

LA UNIVERSIDAD ES la principal institución de nuestra nación, que no del Estado mexicano. Se creó apenas unas décadas después de la Conquista, con el propósito de ayudar a resolver los grandes problemas que se generaron a raíz de la implantación de la dominación española sobre el Nuevo Mundo. Nuestra Universidad surge precisamente en un momento de transformación del mundo entero, junto con la emergencia de Iberoamérica, y con ello de la modernidad. Desde entonces, la misión de nuestra Universidad ha sido comprender críticamente la realidad natural, social y cultural, especialmente de nuestra América y de nuestro México, para contribuir a la construcción de una nación más justa, más libre, más humana. En esta misión las humanidades han tenido una responsabilidad fundamental.

Acorde con esta responsabilidad, uno de los fundadores de nuestra Universidad, el erasmista Francisco Cervantes de Salazar, se preguntaba: “¿En tierra donde la codicia impera habrá lugar para la sabiduría?”, refiriéndose a la arriesgada empresa de fundar una Universidad para promover valores opuestos a la dominación y explotación colonial. Con el mismo compromiso, fray Alonso de la Veracruz, fundador de nuestra Facultad, dedicó su cátedra inaugural en 1553 al análisis crítico de la Guerra de Conquista y la dominación sobre los indios. Esta cátedra dio origen al libro *Sobre el dominio de los indios y la guerra justa*, que la Facultad ha publicado recientemente, en el que niega toda legitimidad al dominio

◆ De la Facultad

1968: paradigma de los valores universitarios

AMBROSIO VELASCO GÓMEZ
(Director de la Facultad)



Rectoría en 1968.

imperial español, condena la guerra de conquista y defiende la autonomía de los pueblos indígenas.

Esta misma actitud de defensa a la autonomía y libertad de los mexicanos la sostuvo Francisco Javier Clavijero, quien dedica su *Antigua Historia de México* a la Universidad de México, como símbolo de una de las instituciones más importantes de nuestra nación, entonces en ciernes. Este humanismo mexicano constituyó el núcleo de la ideología de la Independencia.

También, en su nueva etapa, a partir de su refundación en 1910 por Justo Sierra, la Universidad Nacional de México surgió como un proyecto alternativo a la dictadura del porfiriato, que estaba ya en una profunda crisis. Justo Sierra tuvo la capacidad para cuestionar el propio proyecto del Estado fuerte que él mismo había justificado décadas atrás, y en su lugar promover la educación e ilustración amplia de la ciudadanía para la construcción de un Estado democrático. La Universidad Nacional, y en especial la Escuela de Altos Estudios, antecedente moderno de nuestra actual Facultad, tendrían una misión fundamental en la construcción de la democracia posrevolucionaria.

Responsables de su misión emancipadora, los universitarios han tenido que luchar contra el autoritarismo del Estado mexicano en diferentes momentos. Durante el maximato callista, fueron acciones ejemplares el movimiento estudiantil de 1929 por la autonomía universitaria y la defensa que el rector Manuel Gómez Morín hizo de ella a

Pasa a la página 2

◆ Punto de vista

Narcoterrorismo en México*

CARLOS MONTEMAYOR

LOS ATENTADOS TERRORISTAS perpetrados en la ciudad de Morelia el pasado 15 de septiembre suscitaron en gran parte de los medios mexicanos e internacionales diversos enfoques sobre la relevancia del narcotráfico en México y su paralelismo con Colombia.

Esos enfoques distorsionan en varias direcciones la vida política de México, a veces magnificando el conflictivo proceso del narcotráfico en nuestro país, otras confundiendo y olvidando el derrumbe real de nuestra vida económica, y otros momentos tratando de capitalizar políticamente, o mejor, partidariamente, la escalada de violencia de los cárteles del narcotráfico. Un ejemplo contundente y grave es el proyecto de presupuesto de egresos que se avecina para el próximo ejercicio de 2009: incremento notable a las partidas de Sedena, SSP y Cisen, y decremento en las áreas de salud, educación y seguridad social. Este enfoque de política presupuestal demuestra que la administración federal supone que los graves conflictos del país se resolverían con más aparatos de represión y reducción de garantías, y aleja la atención del empobrecimiento y estancamiento real de la economía

nacional, que se encuentra en el sótano de los 20 países latinoamericanos analizados por la Cepal. Lo ocurrido en Morelia puede rendir, pues, óptimos resultados mediáticos al gobierno mexicano.

Difícil tener dudas acerca del atentado: es narcoterrorismo. Se trata de una acción inédita cometida en la tierra natal del presidente Felipe Calderón, que fue el estado donde se inició la guerra mediática y militar contra el narcotráfico. En muchos sitios del país, por otra parte, desde hace meses, han proliferado narcomantas denunciando la parcialidad gubernamental de esta guerra. Se trata de un cambio de mensajes al gobierno federal: de las narcomantas y los ataques a población civil (Creel y Ciudad Juárez, en Chihuahua; Ocoyoacac, en el estado de México; Mérida, en Yucatán), a granadas de fragmentación. Estamos, por tanto, ante un proceso gradual, ascendente y continuado.

Y en efecto, tenemos una posible similitud con la Colombia de los años ochentas: la fuerza económica, social y armamentista del narcotráfico, por un lado, y la porosidad y corrupción de políticos, de estructuras policiales y

militares y algunos cuadros de la administración pública en carreteras, aeropuertos, aduanas o puertos, por otro. Todo esto es reflejo de los insuficientes e ineficaces servicios de inteligencia, situación que se ha agudizado en las pasadas cuatro administraciones federales. La guerra contra el narcotráfico carece de servicios de inteligencia y es sumamente errática. Es un caldo de cultivo para avivar el sometimiento policial y militar de México a los proyectos de seguridad hemisférica de Estados Unidos mediante proyectos como el Plan Colombia y el Plan Mérida.

Un periodista argentino del diario La Nación me comentó hace poco que algunos analistas han empezado a usar la expresión narco-Estado a la hora de hablar de México. Me parece exagerado y sobre todo erróneo. El Estado mexicano se está desmantelando por su sometimiento a la globalización económica irracional, no por el narcotráfico. Es un Estado debilitado por el neoliberalismo, con una población cada vez más empobrecida, con un gobierno cada vez más inepto y vulnerable y de gran docilidad y fidelidad a los intereses de los grandes consorcios. El narcotráfico no es el enemigo mortal del país, sino los consorcios transnacionales, la extranjerización de nuestra economía en servicios bancarios y financieros, en el comercio, en productos agrícolas y en el sector de la ener-

gía. Hablar de narco-Estado equivale a olvidar la postración económica a que nos han llevado el desmantelamiento de la empresa pública y el repliegue del Estado en la rectoría de la economía nacional.

Desde hace tiempo me han preguntado en México y fuera de aquí si era posible que existiera alguna relación entre la guerrilla y los clanes del narcotráfico, como si ocurrió en Colombia. No sólo me parece impensable, sino ridículo. Está claro que los vínculos reales y que más interesan al narcotráfico se encuentran en las corporaciones policiales y militares, entre políticos y diversos niveles de la ad-

ministración pública, con bancos y financieras en el lavado de dinero y en la inversión legal de recursos blanqueados. Éstos son los vínculos reales y útiles al narcotráfico. La guerrilla opera en otros órdenes sociales y con otros objetivos.

Pasa a la página 8

metlapilli

Escultura

Clásicas
(Chistes y fotos)

Teatro

Diego Rivera

Poema
Gotagua

Suplemento
metate

El 68
en la Facultad
de Filosofía
y Letras

Distribución gratuita

1968: paradigma de los valores...

Viene de la página 1

principios de los años treinta. De manera muy especial, ahora que conmemoramos sus 40 años, el movimiento estudiantil universitario de 1968 fue otra acción paradigmática de los valores que caracterizan a nuestra Universidad y que necesariamente se confrontan con el autoritarismo del Estado mexicano, entonces representado por sus figuras más tristemente célebres, Gustavo Díaz Ordaz y Luis Echeverría. El movimiento de 1968, además de defender la autonomía de nuestra Universidad fue una enérgica demanda de democracia, de libertad y de justicia en nuestra nación, que impulsó la movilización de la sociedad civil como agente fundamental del cambio social, político y cultural. De esta manera, el movimiento de 1968 ubicó a la Universidad como principal motor de la sociedad civil frente al Estado y al mercado.

Entre las principales figuras académicas del movimiento de 1968 recordamos al doctor Elí de Gortari, profesor en nuestra Facultad de las materias de Lógica, de Historia de la ciencia (particularmente en México), y de Filosofía de la ciencia. Rudolf Carnap, fundador del positivo lógico y uno de los más importantes filósofos del siglo XX, vino a visitar a De Gortari a la cárcel de Lecumberri

donde, con Heberto Castillo y otros destacados universitarios, se encontraba injustamente preso. Fue éste un gesto de reconocimiento intelectual, moral y político muy significativo no sólo a un destacado maestro, sino también a la Facultad de Filosofía y Letras y a la Universidad Nacional Autónoma de México.

En los últimos meses, la comunidad universitaria también ha demostrado sus compromisos éticos y políticos, defendiendo la libertad y dignidad de nuestros estudiantes víctimas de la violencia militar de Colombia en territorio ecuatoriano. Ante estos hechos, el pasado mes de marzo, el Consejo Técnico de la Facultad, el Consejo Universitario y nuestro rector, doctor José Narro, defendieron categóricamente las libertades de investigación, de cátedra, de pensamiento; condenaron los crímenes contra nuestros estudiantes y rechazaron enérgicamente las pretensiones de algunos medios de comunicación y del propio gobierno colombiano de criminalizar a nuestros estudiantes por ejercer su libertad básica como universitarios y como ciudadanos.

Ante el silencio del gobierno mexicano, la Universidad levantó nuevamente su voz para defender el espíritu de libertad, de justicia, de soli-

daridad, de democracia en todo el país y en toda Latinoamérica. En este contexto apoyamos decididamente la campaña que se ha emprendido para garantizar las condiciones mínimas de libertad y de respeto de los derechos humanos, a fin de que Lucía Morett pueda regresar a su país, a nuestra Universidad y a su Facultad de Filosofía y Letras.

En suma, como podemos apreciar, nuestra Universidad es una Institución central en nuestra historia. Desde hace más de 450 años su misión fundamental ha sido siempre el cultivo del saber científico, humanístico, artístico y tecnológico para contribuir a la construcción de una nación auténtica, plural e ilustrada, de un Estado democrático e independiente y de una sociedad justa y libre. Y en esta tarea, las humanidades y la Facultad de Filosofía y Letras han tenido y tienen una responsabilidad fundamental.

A esta misión son totalmente contrarias las acciones de violencia porril, como las que se suscitaron el pasado 12 de septiembre en Ciudad Universitaria. Por eso las condenamos enérgicamente y nos unimos a los esfuerzos de toda la Comunidad Universitaria para erradicarlas definitivamente. ♦

♦ Perspectivas Educación, magisterio y sociedad. Reconstruir al sujeto educador

MARCELA GÓMEZ SOLLANO
(Profesora del Colegio de Pedagogía)



CUANDO UNA SOCIEDAD o un Estado abandonan la tarea de educar, es momento de detener la vorágine por la que el tiempo de la vida diaria nos sumerge para preguntarnos qué ha pasado para que veamos pasar frente a nuestros ojos la devastación por la que atraviesa la educación pública de nuestro país.

Es sintomático de esta situación, no sólo el abandono material en el que se encuentran la mayor parte de las escuelas en las que miles de niños, adolescentes y jóvenes se forman y relacionan con los lenguajes del conocimiento, mediados por la enseñanza, los aprendizajes, el currículum, las nuevas tecnologías y las interacciones inter y transgeneracionales, sino el profundo desprecio que los gobernantes en turno han mostrado por la educación, así como por la irresponsabilidad con la que han “conducido” la política educativa, lo cual muestra tanto su ineficiencia, como la lógica de mercantilización y privatización con la que se definen los rumbos de las reformas promovidas, con los altos costos sociales, económicos, pedagógicos y culturales que ha tenido su operación y el fracaso que las acompaña.

