

♦ De la Facultad

Nuevo ciclo escolar, balance positivo y nuevos retos

CLAUDIA LUCOTTI
(Jefa de la División de Estudios Profesionales)



Facultad de Filosofía y Letras

EL PASADO 11 de agosto comenzamos un nuevo año escolar; balance positivo sin duda por los logros obtenidos en el que dejamos atrás y nuevas metas para el que inicia, pues desde hace siete años, nuestra comunidad ha crecido continuamente. Cada año más y mejores estudiantes ingresan a nuestra Facultad para formarse como humanistas y profesionales. En este nuevo año académico, 2009-2010, tendremos 9 583 estudiantes de licenciatura, distribuidos en 14 carreras del sistema escolarizado, seis del Sistema Universidad Abierta y más de 1 500 alumnos en los 14 programas de posgrado.

Además, es muy alentador para toda la comunidad de la Facultad, el que el pasado 11 de junio, las licenciaturas de Geografía, Historia, Lengua y Literaturas Alemanas, Lengua y Literaturas Francesas, Lengua y Literaturas Inglesas, Lengua y Literaturas Italianas, Literatura Dramática y Teatro, y Pedagogía, del Sistema Escolarizado de la Facultad de Filosofía y Letras

hayán recibido los dictámenes de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) en los que se acreditan a las ocho carreras con el nivel 1, es decir con el nivel máximo.

Es importante subrayar que debido a que en noviembre de 2007 quedaron acreditadas, también con el nivel máximo, las carreras de Bibliotecología y Ciencias de la Información, Estudios Latinoamericanos, Filosofía, Letras Clásicas y Letras Hispánicas, todas las licenciaturas del Sistema Escolarizado de la Facultad de Filosofía y Letras han pasado exitosamente por el proceso de evaluación externa por parte de pares académicos. Todo esto, además de llenarnos de gran satisfacción, confirma una vez más la calidad de nuestra Facultad, lo cual nunca sale sobrando en épocas en que la educación superior pública es tema de intensos debates y cuestionamientos.

El proceso de evaluación por parte de los CIEES constó de varias etapas.

En primer lugar, hubo que entregar una serie de informes muy detallados y recopilar una gran cantidad de documentación relacionada ante todo con planes de estudio, planta docente y trayectorias escolares, lo cual implicó muchos meses de trabajo. A continuación se organizó la visita de 28 evaluadores externos, quienes—además de hacer un cuidadoso recorrido por todas nuestras instalaciones—se entrevistaron largamente con los coordinadores de las ocho carreras, además de profesores, alumnos, egresados y empleadores. Lo anterior implicó un intenso trabajo conjunto para las distintas instancias de nuestra Facultad, sobre todo para la División de Estudios Profesionales y, muy en especial, para las coordinaciones respectivas, así como para la Secretaría Administrativa. Este trabajo contó en todo momento con la valiosa supervisión y apoyo de la Dirección General de Evaluación Educativa.

Es importante recordar que todo este proceso, en el que nuestra Universidad decidió participar de manera voluntaria, tiene un gran valor para nosotros por una serie de razones. Por un lado, la preparación de los documentos implicó, necesariamente, hacer un intenso ejercicio de diagnóstico y autoevaluación, carrera por carrera, lo cual llevó a reflexionar sobre logros y problemas, así como posibles soluciones. Por el otro, estamos a la espera de las recomendaciones finales que nos harán llegar los evaluadores externos, para así contar con una opinión adi-

Pasa a la página 3

♦ Punto de vista Argentina en su laberinto

CARLOS M. TUR DONATTI
(Profesor del Colegio de Estudios Latinoamericanos)

EN LOS ÚLTIMOS meses se ha desencadenado en Argentina una aguda crisis política derivada del enfrentamiento de dos proyectos de país: el neodesarrollista gubernamental y el neoliberal de la Sociedad Rural Argentina y las transnacionales agroindustriales, en particular Monsanto. En semanas recientes, después de la derrota en el Senado del intento oficial de aumentar los impuestos a las exportaciones de oleaginosas, la disputa parece haber entrado en aguas calmas. Pero esta impresión es engañosa. El enfrentamiento persiste y amenaza con tener consecuencias económicas y políticas insospechadas, que nadie imaginaba al iniciarse la administración de Cristina Fernández.

