

boletín

FILOSOFÍA Y LETRAS □ 4a. ÉPOCA □ AÑO 1 □ 1982



HEMEROTECA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
U. N. A. M.



La Facultad y su historia



Nueva administración



2

JULIO-AGOSTO



Ya son veinte

ÍNDICE

Nadie es profeta en su tierra (y menos en Austria) ➤ Tres conferencias de Claude Gandelman ➤ Geografía informa ➤ Jaques Derrida: Francia propone la creación de un Colegio Internacional de Filosofía ➤ Nuevos enfoques del Teatro ➤ Se presentó un libro de Luis Villoro ➤ Vino Gianfranco Bettetini ➤ Realidad de realidades, toda realidad ➤ Soldados ladrones ➤ Ya son veinte ➤ Se ordenó el caos ➤ Se presentó en el Aula Magna un libro de Juliana González

NUEVA ADMINISTRACIÓN

12

LA FACUTAD Y SU HISTORIA

14

PUBLICACIONES RECIENTES

20

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

22

CURSOS DEL PSPA

23

NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA (y menos en Austria)

DEL 14 AL 18 DE JUNIO SE celebró en esta Facultad el ciclo de conferencias **Literatura austriaca**. El ciclo estuvo conformado así: *De la teoría del escribir*, por el Dr. Franz Schuh; *El romanticismo alemán*, Hoffman y la negación del arte, Hugo von Hofmannsthal, Karl Kraus y Robert Musil e Italo Svevo, todas a cargo del Dr. Claudio Magris; *Literatura austriaca a fines del siglo XIX y principios del XX. Nuevos enfoques y Musil narrador*, ambas por el Dr. Alfred Doppler; y *Literatura austriaca contemporánea* por el Dr.

Gerhard Melzer.

A continuación reseñamos la conferencia ofrecida por el Dr. Gerhard Melzer, *La literatura austriaca contemporánea*.

El Dr. Melzer señaló que la crítica y el público austriacos se caracterizan por un pronunciado tradicionalismo que se manifiesta, entre otras cosas, por el hecho de que entre 1950 y 1970 los premios de literatura fueron otorgados a escritores que no forman parte de la literatura vanguardista. Afirmó que los escritores contemporáneos no han recibido el eco y el apoyo que

merecen, a pesar de que su obra tiene igual importancia que la de la gran literatura austriaca de la primera mitad del siglo XIX y principios del XX. Hay en la actualidad una valiosa literatura que se concentra sobre todo en un grupo de escritores de Graz y otro de Viena. Sin embargo, la mayoría de los integrantes del grupo de Viena ha decidido trasladarse a la República Federal de Alemania por falta de reconocimiento en Austria. Otros escritores, por ejemplo Peter Handke y Thomas Bernhard, han expresado vociferantemente su descontento.

Según el Dr. Melzer, la protesta es denominador común de la mayoría de los autores jóvenes: la tendencia a negar el orden existente y protestar en contra de la burocracia, la tecnocracia y la racionalidad como único medio de conocimiento. Con todo esto, se introdujo un rasgo anarquizante en la literatura contemporánea austriaca, que deja sentir la influencia de Herbert Marcuse.

El Dr. Melzer explicó los posibles motivos de esta rebeldía. La situación política de Austria durante la posguerra es un

elemento importante. Por otra parte, la sublimación de la oposición existente ha dado al país una aparente armonía y un indiscutible bienestar material, pero ha atrofiado el dinamismo intelectual, porque no se liberan los conflictos latentes. El consiguiente empobrecimiento de la vida espiritual y el descontento de los escritores alejó la literatura de las cuestiones sociales concretas;

de Viena y de Graz llegó a ser la revista *Manuscritos*, fundada en noviembre de 1960.

En la segunda parte de su ponencia, el Dr. Melzer ofreció un gran número de ejemplos de autores y obras donde se manifiesta lo arriba mencionado. Al final, señaló las nuevas tendencias que apenas empiezan a delinearse: el regreso a la poesía como medio preferente de expresión y al relato realista que



Hugo Von Hofmannsthal



Herbert Marcuse



Peter Handke

ésta buscó expresarse, entonces, por medio de experimentos estéticos cuyos inicios se remontan en muchos casos a la literatura de principios del siglo XX, por ejemplo las innovaciones en el lenguaje realizadas por los expresionistas del grupo "Sturm", el prolífico uso de dialectos y el análisis de la naturaleza del habla humana que continúa la tradición de Wittgenstein. En el teatro se emplearon estrategias de provocación al público y técnicas de enajenación.

Un importante portavoz de las nuevas tendencias de los grupos

de nuevo se relaciona con el medio social, y la persistencia de la crisis en el teatro.

En su oportunidad, el Dr. Melzer se refirió a las obras de Wolfgang Bauer, uno de los integrantes de la vanguardia literaria austriaca. Señaló que en las obras de Bauer están presentes elementos que proponen una fuga de la realidad y que declaran la incapacidad para la acción concreta. Los protagonistas se encuentran ante un terrible dilema: el conflicto entre una dependencia absoluta de la realidad y una libertad sin contexto. Los intentos de salida de este conflicto casi siempre

desembocan en la destrucción o en el autoaniquilamiento.

Las obras de Wolfgang Bauer empiezan a publicarse y a presentarse en los escenarios a partir de 1961. Son textos en prosa, poesía, obras dramáticas de un solo acto y "microdramas" con notable influencia del teatro del absurdo, y variaciones dramáticas como las que efectúa el grupo de Viena; en estas últimas se pone énfasis en la forma de representación experimental y de vanguardia. Raras veces se reconocen elementos de la realidad en el escenario, el vestuario o el habla. En las obras dramáticas de extensión convencional, entre las cuales está la obra *Magic Afternoon*, sí hay referencias concretas al mundo circundante, a hechos y a personajes de la escena austriaca contemporánea. Ambos grupos de obras tienen algo en común: señalan el proceso de nivelación que la generalidad ejerce contra el individuo, y las incursiones destructivas del progreso de la civilización en el ámbito de la naturaleza. El mundo presentado en estas obras es un mundo desequilibrado, uniforme, sin raíces, un sucedáneo que impide llevar una vida auténtica. Estas ideas surgieron ya desde los años cuarenta y cincuenta, pero no es hasta las rebeliones estudiantiles de los años sesenta cuando se vuelven políticamente efectivas.

En las diversas obras de Bauer se manifiestan, en múltiples formas,

las protestas en contra de la sociedad actual, y diferentes utopías y vías de salida se ven aplicadas por los protagonistas: la fuga en las drogas y el alcohol, la búsqueda de una vida alternativa en el arte, la realización de la obra de arte "total", según la teoría de Herbert Marcuse, que implica la integración del arte a la vida misma. Pero todas estas salidas las desecha finalmente el autor en cada una de sus obras. Al ser interrogado por el público al final de la conferencia sobre cuál sería entonces la salida del dilema presentado por Wolfgang Bauer en sus obras, el Dr. Melzer contestó que éste era precisamente el problema al cual el autor no da solución, sólo lo plasma estéticamente en el arte dramático, y esta es la única respuesta hasta la fecha. El Dr. Melzer concluyó diciendo que, hoy como siempre, la literatura austriaca es parte importante del gran cuerpo de la literatura alemana.



Tres conferencias de CLAUDE GANDELMAN

EL MODELO CONSTITUCIONAL

de Greimas, el concepto de iconicidad e indexicalidad en la obra de arte constituyeron la temática de las tres conferencias expuestas por el maestro e investigador visitante Claude Gandelman los días 14, 16 y 18 de junio en la Facultad de Filosofía y Letras. Sobre la primera, Gandelman explicó el nivel tridimensional en el modelo constitucional que Greimas desarrolla para dar cuenta en profundidad del plano del contenido que, articulado al plano de la expresión, estructura y sistematiza el texto poético. Greimas, como bien sabemos, se ha preocupado siempre por los problemas que competen al efecto de sentido y producción de significado en los textos literarios. Es él quien, junto con sus discípulos y compañeros de grupo (Rastier, Courtés y otros), inaugura una nueva forma de abordar los niveles componenciales del plano del contenido en el análisis textual. Acogiendo los conceptos de sema, semema, clasema, isotopía, cuadrado semiótico, etc., logran construir una teoría cuyo objeto de conocimiento está centrado en la semántica

estructural. El cuadrado semiótico o modelo constitucional se construye a partir de los ejes de contradicción y oposición entre los significados de los significantes que se analizan, esto es, la oposición entre los semas, unidades mínimas de significación. El cuadrado semiótico se construye teniendo en cuenta las relaciones entre contrarios, las relaciones entre contradictorios y las relaciones de implicación, aspectos que Greimas postula y desarrolla en sus dos obras fundamentales: *La semántica estructural* y *En torno al sentido*. Los conceptos de índice, ícono, señal y símbolo vienen desde los estudios que sobre la clasificación de los signos hacen Charles S. Pierce y Ferdinand de Saussure a principios de este siglo. Dicha clasificación es acogida y ampliada posteriormente por Sebeok y Umberto Eco. Gandelman explica el proceso de semiosis o proceso de combinación de los distintos tipos de signos. Una pintura no es solamente un signo icónico; en ella confluyen otros signos como el índice y el símbolo. En la pintura renacentista es dominante el signo indicial: la

señalización de un personaje con el dedo y la mirada de otro personaje en un cuadro es un ejemplo de la presencia del signo

indicial. Las pinceladas en la pintura contemporánea son huellas que participan como indicios de la pintura misma.

GEOGRAFÍA INFORMA

LA COORDINACIÓN DE

Geografía informa sobre las conferencias llevadas a cabo durante los meses de junio y julio. El 22 de junio, *Evolución geológica del Chichón* por el Dr. Luis Silva Mora; el 22 de julio, *Los huracanes y el clima en México* por el Dr. Edgar Calva Téllez y *La problemática de la ganadería en México* por la Dra. Flor de María Berenguer Ibarrondo; finalmente, el 29 de julio el Dr. Oscar Valdés Ornelas dictó la conferencia *La nueva tecnología en la producción ganadera en México*. En la conferencia *La problemática de la ganadería en México*, la Dra. Flor de María Berenguer Ibarrondo manifestó que la actividad ganadera ocupa aproximadamente el 39% del territorio nacional explotado, es decir, 54 millones de hectáreas y emplea a menos del 5% de la población activa. Presenta un desarrollo anual de 3.4%, pero contribuye sólo con 3.6% del producto interno bruto. Se realiza en su gran mayoría en sistemas

extensivos poco tecnificados, preferentemente en los estados de Veracruz, Chiapas, Tabasco, Durango, Chihuahua y Sonora. Según el último censo ganadero disponible, el estado que cuenta con mayor número de cabezas bovinas es Veracruz, seguido de Chihuahua, Jalisco y Sonora; sin embargo, el Estado de México es el que ocupa el primer lugar en cuanto a eficiencia de producción.

