativa, la cedía sin asomo de doblez o suspicacia. Oscar Zorrilla mucho le quedó a deber a la Universidad: más y mejores empeños. Oscar Zorrilla mucho le quedó a deber a quienes trató y conoció: más y mejores muestras de su bonhomía. Oscar Zorrilla le quedó a deber a Jaime Cortés muchas horas y muchos días.

Jaime E. Cortés

Esta es la primera vez en mi vida que debo referirme a una persona muy cercana como ser que pertenece al pasado y como dolorosa presencia de una ausencia.

Mi primer contacto con Oscar fue el del maestro y como tal encontré a un aliado que nunca coartó las posibilidades creativas, siempre mantuvo una gran curiosidad por visiones analíticas e ideas que no

necesariamente coincidían con las suyas.

Pocos maestros guardan la suficiente distancia y objetividad para estimular un crecimiento intelectual; no obstante en sus clases destacaba esta cualidad. Posteriormente tuve oportunidad de establecer una relación amistosa que se combinaba con proyectos de trabajo. Como respuesta a las diversas inquietudes que nos animaban decidimos organizar un seminario. Oscar había reunido un grupo de trabajo que giraba en torno a las ideas y propuestas de Artaud. Yo acababa de llegar de Nueva York muy inconforme con diversos marcos teatrales; con estas posturas decidimos explorar de manera libre ideas, que por ese entonces, sólo pretendían cuestionar los marcos tradicionales. Comenté con Oscar un material que tenía documentado para el doctorado sobre el Día de Muertos. A esto siguieron amplias discusiones para darle cuerpo al material y formar un paquete audiovisual que más tarde llevaría a Italia.

Los planteamientos referidos a manifestaciones, que todavía denominábamos como teatrales, abarcaban diferentes aspectos del Día de Muertos.

Durante los trabajos que realizábamos en el Seminario de Investigación concretamos una aproximación etnológica que derivó en la disciplina etnodramática. Elaboramos el cuerpo teórico que nos permitiera el acceso a una metodología. En esta época

el seminario vino a incorporarse a los programas académicos del departamento de Teatro con el apoyo del Mtro. Armando Partida. En esta etapa tuvimos una entrevista con Grotowski en la cual intercambiamos impresiones sobre el trabajo teatral, pero fundamentalmente exploramos nuestras posturas frente al desarrollo del trabajo interno y personal, aspectos que tomarían un lugar de importancia seminal en nuestros acercamientos posteriores. Desde los inicios del seminario se buscaba implementar las diferentes inquietudes en un resultado práctico. Esta actividad se manifestó como evento parateatral en el espacio escultórico.

Oscar tomó parte activa en los momentos formativos y criticó aquellos puntos del evento que no parecían consistentes. Dentro de este marco incipiente trabajamos con el evento en el espacio físico y allí organizamos las propuestas que se originaron en la colaboración de los miembros participantes.

El segundo evento se desarrolló en una montaña del estado de Morelos. Se repitió el mismo programa, discutimos las perspectivas teóricas y después pusimos a funcionar el evento según los requerimientos que nos imponía el espacio.

Aunque Oscar no figuraba en la construcción práctica de los eventos, su posición en los intercambios iniciales resultaba de invaluable utilidad.

El tercer proyecto del seminario

comenzó a gestarse con la visita de Jean Pradier. Con la hipótesis de un acercamiento fisiológico al teatro nos pusimos a trabajar sobre una exposición que apareció bajo el rubro de *El Cerebro Ritual*.

Oscar me entregó un artículo que registraba diferentes áreas cerebrales asociadas a ciertas manifestaciones de la conducta; esto se combinó con la hipótesis bicameral de Julian Jaynes, que me interesaba especialmente por la implicación que tiene la diferencia de los hemisferios cerebrales sobre la conducta. Nuestras indagaciones nos llevaron a las investigaciones realizadas por destacados neurofisiólogos, los principios rituales del teatro y la peregrinación que hacen anualmente los huicholes a Viricota.

Dentro de la exposición se buscaba combinar la etnobotánica, el rito y finalmente el fenómeno etnodramático. La exposición nos permitió fijar una serie de actitudes epistemológicas, un programa audiovisual y dos conferencias.

Oscar preparó entonces una ponencia sobre la peregrinación sagrada de los huicholes y yo me concentré en los aspectos neurofisiológicos. Las ponencias junto con el programa audiovisual se presentaron en el Coloquio de Teatro y Ciencias de los Vivo que tuvo lugar en París.

Al regresar a México exploramos las posibilidades que nos permitirían dedicar un año a un proyecto de investigación.

Como resultado de varios contactos teóricos con respecto al teatro y durante nuestra estancia en París

sentía que el término 'teatro' se aplicaba mediocrementemente a los eventos que pretendíamos explorar. Expuse que los eventos rituales no encajaban en el molde analítico que exigía el teatro, Oscar me hizo saber que sus preocupaciones coincidían con las mías. Este intercambio me impulsó a construir un modelo referido a las características del fenómeno representacional. Oscar me invitaba a consultar textos que venían a reforzar el modelo, sus dudas me animaban a refinar y a aclarar aquello que parecía oscuro.

Naturalmente ambos contamos con las sugerencias de nuestros asesores, sin las cuales nunca se hubiera podido conducir la investigación hacia una meta interdisciplinaria.

Oscar sugirió que le presentara un esquema abarcando los puntos en los que se apoyaría el nuevo proyecto.

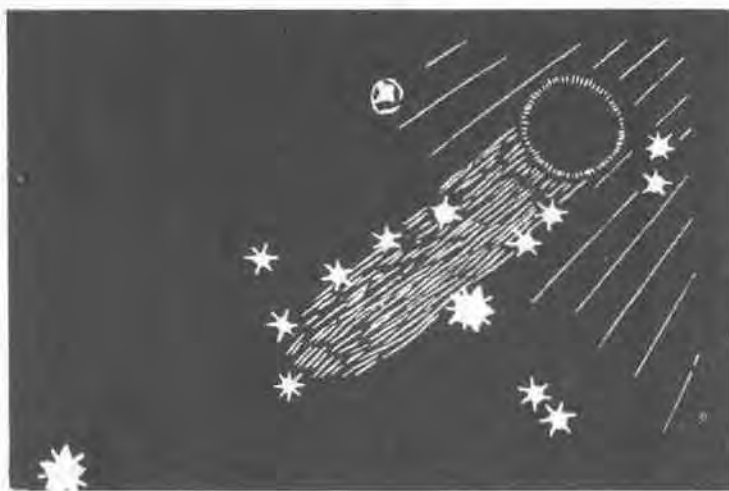
De manera que me involucré, con la ayuda de algunos colaboradores, en los temas que dieron como resultado un libro cuyo título es *El Juego Viviente*.

Desafortunadamente, ni la salud ni la febril actividad que tenía Oscar le permitieron terminar con esta investigación; no obstante, apartó generosamente su tiempo para darme la oportunidad de comentar con él las diferentes áreas que me proponía cubrir.

Oscar era un hombre muy ocupado, la naturaleza de sus actividades se enfocaba, en gran medida, a impulsar el trabajo de otras personas.

Nunca podré olvidar el apoyo que me brindó y éste ilustra plenamente la generosidad e inteligencia de la persona y el amigo que todos hemos perdido.

Gabriel Weisz



INFORMES

TÍTULOS Y GRADOS

COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGIA

Beatriz Chávez García
"Análisis de legibilidad de textos para
la postalfabetización"
26 de septiembre de 1985
Aprobada con mención honorífica

Juana Zahar Vergara
"Revisión histórica de las bibliotecas
públicas establecidas en el Distrito
Federal: antecedentes para la
proposición de un nuevo modelo"
27 de septiembre de 1985
Aprobada con mención honorífica

María Luisa Flores Heredia y
Antonio García León
"Anteproyecto para el
establecimiento del sistema
bibliotecario de la Universidad
Autónoma de Chapingo"
27 de septiembre de 1985
Aprobados

COLEGIO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Gloria Alicia Caudillo Félix

"Movimiento campesino y
organización sindical en Bolivia
(de la guerra del chaco al período
del MNR)"
4 de septiembre de 1985
Aprobada con mención honorífica

Manuel Calderón Echevarría
"Dominación y resistencia cultural
en Puerto Rico (1898-1978)"
18 de septiembre de 1985
Aprobado con mención honorífica

Diana Alejandra Fernández Wong
"Análisis político de la Reforma
Agraria Guatemalteca"
25 de septiembre de 1985
Aprobada

COLEGIO DE FILOSOFIA

Roberto Gandarilla Sánchez
"La influencia de Rousseau en la
Independencia de México,
concretamente en la ideología de
José Ma. Morelos y Pavón"
13 de septiembre de 1985
Aprobado

José Arredondo Campos
"Papel del individuo en la
transformación social según Gramsci"
23 de octubre de 1985
Aprobado

Angel Francisco Miguel Rendón



"La crítica de Nietzsche a las
categorías centrales de la filosofía
occidental"
25 de octubre de 1985
Aprobado

Elisabetta di Castro Stringher

"La filosofía, la historia y el hombre:
Vicente Lombardo Toledano
(1930-1968)"
5 de noviembre de 1985
Aprobada con mención honorífica

Isidro Saucedo González

"Dos vertientes de la teoría
althusseriana de la ideología"
21 de noviembre de 1985
Aprobado

Ana Bertha Nova Covarrubias
"La última gnoseología de Platón"
27 de noviembre de 1985
Aprobada

Miguel Angel Pérez Alvarez
"La idea de ayuda mutua en la ética
anarquista de Kropotkin"
11 de diciembre de 1985
Aprobado

Mario Javier Albarrán Vázquez
"En torno al devenir y lo absoluto
(de Tales a Platón)"
13 de diciembre de 1985
Aprobado

COLEGIO DE GEOGRAFIA

Ismael Bucio Uribe
"Geografía del Municipio de Uruapan
Mich."
6 de septiembre de 1985
Aprobado

Arturo Zaldívar Velázquez
"El estado de Morelos: análisis
diagnóstico de una situación
demográfica económica".
11 de septiembre de 1985
Aprobado

Consolación Aguilar Osorio y
Guadalupe Aurora Machin Bachiller
"Estudio climático del estado de
Oaxaca"
12 de septiembre de 1985
Aprobados

Miguel Angel Mansilla Stanzola
"El turismo como fenómeno
geográfico económico"
16 de octubre de 1985
Aprobado

Patricia Ramírez Kuri
"Uso del suelo en la Delegación
Coyoacán"
25 de octubre de 1985
Aprobada

Joel Zavala Cruz
"Geomorfología fluvial del curso
bajo del Río Verde, Oaxaca"
31 de octubre de 1985
Aprobado

Fernando Carlos Hernández
"Agroclimatología de la vid en el
estado de Aguascalientes"
6 de noviembre de 1985
Aprobado

Javier Reyes Marín
"El crecimiento demográfico de la
Ciudad de México y su área
metropolitana y algunas
características socio-económicas
1940-1970"
8 de noviembre de 1985
Aprobado

Edgar Arturo Carpinteyro Iturbe
"Conservación de los recursos
naturales en el Municipio de
Tenancingo, Méx."
28 de noviembre de 1985
Aprobado

María del Carmen Ramírez Ruiz y
Pedro Rodríguez Sierra
"Análisis del programa oficial del
primer año de bachillerato de la
UNAM"
29 de noviembre de 1985
Aprobados

José Manuel Campos Muñiz
"Área de influencia comercial y
jerarquía urbana en el Estado de
Morelos"
29 de noviembre de 1985
Aprobado

Julio Cantero Sandoval

"Geografía especial regional de las
actividades bancario financieras en
México"
6 de diciembre de 1985
Aprobado

COLEGIO DE HISTORIA

María Rosalía Santín del Río
"Archivo documental del General
Félix Díaz 1888-1931"
13 de septiembre de 1985
Aprobada

Gloria Alicia Rubio Gómez
"El problema agrario en Wistano Luis
Orozco"
4 de octubre de 1985
Aprobada

María de los Angeles Suárez del Solar
"Catálogo parcial del fondo
Presidente Francisco I. Madero
1911-1913"
9 de octubre de 1985
Aprobada

María Araceli Vázquez Camacho
"Antagonismo en la iglesia. Celam
Puebla 1979"
4 de noviembre
Aprobada

Ana María Saloma Gutiérrez
"Señorío y cacicazgo en Xochimilco,
1520-1650"
6 de noviembre de 1985
Aprobada

Juan Manuel Espinoza Benavides
"Relación de méritos y servicios de
Hernando Martel, fundador de Santa
María de los Lagos, ante la audiencia
de Nueva Galicia 1571"
21 de noviembre
Aprobado con mención honorífica

José Luis Sánchez Mora
"Maximiliano y la prensa

conservadora"
6 de diciembre
Aprobado

COLEGIO DE LETRAS

Letras Clásicas

Martha Patricia Irigoyen Troconis
"Libro primero de las sentencias de
Julio Paulo y su Interpretativo
(Estudio introductorio y traducción)"
4 de septiembre de 1985
Aprobada con mención honorífica

Marcela Lachuga Téllez
"Corpus Hermeticum. Tratado X 'La
llave'"
31 de octubre de 1985
Aprobada con mención honorífica

Ma. Luisa Hernández
"Asclepio: su tiempo y sus temas.
Introducción, traducción y notas"
11 de diciembre de 1985
Aprobada con mención honorífica

Letras Hispánicas

Ladi Cortés López
"Visión del mundo en *Los ríos
profundos* de José Ma. Arguedas"
4 de septiembre de 1985
Aprobada

Julían Guillermo Gómez Rodríguez
"Tres maneras de la poesía política:
César Vallejo, Pablo Neruda y Miguel
Hernández"
4 de septiembre de 1985
Aprobado con mención honorífica

Ma. Teresa Hernández Sánchez
"El trauma de la guerra civil en Ana
María Matute"
5 de septiembre de 1985
Aprobada

Pedro Francisco Serrano Carreto



"Los diálogos del conocimiento de
Vicente Aleixandre"
12 de septiembre de 1985
Aprobado

Carmen Elena Armijo Canto
"Colocación de los pronombres

átonos durante los siglos XVI al XIX
en documentos mexicanos"
16 de octubre de 1985
Aprobada con mención honorífica

Lilia Leticia García Peña
"Proyecto estético-ideológico en

La consagración de la primavera"
17 de octubre de 1985
Aprobada con mención honorífica

Luis Erenesto Pi Orozco
"El recurso del método y la novela
del dictador latinoamericano"
3 de octubre de 1985
Aprobado

Eríka Ehnis Duhne
"El uso de la preposición *a* ante
objeto directo en el habla popular
de la ciudad de México"
31 de octubre de 1985
Aprobada