La herencia de Néstor Kirchner

En 2001-2002, el modelo neoliberal globalizador original estalló, provocando una caída del 11 % del PIB y una marejada de empobrecimiento que anegó al 54% de la población. En 2002 era común preguntarse si Argentina sobreviviría como nación organizada a esta verdadera catástrofe. Para asomarse a un primer nivel de comprensión de la profundidad de la crisis resulta pertinente recordar que en 1974 los pobres eran sólo el 10% de la población y la deuda externa ascendía a 6 500 millones de dólares, una cifra baja y manejable, para saltar en 2002 a 155% con respecto al PIB. ¿Cómo se pudo llegar a esta auténtica catástrofe nacional? Habría que preguntar al FMI que en la

década de los noventa proclamaba a Argentina como el modelo a seguir. Recordemos que en aquellos años actuaban otros discípulos aventajados, aparte de Carlos Saúl Menem: Boris Yeltsin, Carlos Salinas de Gortari, Fernando Henrique Cardoso y Alberto Fujimori.

Pero estos campeones de las virtudes milagrosas del mercado y denostadores del “nefesto populismo”, sólo eran los mascarones de proa de procesos estructurales que estaban cambiando la economía y la política en todo el mundo, proclamando el triunfo histórico de la economía de mercado y la democracia liberal. En Argentina, estos bellos ideales se impusieron por medios un tanto heterodoxos: el terrorismo militar, que enterró a treinta mil personas; el terror inflacionario, que alcanzó su cima con 5 000% en 1989, y, finalmente, la contribución del peronismo neoliberal: los despidos masivos y la condena a la marginalidad social de cientos de miles de trabajadores expulsados por las privatizaciones corruptas y generalizadas. En síntesis, tres inapreciables contribuciones para instaurar el reino de la libre empresa y de la democracia sin adjetivos.

Ante tan contundente fracaso económico, el estallido social defensivo y la evidente fragilidad de las instituciones estatales, el presidente provisional, Eduardo Duhalde, designó a Roberto Lavagna, un reconocido técnico de la línea nacional desarrollista, para cambiar de rumbo y restaurar la vida económica.

Pasa a la página 8

Iniciativa Mérida, véase Plan Colombia

ENRIQUE RAJCHENBERG S.
(Profesor del Colegio de Historia)

EN MARZO DE 2007, los presidentes Felipe Calderón y George W. Bush tuvieron un encuentro en la ciudad de Mérida, Yucatán. El tema central de la conversación fue la cooperación binacional en la lucha contra el narcotráfico. De ese diálogo resultó la Iniciativa Mérida, un plan de asistencia técnica y presupuestal de Estados Unidos a México y Centroamérica.

A pesar de la semejanza de esta iniciativa con el Plan Colombia, no se adoptó un nombre similar para ésta porque inmediatamente habría quedado al descubierto la intención injerencista estadounidense, tal como se ha comprobado en aquel país sudamericano. No obstante, los propósitos no difieren en ambos casos.

Como se recordará, el Plan Colombia fue firmado entre el presidente colombiano Andrés Pastrana y su homólogo estadounidense Bill Clinton en 1999. Concebido en su origen como un proyecto de desarrollo económico y social que permitiría eliminar las causas profundas de la producción y tráfico de estupefacientes, fue signado como estrategia de combate contra el grupo guerrillero más fuerte de Colombia en aquel entonces, las FARC. La lucha contra esta organización, calificada como banda terrorista por las agencias del norte, implicó asistencia militar mediante entrenamiento del ejército y policías, venta de equipo y fumigación de campos de cultivo de la droga. En los hechos, esta última operación se hizo no sólo sobre cultivos ilícitos, sino también sobre tierras

campesinas que nada tenían que ver con la droga. Entre muchos otros saldos dramáticos, el número de desplazados colombianos se elevó a casi 200 mil.

Aunque en los términos del convenio la presencia de fuerzas armadas estadounidenses en territorio colombiano no estaba pactada, éstas se hicieron presentes bajo la figura de asesores.

La Iniciativa Mérida, acordada sigilosamente entre Bush y Calderón, requirió de la aprobación del presupuesto por parte del Congreso estadounidense. Bush solicitó inicialmente 500 millones de dólares para su ejercicio en México durante 2008, y 50 millones para Centroamérica, así como cantidades ligeramente diferentes para 2009.

La discreción en el tratamiento del tema por ambos mandatarios provocó que más de un legislador estadounidense se inconformara, puesto que la noticia les fue comunicada a través de la prensa. En México, la mediatización de la violencia ligada al narcotráfico ha sido de tal intensidad que el gobierno confió en que para la aplicación del plan no sería necesario más que la aprobación tácita de una ciudadanía que vería con cierta esperanza la asistencia estadounidense para acabar con el flagelo del narcotráfico que los noticieros exhibían a diario. Para Calderón, la militarización del país estaba ya mediáticamente legitimada.

El grueso del gasto presupuestado, más del 40% del total, está destinado a la adquisición de equipo (helicópteros,

rayos gama y rayos X, etc.), que será, evidentemente, estadounidense, y asignado a las Secretarías de la Defensa y de Marina.