El número total de cabezas de ganado bovino es de 28 935 101 y la producción anual de carne es de 526 821 263 kg., es decir, 27 g. diarios *per capita*.

Comparativamente, en los Estados Unidos se consumen 161.10 g. al día.

En cuanto a la producción lechera, se destinan 8 039 616 vientres, de los cuales sólo 984 650 son de razas especializadas mantenidas en estabulamiento, 1 601 479 están semiestabuladas y no especializadas, y 5 453 487 son de producción estacional.

En 1976 la producción de leche fue de 6 717 millones de litros, lo que representó un consumo *per capita* de 314 mililitros.

El costo de un kilogramo de carne de res aumentó de 1974 a 1982 815% y el de un litro de leche para esta misma fecha fue de 529%.

El sector caprino ocupa 35 000 hectáreas que representan el 18.3% de la superficie total de la República. El censo de 1970, último con el que se cuenta, estima una población de 9 227 050 animales.

La cabra se explota para la obtención de carne, principalmente de cabrito, y para la producción de leche destinada a la fabricación de dulces y quesos. La producción de leche caprina en 1980 fue de 279 701 000 litros.

La producción de carne de caprino en 1979 fue de

12 278 935 kg., lo que permitió un consumo anual de 242 g. *per capita*, 0.66 g. al día.

La cría de ganado ovino se destina a la producción de lana y carne. La población ovina hasta 1977 era de 7 856 482 y la producción anual de carne para ese mismo año de 12 154 077; lo que permitió un consumo anual *per capita* de 214 g., 0.6 g. al día.

Estas dos especies —caprina y ovina— se crían preferentemente en los estados de Puebla, Jalisco, Oaxaca, Zacatecas, Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila, San Luis Potosí, Hidalgo, Guanajuato y Michoacán.

La tecnificación de ambas es poca y su explotación se realiza casi siempre a nivel casero y, excepto algunos casos, para autoconsumo o comercialización en pequeño.

JAQUES DERRIDA: Francia propone la creación de un Colegio Internacional de Filosofía

EL 27 DE JULIO EL

profesor Jaques Derrida, eminente filósofo francés, autor entre otras obras de *La diseminación*, presentó en el Aula Magna de esta Facultad el proyecto del Ministerio de Cultura de Francia para la creación del Colegio Internacional de Filosofía.

Derrida manifestó que el Estado francés considera oportuno estudiar las condiciones para la creación de un Colegio Internacional de Filosofía que favorezca las iniciativas renovadoras; abierto a los resultados de investigaciones marginadas y apto para enlazar los hallazgos obtenidos en

Francia con aquellos obtenidos en el extranjero. Destinado a la investigación y a la formación de investigadores, el Colegio Internacional de Filosofía debe dar prioridad a los temas, problemas y experiencias que aún no encuentran lugar legítimo o suficiente en otras instituciones, interrelacionando a la filosofía con las ciencias, las técnicas y las producciones artísticas. El Colegio Internacional de Filosofía deberá orientarse hacia nuevas intersecciones y trabajará en la apertura de otras vías que comuniquen los saberes constituidos o cerrados. Para acabar con el aislamiento tradicional, el Colegio estará abierto, según nuevos lineamientos, al intercambio con el extranjero.

Los investigadores encargados de este proyecto, a cuyo frente está el profesor Derrida, desean consultar a todos aquellos a quienes esto concierna o interese. Es su propósito recibir opiniones y propuestas en cuanto a la administración, la investigación, los contenidos prioritarios y los métodos a experimentar.

En representación de las instituciones académicas de nuestro país estuvieron el coordinador de Humanidades de la UNAM, Dr. Fernando Pérez Correa; el director y el secretario general de esta Facultad, Dr. José G. Moreno de Alba y Dr. José Pascual Buxó; el coordinador del Colegio de



Noé Jitrik, Jaques Derrida, José G. Moreno de Alba y Cesáreo Morales

Filosofía, Mtro. Carlos Pereyra; el Dr. Fernando Salmerón por el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM; y el Dr. Luis Villoro por la Universidad

Autónoma Metropolitana. Asimismo, en el acto estuvo presente el señor Jean Galard, agregado cultural de la Embajada de Francia en México.

Nuevos enfoques del TEATRO

LOS DIAS 20, 21 Y 22 DE julio tuvieron lugar tres conferencias de Jean Pradière, intituladas, respectivamente: *Análisis antropológico del teatro: aspectos biológicos y culturales*, *El problema del aprendizaje del actor visto desde una perspectiva neurobiológica* y *Nuevas perspectivas en el estudio del espacio teatral: etología, análisis matemático*. A la semana siguiente, Pradière impartió un breve curso sobre problemas del espacio y la voz.

Jean Pradière, francés, se ha especializado en problemas de psicolingüística, etología y práctica teatral; ha trabajado con Eugène Barba y ha dado cursos de entrenamiento para actores profesionales en Polonia. Durante siete años trabajó en Uruguay, donde dirigió un grupo de teatro. Actualmente sostiene la cátedra de psicolingüística en la Universidad Mohammed V de Rabat, Marruecos, y colabora con Jean Duvignaud, en el renglón del teatro, en la formación de un

Centro de Investigaciones Etológicas para la Universidad de París VII. En una parte de la primera de sus conferencias Pradière habló sobre los ritos y códigos de contacto existentes en cada una de las distintas artes, advirtiendo cómo éstos varían según se trate de música, danza, teatro, etcétera. La naturaleza del público que asistió a sus conferencias confirmó, de modo práctico, que existe un comportamiento específico de la gente de teatro: los salones donde habló Pradière estuvieron siempre llenos, pese a que alguna conferencia duró cerca de tres horas; ciertamente, el de Literatura Dramática es un colegio pequeño y eso contribuye a crear entre los alumnos que lo integran una mayor conciencia de grupo, pero no se trata sólo de conciencia: un alumno de teatro puede distinguirse a simple vista porque por lo general no es uno sino varios y, además, vienen cantando, o yacen en los pasillos, por ejemplo en el del Teatro Wagner, obligando a Calixto a platicar con Melibea.

En la primera de sus conferencias Pradière se propuso establecer la falsedad de la dicotomía que opone al cuerpo y al texto en el terreno de la práctica teatral; fundamentó con argumentos científicos el arraigo biológico del teatro, considerando a éste como una forma cultural específica de un comportamiento primario al que denominó el "espectacular": el teatro viene siendo, según esta propuesta, la forma particular

que una sociedad dada, determinada históricamente, otorga al comportamiento espectacular. Así, pues, su exposición subrayó las relaciones entre naturaleza y cultura, en función de las categorías de exhibición: comportamiento ritual, hedónico y lúdico. La adecuada comprensión del fenómeno teatral exige, según Pradière, intensificar la complicidad entre el teatro y las diversas disciplinas científicas. El estudio, el conocimiento del teatro impone una perspectiva interdisciplinaria, mas no sólo en el sentido de articular sociología, historia, psicología, etcétera (ciencias sociales), sino, además, fisiología, neurología, física (acústica, por ejemplo), genética, etcétera (ciencias a secas): porque en el teatro interviene la pesada y flexible realidad del cuerpo, el del actor y el del espectador y el de las manos que la voz y la vista estrechan entre ambos.

En su segunda conferencia, después de una introducción a la neurobiología que le dio la base para sostener su argumentación fundamental, Pradière explicó que la teoría del teatro debe basarse en una teoría del aprendizaje del actor: su propuesta se enarbolaba contra la concepción según la cual la espontaneidad es el motor principal de la actuación; se opuso, asimismo, al carácter meramente verbal del aprendizaje del actor. Consecuente con las

formulaciones expuestas en su primera conferencia, Pradière propuso considerar al lenguaje como una técnica del cuerpo, a la palabra como un instrumento del cuerpo. En ese momento abrió un verdadero abanico de sugerencias respecto a lo que es la voz desde este punto de vista: una manera de resonar el cuerpo, un modo privilegiado de prolongarlo. El cuerpo humano, según Pradière, es cuerpo hablado. Todo esto se orientaba a disolver la dicotomía (la falsa dicotomía, para Pradière) entre texto y cuerpo.

En su tercera conferencia el espacio, o más bien, la concepción que del espacio poseen las diferentes culturas, tuvo el papel principal. El primer espacio escénico del hombre es el útero materno. La historia del espacio teatral repite a la del cuerpo. La importancia que Pradière asignó al aspecto espacial dentro de la práctica teatral, de acuerdo a sus concepciones expuestas en las conferencias anteriores, fue extraordinariamente sugerente y llena de matices: ¿es el teatro un lugar para ver o para agruparse? Todo teatro posee, dentro de sus valores más relevantes, el de agrupar ("agregar", decía Pradière) a la sociedad. La relación espacial fue concebida por el conferencista como una totalidad dinámica que no sólo transforma los lazos entre escena y espectador, sino que construye también relaciones específicas de los espectadores entre sí.

Se presentó un libro de LUIS VILLORO

EL 22 DE JULIO TUVO LUGAR

en el Aula Magna de la Facultad la presentación del libro *Creer, saber y conocer*, del Dr. Luis Villoro. En el evento participaron, además del autor, los profesores Carlos Pereyra, Wonfilio Trejo, Zalma Saab, Javier Esquivel y Adolfo Sánchez Vázquez.

Villoro manifestó, que su libro es la primera parte de un amplio estudio de la actividad cognoscitiva concreta. En *Creer, saber y conocer* analiza los conceptos epistémicos considerando el conocimiento según dos líneas de examen: a) como creencia fundada en razones (son las razones las que garantizan la verdad de aquello que se cree y, por lo tanto, justifican el conocimiento), y b) como nexo con la realidad, lo cual hace que nuestro esfuerzo, al controlar la realidad, no sea en vano. Al ser el conocimiento un tipo de creencia compartida por una comunidad racional determinada históricamente, el acceso a él será un proceso dirigido y atravesado por un conflicto permanente entre realidad y voluntad.