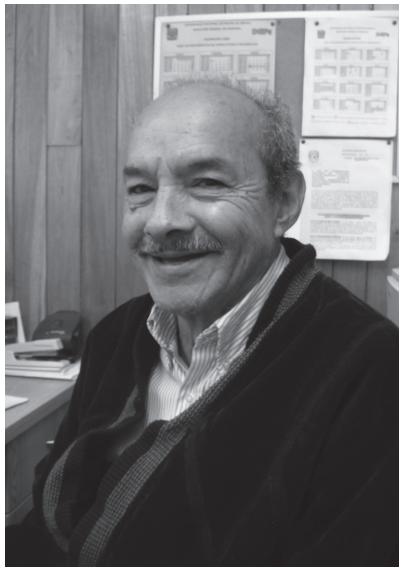
Los profesores y profesoras involucrados en las tareas cotidianas que su quehacer como docentes les demanda han quedado atrapados en la telaraña de un tejido denso y complejo que se hilvana por los frágiles hilos del poder, la burocratización, la ineficiencia, la pauperización, el control, la inequidad y el poco o nulo reconocimiento a su trabajo, experiencia y necesidades reales. En ese

marasmo de flujos y tensiones se libra hoy en México una de las batallas más importantes por la defensa de la educación pública. No entenderlo así es, nuevamente, dejar que las cosas pasen y abandonar la profunda responsabilidad que como sociedad tenemos en la herencia cultural del legado en el cual las nuevas generaciones puedan inscribir algo propio y posibilitador. O ¿qué acaso dejaremos esto en manos del mercado, de los medios masivos, de la perversa burocracia sindical y estatal, de los grandes negocios que hoy operan en el campo de la educación privada, la evaluación y la formación docente?

Los profesores de educación básica de varios estados de la República (Morelos, Oaxaca, Baja California Sur, Distrito Federal, Querétaro, Guerrero, Quintana Roo, Veracruz) se han organizado para hacer oír su voz, ya no solamente sobre las implicaciones que tiene la privatización del sistema de pensiones en la ya de por sí mermada situación de los trabajadores, sino por las medidas que en cascada han derivado de la firma que el pasado 15 de mayo suscribieron el gobierno de Felipe Calderón y la lideresa del SNTE, Elba Esther Gordillo, de la denominada Alianza por la Calidad de la Educación.¹ Esto no sólo cuadra plenamente con el designio, en vigor desde hace cuando menos cuatro sexenios, de reducir el Estado a su mera función de “gerente” y facilitador de las grandes corporaciones, renunciando a sus obligaciones constitucionales más básicas de garantizar educación, salud, alimentación y empleo a toda la población, sino que tiene como uno de sus referentes centrales desarticular el campo docente.

Sin duda, hay varias cuestiones que convocan la intervención de los diferentes actores involucrados en el ámbito de la educación para analizar a fondo las implicaciones que tiene la firma de esta Alianza en los destinos de la educación básica y la formación de las nuevas generaciones. Sin embargo, resulta relevante dimensionar lo antes dicho, en por lo menos dos medidas que muestran el espectro que acompaña hoy al

Pasa a la página 3



Raúl Arámbula Paz / Foto: Víctor M. Juárez Balvanera.

Señor Raúl, ¿podría compartir usted con los lectores de metate cómo ha sido su trayectoria laboral?

Con mucho gusto. Comencé muy pequeño a trabajar en el periódico *Ovaciones*, tenía 10 años. Recuerdo que me llamó mucho la atención una máquina llamada linotipo que es la que imprimía las columnas, ése fue el comienzo. Después trabajé en la editorial Libros de México haciendo todo lo relacionado con la imprenta; me quedé sin trabajo y un día me

♦ De nuestra gente Raúl Arámbula Paz, 18 años de trayectoria en la UNAM

ROSARIO ORTA
(Trabajadora administrativa)

dijeron que había una plaza de linotipista en la Universidad. Así llegue a la imprenta de la UNAM en 1990. Ahí tomé un curso de corrección y así logré ser corrector de textos, pedí mi cambio a la Facultad de Filosofía y Letras, donde estuve apoyando a la División de Estudios de Posgrado. Actualmente estoy en el Departamento de Personal Administrativo.

¿De qué manera ha repercutido en su pensar la nueva Ley del ISSSTE?

Creo que deberían ser acciones que ayuden al trabajador, aunque en realidad no me quedan muy claros los cambios, ya que la información que se nos proporciona es compleja y nos deja muchas dudas.

¿A usted en este momento le gustaría jubilarse?

No, porque para mí la jubilación es retirarse de la actividad constante y la inactividad no se hizo para mí,

prefiero trabajar, convivir con las personas del trayecto de mi casa a la Facultad y en el trabajo.

¿Qué planes tiene usted para su futuro?

Seguir trabajando hasta que el cuerpo aguante, porque me siento feliz en mi trabajo.

¿Qué le parece en general la UNAM?

Lo máximo y estoy muy orgulloso de trabajar en la máxima casa de estudios.

¿Con quién tiene más relación: con trabajadores, con profesores o con estudiantes?

Tengo la fortuna de sentirme aceptado por todas las personas. Cuando voy por los pasillos todos me saludan. Sin embargo, mi trato es mayor con los trabajadores porque el departamento en el que laboro está compuesto, sobre todo, por trabajadores administrativos. ♦



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. Dr. José Narro Robles, Rector; Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, Secretario General; Mtro. Juan José Pérez Castañeda, Secretario Administrativo; Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez, Secretaria de Desarrollo Institucional; M. en C. Ramiro Jesús Sandoval, Secretario de Servicios a la Comunidad; Lic. Luis Raúl González Pérez, Abogado General.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. Dr. Ambrosio Velasco Gómez, Director; Dra. Tatiana Sule Fernández, Secretaria General; Dra. Mariflor Aguilar Rivero, Secretaria Académica; Mtro. Samuel Hernández López, Secretario Administrativo; Carlos Mapes, Secretario de Extensión Académica.

metate

Directora: Dra. Mariflor Aguilar Rivero. Directora Metlapilli: Lic. Laura Talavera. Consejo Editorial: Dr. Ambrosio Velasco Gómez, Dra. Tatiana Sule, Dr. Raúl Alcalá, Mtra. Claudia Lucotti, Lic. Pedro Joel Reyes, Mtra. Anamari Gomis, Dra. Griselda Gutiérrez. Consejo de Redacción: Concepción Rodríguez Rivera, Lic. Laura Talavera. Editora: Concepción Rodríguez Rivera. Asistente de Dirección: Mónica Hernández Rejón. Reporteros: Carlos Andrés Aguirre Álvarez y David Barrios Rodríguez. Diseño: Elizabeth Díaz Salaberría, Víctor Manuel Juárez Balvanera, Alejandra Torres Morales. Formación: Elizabeth Díaz Salaberría. Impresión: Gráfica, Creatividad y Diseño, S. A. de C. V. Con apoyo del Departamento de Servicio Social. Registro en trámite. La edición consta de 5 000 ejemplares.

Los artículos firmados son responsabilidad de su autor y no reflejan necesariamente el punto de vista de metate. Distribución gratuita.

TRADICIONALMENTE, LA GEOGRAFÍA política se ha caracterizado por el estudio de las fronteras, el territorio, el Estado-nación, etc., los cuales siempre han girado en torno a la organización política de la sociedad en consonancia con el paisaje físico. Sin embargo, nunca se ha hecho una clara alusión al concepto y análisis del poder, el cual constituye uno de los elementos centrales del objeto de estudio de la geografía política contemporánea. Por lo tanto, consideramos que las condiciones imperantes de la realidad actual exigen que se incorporen otros elementos teóricos al análisis de la disciplina, con el fin de revelar nítidamente la complejidad del espacio geográfico.

Actualmente, las discusiones contemporáneas de la geografía en relación a la política, definen que uno de sus objetos de estudio será el análisis de la producción de los espacios de poder, que se pueden entender a partir de la interacción dialéctica de los elementos constitutivos del espacio geográfico, tal y como señala Milton Santos en su obra *La naturaleza del espacio*,¹ los cuales son los hombres, las empresas, las instituciones, el llamado “medio ecológico” o la segunda naturaleza y las infraestructuras.

Es un hecho que las ideas, las acciones y los intereses de los grupos sociales, constituyen uno de los principales móviles que gravitan alrededor de su búsqueda por lograr, mantener y consolidar el poder político a distintas escalas. De esta forma, los hombres, las empresas y las instituciones, como claros representantes de la complejidad del entramado de las relaciones sociales y del espacio, son los elementos que influyen de

◆ Perspectivas

Nuevos elementos de análisis para la geografía política

GONZALO HATCH KURI
(Alumno de posgrado en Geografía)

manera directa en la producción de los espacios de poder en México.

En el espacio geográfico están inscritas las luchas por el poder, materializadas y expresadas a través de discursos ideológicos bien definidos, por parte de grupos sociales y políticos que buscan lograr o mantener sus cotos de poder en la estructura de dominación política. Por lo tanto, en la construcción de las redes de poder en el espacio, se hacen evidentes las alianzas estratégicas entre las empresas, las instituciones y los grupos político-sociales en torno a un mismo interés: el poder.

En medio de esta lucha encarnizada, las empresas dedicadas al tratamiento de la información, es decir, los medios de comunicación masiva, se convierten en un instrumento mediático que manipula y tergiversa los hechos inherentes a la realidad, sobre todo la política, por lo que influyen directamente en el pensamiento y criterio de la sociedad. Los discursos ideológicos subyacen en medio de la información, intentando siempre anteponerse a las acciones humanas como el consumo, la producción, hasta el mismo poder, etc.

Esta situación constituye un nuevo elemento que se debe incorporar a la discusión de la perspectiva geográfica del espacio político, debido a que su relevancia se hace evidente a

diario en el uso indiscriminado y cuidadosamente calculado, por parte de los grandes intereses nacionales y transnacionales en torno al poder político y económico.

Por lo tanto, el análisis de la geografía política no puede circunscribirse únicamente a la descripción del territorio político, sus fronteras, o su delimitación en distritos electorales, sus características fisiográficas y su cartografía, entre otras cosas. Pues es un hecho, que el nuevo poder mediático de los medios de comunicación se concreta, por ejemplo, en el papel preponderante que ocupan en las campañas electorales, en la publicidad convincente llena de discursos ideológicos de las diferentes instancias gubernamentales o de las asociaciones civiles. Esta cuestión se posiciona como un elemento central de análisis político dentro de la geografía, rebasando aquellas cuestiones “neutrales” como la organización del territorio. La nueva discusión siempre se encuentra en torno a las redes sociales del poder, porque revelan una parte fundamental de la construcción social de los espacios.

Otro elemento que hace su aparición en el escenario político, junto a los medios de comunicación, es el *factor miedo*, que representa una vieja estrategia que utilizan los grupos de poder para afianzar su control

político en el espacio. Últimamente, éste ha sido un recurso muy utilizado con el fin de promover discursos hegemónicos, muchas veces infundados, pero que a la postre, logran instruir y convencer a la sociedad de cuestiones relevantes, por ejemplo, encaminar el voto hacia un determinado partido político.

En México es muy evidente dicha práctica, la cual se ha vuelto un poderoso instrumento político que se utiliza para construir mecanismos de poder que se adecuen a los intereses de las empresas y grupos de poder fácticos. No cabe duda de que fue utilizada en 2006 en las campañas electorales presidenciales. Sin embargo, también otros sectores sociales o instituciones vinculadas con la promoción de valores ideológicos de corte moral, por ejemplo, utilizan a los medios de comunicación masivos para mandar sus mensajes a la sociedad. Es una gama de posibilidades las que se articulan en torno a la publicidad de estos valores, en donde hasta los libros de educación pública se convierten en un medio de propagación del *factor miedo*.

El *factor miedo* también se manifiesta legal y políticamente a través del terrorismo. En los recientes días, los hechos relacionados con la cuestión de la seguridad pública, los secuestros y los asesinatos que a diario



Milton Santos

aparecen en los medios de comunicación y que están relacionados con el narcotráfico, evidencian que existe un clima de implantación del *factor miedo* ahora orquestado desde las otras instancias de poder: el crimen organizado.