La segunda asignación, en orden de importancia, es la consagrada a diversas dependencias gubernamentales, entre las que destacan el Instituto Nacional de Migración, la Secretaría de Comunicaciones y Transportes y la Procuraduría General de la República. Juntas acumulan el 20% del total. Se trata básicamente de programas de modernización de los sis-

Pasa a la página 8

♦ Editorial

Otras migraciones

Página 2

metlapilli

RAÍCES

Paráfrasis
contemporánea

Dieter y Marlene Rall,
formadores
de germanistas

SERGIO SÁNCHEZ LOYOLA

Una extraña carta

ERICK ADÁN NAVARRO

Distribución gratuita

♦ **Editorial****Otras migraciones**

APROVECHANDO QUE EL 9 de agosto fue el Día Internacional de los Pueblos Indígenas, hablemos de lo que se puede recordar en esta celebración. En otro momento afirmamos en este mismo espacio que el caso particular de Ernestina Ascensión Rosario era como la caja de Pandora que guarda las alimañas que anidan en los grupos del poder. Una analogía semejante se puede hacer con los pueblos indígenas de nuestra nación. El tipo de vida que a estos pueblos les han dado los sucesivos gobernantes en la historia de nuestro país es paralela a su proceso de rapacidad y deshumanización crecientes. Primero sometidos, avasallados, despojados; después olvidados, y cuando al fin se hacen notar, despiertan peores ansias de reconquista. Nietzsche tenía razón: “el hombre, no hay duda, se vuelve cada vez ‘mejor’”.

Un rasgo de estos grupos es que encarnan la paradoja de que su naturaleza autóctona convive con migraciones forzadas múltiples. “La migración es parte de la globalización, un aspecto de las políticas de Estado que expulsa a la gente”, dice un representante del Frente Indígena de Organizaciones Binacionales, y los procesos de expulsión, lo sabemos, son a la vez procesos de exclusión. Toda migración deja una huella traumática, y su gravedad de depende de la correlación existente entre las variables pertenencia/reconoci-

miento/identidad. Estas tres categorías conforman lo esencial de la estructura psicosocial de los individuos y de los grupos sociales, y ninguna de las tres puede considerarse deseable o indeseable en sí misma sino dependiendo del equilibrio o desequilibrio entre ellas que impida o promueva los excesos.

Hegel hablaba de la importancia que tiene el *reconocimiento* para la conformación de la autoconciencia, es decir, de la importancia que tiene para el ser humano ser reconocido por otros individuos semejantes para poder tener conciencia de sí mismo, para poder identificarse a sí mismo como ‘alguien’ o como ‘este alguien’ específico y distinto de los otros individuos con los que se relaciona. Charles Taylor considera que un rasgo del ciudadano es la noción o el sentido de pertenencia y, siguiendo a Hegel, también sostiene que siendo *pertenecientes* es como los individuos se identifican a sí mismos y se identifican entre sí, por lo que la pertenencia es a la vez condición de la *identidad*.

Nuestro país es rico en producción de migrantes, es rico en formas de exclusión por expulsión. Cuando se habla de migración se piensa en nuestra gente yéndose “al otro lado”. Pero ésta es sólo una forma. Otra es la migración interna, o digamos mejor, las “migraciones” internas, ya que también éstas son varias. Las

migraciones inciden directamente en la dimensión de la *pertenencia*, tanto individual como grupal, y alteran por consiguiente la estructura psicosocial en su conjunto, de los individuos y de las colectividades, y de la interrelación entre ambos. Como puede ser obvio, los efectos migratorios se acentúan en los pueblos originarios cuyo sentido de pertenencia, conformado por infinidad de pliegues, es sumamente complejo. Y si a esta situación ya de por sí torturante se añade el carácter forzado de la migración, se obtiene por lo general un resultado psicosocial que convierte a los individuos en objetos carentes de todo derecho y en recipientes permanentes de daños cuyo exceso puede hacerlos irreversibles. Dicho de otro modo, al “estado de emergencia permanente por el resguardo de la vida y el trabajo” (Coello/Duarte) se añaden subjetividades heridas que también se transmiten de generación en generación, de las cuales ninguna instancia estatal o gubernamental parece percatarse.