El profesor Wonfilio Trejo situó la obra del Dr. Villoro en "esa clase

de libros filosóficos con potencia perdurable para alentar las investigaciones que pretenden contribuir al desarrollo de la filosofía internacional".

La maestra Saab consideró el libro como uno de los pocos textos originales en habla hispana sobre el conocimiento. Pero objetó, al igual que el profesor Trejo, algunos aspectos de lo que Villoro manifiesta en torno a la creencia.

El Dr. Sánchez Vázquez, tras manifestar la importancia fundamental que para la investigación filosófica en lengua española tendrá la actividad del Dr. Villoro, centró su atención en la creencia como paso previo del conocimiento y, en particular, al sujeto de la creencia, es decir, el sujeto que cree. A este respecto, el Dr. Sánchez Vázquez expresó sus dudas acerca de su cabal concepción, pues queda atendida insuficientemente, según dijo, la vinculación del sujeto creyente a la serie de determinantes concretos.

Acto seguido, y para finalizar, el Dr. Villoro agradeció las observaciones y, a su vez, hizo algunas acotaciones importantes.

Vino GIANFRANCO BETTETINI

EL 29 DE JULIO EL DR.

Gianfranco Bettetini dio una larga charla en nuestra Facultad sobre las relaciones entre cine, teatro y televisión, desde el punto de vista de la semiótica. Bettetini ha desarrollado una intensa actividad como director en los tres ámbitos de comunicación mencionados; ha sido, asimismo, profesor de historia y crítica del cine y actualmente es profesor de semiología del espectáculo en la Universidad de Bolonia, Italia. De su obra se conocen en nuestra lengua *Producción significativa y puesta en escena* (editada por Gustavo Gili, en Barcelona) y *Cine: lengua y escritura*, que publicó el Fondo de Cultura Económica, en 1975, dentro de su colección de Breviarios. La conferencia de Bettetini estuvo encaminada a destacar, desde un punto de vista teórico, las diferencias que el cine, el teatro y la televisión guardan entre sí, en el seno de un mismo esquema de comunicación. Ante un público formado fundamentalmente por miembros de los colegios de Letras y de Literatura Dramática y Teatro, el Dr. Bettetini puso de relieve cómo el teatro, inmerso en el

complejo desarrollo de los medios masivos de comunicación, ha ido perdiendo una de sus características más señaladas, aquella que lo diferenciaba claramente de la vida cotidiana: la emergencia festiva.

REALIDAD DE REALIDADES, TODO REALIDAD.

Primer Centenario de la Woolf

EL 29 DE JULIO SE VERIFICÓ

en el salón 9 de esta Facultad la primera conferencia del ciclo dedicado a Virginia Woolf, con motivo del centenario de su nacimiento.

Esta primera conferencia estuvo a cargo del Mtro. Federico Patán. Dijo que, al igual que Joyce y Lawrence, Virginia Woolf nace y se forma culturalmente en el periodo de la decadencia imperial británica y, junto con aquéllos, es la renovadora de la narrativa inglesa. Apuntó el conferencista que es posible vincular la literatura de Woolf con el movimiento de los pintores impresionistas y post-



Gianfranco Bettetini

impresionistas. Tanto como ellos, la escritora inglesa busca aprehender el momento y no es sino en perspectiva que el cuadro — el libro — se hace nítido. Así como el pintor impresionista elabora su obra con una lluvia de pinceladas cortas que sólo a la distancia adquieren sentido, según Virginia Woolf el escritor debe hacer una yuxtaposición de impresiones de cuyo conjunto surge la novela. De manera semejante a los impresionistas, Woolf hace a un lado toda actitud lineal; por ejemplo, el argumento. Para lograr su cometido, Virginia Woolf atiende por sobre todas las cosas a la psicología de los

personajes. Rechaza el naturalismo y el realismo en razón de su calidad "materialista", que los hace descuidar la profundidad psicológica de los personajes. Impugna a Wells y a Burnet, quienes consideran el entorno social como único condicionante del individuo. Escritores como Zola y Galdós son para ella superficiales, pues la realidad no sólo es externa; para Woolf esa literatura ya no es válida, es trunca.

Sus influencias literarias son fundamentalmente los escritores rusos del siglo XIX. En 1909 se publica la primera traducción de Chéjov al inglés y tres años después, en 1912, toda la obra de Tolstoi. En la literatura rusa, Virginia encuentra esa profundidad psicológica de la que tanto gusta. También es de enorme importancia la influencia de sus contemporáneos, sobre todo James Joyce y Marcel Proust, a quienes lee por primera vez en 1919. Del primero adopta la corriente de conciencia y en el segundo admira la pureza estilística.

Su propósito como narradora, observó Federico Patán, es la entrega directa de la mente de los personajes, pero en el momento mismo de la génesis de su pensamiento, lo cual lleva necesariamente a un concepto distinto del tiempo. El entregar la experiencia de cada momento plantea una contraposición entre tiempo objetivo y tiempo subjetivo: la circunstancia da su

valor al suceso y la novela ocurre sustancialmente en la mente de los personajes.

En las demás conferencias del ciclo se atendió a obras específicas de la escritora inglesa. De tal suerte, la Mtra. Angélica Muñiz abordó su producción cuentística, la Mtra. Magdalena García Amescua disertó sobre *Al faro* y finalmente la profesora Wendy Foris dictó la conferencia *Virginia Woolf y el círculo de Bloomsbury*.



Federico Patán

SOLDADOS LADRONES

EL PROFESOR CHRISTON I. Archer catedrático de la Universidad de Calgary, Alberta, Canadá, dictó una conferencia sobre *Los ejércitos realistas y el bandolerismo en México durante el siglo XIX*, el día 29 de julio en esta Facultad. En su plática, el profesor Archer se ocupó de los ejércitos realistas entre 1805 y 1830, en función de sus expediciones. Estas son de tres tipos: las que se realizan desde España durante el periodo independentista, las de los oficiales españoles en la Nueva España y las que afrontan los ejércitos realistas (Calleja y otros) para combatir la insurgencia. Por otra parte, dijo que entre 1790 y 1891 el gobierno realista tiene que enfrentar el gran

problema del bandolerismo. La desocupación parece ser un factor importante en la proliferación de bandas tanto en el campo como en las poblaciones. La situación llega al punto de temer que el bandolerismo se convierta en una fuerza insurgente. En la época de independencia, 1809-1810, México sufre una gran crisis agrícola, hecho que agudiza aún más esta situación; y en 1810 con la insurgencia, nace el interesante fenómeno del guerrillero-bandido, que hace considerar al régimen realista un sedicioso en cada persona. Entre los bandoleros, organizados en familias, se crea una especie de mafia, resultado de las alianzas de unas con otras.

Entre estas alianzas destacan las de los Villagrán y los Anaya. Ellos tienen una red de conexiones entre los pueblos y, entre otras cosas, por este medio reclutan gente, principalmente indios, a los que manejan a su antojo y para beneficio propio. Los Anaya y los Villagrán tienen importancia social por sus actividades al grado de que Julián Villagrán y su hijo son nombrados por Allende capitanes de milicias del ejército independentista. Tanto una familia como la otra utilizan las luchas de la independencia para su beneficio personal llamándose patriotas, pero en el renglón logístico aportan al movimiento insurgente la guerra de guerrillas. Los oficiales realistas (Venegas y Cruz principalmente) lanzan una campaña en contra. Cruz trata de liquidar a las familias guerrilleras sin resultados efectivos a lo largo de varios años. Se crean los "destacamentos volantes", cuerpos de caballería para vigilar las haciendas. Pero es imposible combatir a un enemigo de tales características. La lucha entre guerrilleros y realistas se estanca

y se hace imposible el triunfo tanto para uno como para otro bando: el bandolerismo y la violencia son problemas endémicos después de 6 ó 7 años. Ante tal situación los Villagrán y los Anaya cambian su actitud. Entre 1814 y 1816, los realistas ocupan las ciudades, las fábricas, y los malhechores controlan el campo, la agricultura, la ganadería, etc. Hay un equilibrio entre las dos tendencias en pugna, pues comercian entre sí armas, municiones, etc. En ese momento, el bandolerismo organizado es más sofisticado y se da en dos niveles: bandidos insurgentes y bandidos realistas. De ellos, los segundos obtienen mayores dividendos como se puede comprobar en documentos fehacientes. Al final de la contienda, en 1821, los realistas españoles cambian su nacionalidad y se vuelven mexicanos simplemente para proteger todos los bienes no muy dignamente obtenidos. Paradojas de la historia.

YA SON VEINTE.

Presentación del Anuario de Letras

EN UN ACTO PRESIDIDO POR

el Dr. Rubén Bonifaz Nuño, el Dr. José G. Moreno de Alba, el Dr. Juan M. Lope Blanch y la Dra.

Elizabeth Luna, el día 30 de julio se celebró en la unidad de seminarios "Ignacio Chávez" la aparición del número XX del

Anuario de Letras. En esa ocasión el director de nuestra Facultad expresó lo siguiente: "Como en los árboles, en los hombres también son los frutos los que nos permiten conocerlos, calificarlos. Las labores de investigación tienen por lo general en las publicaciones tanto una muestra de su calidad, cuanto de su trascendencia. Y son precisamente las revistas especializadas las que de manera confiable nos permiten apreciar la continuidad del trabajo, sobre todo en el área humanística y de manera particular, en la filología.

"¿Cómo no celebrar con regocijo el hecho, no muy frecuente en nuestro medio, de que una publicación científica llegue a su número veinte y, lo que es más importante, conserve a lo largo de cuatro lustros una alta calidad uniforme?