Ma. Elena Becerra Magaña
"Costumbrismo en *Los parientes
ricos* de Rafael Delgado"
15 de noviembre de 1985
Aprobada con mención honorífica

Elizabeth Rojas Samperio
"La producción poética del proceso
de Juan B. Corvera; análisis
semántico y estilístico"
29 de noviembre
Aprobada

Javier Contreras Villaseñor
"Historia, utopía y literatura en la
obra de Ma. Luisa Puga"
28 de noviembre de 1985
Aprobado

José Martínez Torres
"El cielo y el infierno en tres poemas
de Berceo"
6 de diciembre de 1985
Aprobado

Letras Modernas

Ma. Josefina Sánchez López
(Letras Francesas)
"Prioridad en la lengua oral sobre la
escrita en la enseñanza de una lengua
extranjera. Caso específico del

francés"
6 de septiembre de 1985
Aprobada

Fortunato Almeraz
(Letras Inglesas)
"Fundamentos teóricos y evaluación
interna de la nueva versión del primer
nivel de comprensión de lectura en
inglés (ENEP-Aragón)"
6 de septiembre de 1985
Aprobado

José Luis Bernal Arévalo
(Letras Italianas)
"Análisis contrastivo de una
traducción poética de un canto de
Giacomo Leopardi"
17 de octubre de 1985
Aprobado

Liduska Cisarova Hejdova
(Letras Francesas)
"Algunas reflexiones sobre el género
y la estructura de la *Topographie
ideale por une Aggression Caractérista*"
14 de noviembre de 1985
Aprobada

Javier Ortiz Cortés Mora
(Letras Inglesas)
"Gulliver, de ingenuo a misántropo"
15 de noviembre de 1985
Aprobado

Guillermina Gómez Gómez
(Letras Francesas)
"La iniciación de Perceval en la
obra de Chretien de Troyes"
13 de diciembre de 1985
Aprobada

Literatura Dramática y Teatro

Ricardo Gabriel Fiallega Zavala
"Las Bacantes y el origen de la
tragedia"
5 de diciembre de 1985
Aprobado con mención honorífica

COLEGIO DE PEDAGOGIA

Laura Alicia Márquez Algara
"Problemas de aprendizaje en
lecto-escritura"
5 de septiembre de 1985
Aprobada

Sidney King Wergs Salas
"El problema de la desnutrición en
México como causa del atraso
pedagógico"
12 de septiembre de 1985
Aprobada

Francisco Javier Chávez Maciel
"Desigualdades interestatales en
educación básica escolarizada"
18 de septiembre de 1985
Aprobado

Carlos Julio Guillén Solís
"Metodología del sistema educación
a distancia de la Universidad
Pedagógica Nacional, una propuesta
sistematizadora"
19 de septiembre de 1985
Aprobado

Catalina Quezada Fox
"Propuesta del plan de estudios del
curso postécnico de enfermería
cardiológica de la ENEO-UNAM"
3 de octubre de 1985
Aprobada

Ma. Eugenia Baeza Sánchez
"Modelo didáctico para la
elaboración de material de
enseñanza abierta en la Facultad
de Ingeniería de la UNAM"
4 de octubre de 1985
Aprobada con mención honorífica

Beatriz Liliana de Ita Rubio
"La orientación escolar: una
propuesta de formación para el
nivel medio de enseñanza"
9 de octubre de 1985
Aprobada con mención honorífica

Laura Romero Flores
"Análisis de la relación saber-poder
en la formación del docente"
10 de octubre de 1985
Aprobada con mención honorífica

María Elena Romero Murguía
"Nepoualtzitzin: matemática
prehispánica, Su pedagogía y su
vigencia, experiencia en la Sierra del
Norte de Puebla"
23 de octubre de 1985
Aprobada con mención honorífica

Patricia Rosales García
"Importancia de la comunicación
dentro del proceso educativo"
24 de octubre de 1985
Aprobada

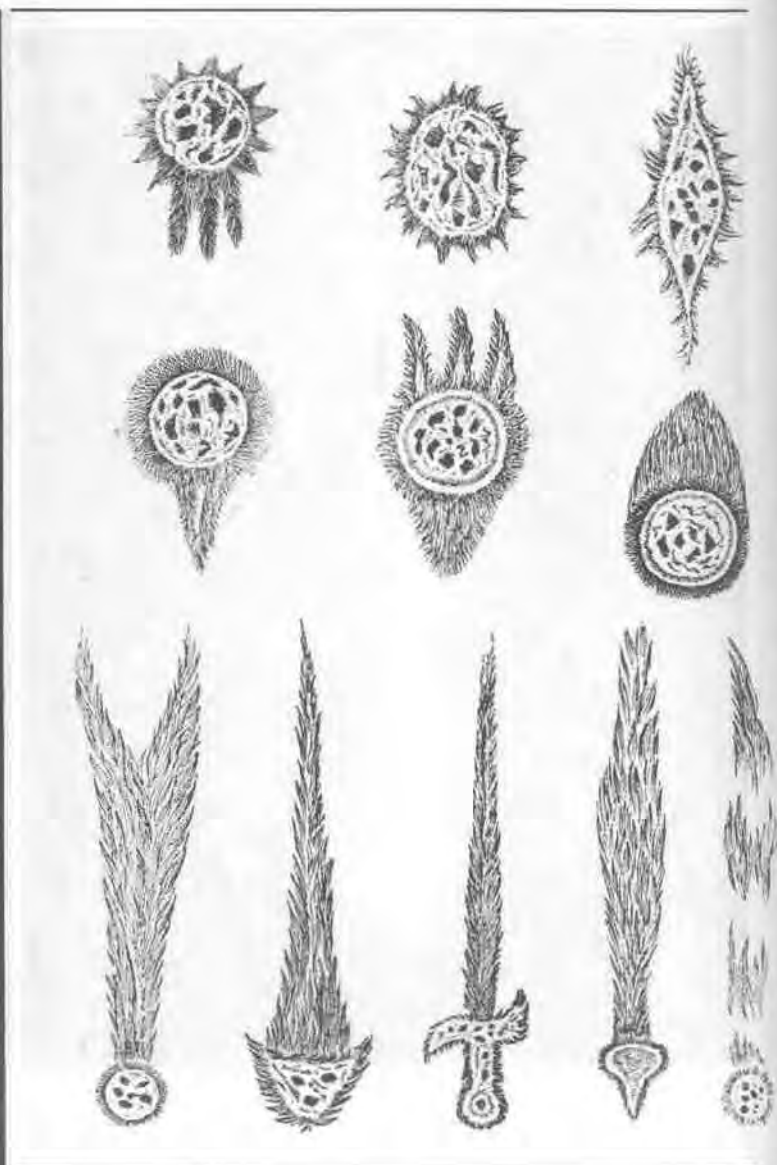
Angel Mestas Flores
"Evaluación del método Montessori"
18 de octubre de 1985
Aprobado

Blanca Patricia de la Cruz Moreno
"Caracterización de las actitudes
hacia el aprendizaje. El caso de los
estudiantes de la Facultad de
Ingeniería"
25 de octubre de 1985
Aprobada

Manuel Zetina Cea
"La comunicación profesor-alumno
en el proceso enseñanza-aprendizaje"
13 de noviembre de 1985
Aprobado

María Cristina Sánchez Téllez
"Autoridad y enseñanza en Celestin
Freinet"
13 de noviembre de 1985
Aprobada

Florencio Pérez Ramírez
"Fundamentación filosófica de
cientificidad de la pedagogía"
27 de noviembre de 1985
Aprobado con mención honorífica



Gabriel Ontiveros Acevedo
"Elaboración de programas
modulares en el Centro de
Capacitación No. 74 de la SEP"

27 de noviembre de 1985
Aprobado

Francisco Rivera Ramos

"Cibernética y Educación"
28 de noviembre de 1985
Aprobado

Ma. Aldée Quiroz Sánchez
"Propuesta de un modelo para
optimar la eficiencia de la supervisión
escolar federal, nivel: primaria"
29 de noviembre de 1985
Aprobada

Teresita Miranda Martínez
"Propuesta de un material de apoyo
al aprendizaje para alumnos de 1o. y
2o. semestre del área de Talleres del
C.C.H."
5 de diciembre de 1985
Aprobada

Carmela Güemez García
"Programa para la intervención del
niño hipocúsico"
6 de diciembre de 1985
Aprobada

Ma. del Carmen Martínez Castro
"Implicaciones de la deficiencia
mental en la familia"
11 de diciembre de 1985
Aprobada

Georgina Trejo Alarcón
"Alternativa metodológica de la
capacitación para la Dirección
General de Pagos"
11 de diciembre de 1985
Aprobada

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

María Elba Torres Muñoz
"Las vanguardias poéticas en Puerto
Rico (1921-1929)"
2 de septiembre de 1985
Aprobada con mención honorífica

Reina Cristina Alonso Bethancourt
"Subliteratura: industria y cultura"

Maestra en Letras
2 de septiembre de 1985
Aprobada

Antonio Alcalá Alba
"La expresión condicional en el habla
culto de la ciudad de México"
Doctor en Letras
4 de septiembre de 1985
Aprobado con mención honorífica

Ana Francisca Ortiz Angulo
"Definición y clasificación del arte
popular"
Doctora en Historia
9 de septiembre de 1985
Aprobada con mención honorífica

María Eugenia Villagómez Hernández
"Tectónica de los valles centrales de
Oaxaca"
Maestra en Geografía
19 de septiembre de 1985
Aprobada

Cuauhtémoc Jesús Torres Ruata
"Estudio hidrogeográfico de la
cuenca alta del Río Sinaloa,
elementos climatológicos que
condicionan su régimen hidrológico"
Maestro en Geografía
27 de septiembre de 1985
Aprobado

Bulmaro Enrique Reyes Coria
"M.T. Ciceronis: de Partitione
Oratoria"
Maestro en Letras Clásicas
27 de septiembre de 1985
Aprobado con mención honorífica

Valentina Torres Septién
"La experiencia en educación de
adultos 1940-1960"
Maestra en Historia
2 de octubre de 1985
Aprobada con mención honorífica

Mayra Chavarría López
"El papel de la iglesia en el proceso

costarricense (1940-1948)"
Maestra en Estudios Latinoamericanos
17 de octubre de 1985
Aprobada

Rubén Sánchez Silva
"Vegetación en Galería del Río
Pilón-Casillas, Nuevo León"
Doctor en Geografía
21 de octubre de 1985
Aprobado

Régulo José Cerezo Graterol
"El primero sueño de Sor Juana:
una lectura posible"
Maestro en Letras
25 de octubre de 1985
Aprobado con mención honorífica

Roberto Caballero Pérez
"La evaluación docente. Problemas
y perspectivas"
Maestro en Pedagogía
31 de octubre de 1985
Aprobado con mención honorífica

Francisco Martínez del Cerro
"Análisis de las relaciones existentes
entre las mediciones periódicas y el
rendimiento escolar"
Maestro en Enseñanza Superior
5 de noviembre de 1985
Aprobado con mención honorífica

Raquel Birman Furman
"Estudio literario y lingüístico de un
texto de curación maya"
Especialización en Literaturas Maya y
Náhuatl
6 de noviembre de 1985
Aprobada

Adolfo León Caicedo Palacios
"Hacia una poética y *Canto a un Dios
Mineral* de Jorge Cuesta"
Maestro en Letras
15 de noviembre de 1985
Aprobado con mención honorífica

Francesca Gargallo Di Castel Lentini

Celentani
"Dos casos del populismo
latinoamericano: Argentina y
Guatemala"
Maestra en Estudios Latinoamericanos
18 de noviembre de 1985
Aprobada

José María Carmolín Alcaraz
"Horacio Barreda o el positivismo
ortodoxo en México"
Maestro en Filosofía
22 de noviembre de 1985
Aprobado con mención honorífica

Oscar Abel Terán Ramírez
"El pensamiento de José Carlos
Mariátegui"
Maestro en Estudios Latinoamericanos
27 de noviembre de 1985
Aprobado con mención honorífica

Constantino Andrés Reyes Valerio
"El trabajo de los indios en las
tareas de evangelización de la
Nueva España"
Maestro en Pedagogía
29 de noviembre de 1985
Aprobado con mención honorífica

Rocío Soto Perdomo
"El mensaje televisivo y su influencia
psicosocial"
Maestra en Pedagogía
2 de diciembre de 1985
Aprobada

Francisco Lízcano Fernández
"Análisis y proyección de la labor
latinoamericanista de Leopoldo Zea"
Maestro en Estudios Latinoamericanos
3 de diciembre de 1985
Aprobado

Ignacio Carlos Kunz Bolaños
"Regionalización sociodemográfica
del Estado de Guanajuato"
Maestro en Geografía
3 de diciembre de 1985
Aprobado

Juana Guadalupe Zárate Miguel
"México y la diáspora judía"
Maestra en Historia
5 de diciembre de 1985
Aprobada

Sonia Lombardo Pérez Salazar
"Cacaxtla: el lugar donde muere la lluvia en la tierra"
Doctora en Historia
10 de diciembre de 1985
Aprobada con mención honorífica

Fabio de Jesús Jurado Valencia
"La narrativa de Rulfo: estructura e intertextualidad (análisis de seis cuentos de la novela)"
Maestro en Letras
16 de diciembre de 1985
Aprobado

CURSO INTERSEMESTRAL DE HISTORIA

El Instituto de Investigaciones Históricas "Dr. José Ma. Luis Mora" y el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, convocan a los estudiantes de historia al "Seminario de Metodología y Práctica de la Historia Oral", que tendrá verificativo en el local del Instituto Mora (plaza Valentín Gómez Farías, Rubens y A. Rodin, Mixcoac —atrás del Parque Hundido—), bajo el siguiente calendario:

7 a 11 de abril explicación teórica

4 a 18 de abril realización de prácticas
21 a 23 de abril revisión de trabajos

Requisitos:

— Haber terminado cuando menos el 5o. semestre de la licenciatura en Historia.

Cupo Limitado. Inscripciones en la Coordinación de Historia durante el mes de febrero. Se otorgará constancia.

CONVOCATORIA

Para la realización del Foro de Discusión sobre el tema: el plan de estudios de la carrera de Historia.

El Consejo Académico del Colegio de Historia ha considerado conveniente fomentar actividades académicas que aborden el análisis y la discusión de los problemas del Colegio y propicien el diálogo entre los profesores y los alumnos. Se ha pensado por ello en un Foro de Discusión sobre el plan de estudios de la carrera de Historia, ya que se trata de una cuestión de suma importancia en la formación de los estudiantes, que seguramente atraerá el interés de la comunidad. El objetivo principal será discutir

los diferentes análisis sobre el Plan de Estudios y las nuevas propuestas y alternativas que se presenten en las ponencias. Por tal motivo, se lanza la siguiente Convocatoria.