Estos nuevos elementos de análisis en geografía política, se vuelven imprescindibles para entender las relaciones de las redes de poder que producen el espacio geográfico. Es inminente que la política gira en torno a la construcción de dichas redes, por lo tanto, la geografía política tiene que ir más allá de aspectos metodológicos asociados a una visión tradicional y “neutral” de la ciencia geográfica, pues las exigencias de la realidad actual requieren análisis más próximos y certeros. ◆

¹ Milton Santos, *La naturaleza del espacio, técnica y tiempo. Razón y emoción*. Barcelona, Ariel Geografía, 2000.

Educación, magisterio y...

Viene de la página 2

magisterio mexicano: el Concurso Nacional de Asignación de Plazas Docentes 2008 y la petición de cierre de las normales públicas que Elba Esther Gordillo hizo al Ejecutivo el pasado 18 de agosto en el marco de la ceremonia de inicio del curso escolar 2008-2009.²

No cabe duda de que la perversión no tiene límites y que ambas cuestiones hacen evidente el profundo desprecio que la dirigencia sindi-

cal y el gobierno en turno tienen por la educación y los educadores, el desconocimiento de las necesidades del sistema educativo, la irresponsabilidad con la que se está gobernando y tomando las decisiones en materia educativa, así como las nuevas estrategias de la burocracia sindical para fortalecer su presencia en los puestos de poder y en la regulación de los grandes negocios que la privatización de la educación y los siste-

mas de evaluación y formación docente están generando.

Los especialistas de los diversos ámbitos del conocimiento humanístico, social y científico tenemos mucho que aportar respecto de este complejo e importante proceso. Es urgente revisar a fondo qué ha pasado con el sistema educativo mexicano, es necesario hacer una evaluación seria y responsable de lo que ha significado la formación de profesores, así como de las implicaciones que tienen los procesos de evaluación para tomar decisiones y mejo-

rar los procesos de enseñanza y de aprendizaje que permitan a los educandos generar proyectos personales y sociales desde el presente, a partir de vivir en las instituciones educativas condiciones fecundas para su gestación.

En este camino juegan un papel fundamental la biografía escolar de cada educador, su formación inicial y el proceso modular de educación continua que se produce cotidianamente en el territorio de la escuela con sus pares y colegas. El saber docente, sostenido y acompañado por el Estado que garantiza el derecho a enseñar y a aprender, demanda hoy generar los espacios de producción y circulación de aquellos saberes para ubicarlos en el centro del escenario pedagógico, como parte de una comunidad profesional que distribuya la aparente soledad de su acción y renueve diariamente su compromiso ético, pedagógico y político con la escuela.

Con las medidas anunciadas y puestas en marcha como parte de la Alianza Calderón-Gordillo, se ahonda el descontento y la movilización de los docentes. Acompañar este proceso de propuestas que sean la base para generar alternativas pedagógicas, puede contribuir a la conformación de un tejido por el que los hilos de la historia se articulen a las nuevas demandas de los educadores, en su defensa de la educación pública como bien social, derecho universal y responsabilidad colectiva. ◆

¹ Dicha Alianza se sintetiza en llevar la Reforma Integral de la Educación Básica a cinco mil primarias; establecer el Programa Escuela Siempre Abierta en seis mil quinientos planteles; crear mil escuelas de tiempo completo; aplicar el Programa Escuela Segura en trece

mil instalaciones; rehabilitar y equipar diez mil escuelas; apoyar a cinco mil centros educativos de bajo rendimiento; implementar en otras noventa mil del nivel básico el programa de Educación Económica y Cultura Financiera son algunos de los objetivos que, según la Secretaría de Educación Pública, la reforma curricular integral de la educación básica centrada en la adopción de un modelo educativo basado en competencias, aplicación del Concurso Nacional de Asignación de Plazas Docentes, 2008, deberán cumplirse en el ciclo 2008-2009.

² Cf. Karina Áviles, “Hoy aplican SEP y SNTE, pese a críticas, examen de oposición”, en *La Jornada*. México, 11 de agosto, 2008, p. 42, y Karina Áviles y Claudia Herrera, “Cerrar la normales públicas, exige Elba Esther Gordillo a Calderón”, en *La Jornada*. México, 19 de agosto 2008, p. 43.



El Colegio de Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras lamenta profundamente el fallecimiento del doctor

ANTONIO LÓPEZ EIRE

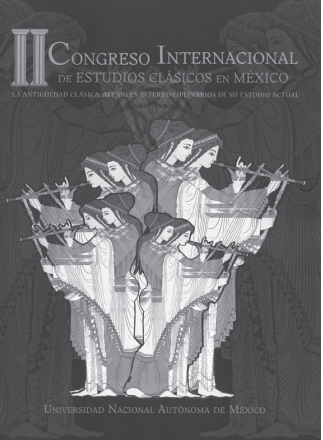
acaecido el pasado sábado 20 de septiembre y se une a la pena de sus familiares y amigos. Recientemente el doctor López Eire nos distinguió con su visita durante el pasado II Congreso Internacional de Estudios Clásicos en México, en donde impartió la Conferencia Magistral “Poética clásica y poética moderna”. El doctor López Eire fue pieza fundamental de los estudios clásicos y su obra enriqueció enormemente a todos los países de habla hispana. Su muerte es una pérdida irreparable para el mundo de las Letras Clásicas.

♦Rompecabezas

II Congreso Internacional de Estudios Clásicos en México

David Becerra

(Coordinador del Colegio de Letras Clásicas)



Entre marzo y abril de 2007 comenzaron los trabajos del Comité Organizador de este II Congreso Internacional. Desde entonces y hasta agosto de 2008 sus integrantes sostuvieron reuniones de trabajo para discutir, entre otras muchas cosas, la intención y la temática que tendría este congreso: “La Antigüedad clásica: alcances interdisciplinarios de su estudio actual”. Su objetivo fundamental: propiciar la comunicación entre filólogos clásicos, especialistas en la Antigüedad grecorromana y expertos de los variados ámbitos del multiforme saber actual. Vinieron después la elaboración de la convocatoria, la elección de los congresistas invitados y muchas otras actividades que van implícitas en la organización de un evento con las dimensiones de éste que se vivió a lo largo de una semana en nuestra Facultad: la lectura de las síntesis de las ponencias, la organización de las mesas, los patrocinadores, los días, las horas, etcétera.

Finalmente, el 8 de septiembre pasado dieron inicio las actividades de este II Congreso que superó, con creces, su propósito: la interdisciplinariedad. Durante una semana tuvimos entre nosotros a académicos especialistas, calificados y reconocidos en sus áreas, provenientes de varios países: Alemania, Argentina, Bélgica, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Chipre, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Italia, Kosovo, Rumania, Venezuela y México. En total, 166 congresistas: diez invitados para dictar conferencias magistrales, 26 en mesa plenaria y 130 participantes distribuidos en 37 mesas temáticas. Se discutió entonces sobre arqueología, arte, filosofía, religión, tradición clásica, lingüística, arte, arqueología, y un muy largo etcétera. Debe decirse que todas y cada una de las comunicaciones presentadas por los congresistas, tanto magistrales como de mesas plenarias y temáticas, tuvieron el más alto nivel académico. Pero no sólo eso, la asistencia del público que se interesó en participar con ellos, en convivir y discutir sobre temas particulares de los muchos que se trataron a lo largo de esos cinco días, es señal de que los estudios clásicos siguen siendo el *alma mater* de las humanidades.

Sin duda, este II Congreso de Estudios Clásicos ayuda a consolidar el papel de la UNAM como la institución académica más importante de nuestro país y confirma a nuestra Facultad de Filosofía y Letras y al Instituto de Investigaciones Filológicas como dos importantes baluartes de los estudios clásicos a nivel internacional. Al mismo tiempo, ha propiciado el fortalecimiento de los lazos académicos establecidos con otras universidades nacionales y extranjeras y ha sido pauta para el establecimiento de otros nuevos.

El comité organizador da las gracias a todos aquellos que se involucraron con este proyecto: autoridades universitarias, que hicieron posible el cumplimiento de este evento; a la doctora Mercedes de la Garza, y al doctor Ambrosio Velasco, que siempre estuvo atento e interesado en que el Congreso se realizara en esta Facultad y en las mejores condiciones posibles. A los patrocinadores, al personal administrativo, a los técnicos, al público, pero de manera muy particular al grupo de estudiantes de Letras Clásicas que sin mayor interés que el de sólo apoyar, hicieron posible que las actividades de esos cinco días llegaran a buen puerto. Desmañados y desvelados, siempre estuvieron atentos a que no faltara nada y a que los detalles técnicos se solucionaran; siempre dispuestos a responder preguntas y apoyar a nuestros visitantes, de manera que no sólo dispusieron las mesas, sino también se convirtieron en taxistas, guías de turistas, informantes, técnicos en cómputo, contadores, vendedores de libros, etc. A ustedes debemos una muy importante parte del buen éxito de este Congreso.

Patrimonio cultural, salvaguarda y métodos

Darío Camacho Leal

(Alumno del Colegio de Filosofía)

El pasado 5 de septiembre, en el Aula Magna de nuestra Facultad, el doctor Eusebio Leal Spengler (1942) –destacado historiador, arquitecto y restaurador cubano– dictó la conferencia magistral “Patrimonio cultural, salvaguarda y métodos”. Estuvieron presentes en la mesa, Manuel Francisco Aguilera, embajador de Cuba en México, el doctor Ambrosio Velasco Gómez, director de nuestra Facultad, y el director de la Facultad de Arquitectura, el doctor Jorge Tamés y Batta.

Eusebio Leal ha trabajado en obras de restauración en la ciudad de La Habana, Cuba, desde el 1967. Actualmente tiene a su cargo la Oficina del Historiador de la Ciudad, que es una entidad autónoma que administra recursos humanos, técnicos y económicos para realizar obras de restauración, principalmente en La Habana, pero también en otras regiones de ese país.

Para el doctor Spengler, la restauración es un fenómeno integral. Requiere de voluntad política, demanda un enfoque sociológico –esto es, considerar quiénes van a habitar los espacios, pensar qué es lo que quisieran hacer y cuáles son sus necesidades–, asimismo, tiene importantes implicaciones económicas y culturales. Estas obras de restauración generan empleos y exigen la formación de ciudadanos en los oficios imprescindibles para éstas. La mayoría de los recursos económicos provienen del turismo y a través de la restauración contribuyen al desarrollo social y comunitario.

Para el doctor Spengler “todo proyecto de desarrollo que prescinda de la cultura sólo generará decadencia”. La restauración guarda una íntima relación con la dimensión cultural. Mediante la arqueología, por ejemplo, ha sido posible reconstruir en la historia las relaciones de la isla con el mundo. La restauración implica un ejercicio de memoria, pues a través de ella se dibuja la historia de este pueblo mediante la recuperación de construcciones y objetos.

El doctor Spengler ha dicho: “Yo no creo que las utopías han muerto”. Mediante estas tareas de restauración “podemos comprender lo que hemos llegado a ser y lo que podemos llegar a ser”, asumiendo sin pudor “nuestra historia”. La restauración de las ciudades, sugirió el conferencista, es un gesto de justicia con los pueblos originarios, con los vencidos. Este proyecto no escapa a la utopía de un mundo mejor. La historia de Cuba representa una “cultura insular”, es por esto que está presente un esfuerzo por constituir un espacio ecuménico, en el que diversas culturas convivan armoniosamente. En La Habana Vieja conviven las hermandades africanas, las comunidades protestante, ortodoxa, católica y judía. Cuba, es “un amasijo de mil pueblos” y colorea un “mestizaje de la sangre y la cultura”.

Nova tellus

David Becerra

(Coordinador del Colegio de Letras Clásicas)

El jueves 4 y viernes 5 de septiembre pasados se llevó a cabo en nuestra Facultad el II Coloquio Internacional *Nova Tellus*, anuario del Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. El propósito era celebrar los 25 años de existencia de la revista. La instalación del evento tuvo lugar el jueves 4 a las 10:30 horas en el Salón de Actos de la Facultad, y estuvo precedida por el doctor Ambrosio Velasco Gómez, director de la Facultad de Filosofía y Letras, el doctor David García Pérez, director de la revista *Nova Tellus*, y en representación de la directora del Instituto de Investigaciones Filológicas, la doctora Aurelia Vargas Valencia, coordinadora del Centro de Estudios Clásicos de ese Instituto.