"El *Anuario de Letras* apareció por primera vez, como publicación de la Facultad de Filosofía y Letras, en 1961. A partir del volumen VII (1968-1969) el Centro de Lingüística Hispánica ha sido corresponsable con la Facultad, hasta la fecha." Después de mencionar los nombres de algunos de los más brillantes colaboradores del *Anuario*, el Dr. Moreno de Alba agregó:

"El consejo de redacción se ha venido modificando. Sin embargo, y esto es muy importante, desde el primer volumen hasta el vigésimo, cuya aparición estamos celebrando, en

el renglón correspondiente al director del *Anuario* puede leerse el nombre del Dr. Juan M. Lope Blanch. En gran medida aquí está la explicación de la continuidad y la calidad del *Anuario de Letras*. Hay además otros dos universitarios que es necesario mencionar: el Dr. Rubén Bonifaz Nuño, presente en cada volumen, sea en su calidad de director general de publicaciones de la UNAM en los primeros, como coordinador de Humanidades más tarde y, finalmente, como director del Instituto de Investigaciones Filológicas; y a partir del número XII (1974), es la Dra. Elizabeth Luna Traill, quien ha desempeñado las funciones de habilísima secretaria. Nadie mejor que el Dr. Lope Blanch sabe lo que el *Anuario* debe a la doctora Luna." A continuación habló el Dr. Bonifaz Nuño para señalar al *Anuario* como un ejemplo de la unión de dos instituciones: la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Filológicas. El *Anuario* ha mostrado cómo se ligan la investigación y la enseñanza, cómo ambas son las mitades de una sola unidad. Agradeció finalmente al Dr. Lope Blanch su atinada labor como director del *Anuario*.

Fue éste, entonces, quien tomó la palabra. Narró las dificultades de una tarea cuya realización recayó sólo en él durante mucho tiempo, hasta que —dijo— dicha soledad fue rota especialmente por los investigadores del Centro de

Lingüística Hispánica. Finalizó su intervención expresando la creencia de que el *Anuario de Letras* tiene asegurada una larga vida, ya que quienes colaboran en él son una garantía de su supervivencia: "Esa es mi mayor satisfacción". Y agregó: "Estoy orgulloso del *Anuario* y de todos los que han contribuido con su esfuerzo a hacer de ella una revista acreditada en muchos países". Posteriormente, la Dra. Elizabeth Luna hizo una revisión de los materiales que se han publicado en el *Anuario*, con el objeto de mostrar su diversidad y su riqueza: desde su primer número hasta el vigésimo el *Anuario* ha dado cabida a la reflexión sobre la literatura y la lengua de distintos países, desde la óptica de diferentes metodologías.

Rubén Bonifaz Nuño, Juan M. Lope Blanch, José G. Moreno de Alba y Elizabeth Luna.

Huberto Batis, Ernesto Mejía Sánchez, Paciencia Ontañón



SE ORDENÓ EL CAOS

EL DÍA 4 DE AGOSTO SE

llevó a cabo en el Aula Magna de esta Facultad la mesa redonda *El caos ordenado. Realidad y ficción en la literatura iberoamericana*. El evento contó con la participación de François Delprat, Jean Marie Saint Lou, José Anadón y, como comentaristas, Gonzalo Celorio y Juan Coronado.

Se abordó la obra de Miguel Angel Asturias, Alejo Carpentier y Gabriel García Márquez. El primero en tomar la palabra fue José Anadón, quien se refirió a *Hombres de maíz* de Asturias. Asturias —dijo— permite el conocimiento del indígena dentro de un marco poético con la presentación etnológica e

histórica de un mundo profundo y asombroso.

En su oportunidad, el maestro Saint Lou se refirió a la novela de la dictadura, particularmente a lo que denominó "inversión, perversión y subversión". El escritor latinoamericano que primeramente toca el tema es Asturias con su novela *El señor presidente*, escrita en 1946, y no es sino hasta casi treinta años después que aparecen *El recurso del método* de Carpentier y *El otoño del patriarca* de García Márquez. Junto con la obra de Asturias forman una trilogía que se podría denominar de la "subversión de la realidad". La subversión más notable es la del tiempo y después la del espacio. Esos países literarios son, como el *aleph* de Borges, un punto de espacio y conceptualización de la dictadura que hace a esas novelas trascender el costumbrismo. Lo mismo pasa con el tiempo, pero de manera más vertiginosa. El tiempo no es lineal sino cíclico, principalmente en Carpentier y en García Márquez. En el *Otoño del patriarca* el tiempo sufre su mayor subversión: el eterno retorno, simbolizado en la reiterada vuelta del cometa. Esta subversión abre las posibilidades del novelista para trocar la realidad: el tiempo y el espacio se ensanchan hasta cobrar las dimensiones del mito.

Para finalizar, tomó la palabra el Dr. Delprat, quien abordó la prosa de García Márquez y de Alejo Carpentier partiendo de Sartre. La ficción ofrece un lenguaje

peculiar, no sólo crea una realidad ficticia, sino que ofrece una significación múltiple. La

ficción —dijo— objetiviza la realidad, ordenando las cosas para resolver el caos.

Se presentó en el Aula Magna un libro de JULIANA GONZÁLEZ

EN 1957, EL FONDO DE

Cultura Económica, encomendó a Juliana González la elaboración de una reseña de *La metafísica de la expresión* de Eduardo Nicol. Desde entonces, se entregó a un minucioso estudio de la obra filosófica de Nicol, a la que dedicó su tesis de doctorado en 1976 y que aparece hoy, a veinticinco años de ese primer encuentro, en un libro editado por la UNAM titulado *La metafísica dialéctica de Eduardo Nicol*.

El libro de Juliana González fue presentado el pasado 5 de agosto en una mesa redonda en la que participaron los profesores Carlos Pereda, José Ignacio Palencia, Lizbeth Sagols, Ramón Xirau y, como moderador, Carlos Pereyra. Se trata de un estudio hermenéutico cuyo hilo conductor es la dialéctica y que recorre sistemáticamente los grandes temas de la filosofía de Nicol. La obra está dividida en siete partes en las que se examinan las relaciones entre el tiempo y la presencia del ser; la razón y la libertad; el ser y la palabra; la ciencia y la filosofía;



así como la metafísica, o ciencia de los principios, y la expresión, que es fundamento ontológico de la comunicación intersubjetiva y de la historicidad. Juliana González indicó, al término de su intervención, que su libro es un estudio introductorio y que, lejos de pretender decir la última palabra sobre la filosofía de Nicol, constituye un aporte al que habría que agregar un estudio de los últimos cinco libros del filósofo, publicados después de 1976.

Los integrantes de la mesa coincidieron en señalar las virtudes de Juliana González como expositora y conocedora del tema, aunque expresaron algunos puntos de divergencia, incidentalmente

polémicos, respecto a la filosofía de Eduardo Nicol. Lizbeth Sagols centró su intervención en la necesidad y posibilidad de la metafísica como visión unitaria de la realidad, interrogando sobre el futuro de la misma tras la puesta en evidencia de los principios que rigen al ser y al conocer. José Ignacio Palencia puso de relieve las características de la filosofía de Nicol, a la que calificó de manifiesto de un luchador y un artífice de la palabra, al que se le habría escapado que la dialéctica implica negatividad y cuyo pensamiento no sería el más adecuado para la transformación del mundo. Carlos Pereda leyó una carta dirigida a la doctora González en la que intentó mostrar la falsedad de que el ser esté a la vista, introduciendo en la relación entre la epistemología y la ontología, los modos del pensamiento expresivo y argumentativo, distinción que a su juicio prueba que el conocimiento es anterior a la realidad pensada. Finalmente, Ramón Xirau resaltó la tradición en la que está inmerso el pensamiento de Eduardo Nicol para luego elogiar la extensa obra ensayística de la Dra. González sobre autores tan diversos como Dostoyevski, Freud y Sartre.

Juliana González respondió puntualmente a cada uno de los integrantes de la mesa redonda agradeciéndoles sus comentarios y finalizó recordando a los asistentes que es bueno hacer filosofía.

NUEVA ADMINISTRACIÓN

En esta ocasión ocupan nuestras páginas dos distinguidos académicos, quienes fungen, en la actual administración de la Facultad, como secretario general y jefe de la División de Estudios de Posgrado, respectivamente, el Dr. José Pascual Buxó y el Mtro. Antonio Alcalá Alba. El Dr. Pascual Buxó cursó sus estudios profesionales y de maestría en esta Facultad en el campo de la literatura hispánica y se doctoró, también en Letras, en la Università degli Studi di Urbino, Italia.

En el campo de la docencia, el Dr. Pascual cuenta con un amplio curriculum. Ha sido profesor de Literatura española, mexicana e hispanoamericana en esta Facultad y en las universidades de Guanajuato, Veracruz y del Zulia (Venezuela), así como profesor invitado en diversas universidades de nuestro país y del extranjero. Actualmente tiene a su cargo la cátedra de Teoría literaria en la División de Estudios de Posgrado de esta Facultad.

El Dr. Pascual también ha desarrollado una intensa actividad de investigación. En la actualidad es investigador titular en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y ha sido investigador visitante en las universidades de Puebla y de Nuevo León, en la Autónoma Metropolitana y en las de

Florencia, Pisa, Nimega y Utrecht. El Dr. Pascual Buxó es autor de numerosos estudios: *Arco y certamen*

Dr. José Pascual Buxó



de la literatura colonial (1959); *Góngora en la poesía novohispana* (1960); *Muerte y desengaño en la poesía novohispana* (1975); Ungaretti y Góngora, ensayo de literatura comparada (1978); *Introducción a la poética de Roman Jakobson* (1978) y César Vallejo: crítica y contracrítica (1982). Entre los cargos académico-administrativos que ha desempeñado están el de director de la Escuela de Letras de la Universidad Veracruzana; director de la Escuela de Letras del Zulia en Maracaibo, Venezuela; secretario de Extensión Académica de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; jefe de la División de Estudios de Posgrado de la misma; y, actualmente, director del Seminario de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

El Dr. Pascual es miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas, de la Asociación Internacional de Semiótica y del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Es director fundador del *Anuario de Filología* de la Universidad del Zulia y de *Acta poética*, publicación periódica del Seminario de Poética a su cargo. En otro renglón, ha sido distinguido con la Medalla de Plata del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Italia y con la Orden 27 de Junio, otorgada por la presidencia de la República de Venezuela. Finalmente, es pertinente atender a la trayectoria del Dr. Pascual Buxó en el campo de la creación literaria mencionando los títulos de sus libros de poesía: *Tiempo y soledad*, *Los presentes*, *Memoria y deseo*, *Boca del solitario*, *Materia de la muerte* y *Lugar del tiempo*.