Bajo las siguientes bases:

1. Se convoca a los profesores y alumnos del Colegio de Historia a participar en el foro de discusión sobre el tema; el plan de estudios de la carrera de Historia, que tendrá verificativo los días 24, 25 y 26 de febrero del presente año en la Facultad de Filosofía y Letras.
2. Los trabajos que se presenten versarán sobre los siguientes asuntos:
 - Objetivos del plan de estudios y perfil del egresado.
 - Las áreas del plan de estudios y su interrelación.
 - Historia Universal.
 - Historia de América.
 - Historia del Arte.
 - Historia de México.
 - Cursos Teórico-Instrumentales.
3. Los trabajos se agruparán temáticamente para su exposición en mesas redondas de acuerdo con los tópicos señalados.
4. Las exposiciones tendrán una duración máxima de quince minutos (ocho a diez

cuartillas). La discusión de cada ponencia no excederá de ese mismo tiempo.

5. La fecha límite para el registro de ponencias será el 31 de enero del presente año. Dicho registro se efectuará en la Coordinación de Historia.
6. Las ponencias tendrán que ser entregadas el día 17 de febrero a más tardar.
7. El consejo Académico del Colegio será el encargado de elaborar el programa definitivo.

Consejo Académico del Colegio de Historia

Ciudad Universitaria, 13 de enero de 1986

PROGRAMA DE APOYO EDUCATIVO DEL COLEGIO DE PEDAGOGIA

La apertura del Programa de Apoyo a la Titulación ha respondido, básicamente, a la problemática que representa para los alumnos egresados del Colegio de Pedagogía la ausencia de un taller o seminario de tesis dentro del currículo formal de la licenciatura, que los introduzca y oriente —tanto en lo metodológico como en la forma teórico/práctica— para la



elaboración de la investigación del tema o problema de tesis. La Coordinación de Pedagogía, consciente de esta situación, ha contemplado la necesidad de brindar el apoyo necesario para propiciar la titulación a corto plazo del mayor número de alumnos egresados del Colegio. Para responder a este propósito se puso en marcha en septiembre de 1984 este programa prioritario que está integrado por cuatro modalidades.

1o. *La asignación del asesor por la vía común*, cuando el egresado solicita directamente la asesoría de tesis a un profesor del Colegio, y una vez confirmada la asesoría el egresado elabora su anteproyecto de tesis o tesina, recaba la firma de su asesor y lo registra ante la Coordinación. Posteriormente cubrirá los trámites ordinarios de titulación. Esta modalidad es la que ha tenido mayor demanda.

2o. *Los talleres de apoyo a la titulación*, cuya inscripción está abierta a los alumnos egresados para permitir la delimitación del tema de tesis o tesina y la presentación de un anteproyecto de investigación, después de haber realizado un análisis cuidadoso de las posibilidades de trabajo surgidas en el desempeño de los talleres y su orientación, la cual está dada inicialmente por el profesor titular en el tema y área por él señalados, sean éstos sobre didáctica, comunicación educativa, organización educativa o investigación pedagógica, entre otros.

Se ha elegido el taller como la forma didáctica más apropiada para la elaboración del trabajo de investigación, por la posibilidad que representa de realizar múltiples actividades, todas ellas referidas al quehacer de la investigación. Los talleres no tienen valor curricular, y han podido implementarse gracias a la valiosa cooperación de un grupo de profesores interesados en solucionar el problema 'cuello de botella' que ha representado la titulación.

La temática de los talleres para apoyo a la titulación es la siguiente:

A) Taller de organización educativa:

1. La praxis pedagógica de Paulo Freire.
2. Metodología de la capacitación.
3. Estadística aplicada a la investigación educativa.

B) Taller de comunicación educativa:

1. Análisis del discurso curricular.
2. Análisis del lenguaje cinematográfico.
3. Comunicación social y educación.

C) Taller de didáctica:

1. Problemas teórico-metodológicos de la práctica pedagógica.
2. Alternativas de la educación no formal.

D) Taller de orientación educativa:

1. Procedimientos de re-educación (educación psicomotriz).
2. Psicoanálisis y educación.

El yo de la educación.

3. La adquisición del lenguaje a la luz de tres enfoques teóricos: Piaget, Skinner y Chomsky.

3o. *La atención a los alumnos*, que más que una asesoría de carácter técnico es un espacio para las relaciones humanas, la comunicación y la confianza indispensables para consolidar la terminación del nivel licenciatura de manera provechosa.

Aquí entra la orientación que va desde informaciones aisladas sobre tal o cual trámite, hasta un esquema detallado (paso por paso) a los alumnos que no poseen ninguna información acerca del proceso de titulación, ya sea por haber egresado mucho tiempo atrás, por desligarse de las actividades académicas del Colegio, por el manejo de información errónea o inexacta que lleva a crear cierto temor hacia este proceso, o bien, por mero desinterés respecto de la titulación.

4o. *Trámites internos*. Esto corresponde al manejo administrativo de los formatos necesarios para el registro del tema, revisión del borrador definitivo del trabajo, asignación del jurado y obtención de votos aprobatorios.

Nuestro trabajo pretende agilizar el papeleo que, como en toda circunstancia burocrática, resulta siempre engorroso; más aún en el

caso de nuestros alumnos egresados ante la ansiedad generada por la proximidad del examen profesional.

Resultados a un año de trabajo

El Programa de Apoyo a la Titulación ha alcanzado logros importantes, entre ellos el de incrementar notablemente el índice de alumnos titulados en los últimos quince meses, sin descuidar desde luego la calidad de los trabajos.

Puede afirmarse que, si en 1982 el índice de titulación fue de un 8% respecto del número de egresados en ese ciclo, al finalizar 1985 se obtuvo un 36%, lo que significa que en el lapso comprendido entre septiembre de 84 a diciembre de 85 se han titulado 67 alumnos, sin contar los 27 alumnos que actualmente se encuentran realizando los trámites finales, 38 alumnos en preparación de tesis y los 50 alumnos inscritos en los talleres de apoyo a la titulación.

Asimismo, a través de los trabajos de investigación presentados, se hace evidente la orientación que ha adquirido la formación del pedagogo. En este sentido, la preferencia demostrada por las áreas psicopedagógicas y didáctico-instrumental representa un indicador elocuente de la tendencia implícita en el actual currículo de licenciatura.

Algunos títulos de los trabajos

más destacados son los siguientes:

- * "Filosofía náhuatl en la perspectiva lacaniana", tesis asesorada por la Lic. Mirta Biceci.
- * "Fundamentación jurídica del campo profesional del pedagogo", tesis asesorada por el maestro Enrique Salcedo.
- * "La mujer contemporánea en el mundo occidental. Un caso: México", tesina asesorada por la maestra Patricia Ducoing.
- * "Nepohualtzitzin: matemática prehispánica. Su pedagogía y su vigencia. Experiencia en la Sierra Norte de Puebla", tesis asesorada por la maestra Patricia Aristí.

Por otra parte, el predominio de la titulación con tesina, muy por encima de la titulación con tesis, nos obliga a detenernos en una reflexión más cuidadosa sobre la ya mencionada orientación que observa el currículo, en cuanto a la preparación suficientemente sólida para el manejo de la herramienta metodológica que permita al alumno apropiarse de estrategias válidas para el acercamiento y compromiso con el quehacer de la investigación educativa. Atendiendo a esta particularidad, el Programa de Apoyo a la Titulación está vinculado con las actividades de revitalización curricular del Programa de Superación del Personal Académico del Colegio. El desempeño de este Programa a lo largo de todo este tiempo

nos ha proporcionado una perspectiva más amplia para establecer sus aciertos y analizar sus limitaciones. Sus resultados nos satisfacen y nos alientan para continuar llevándolo a cabo, queremos contribuir de manera efectiva para hacer de la titulación no sólo el hecho de cumplir con un requisito más, sino de efectuar una experiencia rica, interesante y satisfactoria que cumplimente la formación del pedagogo.

Ileana Rojas Moreno

PREMIOS NORMAN SVERDLIN

La familia Sverdlin en conjunto con la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, han decidido establecer tres premios a los mejores estudiantes de los niveles académicos de Licenciatura, Maestría y Doctorado. Esto es con el objeto de fomentar la excelencia académica, creatividad y originalidad en sus alumnos para que a su vez se impulse el nivel cultural y académico de nuestro país.

Es la creencia de la familia que el espíritu de Norman Sverdlin, alumno de la Facultad y maestro de la UNAM, prevalecerá en cada

uno de los estudiantes distinguidos que al igual que él decidieron hacer de sus vidas una búsqueda total de las razones de la existencia.

Los premios han sido instituidos con el 30 % del producto de un fondo fiduciario que en cantidad de \$ 5 000 000.00 constituyó la familia Sverdlin en el Banco de Comercio, Sociedad Nacional de Crédito.

De acuerdo con el reglamento para la operación de los fondos del fideicomiso, los premios denominados "Norman Sverdlin" equivalen, para la primera premiación, a:

\$ 400 000.00 para el mejor alumno de Licenciatura en Filosofía, con carrera terminada en octubre de 1984.

\$ 200 000.00 para el sustentante de la mejor Tesis de Maestro en Filosofía, presentada en examen de grado entre el 1º de enero de 1985 y el 30 de junio de 1986, y \$ 250 000.00 para el sustentante de la mejor Tesis de Doctor en Filosofía, presentada en examen de grado, en el periodo comprendido entre el 1º de enero de 1985 y el 30 de junio de 1986. Los aspirantes al premio de maestría y doctorado en Filosofía deberán registrar su tema en la Dirección de la Facultad de Filosofía y Letras.

Los premios subsecuentes serán determinados anualmente, de acuerdo con los intereses producidos por el fondo

fiduciario incrementado con el 70 % del producto anual.

Para premiar anualmente al sustentante de la mejor tesis o tesina de cada nivel, se han establecido las siguientes:

CONDICIONES

1.— Para el nivel de Licenciatura en Filosofía, se requiere que el alumno haya obtenido el más alto promedio; sustente su examen profesional dentro de un año contado a partir de la fecha en que se le notifique ser ganador del mejor promedio y presente una tesis o tesina que aspire a mención honorífica.

2.— En la primera premiación del nivel de Licenciatura de Filosofía participan los alumnos que terminaron su carrera en octubre de 1984.

En las subsecuentes premiaciones, concursarán los estudiantes que terminen su carrera en octubre de cada año.

3.— Por primera y única vez, tomando en cuenta que el más alto promedio de 9.88 (nueve punto ochenta y ocho) fue alcanzado simultáneamente en 1984, por dos estudiantes: Pedro Stepanenko Gutiérrez y Guillermo Lorge Silva Martínez, el Comité Técnico del Fideicomiso acordó dividir por partes iguales el premio de la Licenciatura en Filosofía, a condición de que se reciban dentro de un año, contado a

partir del 22 de agosto de 1985, fecha en que se les notificó su situación respecto al premio, y la tesis que sustenten satisfaga los requisitos necesarios y que aspiren a obtener mención honorífica.

4.— Si en el término de un año señalado, ninguno de los dos pretendientes al premio de Licenciatura en Filosofía se recibe, el importe del mismo se acumulará al fondo fiduciario.

5.— Si sólo uno de los dos aspirantes al premio de Licenciatura en Filosofía se recibe, el importe total del premio le corresponderá a él.

6.— Si en los años subsecuentes no hubiese concursante ganador del premio de Licenciatura en Filosofía, éste se declarará desierto, e incrementará el fondo fiduciario.

7.— En la primera premiación de los niveles de Maestría y Doctorado en Filosofía concursarán los sustentantes de las tesis o tesinas registradas y presentadas en examen de grado, en el periodo comprendido entre el 1º de enero de 1985 y el 30 de junio de 1986.

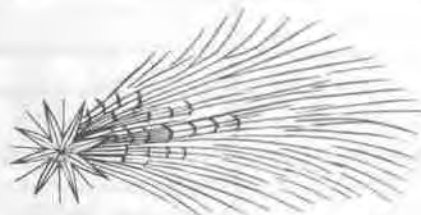
8.— En las subsecuentes premiaciones de Maestría y Doctorado en Filosofía, concursarán los sustentantes de las tesis o tesinas presentadas en examen, en el plazo de un año, contando a partir del 1º de julio de 1986.

9.— Para que las tesis de Maestría y Doctorado en Filosofía puedan concursar, deben registrarse en la Dirección de la Facultad de Filosofía y Letras.

10.— Las mejores tesis de Maestro en Filosofía y Doctor en Filosofía serán seleccionadas por un jurado de maestros distinguidos, designados por el Comité Técnico del Fideicomiso a propuesta del Director de la Facultad de Filosofía y Letras.

11.— La selección que haga el jurado será inapelable.

12.— Si en los plazos señalados en los puntos 7 y 8 no concursa tesis de Maestro en Filosofía, el premio se declarará desierto y su importe se acumulará al fondo fiduciario. Lo mismo ocurrirá, en el caso de que no concurse tesis de Doctor en Filosofía en los referidos plazos.



PUBLICACIONES RECIENTES

La Universidad Nacional Autónoma de México acaba de reeditar en dos tomos la *Antología del Centenario*. Estudio documentado de la literatura mexicana durante el primer siglo de independencia (Primera parte, entre los años 1800-1821). Obra compilada bajo la dirección del maestro Justo Sierra, por Luis G. Urbina, Pedro Henríquez Ureña y Nicolás Rangel.

Don Porfirio Martínez Peñaloza indica en la presentación que esta obra formó parte de una serie de libros cuyo sentido fue hacer un balance de los logros mexicanos con motivo del Primer Centenario de la Independencia. Parece que la idea de la Antología fue de Urbina, quien estableció un programa que sólo pudo cumplirse parcialmente, tanto debido a su amplitud como a la caída del régimen de Díaz y a las propias circunstancias de la vida de Urbina.

La obra quedó por ello



inconclusa y es la parte originalmente publicada la que ahora se reedita. Su documentación es de gran importancia para el conocimiento de la literatura mexicana en los inicios de la Independencia.