La revista *Nova Tellus* reúne y difunde los trabajos de los investigadores del CEC en sus tres líneas generales de investigación: filología griega, filología latina y tradición clásica, y frecuentemente incorpora colaboraciones de profesores de la Facultad, particularmente del Colegio de Letras Clásicas. Así, cada uno de los tomos de la revista suma tanto artículos especializados como reseñas, notas bibliográficas y noticias, entre otros.

A sus 25 años de existencia, *Nova Tellus*, como destacó su actual director durante el acto de instalación del Coloquio: “está registrada en varios índices de revistas científicas que distinguen la calidad académica de las publicaciones. Quienes pertenecemos a la comunidad de los estudios clásicos estamos orgullosos porque el anuario del CEC es la única revista de carácter filológico y literario de nuestra Universidad que se halla reconocida en el Índice de revistas mexicanas de investigación del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. *Nova Tellus* goza de cabal salud, es bienvenida y correspondida en distintas instituciones del orbe”.

Cabe mencionar que, a lo largo de estos años, la revista ha sido dirigida por el doctor Germán Viveros Maldonado, el doctor Roberto Heredia Correa, el doctor Mauricio Beuchot, el doctor Bulmaro Reyes Coria y, actualmente, por el doctor David García Pérez.

En el marco de este Coloquio se dictaron once conferencias magistrales con diversas temáticas. Cinco a lo largo del primer día de actividades: Germán Viveros Maldonado (UNAM), “El mito de Gíges y la comedia *El anillo de Gíges* de José de Cañazares”; Mauricio Beuchot Puente (UNAM), “Textos filosóficos en la Nueva España”; Arturo Ramírez Trejo (UNAM), “El qué y el porqué de los Tópicos en la *Retórica* de Aristóteles”; Anna Panayotou (Universidad de Chipre), “El antiguo macedonio”; David García Pérez (UNAM), “La angustia del ser y del deber en la tragedia griega”; y seis conferencias más durante el segundo día: José David Becerra Islas (UNAM), “Philogelos o el amante de la risa”; Roberto Heredia Correa (UNAM), “Panem et circenses. Homo res sacra homini”; Tarsicio Herrera Zapién (UNAM), “Villancicos de ambos mundos. De seis lenguas al latín”; Lourdes Rojas Álvarez (UNAM), “La novela griega: en busca de lo extraordinario y maravilloso”; Michail Paschalis (Universidad de Creta), “Seneca’s Apocolocyntosis: what kind of afterlife” y David Konstan (Universidad de Brown, USA), “La filosofía antigua como conversación: de Platón a Descartes”.

Caballos de fuerza, de Rodrigo Márquez Tizano: la irreverencia, la intensidad, la rebeldía

Alfonso Vázquez Salazar

(Alumno del Colegio de Filosofía)

Leer *Caballos de fuerza* supone ingresar a las entrañas mismas de una generación que desde el momento en que nació ha vivido siempre en el límite, en la frágil línea caótica de una crisis permanente que no ha dejado de sumar sus saldos y sus décadas perdidas. “Yo nací un día en que Dios estaba enfermo, grave” es el epígrafe tomado de un verso de César Vallejo que Rodrigo Márquez Tizano, autor de este explosivo compendio de cinco relatos, eligió para presentar al público –hipócrita lector, según la moderna consigna de Baudelaire– su opera prima narrativa.

Rodrigo Márquez, mejor conocido por su segundo apellido: “Tizano” (1984) es un jovencísimo escritor que, de acuerdo con la solapa del libro, “consume su tiempo como guionista y locutor de radio, periodista musical y bajista de la banda francófona Les Tragiques... Quiso ser torero pero le faltaron riñones y le sobró miopía”.

Además, su paso por la radio como locutor de la estación Ibero 90.9 y de su programa “Mala saña” (música mala para gente peor) lo ha colocado en la preferencia de una generación de jóvenes hartos de los formatos complacientes de la radio comercial y ávidos de un discurso iconoclasta, estridente y absolutamente sincero que lo mismo desmitifique las secuencias sonoras tradicionales, como las secuencias de las principales noticias de los diarios nacionales.

Caballos de Fuerza no escapa a ese influjo: cada uno de los cinco relatos que lo constituyen se encuentra atravesado por ese shock eléctrico que sacude a cada lector desde la primera línea hasta la última. Lo mismo “Midnigh Express” que “Ensalada Rochester” o la narración que le da título a la obra: “Caballo de fuerza” muestran retratos de jóvenes, casi adolescentes, empeñados en ensayar fugas permanentes que los sitúen en otra secuencia que no sea la impuesta por deseos ajenos a los suyos, y que se refleja en su filosofía de vida: “Eso le gustaba de él, si lo ves, tómalo”.

Por las páginas de esta obra se arrastra la sombra de Raymond Carver, de Parménides García Saldana y de Guillermo Fadanelli, y también las calles y los lugares del norte de la ciudad de México: Azcapotzalco, Satélite, Naucalpan, Echegaray...

La atmósfera que genera Tizano en estos cinco cuentos podría percibirse como una atmósfera decadentista, atraída por un imaginario sórdido, pero sin perder el *glamour*. En efecto: no hay futuro, pero no por eso vamos a desangrarnos.

Caballos de Fuerza, editado por Arteletra, se presentó este martes 23 de septiembre en el Salón de Actos de nuestra Facultad. Además del autor, estuvieron presentes Guillermo Fadanelli, Feli Dávalos, Ingrid Solana y Eduardo Ledesma. Un servidor, Alfonso Vázquez Salazar, se encargó de moderar ese *round* literario sin límite de tiempo.

Además de la buena charla y de los lúcidos textos de sus presentadores, también hubo irreverencias, inteligentes y mordaces provocaciones, y lo mejor de todo: una muestra efusiva y desenfadada de una literatura irradiada por el desencanto y alimentada por una tradición de escritores ataviados por esa atmósfera que poco a poco se vuelve sofisticada y consolida un imaginario pleno de referencias audaces y alternativas en nuestro país.

Al final del convite se escucharon sonoramente los aullidos de las sirenas de vehículos enloquecidos que a una velocidad de inimaginables caballos de fuerza extendían su soplo vital a los dominios de una noche anhelante y conquistada en Ciudad Universitaria. Después de todo, como dijo Fadanelli, uno siempre agradecerá joyas como ésta que nos obsequió Tizano en sus relatos y que retrata con una plasticidad inmejorable el tiempo rítmico de una literatura creada, y también apartada –paradójicamente– del aparente caos urbano: “Un lagarto grande y viejo cruzó la calle con parsimonia absoluta, como esperando a que los días calcinaran el movimiento”.

◆ Expresiones

Comentarios a Viajes con Heródoto, de Ryszard Kapuściński

EMILIANO DELGADILLO MARTÍNEZ
(Alumno del Colegio de Letras Hispánicas)

Todo recuerdo es el presente.

Novalis

Viajes con Heródoto es un libro de libros. Su autor es tanto Kapuściński como Heródoto, pues es un constante diálogo entre las impresiones del polaco sobre las impresiones del griego; además, hay un paralelismo repleto de literatura: ambos eran, y son, viajeros, reporteros, cronistas y, ante todo, seres humanos. La tesis de la que parte Kapuściński para narrarnos su vida y la del griego, la toma de éste:

- 1a. ley de la historia: la venganza; ¿quién fue el primero en cometer la injuria?
- 2a. ley de la historia: la felicidad humana nunca es duradera.
- 3a. ley de la historia: lo dispuesto por el destino no pueden evitarlo ni los dioses mismos.

Ryszard Kapuściński nació en Polonia en 1932. Vivió parte de la Segunda Guerra Mundial mientras estudiaba Historia en la Universidad de Varsovia. El país se había vuelto comunista después de la guerra, así que se atenía a la mano firme y temible de Stalin; la censura era tan común que había sido asumida como parte de la tradición cultural. “Sí, porque en aquella época nuestra manera de pensar, de ver las cosas y de leer estaba gobernada por la obsesión de la alusión”;¹ los jóvenes, entre los que se encontraba Kapuściński, *sobreinterpretaban* todo, encontraban mensajes donde no los había y todo tenía que encajar en cualquiera de los dos únicos cajones: a favor de la Revolución y del comunismo, o en contra. Y no sólo los jóvenes, sino la sociedad por igual.

Terminó su carrera de Historia y comenzó a trabajar como reportero principiante en un periódico llamado *Sztandar Młodych* (*Estandarte de la Juventud*). Viajaba por el país de acuerdo con las cartas que le enviaba la redacción del diario para cubrir noticias pequeñas en pueblos alejados y minúsculos. Así fue como tuvo su primer acercamiento con la *frontera*, y no sólo con la frontera física que para Kapuściński era inexistente —él no veía la línea divisoria que tanto aparecía en los mapas—, sino lo que este concepto significaba: separación, división, encarcelamiento... El joven Kapuściński soñaba con cruzar esa ficción, soñaba con transgredir esa línea imaginaria pues implicaba transformar su realidad; en cierta manera, liberarse.

Y así fue. La redactora en jefe del *Sztandar Młodych* lo mandó a la India, con la misión de acercarse a los polacos con dicho país. Él cubriría las noticias que considerara apropiadas. Antes de irse, la redactora le regaló la primera edición de la *Historia*, de Heródoto, recién salida de imprenta. El libro estuvo en lista de espera en la imprenta puesto que no se sabía si era contrarrevolucionario o no. Stalin temía que Heródoto lo hubiera retratado premonitoriamente en su libro inmortal.

En el vuelo a Nueva Delhi y en los primeros días en el país desconocido se la pasó en otro mundo: en la lectura de la *Historia*. Estaba fascinado con las narraciones de ese griego que había nacido en Halicarnaso, en el 485 antes de Cristo y que había muerto en el 425 a. C.

No estaba en absoluto preparado para aquel viaje. Mi agenda no contenía nombres ni direcciones. Mi inglés dejaba mucho que desear. Y todo porque

en su día había acariciado el sueño de alcanzar lo inalcanzable, es decir, *cruzar la frontera*. En verdad, era lo único que había anhelado. No quería más. Pero una vez puesta en marcha, la sucesión de los acontecimientos me había arrojado a aquel remoto fin del mundo.²

Instalado en un hotel, leía a Heródoto, a Hemingway y a un autor inglés que escribía sobre las costumbres indias. Estos últimos con el objeto de practicar, en vano, su precario inglés. El libro de las costumbres hablaba sobre las castas en la India.