Mtro. Antonio Alcalá

El Mtro. Antonio Alcalá realizó en esta Facultad sus estudios profesionales en Lengua y Literatura Hispánicas, así como los de posgrado correspondientes a la maestría en Lingüística Hispánica.

El Mtro. Alcalá ha ejercido la docencia en esta Facultad y en diversas dependencias de la UNAM, tales como la Escuela Nacional de Estudios Profesionales. Asimismo, ha sido catedrático invitado en numerosas instituciones y universidades, tanto de México como del extranjero, entre ellas se cuentan: El Colegio de México, las universidades de Sonora, Nuevo León y Guanajuato, la Universidad Iberoamericana y el Instituto de

Lenguas Extranjeras de Pekín, Cantón, Shanghai y Xi'an.

Algunos cursillos impartidos por el Mtro. Alcalá son: "Análisis semiótico del texto artístico", "Origen de la lengua escrita" y "La lingüística en México".

En el rubro de la investigación, el Mtro. Alcalá ha desarrollado esta actividad en El Colegio de México a lo largo de diez años y en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Fruto de ello son *Las oraciones condicionales introducidas por 'si' en el español culto de México* (1977), *Curso de lingüística* (1980); los estudios *El habla popular de México* (1976) y *El léxico culto de México* (1978), realizados en colaboración con otros investigadores, y diversos artículos y ponencias publicados en el *Anuario de Letras*, *Revista de la Universidad de México*, *Acta Poética* y otras revistas.

En la actualidad el Mtro. Alcalá tiene algunos trabajos en prensa, estos son: "La reforma ortográfica de Andrés Bello", en *Homenaje a Andrés Bello*; "Oraciones condicionales-copulativas en el español de México", en *Acta Poética*, 3; "Tipos de condicionales", en *Actas del V Congreso Internacional de la ALFAL*, celebrado en Caracas, Ven.; "Una cala léxica en la costa veracruzana", en *Actas del IV Simposio de Dialectología del Caribe Hispánico*, San Juan, Puerto Rico; "Sonido y sentido en la poesía", en *Acta Poética*, 4; y "Estructura e ideología en una muestra del habla de Monterrey", en *Actas del III Coloquio sobre Didáctica Universitaria de la Lengua Escrita*, celebrado en la ciudad de Monterrey, N.L. Con otros autores: *Atlas Lingüístico de la República Mexicana*, El Colegio de México.

LA FACULTAD Y SU HISTORIA

Dada la necesidad de información sobre planes y estructuras académico-administrativas, a partir de este número el Boletín presenta a la comunidad de esta Facultad una sección especialmente dedicada a satisfacer tal demanda.

Así, pues, iniciamos esta serie con: La Facultad y su historia.

Una tradición humanístico-filosófica, originada en el movimiento intelectual que se produce en Europa hacia el fin de la Edad Media y los inicios del Renacimiento, empieza a manifestarse en la Nueva España desde la primera mitad del siglo XVI. Instituciones educativas y nombres como los de Alonso de la Veracruz y Benito Díaz de Gamarra —para citar dos extremos cronológicos— fortalecen esa tradición, que en la última etapa del periodo virreinal se abre a las nuevas corrientes. Los antecedentes de la actual Facultad de Filosofía y Letras, en lo que se refiere a objetivos y realizaciones, se inscriben dentro del marco intelectual del Virreinato.

Durante el siglo XIX, con las luchas por la consolidación política del Estado mexicano, no faltan intentos de estimular una cultura nacional y de patrocinar, con el apoyo oficial, una moderna educación superior. Este es el sentido de la reforma educativa de 1833 —fundamentalmente obra del Dr.

Mora— que suprimía la Universidad Pontificia, considerándola inadecuada para el desarrollo intelectual del país; en su lugar se creaban seis establecimientos de educación superior, uno de ellos el de Estudios Ideológicos y Humanidades. Con las pugnas políticas, la lucha de ideas siguió hasta el triunfo definitivo de la República en 1867 y la fundación, en el mismo año, de la Escuela Preparatoria, cimiento positivista sobre el que se apoyaría en las décadas siguientes toda la estructura de la enseñanza profesional. Durante el régimen porfirista se pretendió fundamentar toda actividad en la ciencia, incluso se insistió en una “política científica”. Pero tal tendencia marginaba aspectos esenciales de la cultura. Ya en vida de Barreda algunos pensadores mexicanos se rebelaron contra tal tendencia, considerando que el cientificismo distaba mucho de enseñar, como afirmaban sus voceros, la verdad absoluta.

Justo Sierra planteó la necesidad de una concepción más amplia. Su proyecto, presentado al Congreso en 1881, para crear la Universidad Nacional, contemplaba una educación escalonada e integral de la niñez y la juventud mexicanas, cuya cúspide sería la Escuela de Altos Estudios, antecedente directo de la Facultad.

Sierra explicaba: “La Escuela de Altos Estudios tendrá por objeto formar profesores y sabios especialistas, proporcionando conocimientos de un orden eminentemente práctico y superior a los que pueden obtenerse en las escuelas profesionales. A medida que los recursos de la Universidad lo permitan, se irán abriendo cursos correspondientes a todas las ramas del saber, comenzando por los estudios biológicos e históricos.”

Este plan, madurado y perfeccionado, tardó casi tres décadas en realizarse. Cuando, por fin, abre sus puertas la Universidad y con ella la Escuela de Altos Estudios, el régimen que la autoriza y patrocina está en crisis.

La Universidad fue recibida por muchos con desconfianza y se la asociaba al desprestigiado régimen que le daba vida. En el discurso inaugural, Sierra dijo a los jóvenes universitarios: “Sois un grupo en perpetua selección dentro de la subsistencia popular, y tenéis encomendada la realización de un ideal político social, que se resume así: Democracia y Libertad”. Pero no bastaba que Sierra anunciara que la nueva Universidad sería un factor de renovación, puesto que la Institución emergía de un sistema anquilosado. Síntoma de su mal comienzo fue la designación del rector: el licenciado

Jo
Ma
Col
En
Na
pel
uni
qu
sep
una
la U
La
exp
señ
“Pe
sub
est
hag
Pre
Me
Art
ello
a su
cab
cier
los
“fo
sec
De
mis
Est
Hur
len
filo
ético
las
Exa
ocu
form
fisi
Cien
Jurí
que
fene
Cre
nive

Joaquín Eguía Lis, que nombrado por Maximiliano, había sido rector del Colegio de San Ildefonso en 1865. En esas condiciones surge la Escuela Nacional de Altos Estudios, "el peldaño más alto del edificio universitario", inaugurada, días antes que la Universidad, el 18 de septiembre de 1910. Ella representaba una parte importante en la historia de la Universidad.

La Ley Constitutiva de la Escuela, expedida el 7 de abril de 1910, le señalaba tres objetivos básicos:

"Perfeccionar, especializándolos y subiéndolos a un nivel superior, estudios que en grados menos altos se hagan en las Escuelas Nacionales Preparatorias, de Jurisprudencia, de Medicina, de Ingenieros y de Bellas Artes, o que estén en conexión con ellos"; "proporcionar a sus alumnos y a sus profesores los medios de llevar a cabo metódicamente investigaciones científicas que sirvan para enriquecer los conocimientos humanos" y "formar profesores de las escuelas secundarias y profesionales".

De acuerdo con el artículo 30. de la misma ley, la Escuela de Altos Estudios se dividió en tres secciones: Humanidades, que comprendía lenguas vivas y clásicas, literatura, filología, pedagogía, lógica, psicología, ética, estética, filosofía e historia de las doctrinas filosóficas; Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, que se ocuparía de "La matemática en sus formas superiores y las ciencias físicas, químicas y biológicas", y Ciencias Sociales, Políticas y Jurídicas, que comprendía "todas las que tienen por base o por objeto fenómenos sociales".

Crear especialistas en el más alto nivel de las ciencias y las

humanidades, fomentar investigaciones y formar profesores de enseñanza media profesional, eran las metas de la Escuela de Altos Estudios. Sus propósitos y su campo de acción están hoy repartidos en un gran número de institutos, escuelas y facultades de la UNAM. Porfirio Parra, discípulo de Barreda, fue el primer director de la Escuela. Esta comenzó a trabajar en 1911 con doscientos alumnos, aproximadamente, y un pequeño núcleo de profesores nacionales y extranjeros, cuando ya la revolución se extendía por todo el país. La primera década de vida de la Escuela fue difícil, a tono con la situación de violencia y cambio social en que se hallaba la República.

En 1913, el régimen huertista le suprimió a la institución casi todos sus recursos económicos. Años más tarde, Pedro Enriquez Ureña recordaría que el Dr. Ezequiel A. Chávez "se echó a buscar el recurso de hombres avanzados, dispuestos a trabajar gratuitamente en la organización de la escuela de Altos Estudios" y añadiría: "la mayoría de los profesores los dio entonces nuestro grupo (el del Ateneo de la Juventud), y así nacieron, con éxito resonante, los cursos de Humanidades y Ciencias".

El presidente Carranza reorganizó la Escuela. Se incorporaron a ella todas las cátedras que se impartían en el Museo de Antropología e Historia (antropología, arqueología, etnografía).



Carranza, Vasconcelos, Caso, Portes Gil

En 1916 el nuevo director don Miguel Schultz señalaba que el recelo con que algunos sectores miraban a la Escuela de Altos Estudios se debía a que, con ser muy importantes sus tareas, éstas tenían en contra el "defecto de ser sólo provechosas para el beneficio de las clases especiales de la sociedad, creando dentro de ellas una especie de aristocracia intelectual en medio de una gran masa mal ilustrada."

La revolución ponía al descubierto las contradicciones de la sociedad mexicana: la mayoría casi analfabeta, que soportaba lo más duro de la lucha, frente a una minoría culta. Por eso Schultz proponía que la Escuela de Altos Estudios, sin desvirtuar sus objetivos originales, propiciara además "labores de cultura extensiva... realizadas en la forma más amena y sugestiva posible", para que se beneficiara un sector más amplio de la población.