La naturaleza femenina es una obra que surgió por la inquietud que causa, a mujeres filósofas, la pregunta de si existe o no una naturaleza femenina. Para

responder a esta interrogante un grupo de filósofas, en su mayoría profesoras de la Facultad de Filosofía y Letras, participó en un ciclo de conferencias que se encuentran recopiladas en esta obra. Inicia el libro con "Sociobiología y sexismo" en donde Olbeth Hansberg, Elia Nathan, Margarita Ponce y Salma Saab exponen la tesis fundamental de la sociobiología en relación con la diferente conducta entre hombres y mujeres. Afirman que hay diferencias esenciales en la conducta femenina y masculina que determinarán otro tipo de diferencias. Finalmente tratan de mostrar que la desigualdad sexual no puede justificarse por medio de teorías científicas. En el siguiente artículo, Laura Benítez se refiere a los símbolos femeninos dentro del lenguaje del mito en la Grecia clásica. Observa, también, cómo interactúan el mito y la ideología para preservar una estructura social. Posteriormente "el concepto de naturaleza femenina en el pensamiento teológico-filosófico medieval" y "El ser y el valer de la mujer comparado con el ser y el valer del hombre" redondean el análisis de la naturaleza femenina a partir de la Filosofía de la Historia. "¿Hay una naturaleza femenina?" Para responder a tan peligroso asunto Rosa Krauze se

vale de la teoría freudiana y describe cómo manejan las mujeres su propia naturaleza. Este libro también recoge las implicaciones de la naturaleza femenina y la ética, la filosofía política y el feminismo. A continuación, la sexualidad humana es contemplada como la mismidad en la alteridad, que implica una unidad en los contrarios. Lo anterior en "Reflexiones ontológicas en torno al problema de la naturaleza femenina". En este mismo artículo, Juliana González, Margarita Vera y Lizbeth Sagols señalan que la correcta comprensión del hecho de la naturaleza femenina será el fundamento de una teoría feminista que comprenda en forma legítima la igualdad sexual. Desde Platón a Sartre, Azizah al-Hibri contesta afirmativamente de acuerdo con la historia a la interrogante inicial: ¿existe una naturaleza femenina? Concluye esta obra con un artículo de Margarita Peña titulado: "¿Existe un punto de vista femenino en la literatura?". Aquí Peña se refiere concretamente al caso de la poeta Rosario Castellanos y su versión "Lamentación de Dido". Este libro es, pues, la respuesta de filósofas mexicanas a la compleja interrogante sobre la naturaleza femenina.

Verónica Méndez Maqueo

LA NATURALEZA FEMENINA



UNA VISTA AL MUNDO AUTÓNOMA DE MÉXICO

Lingüística y Enseñanza de la Lengua Materna.

UNAM, 1985, 137 pp.

Durante los días 20, 21 y 22 de septiembre de 1982 se llevó a cabo el *Primer Coloquio sobre Enseñanza de la Lengua Materna*, en la Universidad Nacional Autónoma de México, organizado por el doctor José G. Moreno de Alba, Director de la Facultad de Filosofía y Letras, el doctor Antonio Alcalá Alba, Jefe de Estudios de Posgrado de la misma, y por la doctora Cecilia Rojas Nieto, Asesora del departamento de Lingüística Hispánica de la División. En él se contempló además la posibilidad de iniciar, en el

futuro, una Maestría en Enseñanza de la Lengua Materna cuyos fines, nos dice el doctor Alcalá, serían: 1) estudiar interdisciplinariamente los problemas de la adquisición y la enseñanza de la lengua, y 2) preparar profesores que pusieran en práctica los hallazgos obtenidos en la investigación, con el fin de mejorar la enseñanza de la lengua, en los diversos niveles escolares. Las ponencias tocaron distintos temas. El doctor Alcalá (*Lingüística y política nacional*), la doctora Helena Beristáin (*Teoría y práctica de la actualización de métodos y contenidos*), El doctor Juan M. Lope Blanch (*Lengua y gramática*) y el doctor Moreno de Alba (*Lingüística y enseñanza de la lengua materna*), se interesaron por problemas teóricos de la adquisición y uso de la lengua. El doctor Moreno de Alba y la maestra Graciela Murillo (*La enseñanza del Español en la educación elemental*) discurren sobre la enseñanza escolar de la lengua; mientras que Raúl Avila completó sus puntos de vista interesados en los libros de texto gratuitos. Por último, Raymundo Mier (*Las marcas irreductibles de la lengua materna en el sujeto*) y Héctor Muñoz C. (*Reflexividad acerca de la adquisición de lengua en el contenido del conflicto lingüístico otomí-*

español), se interesan respectivamente en problemas del uso de la lengua y las relaciones entre la lengua española y las lenguas indígenas en México.

Poco se han estudiado estos hechos en nuestro país, no obstante que la educación formal de todos los mexicanos es parte fundamental de los ideales políticos del México moderno. Nos dice el Comité Organizador: "La educación formal se da y se recibe gracias a la lengua; por eso, la unificación lingüística de nuestro país será uno de los pilares de nuestra integración social. Era necesario pues, orientar los esfuerzos hacia esta parcela de la realidad nacional". El *Primer Coloquio sobre Lingüística y Enseñanza de la Lengua Materna*, ha abierto el cambio hacia posteriores trabajos que contribuirán a

lograr una mejor enseñanza formal en todos los niveles. La brecha se ha vuelto camino, arduo sin duda, pero cuyos frutos parecen justificar ampliamente la labor que se inicia, por un mejoramiento de la enseñanza y del país mismo.

Alán José

El segundo número de *Anuario de Bibliotecología* nos ofrece en varios artículos y reseñas una reflexión sobre la bibliotecología misma.

En "Traza de un sistema de información jurídica", Alicia Perales Ojeda plantea los problemas que existen en la creación de un sistema de información dentro del campo jurídico. Hace un recorrido por la jurinformática, la documentación y el lenguaje jurídico y señala los logros alcanzados en esta materia. En "Una fuente de información primaria: la patente", María de la Luz Arguinzóniz afirma que la literatura patentaria proporciona los avances conseguidos en ciertos campos y facilita la obtención de diversos tipos de datos informativos consignados en las especificaciones, registros oficiales, índices, etc., con lo



LINGÜÍSTICA Y ENSEÑANZA
DE LA LENGUA MATERNA

SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
PAULINO DE FRANCIA Y LETRADO INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

que se ahorrará tiempo y se facilitará la búsqueda de este tipo de información. Asimismo, considera que el primer contacto con las patentes proporciona importantísima información primaria, fruto de investigaciones prácticas efectuadas por los inventores o patentarios y que darán al usuario una idea precisa y clara del producto.

Enrique Mercado, en "Apuntes para un estudio del sistema nacional de archivos de México", habla de los antecedentes del edificio de Lecumberri, de la adaptación que sufrió el recinto para conformar el Archivo General de la Nación. Describe minuciosamente los fondos documentales del AGN. Posteriormente, señala la participación oficial y de la UNESCO en su actual organización. Concluye Mercado apuntando los logros que se han alcanzado.

En "Un servicio de información para la medicina veterinaria", Zoia Gutiérrez Martínez hace notar que los problemas de la comunicación y el flujo de la información son los obstáculos para el uso de la misma. Propone que en la medicina veterinaria la información debe satisfacer tres propósitos fundamentales: ser parte integradora del sistema; suministrar los datos necesarios



para las decisiones que se requieren; y, por último, permitir una eficiente asignación de los recursos. Demuestra la utilidad que representa un servicio de información adecuado si se efectúa un programa para lograrlo. A continuación se presenta una sección de "Notas" en donde se recopilan una serie de artículos cuya función es proporcionar mayor información sobre el funcionamiento o acervo de otras bibliotecas. Finalmente, en su sección "Suplemento" se proporciona material de apoyo para mejorar el funcionamiento de una biblioteca.

Verónica Méndez Maqueo

El tercer número del *Anuario de Bibliotecología* se inicia con el artículo "La red biblioinformática de los países Arabes", expuesto por Alicia Perales Ojeda. Este estudio abre con la exposición sociocultural del pueblo árabe contemporáneo. Posteriormente, hace un recorrido por las instituciones que conforman el aspecto cultural de estos países y a continuación señala cuáles son los servicios de información y los problemas que son inherentes al subdesarrollo en esta área. Reseña la infraestructura del servicio y el desarrollo de la red biblioinformática y finalmente anota los problemas de carácter técnico y socioeconómico que padecen estos países.

Judith Licea de Arenas, en "Banco de datos para el sector productivo de alimentos", apunta la importancia medular que tiene un banco de datos para los usuarios de una información científica. Hace una semblanza de quiénes son los usuarios de dicha información y su capacidad en el manejo de la misma. Finalmente, diseña un sistema en el que incluye distintas formas para captar información, para ordenarla, etc.

Este sistema diseñado por Licea

de Arenas es una proposición para archivar mejor la información.

En "Panorama de los cambios estructurales de la bibliografía contemporánea", Georgina Madrid Garza Ramos propone una definición más amplia del término bibliografía en el que se circunscriban materiales iconográficos, sonoros, visuales y ordinolingües. Más adelante, aborda el tema de las computadoras en el tratamiento de la bibliografía.

En la sección de Notas de este Anuario de Bibliotecología aparece un homenaje póstumo al Dr. José Ignacio Mantecón Mavasal, un cuestionamiento sobre si debe hacerse o no una tesis en esta carrera, se habla de los catálogos de algunas



bibliotecas públicas mexicanas, entre otros temas. En su última sección, "Reseñas", se hace alusión, en torno a la bibliotecología, a distintos libros de interés para estudiantes de la carrera de maestros de la misma.

Verónica Méndez Maqueo



Anuario de Letras, 1985
U.N.A.M. México 1985, 350 pp.

El *Anuario de Letras* prosigue su ininterrumpida carrera con el volumen XXIII, de 1985. El propósito de esta publicación es, como se sabe, dar a conocer

trabajos de investigación que se realizan en la Facultad de Filosofía y Letras y en el Centro de Lingüística Hispánica del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Trabajos de carácter literario, inéditos y novedosos, que reflejan el esfuerzo de la vida académica del Colegio de Letras Hispánicas y del Centro de Lingüística, contribuyendo a ampliar los horizontes de su disciplina. Además de las investigaciones se incluyen reseñas críticas e informativas, y una última sección dedicada a un resumen de las principales publicaciones y revistas de carácter literario aparecidas recientemente.

En esta ocasión el *Anuario* nos presenta investigaciones biográficas y bibliográficas de Ramón Menéndez Pidal y de Antonio Rubio, respectivamente, por Yakov Malkiel y Joseph L. Laurenti. G. de Granda y M. Alvar analizan problemas léxicos y lingüísticos frente a fuerzas imperiales: el uno en la Colonia, el otro versus el inglés. *Lenguas fuertes*, de adstrato y sustrato, que conviven y se afectan. J.M. Lipski se mueve en terrenos análogos, se interesa en problemas dialectológicos por contactos hispano-africanos. J.F. Mendoza por su parte, dentro aún del vasto campo filológico-lingüístico, pero lejos de la preocupación diacrónica,

describe el empleo de *todo* en el habla culta de la ciudad de México. Investigaciones lingüísticas y literarias, interdisciplinarias. E. Carrillo constituye una transición bipartita: lingüística y literaria, en el análisis de dos tesis polémicas de Pedro Henríquez Ureña: *El Andalucismo del Español de América y la mexicanidad de Juan Ruiz*; problema literario que da la pauta para adentrarse en el quehacer de M. Morrale, W.W. Megenny y B. Gigovate. Estos investigadores *Últimos* rastrean la pista del pasado, de *llenar o illo* en el Medioevo; de Villancicos Negroides en Puebla y del simbolismo francés en el modernismo de J.R. Jiménez. Investigación histórica, pero también sincrónica en los trabajos de M. Palacios de Sámano, y Maxime Chevalier: *La estructura de la cláusula en la poesía de Gorostiza*, y *Luis Coloma y el cuento folklórico*. Por último el resumen de revistas enlista los índices de las *Revistas: Revue de Linguistique Romane*, tomo 44, 1980; Tomo 45, 1981; *Hispanic Review*, Vol. 48, 1980.

Alán José

Cuadernos de Filosofía y Letras 9, *Bibliotecología*

El noveno número de *Cuadernos de Filosofía y Letras*, cuya

organización ha quedado a cargo de su sección de Bibliotecología, nos ofrece en esta ocasión una breve recopilación de interesantes e ilustrativos artículos en torno a múltiples aspectos concernientes a las diversas disciplinas bibliotecológicas. En primer término, Alicia Perales Ojeda nos presenta en *Los estudios bibliométricos en la ciencia* una sugestiva reflexión sobre la importancia de la bibliometría como la materia que, a través de la historia de la documentación, ha llegado a consolidarse como un método y una teoría indispensable en la realización de las investigaciones orientadas al estudio de la información científica. Para Perales Ojeda el análisis bibliométrico, gracias a ciertas ordenaciones específicas que pueden ser formuladas de manera matemática, logra conducir a una restricción del campo del conocimiento en la que pueda asegurarse una emisión de afirmaciones más veraz y precisa que asegure la objetividad en las investigaciones informáticas.

Por su parte, en *La bibliotecología*, Pierre Sormany lleva a cabo una indagación enmarcada dentro de la epistemología, que pretende delimitar el punto de partida y



las fronteras de la materia en cuestión al interior del gran sistema de la ciencia. En este sentido, la consideración teórica de Sormany descubre dos campos científicos fundamentales de aplicación en la bibliotecología: el primero, al nivel de una problemática social, pretende deslindar el comportamiento, las necesidades y la dinámica de los usuarios de la información; el segundo, al nivel superior de las ciencias culturales, intenta la investigación del producto cultural en sí mismo y del mensaje documental. Beatriz Casa Tirao, en *La realización del trabajo escrito para la recepción profesional*, considera que la realización de la

tesis o tesina, con miras a la presentación del examen facultativo final, representa un momento culminante en la historia académica del alumnado, pues éste conlleva una serie de implicaciones morales que el interesado contrae no sólo para consigo mismo y su Universidad, sino para con "toda la comunidad nacional", quien es "la que hace posible la existencia de las instituciones educativas". Así, por la importancia que este hecho reviste, Casa Tirao nos ofrece una concisa metodología práctica, con el fin de proporcionarle al estudiante de bibliotecología algunas pautas que lo orienten en la elaboración de su trabajo final. En *Legislación bibliotecaria*, Consuelo Tuñón subraya la importancia de la disponibilidad y actualización de la información en la educación, la docencia y la investigación. Sin embargo, recalca que en la proliferación de la documentación y la explosión de los diversos medios de comunicación, surgen mayores y más sofisticados requerimientos por parte de los beneficiarios. En este sentido, Tuñón descubre la necesidad de crear una legislación de servicios bibliotecarios que se lleve a cabo en la indispensable

contemplación de los múltiples servicios de información como una estructura total y coherente. Identificando una problemática práctica y social análoga, Guillermo Oviedo resalta en *La computación en la bibliotecología*, que los métodos bibliotecológicos utilizados tradicionalmente para dar servicios apropiados al usuario resultan, hoy en día, como consecuencia de un obligado incremento en el manejo del volumen de libros, demasiado lentos e ineficientes. En consecuencia, se ha encontrado en el uso de la computadora electrónica para la organización bibliográfica, la posibilidad de ampliar sistemas de información automatizados que soporten las diversas actividades administrativas, de planeación y control de los centros de información en una forma ágil y eficaz. Judith Licea de Arenas, en *Sistemas de clasificación "Library of Congress", texto programado*, subraya el auge que desde hace dos décadas, este sistema de clasificación bibliotecológica ha ido cobrando en un buen número de bibliotecas mexicanas, "principalmente en aquellas que esperan llegar a contar con grandes y variadas colecciones. De ahí la enorme

importancia de su conocimiento". Por tal razón, Licea de Arenas ha diseñado una unidad de estudio sobre el sistema "Library of Congress" con el fin de que el alumno se familiarice y logre identificar la estructura de dicho sistema, con vías a la realización de una clasificación de materiales basada en ésta. Finalmente, en *Viéndola desde afuera... Los problemas en la enseñanza de la bibliotecología y de la ciencia de la información*, Blaise Cronin resume algunas de las dificultades que tanto a nivel ideológico como social se le presentan más frecuentemente a los trabajadores de la información. Entre los problemas más relevantes planteados por Cronin, es importante destacar el de la diversificación y la especificación ocupacionales, la devaluación de los requisitos profesionales, y el del aumento del adiestramiento y educación continuos para personas con experiencia; problemas, entre otros, ante los que Cronin propone interesantes alternativas.