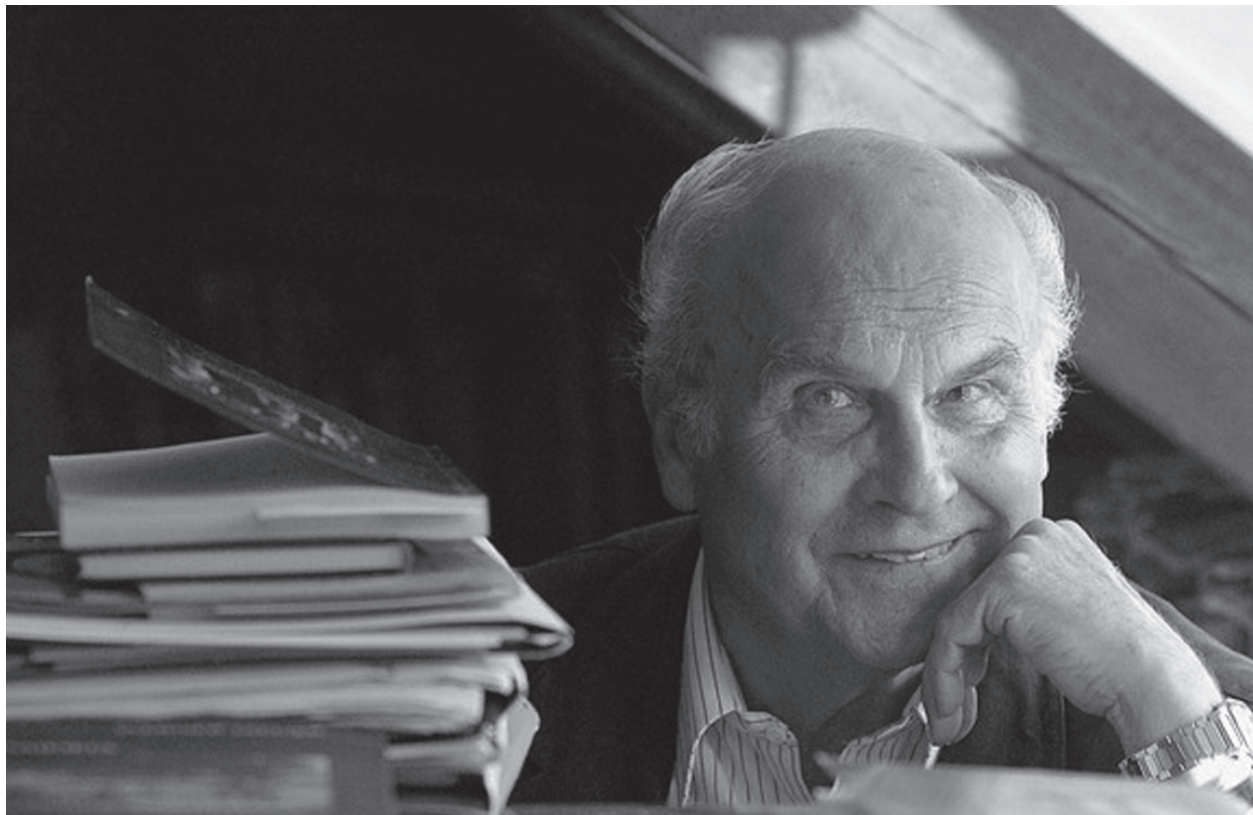
Viajó a Benarés a presenciar el ritual de purificación y las ceremonias de incineración en el río Ganges, río sagrado, que sirven para mejorar el estado de ánimo de las personas y darles la esperanza de aproximarse al mundo de los dioses.

De vuelta a Nueva Delhi consiguió su boleto a Varsovia, vía Kabul-Moscú-Varsovia; evidentemente, sólo por países comunistas. No fue sino hasta

comendó que leyera un tomo de las *Obras escogidas* de Mao Tse-tung. Además, por cuenta propia, intentó leer *El libro verdadero de la flor del sur*, de Chiang Tzu, no tan popular por cuestiones estético-políticas.

Kapuściński visitó la Gran Muralla, construida durante dos mil años, desde los tiempos de Buda y Heródoto hasta los de Da Vinci, Tiziano y Bach. Para él, las Murallas (porque en realidad son muchas) representaban una gran metáfora: tantos años, sudores, vidas dedicadas exclusivamente a su construcción, edificando un monumento de defensa que nunca funcionó del todo como tal, sino más bien servía para tener a la gente trabajando... ¿con sentido o un mero sinsentido? La metáfora era equivalente a la vida.

Mientras tanto, en Polonia estaba a punto de desaparecer el diario del que Kapuściński era corresponsal, de modo que se olvidaron de que lo habían enviado a China. Después de unos meses, tuvo que regresar, una vez más, a Varsovia, donde lo contrató la Agen-



Ryszard Kapuściński.

que regresó a su país natal cuando quiso introducirse más en la cultura hindú. Compró un libro de Paul Deussen, *Compendio de filosofía india*, en el que aprendió que el *Mahabharata* tiene 220 mil versos de dieciséis sílabas; que el *Halha Yoga* trata sobre el espíritu y los ejercicios de la respiración; también se enteró de la existencia de Rabindranath Tagore, el cual, a su vez, condujo a Kapuściński a la lectura de los *Upanishads*, cantos filosóficos. Debido a estas lecturas, la redactora en jefe supuso que su reportero principiante se había vuelto un experto en Oriente, y decidió mandarlo a China en el otoño de 1957.

Su vuelo: Varsovia-Amsterdam-Tokio-Hong Kong. Después, tomó un tren que lo llevó hasta la frontera, donde había un puente sin nadie a la redonda. Las autoridades de Hong Kong le indicaron que siguiera caminando hasta que se topara con los chinos. Debido a sus credenciales, ya del lado chino, lo mandaron en tren a Pekín. Su trabajo consistía en efectuar un intercambio periodístico con el diario *Chungkuo* a pesar de que no sabía chino; toda la comunicación era en ruso.

El Partido Comunista Chino se encargó de asignarle un traductor y acompañante llamado Li, quien le re-

cia de Prensa Polaca como encargado del Extremo Oriente: de la India al Pacífico.

A pesar de que Kapuściński no tuviera prácticamente ningún conocimiento sobre la región, su fama de “experto” en el medio periodístico hablaba por sí sola. Se dedicó a escribir sobre las innumerables guerrillas asiáticas: Birmania, Malasia, Sumatra, Célebes, Singapur, etc. Tanto para Heródoto como para Kapuściński, éste de formación comunista, la historia se reducía a la historia de las guerras. ¿Cuál es, entonces, el papel del individuo? Heródoto le enseñó a Kapuściński que el individuo es el único depositario de la memoria, de la oralidad y de la escritura, es el que tiene que narrar esa historia. Por ello, Heródoto es para el polaco el primer globalista, reportero, antropólogo, historiador y etnógrafo. Su mejor enseñanza: el ser humano, por el simple hecho de existir, es cultura.

Durante su cargo, no obstante, empezó a interesarse y a preocuparse más por África, ese continente que lo había intimidado desde que supo de su existencia, el continente negro imponía debido a que estaba desmenuzado, diversificado, miniaturizado en sus incontables tribus, regiones, países den-

tro de países, y que, como Asia, también estaba *ardiendo*. Pero África ardía a su lado, Asia no. Además, Kapuściński no jerarquizaba la superioridad de las culturas, pues coincidía con Heródoto en la idea de que “la multiculturalidad del mundo es un tejido vivo”.³ Así que, sin pensarlo más, el periodista polaco decidió viajar a El Cairo.

Llegó en 1960, cuando El Cairo era el centro del movimiento independentista del Tercer Mundo; estaba lleno de agentes secretos, ladrones y simples mirones; el alcohol estaba prohibido, la Universidad cerrada por decreto de la Junta Militar. En su hotel conoció a unos jóvenes que lo invitaron a un concierto de Louis Armstrong en Jartum, Sudán. Un concierto muy extraño, de noche, porque nadie sale en el día, en el que nadie aplaudió ni se emocionó siquiera, reflejo de las entrañas africanas.

Junto a dos periodistas checos, Kapuściński llegó al Congo, donde los misioneros belgas preferían enseñar a los niños técnicas militares no para que se volvieran beligerantes, sino para que tuvieran más posibilidades de sobrevivir. Los periodistas se separaron y Kapuściński llegó a Lisala, un poblado minúsculo donde se hospedó en casa de un doctor austriaco que tenía un “hospital” en su pequeña casa. Rodeada de selva muy densa, donde vivían miles de tribus diferentes, cada una con sus propias lenguas, dioses y culturas; por Lisala sólo había una ca-

go y romano. En esa época era un punto de convergencia entre los cristianos establecidos por la colonización francesa y los musulmanes. Éstos eran conocidos como los “musulmanes del mar”, ya que eran de mentalidad abierta por la influencia del puerto, de los comerciantes y de los viajeros. Su contraparte, la mayoría, los “musulmanes del desierto”, eran fundamentalistas.

Contra lo esperado por el periodista polaco, el golpe de Estado fue recibido con normalidad. Los primeros días había militares vigilando las calles y los edificios públicos. Pero luego todo se normalizó, como si ningún acontecimiento hubiera ocurrido. Kapuściński prefirió regresar a Etiopía, para luego ir a Senegal donde se celebraría el Festival Mundial de las Artes Negras. Llegó a su capital, Dakar, donde gobernaba un presidente que también era poeta, Léopold Senghor. Por él se había instaurado el festival desde 1963, y había logrado prestigio internacional. Kapuściński se hospedó en una isleta llamada Gorée, que había sido un campo de concentración en los siglos XVIII y XIX, cuando veinte millones de negros fueron enviados a América. Gorée era un almacén, en lo que llegaban los barcos.

¿Nos paramos a pensar en que, desde los tiempos inmemoriales, la riqueza del mundo —desde el sistema de regadío en Mesopotamia, las murallas chinas, las pirámides egipcias y la Acrópolis ateniense hasta las plantaciones de azúcar en Cuba y las de algodón en Luisiana y Arkansas, las minas de carbón en Kolymá y las autopistas alemanas— ha sido construida por esclavos?⁴

Después del festival, Kapuściński volvió a Varsovia. Para el periodista polaco, la *Historia* de Heródoto es el primer reportaje de la literatura universal. Para el contemporáneo de la época dorada del teatro, de Esquilo, Sófocles y Eurípides, la tragedia es una dimensión que lleva al ser humano a pensar en sí mismo. Heródoto concluyó, como Kapuściński, que el individuo suele ser presa del sistema de la época en la que le tocó vivir. Sin embargo, el afán humanista llevó a ambos a escribir grandes joyas literarias.

[Heródoto] decide, seguramente al final de su vida, escribir un libro porque es consciente de que ha reunido una gran cantidad de historias y noticias, y sabe que si no las immortaliza en un libro, todas ellas, almacenadas tan sólo en su memoria, perecerán sin remedio. Otra vez estamos ante la sempiterna lucha del hombre con el tiempo, una lucha contra la fragilidad de la memoria, contra su volátil naturaleza, contra su obstinada tendencia a borrarse y a desvanecerse. Precisamente de este forcejeo salió la idea del libro, de cualquier libro. Y de ahí su durabilidad, su —ganas dan de decir— eternidad. Porque el ser humano sabe —y a medida que pasa el tiempo lo sabe cada vez mejor y lo vive cada vez más dolorosamente— que la memoria es lábil y etérea, y que si no anota sus conocimientos y experiencias de una manera más estable acabará por desaparecer sin rastro todo lo que lleva dentro. [...] La escritura parece una ocupación fácil y sencilla. Los que así lo creen pueden apoyarse en la fase de Thomas Mann según la cual “el escritor es aquel al que escribir le resulta más difícil que a las demás personas”.⁵

Si Kapuściński lo dice de Heródoto, yo me atrevo a robarle sus palabras y a decir lo mismo de Kapuściński, pues el mito se mezcla con la realidad y la leyenda con el hecho. ♦

¹ Ryszard Kapuściński, *Viajes con Heródoto*. Trad. de Agata Orzeszek. Barcelona, Anagrama, 2006, pp. 12-13.

² *Ibid.*, p. 25.

³ *Ibid.*, p. 126.

⁴ *Ibid.*, p. 277.

⁵ *Ibid.*, p. 246.

◆ Imposible elegir

La puesta en escena en México de los años setentas y ochentas. Su itinerario. Conversaciones-entrevistas de Germán Castillo y Armando Partida con Martha Luna / 7 de octubre, 12:00 horas, Salón de Actos / José Caballero / 21 de octubre, 12:00 horas, Salas A y B / Hugo Galarza / 28 de octubre, 12:00 horas, Salas A y B.

Presentación del libro: *Desde el umbral*, de Graciela Bellón / Presentan: Mayra Inzunza y Mauricio Molina / Modera: Tatiana Sule / 6 de octubre, 12:00 horas, Salas A y B.

Presentación del libro: *La memoria, la inventora*, de Néstor A. Braunstein / Presentan: Margit Frenk, Antonio Marquet, Fabienne Bradu y el autor / Modera: Mariflor Aguilar / 8 de octubre, 19 horas, Salón de Actos.

Cátedra Libertador Simón Bolívar: Mesa redonda. El teatro de la liberación y de creación colectiva / Participan: Alberto Híjar y Nancy Lamensa

Silva da Sholl / 9 de octubre, 17:00 horas, Salas A y B.

Conferencia: El derecho de los pueblos a los recursos naturales. Contra los basureros y Parota Atenco / 23 de octubre, 17:00 horas, Salón de Actos.

Mesa redonda / 2 de octubre en México a 40 años y el año 1968 en el mundo / Organiza: Grupo Estudiantil Comunista / 1 de octubre, 12:00 horas, Salón de Actos.