Con ese espíritu se entiende la reforma de la Escuela de Altos Estudios, dispuesta en enero de 1916 por el presidente Carranza, encargado del Poder Ejecutivo. Dentro de los objetivos de la Escuela se incluyó entonces el de "organizar cursos de vulgarización popular de conocimientos".

Pero quizá la novedad más interesante de este plan, al que se denomina "Schultz", es la oficialización de los grados académicos, como respaldo del ejercicio profesional: "Se otorgarán los grados de profesor académico de las asignaturas en que se ha especializado, maestro universitario y doctor universitario" o sea, los equivalentes de licenciado, maestro y doctor que hoy otorga la Facultad. En 1917 la inscripción fue de 500 alumnos. Nombrado Vasconcelos

rector de la Universidad, en junio de 1920, reestructuró la Escuela de Altos Estudios (decretodel 18 de septiembre, expedido por De la Huerta), dándole una importancia especial a la sección de Humanidades, donde quedaban adscritas las siguientes asignaturas: psicología, epistemología, lógica, ética, historia de la filosofía, de las ciencias, de la religión, de la música, de las artes, metodologías especiales, filosofía, lingüística, hebreo, latín, griego, español, italiano, alemán, francés, historia de las literaturas (hebrea, griega, latina, española, francesa, italiana, inglesa y alemana), sánscrito y literatura de India clásica. Cuando en 1921 se creó la Secretaría de Educación Pública, con Vasconcelos al frente, éste designa a Antonio Caso como rector de la Universidad y a Ezequiel A. Chávez como director de Altos Estudios. Ambos fueron autores de un nuevo plan de Estudios aprobado en 1922, según el cual la Facultad de Altos Estudios se dividía en cinco secciones: Humanidades, Ciencias Exactas, Ciencias de la Geografía Social e Historia, Ciencias y Artes de la Educación y Ciencias Jurídicas. En consecuencia, el antecedente más directo de la actual estructura académica de la Facultad de Filosofía y Letras, se halla en el plan Caso-Chávez, de 1922.

Los grados que de acuerdo con dicho plan otorgaba la Universidad, eran: profesor universitario en determinada materia; maestro y doctor en Filosofía y Letras, Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, Medicina y Leyes.

Posteriormente debe mencionarse como muy significativo el abandono de la denominación "Altos Estudios".

En el decreto presidencial del 10. de octubre de 1924 se dispone y explica tal medida: "Considerando que a la Escuela Nacional de Altos Estudios debe cambiársele la denominación, porque el nombre que ahora tiene no está de acuerdo con la situación que guarda, ya que en esta escuela se estudian materias que en ninguna otra se cursan, por lo que resulta que el nombre de Altos Estudios se funda en supuestos falsos, por no existir estudios previos que motiven racionalmente tal denominación y también para evitar que el nombre de Altos Estudios sugiera ideas de suficiencia científica, técnica o filosófica, conviene que con dicha escuela se forme: la Facultad de Graduados, la Normal Superior y la Facultad de Filosofía Y Letras.

En 1929 hace crisis el problema de la autonomía universitaria, al expedir, el 10 de julio de ese año, el presidente Portes Gil, la Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En su primer plan de estudios bajo el nuevo sistema (aprobado para el año escolar de 1930), quedó dividida en cuatro carreras: Filosofía, Letras, Ciencias Históricas (con dos especialidades, Historia y Antropología) y Ciencias (subdivida en Ciencias Exactas y Ciencias Físicas).

Hacia el final del régimen cardenista, en 1939, y a iniciativa del Dr. Antonio Caso, se hizo una nueva y decisiva reforma: separar las Ciencias de las Humanidades.

Se organizó entonces la Facultad de Ciencias y la de Filosofía y Letras quedó circunscrita a cinco áreas, afines entre sí: Filosofía, Psicología (novedad del plan de 1939, aunque la

carrera se organizó hasta 1944), Letras, Historia y Antropología; las tres últimas se subdividían en varias especialidades. Además, se incorporan al cuerpo docente de la Facultad distinguidos maestros e intelectuales españoles que llegaron al país con motivo de la guerra civil de su patria.

Durante algunos años se cuestionó a qué Facultad quedaría adscrita la enseñanza de la Geografía. En 1934 se decidió incorporar dicha especialidad, como una carrera autónoma, a la de Filosofía y Letras. Después de otro conflicto que padeció nuestra máxima Casa de Estudios en 1944, se reestructuró la Universidad de acuerdo con una nueva Ley Orgánica decretada por el Congreso a iniciativa del presidente Manuel Avila Camacho, la cual está en vigor desde 1945. La Facultad de Filosofía y Letras en su nuevo local, el edificio de Mascarones, fue reorganizada. A las carreras ya establecidas (Filosofía, Psicología, Letras, Historia, Geografía y Antropología) se agregó Ciencias de la Educación, hoy Pedagogía. En cuanto a los grados, se establecía el de Maestro para todas ellas y el de Doctor en Filosofía y Letras en las especialidades de Historia, Antropología y Geografía. Además se especificaba que "para obtener el grado de Maestro en Ciencias de la Educación, se requiere haber obtenido, previamente, algunos de los grados de Maestros en Filosofía y Letras, y aprobar los cursos que el plan de estudios señala en materia de educación".

A partir de entonces, la expansión de la Facultad —alumnos, cátedras, aulas— se ha mantenido en un ritmo creciente. Nuevas carreras, como Arte

Dramático, Bibliotecología y Archivología, se han establecido; los planes de estudio se renuevan periódicamente, ante el imperativo de cubrir necesidades o solucionar problemas que surgen con el propio crecimiento de la Universidad; el mismo edificio de la Facultad, en Ciudad Universitaria, estrenado en 1955, que al principio pareció excesivo, ha resultado insuficiente para albergar a una comunidad que crece año con año.

La Facultad estaba organizada, tanto en su estructura como en sus planes de estudio, en siete colegios, a saber: Filosofía y Letras, Historia, Psicología, Bibliotecología, Archivología, Pedagogía y Geografía; una sección de Antropología e Historia en el nivel de Maestría y Doctorado; y tres centros de estudios: Latinoamericanos, Angloamericanos y Orientales. Se proyectó una División de Estudios Superiores que coordinaría las actividades de los niveles de Maestría y Doctorado. Se modificaron los planes de estudio en 1967.

A partir de marzo de 1970, se ha realizado lo siguiente: Establecimiento y organización, de la División de Estudios Superiores, con una estructura académico-administrativa separada de la licenciatura; organización en la División de Estudios Superiores de diversos Centros de Investigaciones: Afroasiáticas; de Bibliotecología y Archivología; Latinoamericanas; de Filosofía de la Ciencia y del Lenguaje; de Filosofía e Historia Sociales; Geográficas; Históricas; de Letras Hispánicas y Clásicas; de Letras Modernas y Arte Dramático; y Pedagógicas. Estos centros tenían como propósito reunir a los profesores

de la División, según su especialidad, con el objeto de desarrollar planes conjuntos e individuales de investigación relacionados con la enseñanza de posgrado. El Centro de Estudios Orientales desapareció a nivel de licenciatura; el Centro de Estudios Angloamericanos se convirtió en sección interdisciplinaria de varios Centros de Investigación. Se construyó un ala especial para ubicar los Centros de Investigaciones, la Biblioteca y los Seminarios de la División de Estudios Superiores. Se institucionalizó un plan de formación de profesores. Se crearon los Consejos: Honorífico, de Planeación de Enseñanza y de Estudios Superiores e Investigación. Se construyó un laboratorio de Pedagogía y salones de clase en la planta baja del ala norte. Se integró una Comisión Editorial con el fin de promover las publicaciones de la Facultad. Se reformaron los planes de estudio en los Colegios de Geografía y Letras; en Letras, la reforma comprendió los planes de Letras hispánicas, alemanas, francesas, italianas, inglesas, clásicas y de Literatura dramática y Teatro. Se reformaron los planes y programas de estudio de todas las maestrías y doctorados. En febrero de 1973, el Colegio de Psicología se independizó y quedó constituido como Facultad de Psicología. En el mismo año se reorganizó el servicio social y se establecieron las normas para el funcionamiento de Consejos Académicos Internos en la División de Estudios Superiores. En abril de 1974 se acordó la división del Colegio de Letras en dos Coordinaciones, para lograr un mejor funcionamiento de esta dependencia

en sus distintas especialidades. El Colegio de Letras quedó dividido entonces en: la Coordinación de Letras Hispánicas y Clásicas y la Coordinación de Letras Modernas y Arte Dramático.

A partir de enero de 1975 desapareció la licenciatura en Archivología y se estableció la maestría correspondiente a nivel de posgrado. Asimismo desaparecieron la licenciatura y la maestría en Estudios Afroasiáticos y se creó la sección correspondiente en el Colegio de Historia.

Se creó la Secretaría de Extensión Académica.

En el Colegio de Pedagogía se probó en 1976 la modificación de su plan de estudios incluyéndose los siguientes cursos optativos:

1. Pedagogía contemporánea.
2. Taller de didáctica.
3. Taller de orientación educativa.
4. Taller de organización educativa.
5. Taller de comunicación educativa.
6. Taller de investigación pedagógica.
7. Seminario de filosofía de la educación.

En 1979 el Colegio de Bibliotecología comenzó a ofrecer cursos en el turno matutino y no sólo en el vespertino como lo venía haciendo desde su creación. Asimismo, en el segundo semestre de 1981 la sede del Colegio se trasladó del edificio de la Biblioteca central a la de la Facultad de Filosofía y Letras.

El Consejo Universitario aprobó en 1976 el plan de estudios de la licenciatura en Estudios Latinoamericanos y el año siguiente se fundó el respectivo Colegio, inicialmente con cursos vespertinos. A

partir del primer semestre de 1981-82 lo viene haciendo también en el turno matutino.