10, Pedagogía

El décimo número de *Cuadernos de Filosofía y Letras*, cuya producción ha sido realizada por

su sección de Pedagogía, nos propone en esta ocasión la lectura de un interesante conjunto de artículos y ensayos concernientes a diversas cuestiones que atañen a múltiples aspectos relacionados con la ciencia de la educación. En *Atisbos desde una nueva perspectiva en educación popular*, Gabriel Cámara recalca la preponderancia del poder redistributivo del Estado en relación con las demás instituciones o grupos independientes y retrata una nueva visión en educación popular que intenta objetivar la verdadera intención con la que se arma e imparte el servicio educativo a marginados. "El problema —afirma Cámara— gira sobre si es válido educar con un servicio"; y se pregunta cuáles son los límites de las imposiciones en cuanto a las direcciones ideológicas a los destinatarios. Para Cámara, es claro que la educación ha sido un canal de particular penetración para imponer ideologías y doctrinas. Sin embargo, insiste en que la verdadera cuestión "no consiste en saber si las ideologías son acertadas o insertadas, falsas o verdaderas, sino en querer promoverlas en ocasión del servicio y, por lo mismo, prostituir éste. En este contexto, Cámara se inclina por la fundación como un modelo

posible en la adecuada redistribución de recursos como órgano respetuoso de la autonomía del marginado. En *La teoría pedagógica. Una semblanza de sus interpretaciones*, Roberto Caballero relata la



experiencia que junto con sus alumnos llevó a cabo en el estudio de dicha disciplina, durante el Seminario de Teoría Pedagógica de la Maestría de Enseñanza Superior. En su estudio, Caballero identifica dos posiciones encontradas fundamentales: aquella que identifica la teoría pedagógica a una clase de conocimientos que no logra materializarse al nivel de la práctica real del ejercicio pedagógico; y aquella que sí admite el valor

y la importancia de la teoría en relación con la práctica educativa. De esta última postura, se desencadena la cuestión de la diversidad interpretativa de la acepción *teoría pedagógica*. Ante esta polémica, Caballero nos presenta tres diferentes enfoques posibles: la teoría pedagógica como filosofía de la educación, como sistema de recomendaciones o teoría práctica, y como conjunción de los desarrollos teóricos paralelos como la sociología y la antropología. Por su parte, en *Algunos aspectos de la relación entre la investigación educativa y el entorno económico, político y social*, Carlos Muñoz Izquierdo nos ofrece una reflexión que pretende subrayar las prioridades en materia de investigación pedagógica, en relación con la coyuntura de nuestros días. En primer lugar, Muñoz Izquierdo se refiere a los vínculos entre el estudio pedagógico y las transformaciones del sistema educativo y la sociedad en general. Más tarde, se refiere a las causas y los efectos que hasta la fecha han producido las diversas investigaciones en torno al fenómeno pedagógico en el terreno social, desde las perspectivas particulares de los organismos oficiales y las planteadas por

Investigadores independientes. Por último, Muñoz Izquierdo propone nuevas estrategias de desarrollo educativo que pueden deducirse de la participación de la educación en el cambio social. En *Teoría de la evaluación*, Isaías Álvarez García constata que las evaluaciones, pese a su importancia en la sistematización del control de ajuste en los planes y proyectos de los diversos grupos humanos, representa un terreno poco experimentado. Indica que, aunque el cálculo y las tasaciones constituyen una actividad espontánea en la vida común de todo ser humano, resulta difícil demostrar que en el espacio teórico de la evaluación puede realizarse una verdadera "evaluación objetiva", imparcial, al margen de valoraciones determinadas por intereses individuales o colectivos. Frente a tal incompatibilidad, Álvarez García nos ofrece las ventajas del método científico cuyos principios fundamentales pueden constituirse como un solo apoyo en las tareas evaluativas. Para tal efecto, el autor desarrolla una disertación tendiente a delimitar los puntos de base de una teoría de la evaluación "neutral". Finalmente, Jaime Castrejón Díez, en *Vinculación de la educación, el empleo y la tecnología*, analiza brevemente

las relaciones existentes entre la creación de nuevos empleos en el sector educativo y las implicaciones estructurales que este fenómeno conlleva en las acciones de las instituciones de educación superior " que tanto individualmente como en su conjunto se dirigen hacia una mayor relación entre educación y empleo".

Por otra parte, Castrejón Díez vincula al estudio anterior, una reflexión sobre el área de la Ciencia y la Tecnología, a través de dos perspectivas esenciales: por una parte las relaciones del sistema educativo con el desarrollo científico y tecnológico; y por otra, la relación del sistema de educación superior, de Ciencia y Tecnología, con los sectores productivos.

11, Letras Hispánicas

Cuadernos de Filosofía y Letras, en su emisión número 11, cuya organización se ha llevado a cabo por su sección de Letras Hispánicas, ha dedicado la totalidad de sus páginas a un homenaje al insigne escritor cubano Alejo Carpentier. Las reflexiones que nos ofrece el presente volumen, provienen de algunos de los estudiosos de la obra de Carpentier más destacados y reconocidos, y

constituyen, además, una visión de conjunto documental sobre la personalidad y las concepciones artísticas del novelista, a la vez que certifican la proyección alcanzada y el lugar relevante que ha llegado a ocupar en la literatura hispanoamericana. La discusión sobre el autor de *El reino de este mundo* es inaugurada por Carmen Vázquez, quien en *Alejo Carpentier y las vanguardias europeas* lleva a cabo un agudo examen sobre las relaciones que sostuvo el escritor cubano, fundamentalmente durante la primera mitad de su vida, con los grupos intelectuales y literarios europeos de avanzada, especialmente con la llamada Generación del 27 y el surrealismo.

Enseguida, con *Los anteojos de Alejo Carpentier*, Gonzalo Celorio realiza una radiografía de la obra del novelista, tendiente a descubrir las características más concretas y profundas, los hechos más relevantes y trascendentes, que contribuyeron a conformar y delimitar sus concepciones artísticas y literarias, pero que llegaron a extenderse más allá del campo estético para configurar su particular visión de la cultura y la historia americanas.

Por su parte, Graziella Pogolotti, en *El Caribe, iniciación y conquista*, retrata la tentativa

de Carpentier por adentrarse en la búsqueda de una identidad geográfica que le permitiera adquirir una conciencia histórica y cultural capaz de establecerse como motivo unificador de un mundo que apenas empezaba a explorarse y descubrirse desde una perspectiva original.

Lo real maravilloso: un método definidor de las letras

hispanoamericanas es el título del ensayo de Venko Asenov Kanev, quien intenta establecer los lineamientos y las leyes estéticas e ideológicas de la visión literaria carpenteriana, hasta llegar a constituir estos factores como la base de un sistema en torno al cual pueden ser agrupadas numerosas facetas de la literatura contemporánea de nuestro subcontinente.

Más adelante, en *Comentarios acerca de la conciencia histórica de la obra de Alejo Carpentier*, el profesor Julio Le Riverend analiza de manera penetrante la forma en que se conjugan y complementan los diferentes elementos y manifestaciones sociales ("nacional, de clase, moral, jurídica, estética") como partes constantes de un todo, en la elaboración de una identidad histórica propia.

En *La música de la Revolución: La última novela de Alejo Carpentier*, Lev Ospovat nos presenta una interesante reflexión sobre la que él



considera la obra más ambiciosa de Carpentier; *La consagración de la primavera*, "que es —dice Ospovat— una complicadísima estructura polifónica. Acontecimientos históricos y problemas de la cultura, peripecias de los destinos humanos y pugnas de las ideas: todo está aquí interrelacionado y entrelazado como en la propia realidad".

Por su parte, Alessandra Riccio, en *El cambio en la fijeza (Alejo Carpentier y Monsú Desiderio)*, lleva a cabo una curiosa reflexión que nos ofrece el intento de establecer ciertas correspondencias estéticas y conceptuales, surrealistas y barrocas, entre la novela de Carpentier, *El siglo de las luces*, y el cuadro del pintor del siglo XVII, Desiderio, *Explosión en*

la Catedral. Hans Otto Dill, en *Alejo Carpentier: La génesis de su teoría de la literatura*, lleva a cabo una revisión de la novelística del escritor cubano con el fin de deslindar los fundamentos conceptuales de quien él considera el iniciador de la moderna narrativa hispanoamericana, en tres perspectivas fundamentales: lo real maravilloso como teoría de la cultura del arte y la literatura latinoamericana, como teoría de los personajes de ficción y como poética o método de configuración. Por otra parte, en *El descubrimiento del sueño en "El arpa y la sombra"*, Malena Mijares nos presenta una nueva bitácora en la odisea del personaje mítico de Colón y del viaje literario y fantasmagórico de Carpentier, otorgándole al descubrimiento del Nuevo Mundo un original valor onírico. Por último, *Cuadernos de Filosofía y Letras* cierra su número de homenaje a Alejo Carpentier con el ensayo *Notas sobre "El reino de este mundo"*, de Rogelio Arenas, quien nos presenta una serie de singulares comentarios en torno a la ejemplar novela de Alejo Carpentier, centrados en una semblanza biográfica que destaca tres elementos esenciales: la pertenencia del novelista cubano al grupo

minorista; su participación e influencia dentro del grupo surrealista y su formación ideológica spengleriana.

Adolfo Echeverría Zuno

12, Literatura Dramática y Teatro

El número 12 de *Cuadernos de Filosofía y Letras*, cuya organización ha quedado a cargo de su sección de Literatura Dramática y Teatro, nos presenta en esta ocasión un repertorio de acertados puntos de vista sobre el teatro.

En *Colisiones espaciales*, Gabriel Weisz explora "una estructura dramática que gira alrededor de la realización teatral y que se relaciona con la estructura de la sociedad en que se produce". A continuación, Nestor López Aldeco se refiere a *La escenificación de la comedia en los Siglos de Oro*. Así, va analizando la situación económica, política y social de la época para posteriormente tratar de definir el género de lo cómico en España. López Aldeco hace aquí un profundo análisis de la comedia de los Siglos de Oro y su escenificación en España. Margot Aimée Wagner, en *Los tejedores: estructura dramática y estructura social*, se propone dar una visión del momento histórico que vivió Gerhart Hauptmann. Así, "la situación política y social que imperaba

trajo como consecuencia una transformación de la estética literaria", esta transformación es el naturalismo. Señala posteriormente que el escenario, dentro de este movimiento, dará cabida a los personajes cotidianos con sus problemas. Lo anterior lo analiza en torno a *Los tejedores*.

Alejandro Ortiz Bulle, en *De Ibsen a Chéjov: una trayectoria hacia el teatro moderno*, señala que la gran cantidad de vertientes de teatro modernista no desembocan precisamente en Ibsen sino en Chéjov. No pretende claro está, restarle méritos al teatro de Ibsen sino sólo mostrar los avances y cambios que trajo el teatro de Chéjov. Acertadamente apunta que "Chéjov descubre y plantea una nueva forma de teatro donde

la palabra y las acciones físicas pasan a un segundo plano, tomando preponderancia los conflictos difícilmente contenidos por los personajes". Finalmente sostiene que el teatro contemporáneo no puede entenderse sin Stanislavski y Chéjov.

El teatro como instrumento de la extensión y difusión cultural universitaria es un artículo que intenta dar un panorama de las posibilidades reales de un teatro universitario. Se vale la autora, Marcela Ruiz Lugo, de varios puntos sobre la exposición de los programas de extensión y difusión cultural de las universidades del país, y las causas que evitan el buen desarrollo de dichos programas. Finalmente, señala acciones complementarias que podrán subsanar la parcialidad en la difusión del teatro y propone que éste sea parte integral de los sistemas educativos.

Concluye este número de *Cuadernos de Filosofía y Letras* con la traducción de María Sten de la obra *Después de Hamlet*, de Jerzy Zurek.

Verónica Méndez Maqueo



13, Geografía

14, Letras Clásicas

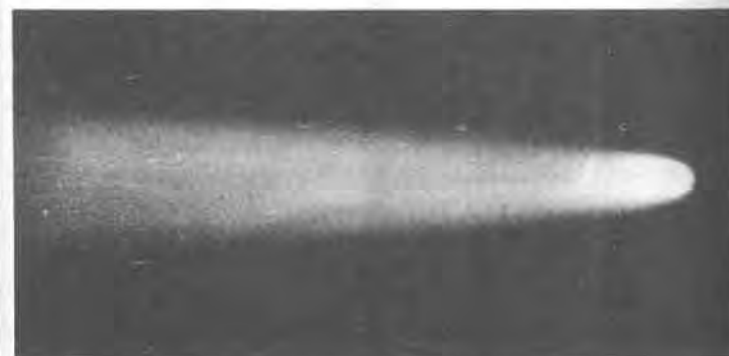
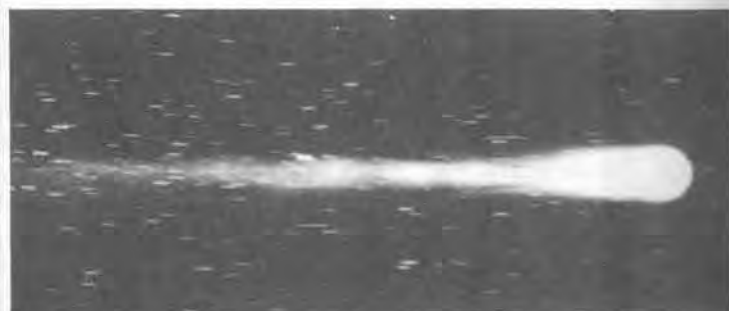
El número 13 de *Cuadernos de Filosofía y Letras* corresponde al Colegio de Geografía y reúne los trabajos siguientes: *Una*

delimitación sinóptica de la didáctica de la geografía de Ove Bulmann, trad. de Arturo Zaldívar; *Viaje recreativo: la nueva migración* de R.I. Wolfe, trad. de Laura Alicia Cervantes; *Modelo de diferenciación social y espacial de las metrópolis latinoamericanas* de Jürgen Bähr y Gunter Mertins, trad. de Emma Ortiz Palma; *El testigo experto: el punto de vista de un geógrafo en un litigio sobre el medio ambiente* de James K. Mitchell, trad. de Laura Alicia Cervantes; *Geografía de población* de John I. Clarke, trad. Edith Acosta Andraca.