Mesa redonda: Estrategia de la izquierda en América Latina y el papel político de los movimientos sociales / 09 de octubre, 12:00 horas, Salas A y B.

Coloquio Filosofía contemporánea / 8 y 9 de octubre, 10:00 a 20:00 horas, Salón de Actos.

Seminario de Pedagogía Universitaria. 157a Sesión. Conferencia: ¡No puedo más! Ansiedad docente / Imparte: Dra. Alvia Marveya Villalobos Torres / 7 de octubre, 18:00 horas, Sala A.

Conferencia: Consejo Nacional de Huelga, México 68. Legado y vigencia / Imparte: Profesor César Navarro / 8 de octubre, 12:00 horas, Salas A y B.

Homenaje al maestro José Ignacio Palencia / 9 de octubre, 10:00-20:00 horas, Salón de Actos.

Simposio: El juego y la fiesta: reflexiones ociosas sobre el gozo / Participan: Pablo Fulgeiras, Bruno Velázquez, Ingrid Solana, Paulino Israel Galicia González y Joselo / 13 de octubre, 17:00 horas, Aula Magna.

Quinto Coloquio Internacional de Hermenéutica Analógica / 21 de octubre / 10:30 horas, Salón de Actos.

Congreso. Estudios culturales. Magia y Literatura / Participan: Liliana Weinberg, Jorge Alcázar, José Ricardo Chaves, Irene Artigas, Anamari Gomís, Cristina Mondragón, José Luis Díaz / del 14 al 17 de octubre / 10:00 horas, Salón de Actos.

XII Congreso Nacional de Pedagogía / 14, 15 y 16 de octubre, 9:00 a 20:00 horas, Salas A y B.

Primer Coloquio Estudiantil Los nuevos senderos de Clío. ¿Cómo hacemos la historia? / 20 y 21 de octubre, 10:00 horas, Salas A y B.

Primer Encuentro de Estudiantes de Retórica / Participan: Helena Beristáin, Luisa Puig entre otros / 22 y 23 de octubre, 9:00 horas, Salas A y B.

Primer Congreso Internacional de la Filosofía y Psicoanálisis: Políticas de la frontera / 22 y 23 de octubre, 9:00 horas, Aula Magna.

Homenaje al maestro Jorge López Páez / 23 de octubre, 10:00 a 14:00 horas, Salón de Actos.

Presentación del disco *Antigua lírica popular hispánica. Siglos XV a XVII* / Participan: Ambrosio Velasco Gómez, Mercedes de la Garza, Rosa Beltrán, Margit Frenk, Manuel Mejía Armijo, Mauricio López Valdés, Car-

men Elena Armijo / 24 de octubre, 12:00 horas, Aula Magna.

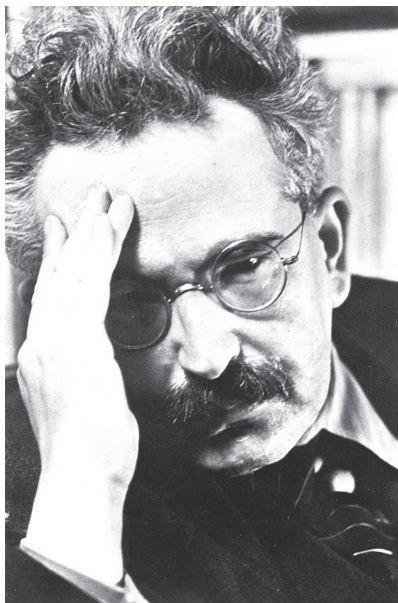
Programa de apoyo a la titulación 2008. Reunión Informativa / 25 de octubre, 10:00 horas / Aula Magna.

IV Congreso Internacional Interdisciplinario. Sobre la imaginación, lo imaginario y la racionalidad. Imaginarios impulsos de vida / Participan: Ambrosio Velasco Gómez y María Noel Lapoujade, entre otros / 27, 28 y 29 de octubre, 9:00-20:00 horas, Aula Magna.

Conferencia: Apuntes generales de literatura colimense (siglos XVII al XX) / Imparte: Víctor Gil Castañeda / 28 de octubre, 8:00-10:00 horas, Salas A y B.

Coloquio de Literatura y Gastronomía. Del plato a la hoja... / 29 y 30 de octubre / 9:00-20:00 horas, Salas A y B.

Pláticas de sensibilización hacia la discapacidad / 30 de octubre, 9:00-11:00, horas Salón de Actos. ♦



Walter Benjamin.

QUISIERA AGRADECER A los profesores y estudiantes involucrados en el proyecto organizado por Esther Cohen Dabah sobre los escritos de Walter Benjamin—que se ha realizado ya en años anteriores en el Instituto de Investigaciones Filológicas—por su amable bienvenida a la UNAM. Ésta es la segunda vez que vengo a participar en este proyecto y, en cada ocasión, me he sentido motivado por la pasión, intensidad, y activismo de los participantes en esta serie de seminarios. Continúo teniendo inclinación por el interés que Benjamin mostraba en la relación entre fotografía e historia. Pero en esta ocasión, en lugar de enfocarme solamente en el trabajo de este pensador, quería “leer en compañía de Benjamin” a una serie de autores que él mismo leyó: Charles Baudelaire, Marcel Proust, Siegfried Kracauer y a un escritor que pertenece a lo que podríamos llamar el “legado” de Benjamin, Maurice Blanchot. Quise describir la manera en la que estos escritores usan el lenguaje de la fotografía en sus discusiones sobre la memoria, la percepción y la historia, ya que su uso muestra su compromiso con lo que quizás es el evento fundamental de la modernidad: la producción y reproducción de imágenes.

Al colocar la cuestión de la imagen en el centro de todos sus análisis Benjamin insiste en que la política y la historia no pueden seguir siendo pensadas con anterioridad a la consideración sobre los medios técnicos; en que los eventos históricos y políticos tienen que ser entendidos en relación con las cuestiones de repre-

◆ Cercanías

Lecturas en compañía de Walter Benjamin¹

EDUARDO CADAVA / Traducción: IRENE TELLO ARISTA

sentación y reproducción; y en que las tecnologías de reproducción, que prometen “acercar” las cosas a nosotros, nos llevan simultáneamente hacia la historia y lejos de ella. Que no haya actualmente ningún evento que no esté afectado por los medios técnicos—siendo el lenguaje uno de éstos—es al menos una muestra de la importancia en esta insistencia, y también de la persistente relevancia del pensamiento de Benjamin.

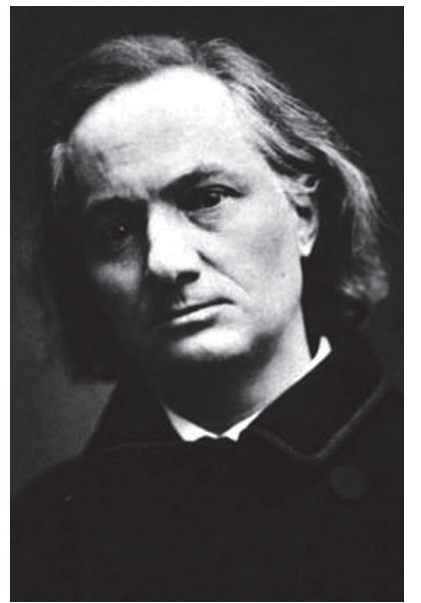
Para estos escritores, la fotografía proporciona un vocabulario completo de lo que Proust llama “las ópticas de la mente”: los destellos de presentimiento e intuición, la luz y las sombras que posibilitan e interrumpen la percepción, las formas en que trabaja la memoria cuando trata de aprehender o fijar una imagen, y en general las distintas maneras en las que percibimos o representamos el mundo a nuestro alrededor. Por esta razón, en los seminarios, también intenté dar cuenta de los motivos recurrentes dentro de esta historia. ¿Por qué, por ejemplo, acontece que estos autores asocian la fotografía con reflexiones sobre las relaciones entre muerte y memoria? ¿Qué hay de peculiar en la muerte y en la memoria que nos permiten pensar sobre la fotografía? ¿Por qué las figuras de la fotografía traen frecuentemente a la mente alucinaciones, espectros y fantasmas? ¿Por qué Baudelaire y Proust insisten en que la escritura sólo puede acontecer en cuartos oscuros? ¿De qué manera es la cita dentro de un texto literario un tipo de fotografía? ¿Cuál es la relación entre la memoria y el olvido y, si la memoria es inseparable del olvido, qué clase de historiografía se puede escribir comenzando a partir de esta relación? Ya sea que consideremos los poemas *Correspondances* o *À une passante*, de Baudelaire, *En busca del tiempo perdido*, de Proust, *Fotografía*, el ensayo de 1927 de Kracauer, o *Las dos versiones del imaginario*, de Blanchot; lo que se enfatiza en estos textos es la distancia entre la fotografía y lo que es fotografiado, la no-correspondencia entre una imagen y su referente. Si la

fotografía implica un deseo de acercar las cosas, si promete ofrecernos el mundo que se encuentra ante la cámara, el darnos la historia misma, estos escritores sugieren—así como Benjamin lo hizo—que este deseo por abolir la distancia sólo resulta en un mayor distanciamiento. Para Kracauer, la masa de imágenes históricas amenaza el vínculo entre memoria y experiencia, así como la posibilidad del conocimiento y de la percepción en general. Debido a que las revistas ilustradas y los periódicos trabajan para reproducir y presentar la totalidad del mundo a través de estas imágenes, la historia del mundo está en peligro de convertirse en una colección de imágenes expansible rápidamente que, a pesar de dejar su verdad detrás es, sin embargo, fácilmente recuperable. Si, como continúa diciendo, nunca ha habido una época “tan informada de sí misma”—con tantas imágenes de sí misma—al mismo tiempo tampoco ha habido una época que ha “conocido tan poco sobre sí”. Lo que estos autores nos dicen es que comprender el mundo como una imagen no significa tener el mundo a la mano. La inundación o el torrente de fotografías “revela una indiferencia hacia lo que significan las cosas” y por lo mismo revela una ceguera o amnesia histórica en el corazón de la tecnificación fotográfica. Sustituyendo al objeto y a su historia, la imagen representa una descripción del mundo que se retira simultáneamente del campo de percepción. Es por esto, sugieren los autores, que el evento que da a la época de reproducibilidad tecnológica su rasgo característico es el retiro del sentido.

Este retiro del sentido ayuda a explicar por qué el pensamiento de Benjamin sobre la acción política e histórica toma su punto de partida en la convicción de que ni el pasado, ni el presente, ni el futuro pueden ser alguna vez conocidos en su totalidad, y con alguna certeza. Esto significa que toda acción política debe ser pensada en relación con esta oscuridad e incertidumbre, en rela-

ción con lo que Benjamin usualmente llama “peligro”: la urgencia y el terror ante el tener que responder, que actuar y decidir, sin saber cómo. Los seminarios que dirigí tenían como intención explorar por qué las meditaciones de Benjamin acerca de las cuestiones de la memoria, la percepción, la reproducción, la tecnología, la muerte, la relación entre el pasado y el presente, y la experiencia de duelo—cuestiones que él asocia con el evento de la fotografía—continúan siendo un modelo para nosotros mientras intentamos entender las diversas maneras en las que, en una era en la que las nuevas tecnologías parecen reemplazar cada vez más el medio de la película fotográfica, la misma obsolescencia de la fotografía todavía puede ofrecernos promesas revolucionarias.

Sin embargo, debido a que todo está afectado por los medios técnicos debemos realizar varios gestos complejos para indicar que, a pesar de este contacto o complicidad, actuamos de esta forma ya que creemos que esta acción en esta instancia tiene más posibilidades que cualquier otra para lograr lo que queremos—interrumpir las identidades, la calculabilidad, la instrumentación, y los modos de transmisión sin los cuales las técnicas nunca podrían asegurar su futuro. Estos gestos no deben ser entendidos como resoluciones pragmáticas a situaciones dadas (o mucho menos al hecho de que es quizás en estas cuestiones concernientes a la tecnología y a los medios, en donde tienen lugar las confrontaciones más decisivas acerca de nuestro futuro). Son evaluaciones estratégicas



Charles Baudelaire.

que, ante nuestra incertidumbre, tratan, sin embargo, de responder al sistema contradictorio e invasivo que buscamos trastornar en cualquier momento. Esto significa que nuestra responsabilidad más urgente y seria es quizás la de intentar evaluar cuál es la menos peligrosa de estas formas de complicidad—y hacer esto a pesar de saber que este esfuerzo nunca puede escapar al peligro que intentamos superar. Es porque cualquier cosa que hagamos resultará insuficiente, que permanecemos en peligro: de hecho no habría peligro si no fuera capaz de persistir, de permanecer y de acechar todos nuestros movimientos. Como sugieren los textos, que leímos juntos en el seminario de este año, quizás es el peligro lo que garantiza nuestro derecho a la política y a la acción política.