El Colegio de Filosofía abrió en 1979 el turno matutino para todos los cursos de la licenciatura correspondiente; hasta entonces los alumnos sólo podían cursar en la mañana hasta el cuarto semestre. En 1981 se introdujeron varios cambios en esa licenciatura: se redistribuyeron los cursos de historia de la filosofía, de modo que correspondió un semestre a Edad Media y otro a Renacimiento; igualmente el curso semestral "De Hegel a nuestros días" se separó en dos semestres, uno destinado a Hegel y el siglo XIX y otro a la filosofía contemporánea. Por otra parte, se establecieron cuatro opciones para el curso de Lógica II: historia de la lógica, metodología de las ciencias sociales, filosofía del lenguaje y axiomatización y teoría de conjuntos. Por último, se reubicó el curso de Historia de la Filosofía en México, pasando del primer año al tercero de la carrera. En la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas se modificó, en 1981, el área de literatura mexicana incrementándose con dos asignaturas más. Dependientes de la Coordinación de Letras Hispánicas se crearon en 1979 los talleres de redacción para apoyar al alumno en este aspecto. Dichos talleres no poseen valor curricular y están abiertos a los alumnos de toda la Facultad. Con un propósito también de apoyo a la formación de los alumnos, se constituyó en 1979 el Departamento de Comprensión de Lectura que ofrece cursos a nivel de comprensión de lectura en inglés y francés para que los alumnos puedan preparar el examen de traducción, el cual

constituye un requisito para optar por el título de licenciado en cualesquiera de las especialidades que se cultivan en la Facultad. Este departamento forma parte de la Coordinación de Letras Modernas.

El Departamento de Letras Clásicas ha establecido cursos básicos de traducción del latín y griego como asignaturas optativas para las áreas de filosofía, letras e historia.

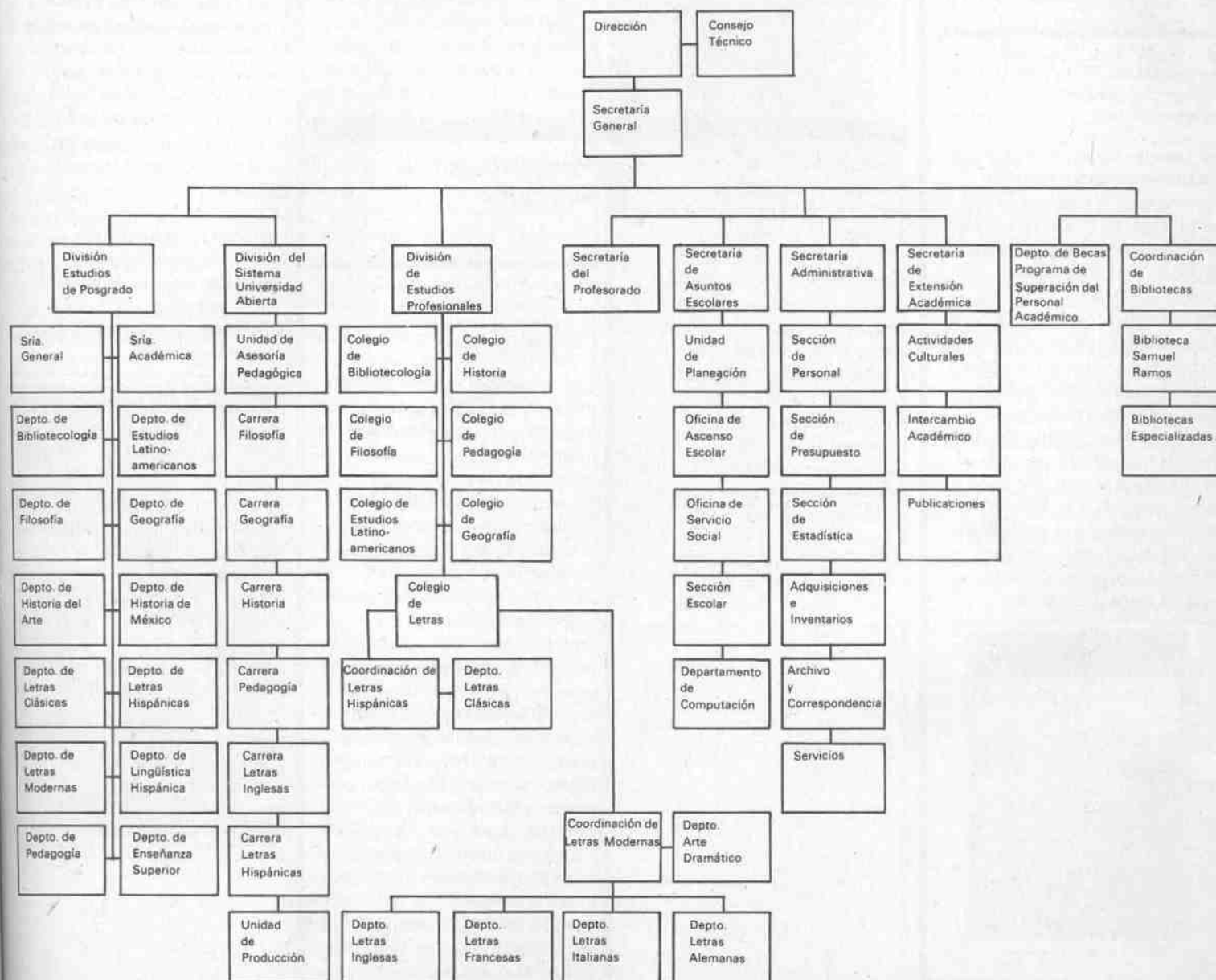
La estructura de la División de Estudios de Posgrado se vio modificada al aprobarse en 1979 el Reglamento General de Estudios de Posgrado. Se constituyeron 12 departamentos con un asesor a su cargo. Otra consecuencia de dicho Reglamento fue la creación del Consejo Interno de la División.

En octubre de 1981 se creó el primer diplomado en la vida de la Facultad: el Diploma de Especialización en Literaturas Maya y Náhuatl.

El Sistema de Universidad Abierta de la Facultad de Filosofía y Letras fue creado en marzo de 1972; en 1978 y 1979 se aprobaron, respectivamente, por parte del Consejo Técnico y del Consejo Universitario los planes de estudio de sus seis licenciaturas: Filosofía, Geografía, Historia, Letras Hispánicas, Letras Modernas (inglesas) y Pedagogía.

Por último, en el primer semestre del año lectivo 1981-82 se inauguró un nuevo edificio de la Facultad, en el que se construyeron 29 salones de clase y el Aula Magna. Asimismo, se remodeló el resto de las instalaciones, dándose un uso más racional al espacio disponible. Dicha remodelación permitió crear cubículos para los profesores de carrera y una sala de profesores.

ORGANIGRAMA DE LA FACULTAD



Aquí se explica la historia

► Corina YTURBE, *La explicación de la historia*, México, F.F. y L., UNAM, 1981. 124 pp. (Col. Seminarios: Investigaciones.)

La ciencia rara vez se desarrolla de manera lógica y recta. La ciencia de la historia no es una excepción: su propia historia está llena de avances y retrocesos, lagunas, contradicciones, rectificaciones y descubrimientos. La importancia y la necesidad de una ciencia capaz de dar cuenta, de manera profunda y sistemática, de la realidad histórico-social no puede ser cuestionada. Cada vez resulta más difícil prescindir de esta ciencia que no sólo tiene como objetivo el análisis del pasado, sino que al producir el conocimiento de la realidad social nos permite intervenir en ella de manera correcta.



PUBLICACIONES RECIENTES

En el proceso de constitución de la ciencia de la historia, el problema de la explicación es un asunto fundamental, que se encuentra lejos de estar completamente resuelto. Las constantes polémicas sobre las condiciones objetivas con las que debe cumplir una explicación para ser auténtica, para ser realmente científica, en contraposición a las características de las explicaciones espurias o pseudo-explicaciones, son una muestra de la importancia del tema.

Paradiso, ¿libro sagrado?

► Juan CORONADO, *Paradiso múltiple*. (Un acercamiento a Lezama Lima), México, F.F. y L., UNAM, 1981. 103 pp. (Col. Seminarios: Ensayos.)

Con Lezama se recorre un largo camino y se está en el mismo lugar. El poeta teje el mundo y de pronto se da cuenta de que ha construido un laberinto. Un laberinto del que es creador y también cautivo. El está allá, en el fondo oscuro, quietamente sentado y con una sonrisa bailona en los labios. Es en este momento cuando — con inquisidora actitud — el autor se precipita a la búsqueda de ese gran monstruo de su laberinto. En este acercamiento a Lezama se empieza por una parte de la gran totalidad: *Paradiso*. Imagen, figura y semejanza de Lezama mismo y de todo su mundo poético; Lezama Lima es el creador de un universo poético: es un poeta. Siempre que escribe imagina un mundo, lo poético. Un aliento interior recorre todo lo que escribe, para convertirlo en materia poética. Es

extraño cómo, casi sin pensarlo, todo se va enredando en infinitas relaciones. La sola mención del café y el tabaco lleva a cientos de pequeños callejones: dones de América al mundo; esclavitud y todas las demás sofisticadas formas de explotación; historia de Cuba; artificios del espíritu y el cuerpo. No hay ninguna duda: se está atrapado en el laberinto de Lezama.

¿Cuáles habrán de ser los caminos a seguir en este acercamiento? El autor responde: sin duda los de una aventura similar a la de Teseo, sólo que en la muelle suavidad de una lectura.

Juan Coronado *Paradiso Múltiple*



Vicisitudes de la conciencia

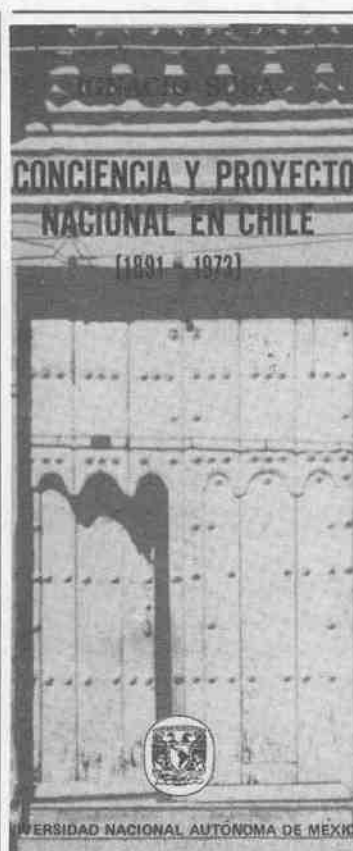
► Ignacio SOSA, *Conciencia y proyecto nacional en Chile 1891-1973*. México, F.F. y L., UNAM. 1981, 269 pp. (Col. Seminarios.)