El número 14 de la colección está a cargo del departamento de Letras Clásicas y lo integran los siguientes trabajos: en la primera parte *Oratoria, vida*

política y ambiente cultural de la Atenas del siglo V a. de C. por Paola Vianello de Córdoba; *Oratoria y retórica* por Gerardo Ramírez Vidal; *Oratoria y 'ethos'* por Paola Vianello de Córdoba; *Oratoria y logografía* por Silvia Aquino López; *Oratoria y derecho* por Mariateresa Galaz Juárez. En la segunda parte *Oradores Aticos del Primer Período*: Gerardo Ramírez Vidal; *Andócides y la figura del exiliado en la Grecia antigua*; Paola Vianello de Córdoba; *Lisias: aspectos de la vida ateniense*; Silvia Aquino López; *Isócrates logógrafo y educador*; Mariteresa Galaz Juárez: *Iseo. Un profesional del discurso*.

Los números 13 y 14 de *Cuadernos de Filosofía y Letras* se publicarán próximamente.



NUESTROS LIBROS

La Coordinación de Bibliotecas de la Facultad de Filosofía y Letras, en su afán de mejorar los servicios que hasta la fecha se han venido ofreciendo y procurando la difusión de materiales de reciente adquisición, ofrece en este Boletín de la Facultad, material relacionado con el área de geografía, el cual comprende 30 fichas bibliográficas con los títulos y temas del material bibliográfico que se encuentra en el acervo de la Biblioteca "Samuel Ramos" y, como complemento, incluye 85 fichas catalográficas de las tesis profesionales y de grado que se recibieron en el período 1985-1986.

- (1). *A source book in geography* / ed. by George Kish. —Cambridge, Mass.: Harvard University, 1978.— 453 p.; 23 cm. ISBN 0674-82270-6 G80 K57.
- (2). BEAUJEU-GARNIER, Jacqueline y G. Chabot *Tratado de geografía urbana*. —Barcelona: Vicens Vives, 1970.— 587 p.; 22 cm. HT151 B412.
- (3). BELLAIR, Pierre y Ch. Pomerol *Tratado de geología* / por Pierre Bellair y Ch. Pomerol; prol. de L. Sole Sabaris. —Barcelona: Vicens Vives, 1974.— 584 p.; 23 cm. QE28 B442.

- (4). BEST, Alan C. G., Harm J. de Blij *African survey*. —New York: J. Wiley, c1977.— 626 p.; 26 cm. DT12.2 B47. ISBN 0-471-20063-8.
- (5). BUCKMAN, Harry Oliver y Nyle C. Brady *Naturaleza y propiedades de los suelos: texto de edafología para enseñanza* / por Harry Oliver Buckman y Nyle C. Brady; tr. de R. Salord Borcello; rev. por José Ma. Vives de Quadras. —Barcelona: Montaner y Simón, c1966.— 590 p.; il.; 23 cm. ISBN 84-274-0395-X
- (6). CANILL GRAU, Pedro *La América andina*. —México: Ariel, 1978.— 522 p.; 22 cm. F2212 CB. ISBN 84-344-3424-5.
- (7). COX, Christopher Barry, Peter D. Moore *Biogeography an ecological and evolutionary approach*. —Oxford: Blackwell, 1980.— 234 p.; il. 23 cm. QK901 C67 1980. ISBN 0-632-00628-5.
- (8). CHAVEZ SALCEDO, Guillermo *Elementos de oceanografía*. —México: Continental, 1975.— 256 p.; il.; 23 cm. GC31 CH52.
- (9). DAVIS, Richard Albert *Principios of oceanography*. —2a. ed. Reading, Mass.: Addison-Wesley, c1977.— 505 p.; il.; 24 cm.

GC11 D37 1977. ISBN 0-201-01464-5.

- (10). GAMOW, George *La creación del universo* / George Gamow; tr. de M. Pérez Sama. —Madrid: Espasa Calpe, 1963.— 200 p.; 21 cm. —(Nueva ciencia. Nueva técnica). QB981 G3.
- (11). HEWITT DE ALCANTARA, Cynthia *La modernización de la agricultura mexicana, 1940-1970*. —México: Siglo Veintiuno, 1978.— 319 p.; 24 cm. HD1792 H472. ISBN 968-23-0058-4.
- (12). LACOSTE, Alain y Robert Salanon *Biogeografía*. —Barcelona: Oikos Tau, 1973.— 271 p.; 20 cm. GF41 L23.
- (13). LAHEE, Frederic Henry *Geología práctica* / Frederic Henry Lahee; tr. Rafael Candel Vila. —Barcelona: Omega, c1958.— 274 p.; 20 cm. QE28 L22.
- (14). LINSLEY, Ray K., Max A. Kohler, Joseph L. H. Paulhus *Hidrología para ingenieros* / Ray K. Linsley, Max A. Kohler, Joseph L. H. Paulhus; tr. Alejandro Debb, Jaime Ivan Ordoñez, Fabio Castrillón; rev. por Gustavo Silva.— 2a. ed. —México: Mc Graw-Hill, c1979.— 386 p.; il. 23 cm. GB661 L52.
- (15). MEHLIN, Theodore Grefe *Astronomía* / Theodore Grefe Mehlin; tr. de Manuel Gales Martínez; rev. tec. por Marcelo Santalo Sors. —México: CECSA, 1961.— 427 p.; il., mapas; 23 cm. QB45 M4.
- (16). MILLER, Arthur Austin *Climatología* / Arthur Austin Miller; tr. de la 9a. inglesa (1964)
- por Ismael Antich y Luis Jorda. 3a. correc. y puesta al día. —Barcelona: Omega, 1966.— 379 p.; il.; 24 cm. QC981 M553.
- (17). MILLER, Arthur Austin *La piel de la tierra* / Arthur Austin Miller; vers. Inocencio Vega. —Madrid: Alhambra, 1969.— 249 p.; 20 cm. GB53 M54.
- (18). MULLER, Paul *Introducción a la zoogeografía*. —Barcelona: Blume, c1979.— 232 p.; il.; 18 cm.
- (19). ODUM, Eugene Pleasants *Ecología* / Eugene Pleasants Odum; tr. por Carlos Gerhard Ottenwaelder. —3a. ed.— México: Interamericana, c1972.— 639 p.; il.; 25 cm. QH541 0287 1972.
- (20). RZEDOWSKI, Jerzy *Vegetación de México* / Jerzy Rzedowski; parte corresp. a la vegetación litoral marina a cargo de Laura Huerta H. —México: LIMUSA, 1978.— 432 p.; il.; 22 cm. QK211 R 94. ISBN 968-18-0002-8.
- (21). SAENZ DE LA CALZADA, Carlos *Geografía general*. —México: Esfinge, 1982.— 288 o.; il.; 23 cm. G73 S33. En la portada: Ajustada a los programas vigentes en la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM.
- (22). SANTOS, Milton *Geografía y economía urbanas en los países subdesarrollados*. —Barcelona: Oikos-Tau, 1973.— 281 p.; 22 cm. HC59.7 S36.
- (23). SMITH, David Marshall *Geografía humana* / David Marshall Smith, vers. castellana

de Miguel Montaner. —Barcelona: Oikos-Tau, 1980.— 586 p.: il., 24 cm. GF21 S54. ISBN 84-281-0437-9.

(24). TANCK, Hans-Joachim *Meteorología* / Hans-Joachim Tanck; tr. de Blanca Paredes Larrucea. —Madrid: Alianza, 1971.— 182 p.: 18 cm. QC863 T33.

(25). TIVY, Joy *Biogeography: a study of plants in the ecosystem*. —Edinburgh: Oliver and Boyd, 1971.— 394 p.: 21 cm. QK901 T 58.

(26). TUREKIAN, Karl K. *Los océanos*. —Barcelona: Omega, 1974.— 120 p.: 21 cm. GC16 T 82.

(27). UNESCO *Método para la*

enseñanza de la geografía.

—Barcelona: Teide, 1966.— 304 p.: il., 22 cm. G73 U52.

(28). VIERS, Georges *Geomorfología*. —Barcelona: Oikos-Tau, 1974.— 320 p.: il.; 24 cm. GB401 V53.

(29). WALTER, Heinrich *Zona de vegetación y clima: breve exposición desde el punto de vista causal y global* / Heinrich Walter; tr. por Margarita Costa. —Barcelona: Omega, c1977.— 245 p.: il., 22 cm. QK901 W345. ISBN 84-282-0310-5.

(30). ZELINSKY, Wilbur *Introducción a la geografía de la población* / Wilbur Zelinsky; tr. Antonio Casahuga; prol. de J. Vila Valentí. —Barcelona: Vicens Vives, 1971.— 188 p.: il.; 21 cm. HB871 Z45.

INDICE ANALITICO

A

AFRICA - DESCRIPCION Y VIAJES - 1961 4.
— POLITICA Y GOBIERNO - 1960 4.
African survey 4
AGRICULTURA - CONDICIONES ECONOMICAS - MEXICO 11.
— MEXICO - INVESTIGACIONES 11.
AGUA 14.
La América andina 6.
AMERICA LATINA - POLITICA ECONOMICA 22.
ANDES - DESCRIPCION Y VIAJES 6.
Antich, Ismael 16.
ASTRONOMIA 15.
Astronomía 15.

B

Biogeografía 12.
Biogeography: a study of plants in the ecosystem 25.
Biogeography an ecological and evolutionary approach 7.
Blij, Harm J. de 4.
BOTANICA - ECOLOGIA 25.
— MEXICO 20.
Brady, Nyle C. 5.

C

Candel Vila, Rafael 13.
Casahuga, Antonio 30.
Castrillón, Fabio 14.
CIUDADES Y PUEBLOS 2.
CLIMATOLOGIA 16.
Climatología 16.
COSMOLOGIA 9.

Costa, Margarita 29.
La creación del universo 10.

CH

Chabot, G. 2.

D

Deeb, Alejandro 14.
DESARROLLO ECONOMICO 22.
DISTRIBUCION GEOGRAFICA DE ANIMALES Y PLANTAS 7, 25.

E

ECOLOGIA 19.
Ecología 19.
EDAFOLOGIA 5.
Elementos de oceanografía 8.

F

FITOGEOGRAFIA 25.

G

Gales Martínez, Manuel 15.
GEOGRAFIA - ESTUDIO Y ENSEÑANZA 21, 27.
— HISTORIA - FUENTES 10.
GEOGRAFIA FISICA 17, 28.
Geografía general 21.
GEOGRAFIA HUMANA 12, 23.
Geografía humana 23.
Geografía y economía urbanas en los países subdesarrollados 22.
GEOLOGIA 3.
— TRABAJO DE CAMPO 13.
Geología práctica 13.
Geomorfología 28.
GEOPOLITICA 12.



H

HIDROLOGIA 14.
Hidrología para ingenieros 14.
 Huerta H., Laura 20.

I

Introducción a la geografía de la población 30.
Introducción a la zoogeografía 18.

INVESTIGACION
 OCEANOGRÁFICA 8.

J

Jorda, Luis 16.

K

Kish, George 1.
 Kohler, Max A. 14.

M

METEREOLÓGIA - OBRAS DE
 DIVULGACION 24.

Metereología 24.
Método para la enseñanza de la geografía 27.
La modernización de la agricultura mexicana, 1940-1970 11.
 Moore, Peter D. 7.
 Muntaner, Miguel 23.

N

Naturaleza y propiedades de los
 sueños: texto de edafología para
 enseñanza 5.
 Nueva ciencia. Nueva técnica 10.

O

OCEANO 8.

OCEANOGRAFIA 9, 26.
Los océanos 26.
 Ordoñez, Jaime Ivan 14.
 Ottenwælder, Carlos Gerhard 19.

P

Paulhus, Joseph L. H. 14.
 Pérez Sama, M. 10.
La piel de la tierra 7.
 Pomerol, Ch. 3.
Principles of oceanography 9.

R

Ríos, José María 17.

S

Salanon, Robert 12.
 Salord Borcello, R. 5.
 Santalo Sors, Marcelo 15.

Silva, Gustavo 14.
 Sole Sabarís, L. 3.

T

TIERRAS - TÉCNICAS - MEXICO
 11.
Tratado de geografía urbana 2.
Tratado de geología 3.

V

Vega, Inocencio 17.
Vegetación de México 20.
 VEGETACION Y CLIMA 29.
 Vila Valenti, J. 30.
 Vives de Quadras, José María 5.

Z

*Zona de vegetación y clima: breve
 exposición desde el punto de vista
 causal y global* 29.



TESIS PROFESIONALES Y DE GRADO DEL COLEGIO DE GEOGRAFIA

- XG
1984
ACE Aceves García, Reynaldo Mauricio
Filosofía del método interpretativo en el complejo fotográfico aéreo / Reynaldo Mauricio Aceves García, México: R. M. Aceves G., 1984.
70 h.: il.
Tesis (Maestría en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
AGU Aguilar Benítez, Salvador
Estudio geográfico para el conocimiento y conservación del agua en el estado de Morelos / Salvador Aguilar Benítez, México: S. Aguilar B., 1984.
287 h.: il.
Tesis (Maestría en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
ALC Alcalá Tejeda, Silvia María de Lourdes
La sierra de Zongolica, Veracruz; recursos naturales y desarrollo socioeconómico regional / Silvia María de Lourdes Alcalá Tejeda, Francisco Javier Mendoza Tello, México: S. Ma. de L. Alcalá T., F. J. Mendoza T., 1984.
288 p.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
ANG Angulo Rodríguez, José Domingo
La ganadería vacuna en Colombia, su situación actual y perspectivas / José Domingo Angulo Rodríguez, México: J. D. Angulo R., 1984.
157 h.
- XG
1984
ARA Araujo Martínez, Mario Alberto
Análisis geográfico económico de la agricultura de la sierra norte de Puebla / Mario Alberto Araujo Martínez, Rubén Vargas Lazarín, México: M. A. Araujo M., R. Vargas L., 1984.
286 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
AYA Ayala Castellanos, Joel
Los recursos naturales de las islas Marías, estado de Nayarit / Joel Ayala Castellanos, México: J. Ayala C., 1984.
106 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
BER Bernal Mariscal, Esperanza
Distribución de la población hablante de lengua indígena tarasco en el estado de Michoacán, 1970 / Esperanza Bernal Mariscal, México: E. Bernal M., 1984.
183 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
CAR Cárdenas Haza, Luis A.
Aspectos de la ganadería en Chiapas / Luis A. Cárdenas Haza, México: L. A. Cárdenas H., 1984.
95 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
CAS Castrezana Campos, María del Rocío
El impacto socio-espacial de la nueva central de abasto en la Ciudad de México / María del Rocío Castrezana Campos, México: M. del R. Castrezana C., 1984.
169 h.: il.

Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1984
CHA

Chavarría Espinosa, Mario Rubén

Cartografía semiautomatizada en geografía y aplicación a índices socioeconómicos / Mario Rubén Chavarría Espinosa. México: M. R. Chavarría E., 1984.

139 h.: il.

Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1984
DOM

Domínguez Ceballos, Ana Elsa

El agua en la zona metropolitana de la Cd. de México / Ana Elsa Domínguez Ceballos. México: A. E. Domínguez C., 1984.

110 h.: il.

Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1984
ENR

Enríquez Hernández, Jorge

Análisis geoeconómico del sistema regional de la sierra tarahumara / Jorge Enríquez Hernández. México: J. Enríquez H., 1984.

285 h.: il.

Tesis (Maestría en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1984
ESP

Espinoza Rodríguez, José Manuel

Metodología para cartografiar la erosión potencial / José Manuel Espinoza Rodríguez. México: J. M. Espinoza R., 1984.

126 h.: il., mapas pleg.

Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1984
FER

Fernández Aguila, Alejandrina

Estructura regional de la nueva Galicia en el siglo XVIII a partir de la información contenida en Teatro Americano, obra de José Antonio de Villaseñor y Sánchez / Alejandrina Fernández Aguila. México: A. Fernández A., 1984.

138 h.: il., mapas pleg.

Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1984
FLO

Flores Esquivel, Margarita Antonia

Efectos de la sequía intraestival en la producción de los cultivos de temporal en el estado de Michoacán / Margarita Antonia Flores Esquivel. México: M. A. Flores E., 1984.

100 h.: il.

Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1984
FLO

Flores Mendoza, Horacio

Estudio geográfico turístico del municipio de Cuernavaca, Mor. / Horacio Flores Mendoza. México: H. Flores M., 1984.

169 h.: il.

Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1984
GAR

García Moctezuma, Francisco

Análisis espacial de la agricultura en el estado de Morelos / Francisco García Moctezuma. México: F. García M., 1984.

195 h.: il.

Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1984
GAR

García Silberman, Ana

Los ferrocarriles y la organización del espacio económico en México / Ana García Silberman. México: A. García S., 1984.

234 h.: il., mapas pleg.

Tesis (Doctor en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1984
GOM

Gómez Rubio, Rosa María de Guadalupe

Distribución, crecimiento y características socio-económicas de la población hablante de lengua indígena a nivel municipal en el estado de Sonora, 1970 / Rosa María de Guadalupe Gómez Rubio. México: R. Ma. de G. Gómez R., 1984.

174 h.: mapas pleg.

Tesis (Maestría en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

- XG
1984
GUE Guerrero Castell, Susana del Rocío
Población económicamente activa (P.E.A.) indígena de la sierra norte de Puebla / Susana del Rocío Guerrero Castell, México: S. del R. Guerrero C., 1984.
177 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
HER Hernández Organista, Aurelia
Estudio agroclimatólogico del estado de Yucatán / Aurelia Hernández Organista, México: A. Hernández O., 1984.
110 h.: mapas pleg.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
KAM Kamikihara Fujiyoshi, Shizue
Análisis socio económico del espacio agrícola en el estado de Colima. / Shizue Kamikihara Fujiyoshi, México: S. Kamikihara F., 1984.
239 h.: il., mapa pleg.
Tesis (Maestría en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
KUN Kunz Bolaños, Ignacio Carlos
Estructura urbana en México, el caso Aguascalientes / Ignacio Carlos Kunz Bolaños, México: I. C. Kunz B., 1984.
175 h.: mapas pleg. en anexo.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
LAM Lambiz Morales, Norberto
El impacto ecológico de la construcción de viviendas y la deforestación en las áreas revertidas del Canal de Panamá / Norberto Lambiz Morales, México: N. Lambiz M., 1984.
134 h.: il., mapa pleg.
Tesis (Maestría en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
LOP López Acevedo, Eduardo Habacuc
Cartografía urbana / Eduardo Habacuc López Acevedo, México: E. H. López A., 1984.
112 h.: il., mapa pleg.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
LOP López Escamilla, Reynaldo
El crecimiento urbano en la zona Distrito Federal-Estado de México / Reynaldo López Escamilla, México: R. López E., 1984.
137 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
LOZ Lozano Figueroa, María Stella
Estudio evaluativo de los parques nacionales colombianos / María Stella Lozano Figueroa, México: Ma. S. Lozano F., 1984.
121 h.: il.
Tesis (Maestría en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
MAC Macías Medrano, Jesús Manuel
Influencia de la explotación petrolera en la región Chontalpa, centro de Tabasco / Jesús Manuel Macías Medrano, México: J. M. Macías M., 1984.
219 h.
Tesis (Maestría en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
MAR Marcial Sánchez, Israel
Motivación para el uso de la cartografía didáctica en el proceso enseñanza-aprendizaje / Israel Marcial Sánchez, México: I. Marcial S., 1984.
76 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
MAR Márquez de la Mora Mancilla, Adriana
Algunos aspectos del bioclima en zonas secas del Noroeste de México / Adriana de los Angeles Márquez de la Mora Mancilla, México: A. de los A. Márquez de la Mora M., 1984.

251 p.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía), Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1984
MEN Méndez Mungaray, Elizabeth
Estudio geográfico-alimenticio en el estado de Hidalgo / Elizabeth Méndez Mungaray. México: E. Méndez M., 1984.
161 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía), Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1984
MOR Moreno Villatoro, Jorge Límbaro
Estudio del clima y su importancia para definir la iniciación y terminación de la zafra del ingenio San Cristóbal, Ver. / Jorge Límbaro Moreno Villatoro. México: J. L. Moreno V., 1984.
150 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía), Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1984
NAJ Nájera Aguilar, Patricia
Cambios del uso del suelo en el valle de Toluca / Patricia Nájera Aguilar. México: P. Nájera A., 1984.
144 h.: il., mapas pleg.
Tesis (Licenciado en Geografía), Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1984
OCH Ochoa Paredes, Cruz María
Geografía histórica de las divisiones territoriales del estado de Tlaxcala (1519-1980) / Cruz María Ochoa Paredes. México: C. Ma. Ochoa P., 1984.
146 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía), Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1984
ORT Ortega Osorio, Daniel
Un enfoque geográfico para el desarrollo del turismo interno en México / Daniel Ortega Osorio. México: D. Ortega O., 1984.
267 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía), Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1984
PAR

Parada Hernández, Clotilde Oliva
Breve estudio de la estimulación artificial de la precipitación en México / Clotilde Oliva Parada Hernández. México: C. O. Parada H., 1984.
76 h.: il., mapas pleg.
Tesis (Licenciado en Geografía), Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1984
PER

Pérez Villegas, Graciela
Algunos aspectos de distribución de fuentes emisoras de contaminantes de la atmósfera por regiones en México / Graciela Pérez Villegas. México: G. Pérez V., 1984.
166 h.: il., mapas pleg.
Tesis (Maestría en Geografía), Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1984
POU

Pous Escalante, Leonor Elizabeth
La geografía en el desarrollo urbano, casos: zonificación primaria del municipio de Nicolás Romero, Edo. de México / Leonor E. Pous Escalante. México: L. E. Pous E., 1984.
109 h.: mapas pleg.
Tesis (Licenciado en Geografía), Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1984
RAM

Ramos Galicia, José Raúl
Estudio físico y de uso del suelo en el municipio de Villa del Carbón, Estado de México / José Raúl Ramos Galicia. México: J. R. Ramos G., 1984.
111 h.: il., mapas pleg.
Tesis (Maestría en Geografía), Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1984
RAM

Ramos Murguía, Laura
Estudio geomorfológico del extremo norte de la cuenca de México y zonas adyacentes / Laura Ramos Murguía. Ma. Magnolia Ortíz Zamora. México: L. Ramos M., Ma. M. Ortíz Z., 1984.
97 h.: il., mapas pleg.
Tesis (Licenciado en Geografía), Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

- XG
1984
REY Reyes Cid, Hugo
Ensayo agrogeográfico sobre el cultivo del naranjo en el municipio de Martínez de la Torre, Ver. / Hugo Reyes Cid. México: H. Reyes C., 1984.
156 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
RIV Rivera Castillo, Leticia
Metodología de la enseñanza de la geografía en el nivel medio básico / Leticia Rivera Castillo, Dora María Rivera Contreras. México: L. Rivera C., D. Ma. Rivera C., 1984.
291 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
ROD Rodríguez González, Rafael
La tectónica de placas en el noroeste de México / Rafael Rodríguez González. México: R. Rodríguez G., 1984.
91 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
ROD Rodríguez Pérez, María Guadalupe
Estudio geográfico del recurso agua en el estado de Michoacán / Ma. Guadalupe Rodríguez Pérez. México: Ma. G. Rodríguez P., 1984.
157 h.: il., mapas pleg.
Tesis (Maestría en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
SER Serrat Viñas, Carolina
Influencia de la explotación petrolera en la región de los ríos, Tabasco / Carolina Serrat Viñas. México: C. Serrat V., 1984.
182 h.: il.
Tesis (Maestría en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
TAP Tapia Vázquez, Gildardo
El uso del suelo agrícola en el municipio de Zacatelco, estado de Tlaxcala / Gildardo Tapia Vázquez. México: G. Tapia V., 1984.
97 h.: il., mapa pleg.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
VAL Valdés Cervantes, Carolina
Geografía minera de México: grupo peñoles / Carolina Valdés Cervantes. México: C. Valés C., 1984.
178 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
VIL Villavicencio Alvarado, Enrique
El Estado de México, como un sistema de recreación turística / Enrique Villavicencio Alvarado. México: E. Villavicencio A., 1984.
173 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1984
ZAC Zacatecas Sánchez, Francisco M.
Estudio para determinar las áreas aptas para el crecimiento de la ciudad de Cuernavaca, Mor. período 1940-2000 / Francisco M. Zacatecas Sánchez. México: F. M. Zacatecas S., 1984.
200 h.: il., mapas pleg.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1985
ACO Acosta Millán, Genoveva
Consideraciones sobre algunas relaciones ambientales y económicas en el sistema Laguna de Términos, Campeche, Méx. / Genoveva Acosta Millán, Ma. Cristina Morales Hernández. México: G. Acosta M., Ma. C. Morales H., 1985.
129 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1985
AGU Aguilar Osorio, Consolación

- Estudio climatológico del estado de Oaxaca / Consolación Aguilar Osorio, Guadalupe Aurora Machin Bachiller. México: C. Aguilar O., G. A. Machin B., 1985.
110 h.: il., mapas pleg.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1985
BAC Backhoff Pohls, Miguel Angel
Metodología para el análisis del medio físico-geográfico, como factor de localización en los programas de desarrollo ganadero / Miguel Angel Backhoff Pohls, Ma. Gabriela García Ortega. México: M. A. Backhoff P., Ma. G. García O., 1985.
190 h.: il., mapa pleg.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1985
BLA Blancarte Zurita, Adolfo Ramón
Funcionalidad del sistema mexicano de parques nacionales / Adolfo Ramón Blancarte Zurita. México: A. R. Blancarte Z., 1985.
122 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1985
BUC Bucio Uribe, Ismael
Geografía del municipio de Uruapan, Mich. / Ismael Bucio Uribe. México: I. Bucio U., 1985.
160 h.: il., mapas pleg.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1985
CAL Callejas Lugo, Jose Encarnación
Desagüe del valle de México, el caso Nezahualcoyotl / Jose Encarnación Callejas Lugo. México: J. E. Callejas L., 1985.
96 h.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1985
CAR Carlos Hernández, Fernando
Agroclimatología de la vid en el estado de Agascalientes /
- Fernando Carlos Hernández. México: F. Carlos H., 1985.
111 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1985
CAR Carpinteyro Iturbe, Edgar Arturo
Conservación de los recursos naturales en el municipio de Tenancingo, Méx. / Edgar Arturo Carpinteyro Iturbe. México: E. A. Carpinteyro I., 1985.
111 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1985
CAR Carrascal Galindo, Irma Eurosia
Alteración del uso del suelo provocado por la actividad turfística en el área de ingerencia del fideicomiso Bahía de Banderas en el municipio de Compostela, Nay. / Irma Eurosia Carrascal Galindo. México: I. E. Carrascal G., 1985.
162 h.: il., mapas pleg.
Tesis (Maestría en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1985
CLA Clavijo Arias, Arturo
Cálculo de altitud, longitud y acimut geográficos / Arturo Clavijo Arias. México: A. Clavijo A., 1985.
97 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1985
CHA Chávez Morán, Raúl
Análisis geoeconómico de la región media de Parral, Chihuahua / Raúl Chávez Morán. México: R. Chávez M., 1985.
211 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- XG
1967
COR Correa Pérez, Genaro
Estudio geológico económico del centro del estado de Oaxaca en el sur de México / Genaro Correa Pérez. México: G. Correa P., 1967.

121 h.: il.
Tesis (Doctor en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
DUR

Duran Flores, Francisco Javier
Descripción del deterioro ecológico en la cuenca de México: perspectiva histórica / Francisco Javier Duran Flores. México: F. J. Duran F., 1985.

302 p.: il.

Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
JUA

Juárez, Armando
La relación entre la geografía y las otras ciencias / Armando Juárez. México: A. Juárez, 1985.

94 h.

Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
LUN

Luna Lagunes, Luz María
Bosquejo geomorfológico de la zona norte del estado de Colima y la porción contigua de Jalisco / Luz María Luna Lagunes. México: L. Ma. Luna L., 1985.

93 h.

Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
MAN

Mansilla Stanzola, Miguel Angel
El turismo en México como fenómeno geográfico-económico / Miguel Angel Mansilla Stanzola. México: M. A. Mansilla S., 1985.

112 h.: mapas pleg.

Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
MAR

Martínez Nava, José Carmen
Importancia del materialismo dialéctico como método de la geografía / José Carmen Martínez Nava. México: J. C. Martínez N., 1985.