Sus reflexiones viven en la intersección entre los saberes de la literatura, la filosofía política, la historia del arte—especialmente la fotografía—, la religión y la economía. ♦

¹ El seminario “Leer en compañía de Walter Benjamin” se realizó del 9 al 12 de septiembre en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. El doctor Eduardo Cadava es catedrático en la Universidad de Princeton, Estados Unidos.

◆ Correo

ÉSTE ES UN espacio abierto a la comunidad de nuestra Facultad. Les invitamos a que nos escriban sus opiniones y sugerencias (máximo media cuartilla) a <meta_te@yahoo.com.mx>, <periodicometate@gmail.com>, o directamente a la Secretaría Académica o a la Secretaría de Extensión Académica. ♦

♦ *Universitarios ciudadanos*

Autonomía de humo en la Facultad

JORGE GUSTAVO CANTERO SANDOVAL
(Profesor del Colegio de Letras Hispánicas)

PERTENECER AL TERCER mundo, a ese círculo de países atrasados y –en consecuencia– contar con un buen *paquete de calamidades* es una combinación correlativa y consecuente.

La falta de educación vial (por ejemplo manejar al claxonazo), arrojar basura y colillas desde los autos y contribuir frenéticamente con toda forma de contaminación incluido –como si algo faltara– la plaga del tabaquismo, empecinado en enturbiar el aire de los espacios cerrados, y hasta ser una de las causas de incendios de bosques, entre una gran lista de perjuicios; el desperdicio del agua, contaminación de ríos hermosos convertidos en escape de aguas negras, etc., pero no es éste el momento de detallarla. Ésos son algunos componentes notables de ese paquete. Son asuntos típicos todos ellos de esa condición de países sumidos en

bién plantearle quién llevará a cabo esa labor de concientización orientada a los fumadores académicos que se aferran a su inconciencia, a su prepotencia y mala educación, pues se sienten dueños del ambiente y con “derechos”.

Frente a eso, el sector no adictivo (que supongo sería mayoría) tiene que ser atendido ya y no seguir permitiendo el acoso de ese tabaquismo irrespetuoso, egoísta y que no reconoce razones, ni reglamentos ni leyes, sólo el impulso irracional de su adicción. Basta con recorrer los pasillos y algunos salones para percatarse de esto. Y en ese recorrido, es lamentable que vayamos respirando los desechos que genera esa gente a tal grado que ahora hay mejor aire en los bares que en nuestros espacios de trabajo.

La contradicción de los ceniceros

La presencia de los grisáceos, tétricos y sucios utensilios rectangulares a lo largo de todos los pasillos es el pretexto ideal para arremolinarse en esos islotes de humo. Antaño, ese tabaquismo también vandálico ha destruido o retirado los avisos indicadores de no fumar, instalados en las aulas en atención a leyes más viejas. En vez de reglas y sentido común hay humo.

Complicidad del tabaquismo en la Facultad: la indiferencia de la Dirección

Esta situación, lamentablemente, cuenta con un aliado a tono: *la indolencia y apatía de las autoridades escolares*. La Dirección no mueve un solo dedo para contener a los fumadores académicos o administrativos que también los hay (hombres y mujeres)... o hace como que no se da cuenta. ¿O será una actitud timorata ante la posibilidad de dejar de apapachar a los fumadores, que de siempre han sido consentidos, permitiéndoles de todo?, ¿y se dejará escuchar el rugido de protesta de esos inconscientes expulsando más bocanadas de humo con halitosis?, ¿éste es el temor? ¿Y por eso tampoco se actúa en lo absoluto en cuanto a las bacanales que han convertido en un inmenso bar los jardines de la Facultad? La salud de nuestra comunidad (o la de uno solo); *es más importante que cualquier incomodidad que la medida les ocasione a los fumadores al interior del edificio*. El problema que tienen es de ellos; es educarse y conducirse con más civilidad ante una comunidad que quiere una mejor convivencia. Y ojalá no esgriman el argumento de que están “sufriendo” de represión, porque aún pueden hacerlo en los espacios abiertos que son inmensamente más vastos o en su recámara.

Autonomía de humo (su rostro insolente)

Bajo el siniestro cobijo de la Autonomía no sólo se agazapa el tabaquismo, sino otros incidentes fuertes como las kálfianas bacanales que alcanzan su máxima evolución los viernes en los jardines aledaños al estacionamiento, en donde se ve de TODO, como por ejemplo el charco de orines más grande que jamás he visto, y allí se hace lo que no se atreverían a hacer fuera de la UNAM. Ya es una realidad contundente: el espacio universitario resulta *ad hoc* para las faltas de respeto. Este rostro insolente de la Autonomía es una mala imagen, es un insulto, es algo que

nos denigra, por las malas conductas que se despliegan por doquier.

Todo eso es algo que, ante la visión de la comunidad reacia a que la noción de Autonomía se distorsione de esa manera, debería revisarse con detenimiento, pues siento que la comunidad adicta está confundida o no le conviene saber para qué sirve la Autonomía, que en este momento es de humo y se sirven de ella para evadir responsabilidades y seguir en la irracionalidad del no saber o no querer saber y que todo siga como antes.

Otras experiencias (el caso de un extraño islote sin humo)

La sala de profesores, hasta hace poco, era sala de fumar a pesar de un anuncio de no hacerlo. Un torpe acto administrativo hizo colocar un gran cenicero... y ¡claro!, pudo más la atracción del cenicero y la falta de educación, que el respeto al anuncio y a los demás. En este espacio, que también es mío, me ha tocado recibir ácidas reacciones de fumadores envalentonados por la presencia del cenicero, hacia cualquier contraindicación. Asumían que podían entrar a fumar porque estaba allí un cenicero gigantesco. Muchas fricciones, mala convivencia, molestias, terquedad, etc., hubo de generar esa absurda contradicción por lo que mejor decidí renunciar a ese espacio. Últimamente vi con sorpresa, que con sólo retirar el cenicero la sala de profesores ¡se libró de humo! Pero sigue ingresando el humo del pasillo.

Casos de profesores

He sabido de profesores que ponen a votación si se fuma o no en su clase, como si la salud ajena valiera un comino y fuera objeto de votación. Conozco a otro que advierte con prepotencia que va a fumar y que, al que no le guste, “que se vaya”. Sé de otro que fuma con un irracional frenesí desestimando la queja (amable) de sus propios alumnos. El resultado, de esos malos ejemplos es la imitación del joven que está pendiente de lo que hacen “sus maestros” y sucumbe a las embestidas de los...

Estereotipos (el fumador intelectual)

Recordemos cómo Luis Rius, brillante profesor pero que tontamente extinguió su vida a los 52 años a base de un frenético consumo de cigarros, contribuyó a la aviesa difusión del estereotipo del fumador intelectual entre los estudiantes que, ávidos de reproducir



esa imagen, se engancharon a esa adicción en su etapa juvenil. Hoy están pagando una factura médica muy cara. Por eso es importante que los destinatarios de esta información sean los jóvenes estudiantes.

Ante eso se requiere de una buena información para ir destruyendo esos estereotipos que se reconocen por su núcleo de falsedad, como el de ser más hombre o mujer, más elegante, etc. Sólo basta reconocer su fondo de falsedad para que el estereotipo se desvanezca. Entonces se generaban nubes de humo azul al interior de los salones y eso respirábamos todos en contra de nuestra voluntad, porque la terquedad de la adicción “no escucha razones” y se impone con agresividad, a menos que se establezcan límites basados en reglas y leyes protectoras de la salud ajena, como podría suceder ahora. Estamos ante esa excelente oportunidad y no la tomamos.

Acciones de limpieza y de conciencia

Estas condiciones negativas me incitan –desde este espacio– a hacer un llamado tanto a los fumadores de ambos sexos como a la Dirección de la Facultad a que se desplieguen las siguientes tres acciones:

Generación de conciencia. Que se informe sobre la necesidad de observar la disposición legal para liberar de humo a nuestra Facultad proporcionando la información que vaya construyendo esa conciencia que no está en la mente del fumador académico o que está aletargada y por eso reniega de la ley antitabaco, en vez de entenderla.

El retiro de todos los ceniceros al interior del edificio. Ésta debe ser una acción radical.

Finalmente colocar los avisos de no fumar... ¡¡sin ceniceros!! El resultado final será una mejor convivencia de la comunidad de la Facultad y un respeto a la salud pública o individual. Es necesario que la Dirección intervenga y responda adecuadamente ante este añejo problema, al que lamentablemente nos hemos acostumbrado y lo vemos como ¡normal! y por eso lo soportamos y nos aguantamos... porque se tiene la errada noción de que tienen “derecho a fumar” donde se les antoje. Esto es lo terrible... que lo veamos como normal.

Derecho a la salud. Éste sí existe y es uno de los fundamentales derechos humanos. El dizque “derecho de fumar” no existe como tal, no está escrito en ninguna ley; sólo está en la mente de los adictos no informados que sienten tener ese derecho, pero lo pueden hacer en su recámara y fuera de los espacios públicos cerrados, aunque lamento que eso se sume a la contaminación ambiental, como si faltara más. Nada más imaginen la inmensa nube de humo con cargo al ambiente si la masa de adictos acudiera al Zócalo y se fumara uno solo, al mismo tiempo.

¿México, país civilizado?

Por supuesto, si la ley antitabaco se proyecta al entorno nacional, México irá alcanzando metas de civilidad más elevadas. Los universitarios que han tenido la oportunidad de estar en países de primer mundo saben que con esa ley se respira una excelente convivencia (incluidas sus universidades). ♦



el subdesarrollo y tan negros como los tiznados pulmones de un fumador.

El tabaquismo en la Facultad está inscrito en la UNAM y tiene grados académicos, desde doctorado hasta el de estudiante raso, ¡no importa!... no tiene faltas, está presente generando esa neblina azul, tóxica y su tufo al interior del edificio “que apesta” y se va desplazando por pasillos, salones de clase, oficinas... etc., dañando en su salud a quienes nada tenemos que ver con eso y, ¡peor!, a veces ni siquiera conocemos a los que nos perjudican de ese modo. Y, de este lado, hay quienes, *hartos de la presencia hostigosa del fumador* despliegan por su cuenta acciones de contención; fijando en oficinas y pasillos, anuncios diversos con la súplica de abstenerse de fumar. En ocasiones, yo mismo tomo la nada grata iniciativa de hacer lo mismo pero a reconvención directa y personal, con la esperanza de generar una conciencia que el fumador académico no posee; pero, a cambio, tiene prepotencia hacia todo lo que contradiga su adicción. En especial, me dirijo a mis alumnos como destinatarios fundamentales de mensajes de sensibilización del problema. Ésta es la parte que nos toca a los profesores, pero me temo que no todos lo hacen. Casos hay, como menciono más adelante, de profesores adictos que, por supuesto, colaboran, en el sentido contrario, a que se disemine más el tabaquismo entre los jóvenes.

¿De quién es la responsabilidad? Aquí me pregunto, ¿no es acaso la autoridad escolar uno de los sectores que debe responsabilizarse de este problema de salud pública?, ¿aquí no se va a aplicar *la ley antitabaco*?, ¿por qué razón? Son cuestionamientos que se le tienen que hacer a la Dirección y tam-



♦ Punto de vista

El miedo blanco salió a la calle

DAVID BARRIOS
(Pasante del Colegio de Estudios Latinoamericanos)

ÉSTA NO ES la primera vez, en los últimos once años se han realizado, con mayor o menor concurrencia, cuatro manifestaciones con la demanda del combate a la “inseguridad”.