Ignacio Sosa apunta que los países latinoamericanos, y en especial Chile, desde su independencia, se han preocupado por conformar una unidad que les permita un desarrollo económico autosostenido hacia la justicia e igualdad social en todos los órdenes. La percepción de este imperativo es lo que Sosa entiende por conciencia nacional, y la idealización de un programa para realizarlo es lo que constituye, a su modo de ver, el proyecto nacional.

En su libro, Ignacio Sosa muestra detalladamente las variaciones y vicisitudes de la conciencia y del proyecto nacional chilenos. Para ello concibe tres momentos que sistematizan el desarrollo político de ese país. Uno es el oligárquico, otro el parlamentario y presidencialista burgués y un tercero es el de orientación popular, caracterizado por una amplia discusión interpartidaria.

En cada momento es patente la formulación del proyecto nacional, pero con diversos matices. En el primer periodo, la oligarquía terrateniente alcanza tan sólo una integración nacional física, con el despliegue de vías ferroviarias por todo el país a raíz del desarrollo de las industrias minero-metalúrgicas. Sin embargo, aunque la oligarquía logró consolidar un Estado ajeno a los estamentos eclesiásticos, no pudo superar el sistema de educación dual (pública y privada) tan nefasto para la identidad cultural nacional.

Además, el Estado oligárquico incrementó la deuda externa, aun teniendo la posibilidad de liquidarla por medio de los ingresos de exportación, y pierde así la oportunidad de consolidar un Estado capitalista independiente como el que intentó establecer Balmaceda. En el periodo siguiente surge una burguesía monopolista creciente que opera sobre todo en los terrenos minero-metalúrgico y agrario ampliamente comprometida con el capital extranjero. El crecimiento económico se da en medio de la recesión de 1929 a un costo social muy alto. Por supuesto el proyecto nacional adquiere, en boca de la burguesía, la modalidad de una unidad de clases para lograr la modernización e industrialización del país que la oligarquía terrateniente no consigue. Por último viene el momento de mayor politización del pueblo



chileno, donde el proyecto nacionalista es más radical, ya que presenta las siguientes características: oposición al imperialismo, a la oligarquía terrateniente y a la burguesía monopolista. La alternativa socialista de este proyecto impulsado por la Unidad Popular y mediatizado por la democracia cristiana, se finca en una serie de nacionalizaciones de la industria básica, pero carece de una organización político-ideológica que refuerce las primeras medidas. Es así que el proyecto de la Unidad Popular se ahoga en la legalidad y en el estatismo. A partir de lo anterior Sosa concluye que "En el proyecto conjunto de la Unidad Popular, pesó más la incurrrible vocación de alcanzar el poder en forma inmediata que las consideraciones acerca de los agentes responsables de llevar a cabo la tarea fundamental de conformar, en definitiva, el Estado nacional capaz de crear, a su vez, la auténtica nacionalidad chilena".

Finalmente, es necesario decir que la amplísima bibliografía que proporciona el autor seguramente será de gran provecho para los interesados en el tema.

COLOQUIO SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA MATERNA

Auditorio Mario de la Cueva
Torre II de Humanidades,
piso 14

Lunes 20 de septiembre

10:30 horas

Apertura

Lingüística y Política Nacional

Mtro. Antonio Alcalá

(Instituto de Investigaciones Filológicas,

Facultad de Filosofía y Letras)

11:30 horas

Lengua y Gramática

Dr. Juan M. Lope Blanch

(Instituto de Investigaciones Filológicas,

Facultad de Filosofía y Letras)

Moderadora: Dra. Cecilia Rojas Nieto

12:15 horas Receso

12:30 horas

Lingüística y enseñanza de la
lengua materna

Dr. José G. Moreno de Alba

(Facultad de Filosofía y Letras, Instituto
de Investigaciones Filológicas)

13:15 horas

La teoría cognoscitiva en la
adquisición del lenguaje

Dr. Manfred Schmid

(Centro de Enseñanza de Lenguas
Extranjeras, Facultad de Filosofía y
Letras)

Moderadora: Dra. Helena
Beristáin

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Martes 21 de septiembre

10:30 horas

La formación en y a través del
lenguaje en la educación
sistemática

Mtro. Walter Navia

(Facultad de Filosofía y Letras,

Universidad de Caracas)

11:15 horas

La enseñanza del español en
la educación elemental

Mtra. Graciela Murillo

(Centro de Investigación para la
Integración Social, El Colegio de
México)

Moderador: Dr. Raúl Avila

12:00 horas Receso

12:15 horas

La relación lengua oral y
escrita: el punto de vista del
niño sobre el problema.

Dra. Emilia Ferreira

(Centro de Investigaciones y Estudios
Avanzados, Instituto Politécnico
Nacional)

13:00 horas

La enseñanza del español en
los libros de texto oficiales.

Dr. Raúl Avila

(Secretaría de Educación Pública, El
Colegio de México)

Moderadora: Dra. Cecilia Rojas

Miércoles 22 de septiembre

10:30 horas

Teoría y práctica de la
actualización de los métodos
y contenidos

Dra. Helena Beristáin

(Instituto de Investigaciones Filológicas,

Facultad de Filosofía y Letras)

11:15 horas

Reflexividad acerca de la
adquisición del español y del
otomí

Mtro. Héctor Muñoz

(Centro de Investigación y Estudios
Superiores en Antropología Social,
Universidad Autónoma Metropolitana)

Moderador: Mtro. Antonio
Alcalá

12:00 horas Receso

12:15 horas

Interrelación sistemática en
el análisis textual

Dr. José Pascual Buxó

(Instituto de Investigaciones Filológicas,
Facultad de Filosofía y Letras)

13:00 horas

Las marcas irreductibles de la
lengua materna en el sujeto

Mtro. Raymundo Mier

(Escuela Nacional de Antropología e
Historia)

Moderador: Mtro. Héctor
Muñoz

13:45 horas

Clausura y vino de honor

Ciclo de conferencias ALGUNOS ASPECTOS DE GEÓGRAFOS RELEVANTES ANTERIORES A VON HUMBOLDT

Lunes 8 de noviembre

- o Inauguración del evento a cargo del coordinador, Lic. Mauricio Aceves García.
- o Introducción al ciclo, Ma. Teresa Sánchez Salazar.

Ponencias:

Herodoto. Eurosia Carrascal Galindo.

Eratóstenes. Ignacio Kunz Bolaños.

Strabo. Ma. Isabel Vázquez Padilla.

Ptolomeo. Susana Padilla y Sotelo.

Marco Polo. Andrea Gutiérrez Aldama.

Martes 9 de noviembre

Ponencias:

Copérnico. Ma. del Carmen Juárez Gutiérrez.

Varenus. Rose Marie Lazarus Jaber.

Mercator. Ma. Gabriela García Ortega.

Buffon. Lorenzo Vázquez Selem.

CONCLUSIONES:

Alvaro Sánchez Crispín.

Ciclo de conferencias ÁMBITO Y TRASCENDENCIA DE LA GEOGRAFÍA EN MÉXICO

Fechas: 15 al 19 de noviembre,
22 al 26 de noviembre y
6 al 10 de diciembre.

CURSOS DEL PSPA

Proyecto del Programa de Superación del Personal Académico para los meses de septiembre, octubre y noviembre de 1982

SEPTIEMBRE

Taller de elaboración de programas.
Bibliotecología

Metodología de la enseñanza.
Pedagogía

Teoría geográfica.
Geografía

Prosodia y métrica griegas. (sigue)
Letras clásicas

Prosodia y métrica latina. (sigue)
Letras clásicas

Sociología de la educación.
Pedagogía

OCTUBRE

Metodología de la ciencia y simulación; diseño curricular.
Bibliotecología

Tendencias y perspectivas de la nueva Geografía
Geografía

Sociología de la educación.
Pedagogía

Sujeto pedagógico-sujeto psicoanalítico.
Pedagogía

La problemática de la enseñanza de la actuación en México.
Teatro

Nota: la fecha, la hora y el lugar de realización del evento se darán a conocer posteriormente.

JORNADAS DE STA. TERESA

Letras hispánicas.

Participantes:

Mtro. Juan Coronado,
Dra. María Andueza C.,
Dr. José Pascual Buxó,
Dr. Sergio Fernández,
Dr. Juan M. Lope Blanch,
Mtra. Alicia Correa,
Mtra. Ma. Dolores Bravo A.,
Lic. José Antonio Muciño,
Dr. Bernabé Navarro,
Dra. Elisa García Barragán,
Dra. Clementina Díaz y de Ovando.
Duración: 2 semanas
Fechas: noviembre 8-19

EL DISCURSO POETOLÓGICO DE CÉSAR VALLEJO

Impartido por:
Dr. Enrique Ballón Aguirre.
Duración: 24 horas (con valor en créditos).
Fecha: 29 de noviembre al 14 de diciembre.

UNAM / TEATRO DE LA NACION

EL MISANTROPO



Puesta en escena
Néstor López Aldeco

•
Música
Alicia Urreta
Coreografía
Norma Adriana Castaños

Escenografía
Manuel Sánchez Santoveña
Vestuario
Ma. de Lourdes Martínez Cantú

Teatro de la Unidad Independencia

Estreno: 3 de septiembre
Funciones:
de jueves a sábados
20:30 horas
domingos
17:00 y 20:00 horas

Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de literatura
dramática y Teatro / 1982

**BOLETÍN INFORMATIVO
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS / UNAM**

Dr. José G. Moreno de Alba
Director de la Facultad

Dr. José Pascual Buxó
Secretario General

Mtro. Antonio Alcalá
Jefe de la División de Estudios de Posgrado

Mtra. Gloria Villegas
Secretaria del Profesorado

Lic. Gonzalo Celorio
Secretario de Extensión Académica

Mtro. Roberto Caballero
Secretario de Asuntos Escolares

Lic. Sergio Vieyra
Secretario Administrativo

Mtra. Graciela Hierro
Jefa de la División de Universidad Abierta

Publicación bimestral

**La correspondencia debe dirigirse a: Secretaría de Extensión Académica, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Franquicia postal por acuerdo presidencial
del 8 de mayo de 1940.**

**Edición: Gonzalo Celorio
Redacción: Andrés Ordóñez
Fotografía: Rogelio Cuéllar**

 **Imprenta Madero, S. A.**

Diseño: Peggy Espinosa