197 h.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
MED

Medina López, Norah Julieta
Características y comportamiento del sistema estratificado y dinámico llamado tierra / Norah Julieta Medina López. México: N. J. Medina L., 1985.

100 h.: il.

Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
ORO

Orozco Hernández, María Estela
Zona citrícola de Nuevo León: análisis geográfico-económico de la agricultura comercial / María Estela Orozco Hernández, Regina Soledad Olivera Carrasco. México: M. E. Orozco H., R. S. Olivera C., 1985.

175 h.: il., mapas pleg.

Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
ORT

Ortiz Pérez, Mario Arturo
Geomorfología de la disección fluvial asimétrica en depósitos de piedemonte por cambios de nivel base: caso: sierras de Monte Alto y Monte Bajo, México / Mario Arturo Ortiz Pérez. México: M. A. Ortiz P., 1985.

75 h.: il.

Tesis (Doctor en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
PAL

Palacio Prieto, José Luis
Geomorfología regional del oriente de Michoacán y occidente del Estado de México / José Luis Palacio Prieto. México: J. L. Palacio P., 1985.

120 h.: mapa pleg.

Tesis (Doctor en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
PAR

Parra García, Martín
Impacto ambiental en el puerto industrial Lázaro Cárdenas,

Mich., / Martín Parra García, México: M. Parra G., 1985.
132 h.: il., mapa pleg.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
RAM
Ramírez Kuri, Patricia
Crecimiento urbano y uso habitacional del suelo en la delegación Coyoacán en el período 1970-1980 / Patricia Ramírez Kuri, México: P. Ramírez K., 1985.
139 h.: mapas.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
RAM
Ramírez Ruiz, María del Carmen
Análisis del programa oficial del primer año de bachillerato de la UNAM / Ma. del Carmen Ramírez Ruiz, Pedro Rodríguez Sierra, México: Ma. del C. Ramírez R., P. Rodríguez S., 1985.
207 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
REY
Reyes Marín, Javier
El crecimiento demográfico de la Ciudad de México y su área metropolitana y algunas características socioeconómicas (1940-1970) / Javier Reyes Marín, México: J. Reyes M., 1985.
230 p.: mapas pleg.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
RIV
Rivas Rivas, David
Uso, contaminación y agotamiento del agua en la cuenca de México / David Rivas Rivas, México: D. Rivas R., 1985.
172 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
ROD
Rodríguez Carbajal, Laura
Factores que influyen en el desarrollo de la economía campesina del estado de Chiapas: región planicie costera / Laura Rodríguez Carbajal, Alfonso Ernesto Pérez Ordaz, México: L.

Rodríguez C., A. E. Pérez O., 1985.
133 h.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
SAN
Sánchez Silva, Rubén
Vegetación en galería del río Pilón-Casillas, N. L. / Rubén Sánchez Silva, México: R. Sánchez S., 1985.
298 h.
Tesis (Doctor en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
SIE
Sierra Domínguez, Georgina
Aspectos biogeográficos aplicados al estudio de la fenología del gusano alfilerillo, *diabrotica* spp. (coleoptera: chrysomelidae), en los municipios de Chapa de Mota, Jiquipilco y San Bartolo Morelos, del Estado de México / Georgina Sierra Domínguez, México: G. Sierra D., 1985.
123 h.: il.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
TOR
Torres Ruata, Cuauhtémoc Jesús
Estudio hidrogeográfico de la cuenca alta del río Sinaloa: elementos climatológicos que condicionan su régimen hidrológico / Jesús Cuauhtémoc Torres Ruata, México: J. C. Torres R., 1985.
2 v.
Ilustraciones en volumen 2.
Tesis (Maestría en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
VAZ
Vázquez Selem, Lorenzo
Estudio geomorfológico del Noroeste de la cuenca de Puebla-Tlaxcala / Lorenzo Vázquez Selem, México: L. Vázquez S., 1985.
182 h.: mapas.
Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
VIL
Villagómez Hernández, María Eugenia

Tectónica de los valles centrales de Oaxaca / María Eugenia Villagómez Hernández, México: M. E. Villagómez H., 1985.

119 h.: il., mapas pleg.

Tesis (Maestría en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
ZAL

Zaldívar Velázquez, Arturo

El estado de Morelos: análisis diagnóstico de una situación demográfico-económica / Arturo Zaldívar Velázquez, México: A. Zaldívar V., 1985.

130 h.: il.

Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
ZAV

Zavala Cruz, Joel

Geomorfología fluvial del curso bajo del Río Verde, Oaxaca / Joel Zavala Cruz, México: J. Zavala C., 1985.

170 h.: il., mapas pleg.

Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1985
ZUÑ

Zúñiga Magaña, Ma. Guadalupe

Geohistoria de las divisiones territoriales del estado de Morelos 1519-1980 / Ma. Guadalupe Zúñiga Magaña, México: Ma. G. Zúñiga M., 1985.

129 h.: il.

Tesis (Licenciado en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.

XG
1986
SAN

Sánchez Salazar, María Teresa

Análisis geográfico de la actividad cañero-azucarera en el estado de Morelos / María Teresa Sánchez Salazar, México: M. T. Sánchez S., 1986.

305 h.: il., mapas pleg.

Tesis (Maestría en Geografía). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.

★ Nueva Publicación mensual de la Facultad

CUADERNOS de Filosofía y Letras

- 1 HISTORIA
- 2 FILOSOFIA
- 3 LETRAS HISPANICAS
- 4 LETRAS MODERNAS
- 5 LITERATURA DRAMATICA Y TEATRO
- 6 GEOGRAFIA
- 7 ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
- 8 LETRAS MODERNAS
- 9 BIBLIOTECOLOGIA
- 10 PEDAGOGIA
- 11 LETRAS HISPANICAS
- 12 LITERATURA DRAMATICA Y TEATRO
- 13 GEOGRAFIA

De venta en la Secretaría
de Extensión Académica

Facultad de Filosofía y Letras/UNAM



CALENDARIO ESCOLAR 1986-2

INICIO DE CLASES	28 de Abril de 1986
ENTREGA DE REGISTRO DE ASIGNATURAS PROVISIONAL	28 de Abril al 9 de Mayo de 1986
ENTREGA DE REGISTRO DE CALIFICACIONES	6 al 9 de Mayo de 1986
CAMBIOS DE GRUPO	12 al 19 de Mayo de 1986
REGISTRO DE EXAMENES EXTRAORDINARIOS PERIODO "A"	26 al 30 de Mayo de 1986
PERIODO DE VACACIONES	2 al 18 de Junio de 1986
ENTREGA DE REGISTRO DE ASIGNATURAS DEFINITIVAS	30 de Junio al 4 de Julio de 1986
PREINSCRIPCION POR PARTE DE LAS COORDINACIONES	7 al 11 de Julio de 1986
REALIZACION DE EXAMENES EXTRAORDINARIOS PERIODO "A"	21 al 26 de Julio de 1986
REGISTRO DE EXAMENES EXTRAORDINARIOS PERIODO "B"	28 de Julio al 1o de Agosto de 1986
ULTIMO DIA PARA FIRMA DE ACTAS POR PARTE DE PROFESORES EXAMENES EXTRAORDINARIOS PERIODO "A"	8 de Agosto de 1986
SEMANA DE REPOSICION DE CLASES	18 al 22 de Agosto de 1986
ULTIMO DIA DE CLASES	22 de Agosto de 1986
1er. PERIODO DE EXAMENES ORDINARIOS	25 de Agosto al 3 de Septiembre de 1986
2o. PERIODO DE EXAMENES ORDINARIOS	4 al 12 de Septiembre de 1986
REALIZACION DE EXAMENES EXTRAORDINARIOS PERIODO "B"	8 al 13 de Septiembre de 1986
REINSCRIPCION 87-1	8 al 12 de Septiembre de 1986
ULTIMO DIA PARA FIRMA DE ACTAS POR PARTE DE PROFESORES EXAMENES ORDINARIOS Y EXTRAORDINARIOS PERIODO "B"	23 de Septiembre de 1986
INICIO DE CLASES DEL SEMESTRE 87-1	27 de Octubre de 1986

Días de descanso obligatorio semestre 86-2

1986

PERIODO DE VACACIONES

Jueves 1o de Mayo
lunes 5 de Mayo
Jueves 15 de Mayo

2 al 18 de Junio

lunes 1o de Septiembre

RINCONETE

Cuando iba a aparecer el *Boletín* la propuesta original fue que se llamara *Nóvalo* (quien desee saber el significado de este nombre primigenio puede averiguarlo consultando el capítulo 68 de *Rayuela*), pero, finalmente, en aras de un sentido del humor más sutil, se decidió que el boletín se llamara "boletín", como puede constatarlo todo investigador que, motivado por esa curiosidad ya legendaria que caracteriza a la comunidad de nuestra Facultad, observe la portada. Andando el tiempo, y con él el *Boletín*, le creció a éste la sección "Rinconete", hija legítima de la perplejidad de quienes han paseado una insustituible parte de su existencia por esta Facultad y descubren de pronto en sus rincones dimensiones que nunca antes habían mirado. Dante Alighieri, portero florentino que vigila la entrada de estos recintos, fue el autor indirecto del Rinconete: llevaba ya muchos años advirtiendo que "Lume v'e dato a bene ed a malizia, / e libero voler: che, se fatica / nel prime battaglie col ciel dura, / poi vince tutto, se ben si

notrica". Y sí, estaba bien, ma ¿qué querían decir estas palabras diariamente reiteradas por el famoso comediante? El *Boletín* ofreció la traducción y engendró, al propio tiempo, la función del Rinconete: traducir hacia la percepción y la inteligibilidad diversos rincones de la Facultad que, a pesar de verse, permanecen ocultos. Así, el Rinconete nació en el contexto del *Boletín* y éste en el de un proyecto académico-administrativo que hoy adquiere la dignidad del crepúsculo. Nació, pues, de un entusiasmo común y enriquecer a éste, ampliarlo, fue, en última estancia, su objetivo. Primero el Rinconete recorrió las estatuas y los gestos que adoptan, le dio una mano a Fray Alonso de la Veracruz para que renovara su enclaustramiento e intercambiara historias con los lectores de nuestra biblioteca abriéndolo decididamente al diálogo; rescató (aunque también confundió, hay que aceptarlo) entre otros bustos los de Justo Sierra y de Samuel Ramos, que dormitaban en la sala de lectura de la ya mencionada

biblioteca. Luego se dio cuenta, por una repentina y ágil fisura semántica, que "rinconete" también quería decir rincones y recorrió lugares físicos y aulas memorables: aterrizó forzosamente en el aeropuerto y practicó necropsias en la sala de exámenes profesionales. Amplió sus miras: vió la flora y la fauna y las costumbres, las actitudes, los reinos minerales; fue tan audaz, incluso, que se adentró en el intrincado territorio de los geógrafos. En fin, quiso seguir la sorprendente maleabilidad de esta Facultad en todos los aspectos que le fuese posible. Pero a diferencia del cuadro de costumbres el Rinconete quiso retratar también las de aquel que las contempla, siempre con la mira de la resignificación y del respeto histórico. El Rinconete supo que siempre se quedó corto, que más allá de las palabras la Facultad de Filosofía y Letras es un compuesto multiforme, protéico, cuya suma de voluntades es siempre mayor que cada uno de sus componentes verbalmente separados.

Ahora bien (como el rinconetista

aprendió a decir en clase): el Rinconete nunca fue, como el editorial de periódico, la expresión del punto de vista del periódico: siempre tuvo el privilegio de ser una expresión personal, por eso llevó siempre iniciales. Lo que sí tuvo, y fue su inicio y su prolongación, fue un (¿cómo le llaman?) voto de confianza: confianza en que a esta Facultad no le podía ser dañino un ámbito de humor que en este último Rinconete acaso se fisura y solemniza por gracia y obra de la nostalgia, cálida musa recurrente. Ahí estuvo el punto de vista común: en un entusiasmo compartido, en la confianza espiritual de que a la comunidad de aquellos a quienes se les ocurre (porque *se les ocurre*) estudiar filosofía o letras, o historia o teatro, o bibliotecología o geografía, o, incluso, pedagogía, nunca le sería gravoso un enfoque que dijera: "la subjetividad es mía". Porque ya es admirable, de por sí, humano y nada extraño, abocarse como nuestros alumnos a lo que han decidido abocarse: el aire, el tiempo, el hombre, las palabras. . . Para el que esto describe (aquí entra como fondo musical el canon de Pachelbel) el Rinconete ha sido también un reloj implacable: hace apenas dos días, en una clase, las alumnas de enfrente preguntaron un dato que apareció en un *Boletín* reciente; el que suscribe las remitió a la fuente y ellas preguntaron "¿el Bole... qué?" Allí supe de pronto

—mientras me limpiaba la sangre de la boca como hace Pedro Infante en sus películas— que la vida tiene siempre sus primeros semestres y segundos, y que tiene sobre todo sus segundos y que estos pasan y más apresuradamente que los años y que la vida nueva y emergente. ¡Ay! todo zapato auténtico se dobla por la mitad, o por lo menos por una zona indecisa que no es ni el supuesto talón de aquiles de un presente que soporta todo el peso del cuerpo, ni la punta inarrugable de los pasos pasados. Así este Rinconete acaba mostrando en el proceso que le dió razón de ser las marcas de ese mismo tránsito.

Consciente de su metamorfosis, del ascenso o declive brutales que lo configuran, este Rinconete se ovilla y se vuelve un papel desechable como cualquier acta de nacimiento. Hay algo, sin embargo, que guarda en su memoria de haberlo sido alguna vez: las palabras del Dante:
*Os he dado la luz para el bien y para el mal,
 también el libre albedrío que, si se fatiga
 en las primeras batallas contra el cielo,
 si labra su destreza
 después lo vence todo.*

Eduardo Casar



**BOLETIN INFORMATIVO
DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS/UNAM**

Dr. José G. Moreno de Alba
Director de la Facultad

Dr. José Pascual Buxó
Secretario General

Dr. Antonio Alcalá
Jefe de la División de Estudios de Posgrado

Lic. Alejandra de la Lama
Secretaria del Profesorado

Lic. Gonzalo Celorio
Secretario de Extensión Académica

Lic. Consuelo Medina-Harvey
Secretaria de Asuntos Escolares

Dra. Graciela Hierro
Jefa de la División Sistema Universidad Abierta

Lic. Sergio Vieyra
Secretario Administrativo

Lic. Eduardo Ibarra
Secretario de Personal

La correspondencia debe dirigirse a: Secretaría de Extensión Académica, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Edición: Gonzalo Celorio
Redacción: Malena Mijares
Fotografía: Rogelio Cuéllar

Imprenta de Juan Pablos.