La movilización es una reedición de las anteriores y en particular de la de 2004. La convocatoria se realiza a partir de sucesos específicos que posibilitan un caldo primigenio mediático. Las televisoras, la mayor parte de los periódicos y las radiodifusoras colocan en el centro de la agenda la delincuencia. Aparecen en todos los medios, a todas horas, testimonios de asaltos, extorsiones y secuestros. A esto se suma la corrupción de los cuerpos policíacos y los ministerios públicos. Aunque todo esto forma parte de la cotidianidad de millones de personas, la exposición mediática refuerza la experiencia de impotencia de la población; sin embargo, se trata de dos cuestiones distintas que, anudadas, ponen en funcionamiento la idea de desorden que es imprescindible para la emergencia del discurso de la “mano dura”.

A pesar de esta similitud y de que existe continuidad en la manera de plantear la demanda, el contexto del país ha cambiado sustancialmente. Recién llegado a la presidencia de la República, Felipe Calderón lanzó una campaña de seguridad pública denominada “Limpiemos México”. Ésta tuvo como eje el combate al crimen organizado a partir de la militarización de buena parte del país. La retórica y las promesas de guerra con que se estableció esta desafortunada estrategia, nos han situado en el periodo histórico contemporáneo más parecido a una confrontación bélica. La fragmentación de los cárteles de narcotraficantes sumada a esta renovada “cruzada”¹ ha colocado a segmentos de la población en el centro de un fuego múltiple en el que las víctimas se cuentan por miles. En la totalidad del país se ha recon-

figurado el lenguaje de la violencia, se han incorporado palabras como *levantones*, *decapitados* y *ejecuciones* a las conversaciones cotidianas.

Esto, desde luego, trastoca cualquier noción preexistente sobre seguridad pública. El que la violencia se haya desatado de la manera en que lo ha hecho en conjunción con el discurso que se difunde en los medios de comunicación, tiende a diluir las fronteras entre la criminalidad que procede de la desigualdad creciente en el país y aquella que sólo existe a través del amparo del poder económico y de la corrupción del Estado.

El resultado de esto es la emergencia de un miedo crecientemente abstracto y difuso que no puede ser procesado socialmente y que se basa en la idea de que “nadie está a salvo”. A cambio de esto, la construcción mediática de una lucha contra la delincuencia lanzada por Felipe Calderón, hace recordar el recurso de las cifras en el mundo orwelliano de 1984. En lugar de hacer alusión a la producción de zapatos o abrigos en el mundo totalitario, nuestras *sútiles telepantallas* nos hablan de la detención de tropiezos delincuentes, o el decomiso de “n” cantidad de cocaína.

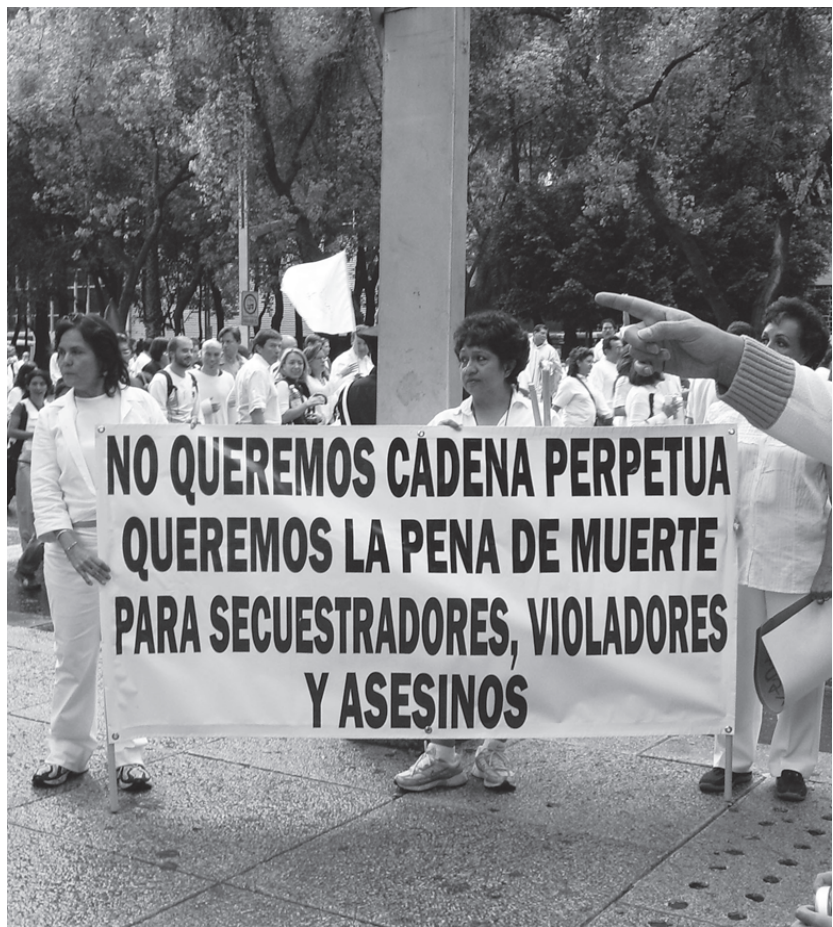
Así, en medio de un clima de terror, apareció el acontecimiento que daría pie a la convocatoria para la movilización. Efectivamente, iluminemos México, el “movimiento de expresión ciudadana”² que se encargó de organizar la marcha; surgió de manera expresa a raíz del hallazgo del cuerpo de Fernando Martí, hijo del empresario Alejandro Martí. El muchacho de catorce años había sido asesinado semanas antes, después de la negociación de su liberación, habiendo sido víctima de un secuestro extorsivo. Como ha ocurrido en otros casos, las características del crimen, sumado al hecho de que el rescate había sido oportuna-

mente pagado, hicieron el acontecimiento especialmente impactante para la sociedad.³

Por su parte, los otros dos referentes de este tipo de movilizaciones, México Unido Contra la Delincuencia y el Consejo Ciudadano de Seguridad Pública y Justicia Penal, tuvieron un papel más bien discreto, muy diferente al de las anteriores movilizaciones. Pensamos que esto tiene que ver con dos posibilidades que pueden estar relacionadas entre sí. Por un lado, las movilizaciones anteriores, en particular la de 2004, fueron vinculadas con sectores de la ultraderecha y en especial con la organización secreta conocida como “El Yunque”; por el otro, la efectividad de las movilizaciones y de las propias agrupaciones ciudadanas ha sido raquítica. De modo que una hipótesis es que se haya visto necesaria la creación de una organización diferente, al menos nominalmente, para dar un renovado impulso a la demanda. De cualquier modo, al igual que en las ocasiones anteriores, la organización convocante propuso una agenda de trabajo con distintas instancias de gobierno a partir de la prueba de fuerza que constituye una marcha de este tipo. Es lo que les permite, en última instancia, ser acreedores de cierta representación ciudadana, cosa por cierto, altamente cuestionable.

De este modo, el 30 de agosto pasado, una gran marcha de blanco llegó al Centro Histórico de la ciudad de México que tan afanosamente, la alianza de gobiernos capitalinos con Carlos Slim les ha construido.

Para alguien que ha asistido a decenas de marchas, la movilización resultó una experiencia *sui generis*. Por un lado y aunque me lo habían advertido, el componente social era impactante. No pude evitar pensar que no es común ver a tanta gente como la que estaba en la marcha, recorriendo las



Marcha contra la inseguridad / Foto: Carlos Andrés Aguirre.

calles. Y creo que algunos de ellos experimentaban cosas similares al subirse al metro, en la forma de caminar, en la manera de observar y en general, en el modo de desenvolverse en una manifestación.

Por cierto, la marcha fue todo menos silenciosa. Se trataba más bien de una catarsis alentada quizá por la novedad que representa un acto de este tipo para quienes por primera vez acuden. Sobre todo porque no hay, en sentido estricto, aspectos programáticos. Tampoco hubo oradores en la plaza, tan sólo puntos de salida, llegada y un espacio por llenar.

Otro elemento es que aunque no existe una representación definida, e incluso no hay “una” vanguardia de los contingentes, las víctimas famosas de la inseguridad adoptan un papel protagonista. Sobre todo Alejandro Martí quien aunque no logra marchar por el asedio de los medios, se convierte en el demiurgo del miedo, dotando a la movilización de una consigna que se generaliza y recorre los miles de cuerpos que avanzan hacia el Zócalo: ¡Si no pueden, renuncien!

La valla de policías que se angosta conforme los pocos contingentes y los muchos individuos avanzan por Madero, hacen aflorar contrastes que llaman poderosamente mi atención. Porque sí, no del todo, pero sí era, diferente el color de la piel, el cabello, la ropa, la vida de las personas.

La llegada al Zócalo desordenada, se da por diferentes calles. Aunque mucha gente simplemente se retira al llegar, para las 20:30, la plaza y sus alrededores están completamente llenos para llevar a cabo el “ritual de la unidad”: cantar el himno nacional. Apenas termina el cántico cuando la plancha comienza a despejarse. Entonces se da el duelo de gritos y consignas entre los partidarios de distintas versiones de la “mano dura”; calderonistas y ebradoristas se exigen entre sí las respectivas renunciaciones de sus paladines.

Mucho más de lo imaginado por el que esto escribe, la demanda por la pena de muerte a secuestradores y otro tipo de delitos, es amplísima en la movilización. Esto se vuelve más evidente ya con el Zócalo semivacío. Son muchos los que portan pancartas, pero son más los que contagiados por el miedo, al ser interrogados contemplan la pena capital como una necesidad.

De este modo se inocula el miedo, poco a poco, cediendo otro más, restando a las libertades, tolerando retenes en las calles, operativos en el metro y el pesero. Haciendo normal el Estado de excepción. ♦

¹ Durante los últimos tres sexenios este tipo de campañas se han vuelto cíclicas. Desde Ernesto Zedillo, pasando por Vicente Fox y ahora con Felipe Calderón suman ya cuatro cruzadas contra la delincuencia. De igual modo los cónclaves sobre seguridad pública conforman a estas alturas una saga de varios capítulos, con la participación de distintas instancias de gobierno y de organizaciones “ciudadanas”.

² Ésta es la manera como se definen en la página electrónica de la agrupación. En ésta, figuran ciudadanos pertenecientes a la Canacintra, la Unión de Padres de Familia, el Movimiento Pro Vecino, El Club Rotarios de México, Sociedad en Movimiento, o la Asociación de Industriales de Tlalnepantla, por citar sólo algunos. Disponible en la página electrónica <www.iluminemosmexico.org.mx>.

³ Tampoco se debe desdeñar el papel que tuvo la relación entre miembros del duopolio televisivo y Alejandro Martí, quienes dieron amplísimos espacios de difusión a la nota, cosa que difícilmente sucede con la mayoría de los ciudadanos de este país.

Narcoterrorismo en México*

CARLOS MONTEMAYOR

Viene de la página 1

En suma, no bastan ahora al crimen organizado las varias decenas de ejecuciones y decapitados diarios, ni las narcomantas para denunciar a autoridades federales. Ahora, en la tierra natal de Felipe Calderón, fueron dos granadas de fragmentación arrojadas a la multitud los nuevos mensajes. En el país entero, el narcoterrorismo demuestra que no es un fenómeno de criminalidad regional, como pretende hacernos creer la perspectiva gubernamental,

sino un proceso de descomposición nacional, reflejo de los insuficientes servicios de inteligencia en México. Lo ocurrido en Morelia fue una acción terrorista, que expande la violencia en el corazón de la población civil. Los avisos y amenazas que fueron del conocimiento de autoridades locales aseguraron la inmediata respuesta de ambulancias, pero no la prevención del acto terrorista ni la cancelación de la concentración popular.

México no sólo ocupa el último lugar de crecimiento económico en los 20 países latinoamericanos estudiados por la Cepal, insisto. Hoy se estrena como país vulnerable al narcoterrorismo. Una demostración palpable de que el gobierno mexicano está perdiendo el control del país. ♦

*Artículo publicado en *La Jornada* el 22 de septiembre de 2008. Se reproduce con autorización del autor.

♦ Mirilla

“Les tributamos gratitud
y no sólo la memoria”

Marcelo Ebrard