Tomando en cuenta lo anterior, y para que la atención a los pueblos indígenas dure más que su Día Internacional, podríamos reflexionar en la trascendencia de la feliz frase/grito “el derecho a no migrar” o una de sus variantes “el derecho a quedarse en casa”, plenas de sentido en nuestra región que al decir del Movimiento Indígena y Campesino de

Mesoamérica (Moicam) actualmente se encuentra “lacerada por megaproyectos como los de integración energética y carretera, como las grandes presas, como los desarrollos turísticos excluyentes y destructivos, como la privatización de la biodiversidad implícita en el manejo del corredor biológico mesoamericano por el Banco Mundial”. Un regalo de festejo para ellos podría ser dejarlos tranquilos, dejarlos donde están, y

si acaso se requiere negociar con ellos la explotación de algún recurso, que se discuta sin romper el diálogo, sin prometer en vano, y sin excluirlos de los beneficios. El trato con respeto y equidad es el apoyo que requieren y no obligarlos a cambiar sus estilos de vida. Sólo así podrán desarrollar un auténtico “bienestar”, no el del desarrollo global, sino el que los pueblos vayan eligiendo y construyendo. ♦

♦ **Balance****La integración de personas con discapacidad en la UNAM**

ALICIA ANGÉLICA LÓPEZ CAMPOS
(Profesora del Colegio de Pedagogía)



LA POBLACIÓN CON discapacidad que asiste a nuestra Universidad ha tenido que desafiar las barreras que existen en ella. No sólo me refiero a las barreras físicas, para poder hacer uso de las instalaciones como aulas, bibliotecas, laboratorios, baños, entre otros, sino también aquellas sociales, culturales y de la comunicación, que nos han impedido verlos como individuos con derechos y obligaciones, al igual que cualquier otro integrante de la comunidad universitaria.

Es un hecho que este grupo ha estado presente en las aulas; a lo largo de la historia de la UNAM, han pasado como cualquier otro estudiante, pero en muchas ocasiones sorteando una serie de dificultades que han terminado en reprobación y deserción, ya que de haber contado con apoyo específico brindado por sus profesores, administrativos o compañeros, habrían podido alcanzar su meta.

A través del Comité de Atención a la Diversidad, conformado a petición del doctor Ambrosio Velasco, presidente del Consejo Técnico, la Facultad de Filosofía y Letras ha trabajado por esta población generando espacios de participación y comunicación.

El apoyo de nuestros directivos demuestra su gran sensibilidad y el interés que por convicción tienen en el desarrollo de proyectos que eliminen las barreras que aún existen para la plena integración de la población con discapacidad.

Entre las acciones que se han realizado está la señalización en braille para las aulas de nuestra Facultad y de las rampas que existen en la misma; los espacios de estacionamiento, reservados para esta población, los programas parlantes para estudiantes ciegos en las salas de cómputo, la traducción a sistema braille de algunos materiales del Deleflyl, la realización mensual, desde hace dos años, de pláticas de sensibilización e información sobre discapacidad, dirigidas a toda la población interesada y próximamente un elevador que permita el acceso a las personas con discapacidad y población mayor a los tres pisos de la zona áulica.

Es un gusto invitar a toda la comunidad universitaria al Primer Coloquio de Integración de las personas con discapacidad que se llevará a cabo los días 28 y 29 de agosto de 9:00 a 19:00 horas.

El objetivo de este encuentro, primero en su género dentro de la UNAM, es generar un espacio de conocimiento sobre los proyectos que actualmente existen en nuestra máxima casa de estudios para la atención de la población con discapacidad.

Estamos seguros de que la convivencia y conocimiento de diversas acciones y personas que están interesadas en dar atención con calidad y en un marco de equidad a este sector poblacional nos permitirá desarrollar proyectos que nos llevan a derribar todas las barreras generadas hasta ahora y cumplir verdaderamente con ser una institución abierta a la diversidad, sirviendo a toda la sociedad sin menoscabo.

Esperamos contar con la presencia de directivos, profesores, alumnos, administrativos y personal en general, para que este evento cumpla con el objetivo de ser una comunidad abierta y comprometida con la diversidad, que valora y pondera el derecho de todos los universitarios a participar de manera igualitaria en nuestra Universidad, enalteciendo con su presencia los valores de justicia, respeto e igualdad.

Para mayores informes sobre el coloquio y temas relacionados con el mismo, dirigirse a la maestra Alicia Angélica López Campos, la licenciada Camerina Robles y licenciada Catalina Torres en la Torre 1 de Humanidades, cubículo 6, 6º piso, o a <coloquiounam@yahoo.com.mx>, <atencionaldiversidadffyl@yahoo.com.mx> ♦

♦ **De nuestra gente****Entrevista a Matilde González Beltrán**

ROSARIO ORTÍ
(Trabajadora administrativa)

Matilde González Beltrán es oficial administrativo; actualmente desempeña su trabajo en la Coordinación de Letras Modernas y ya cuenta con 27 años de antigüedad. A continuación la conversación que sostuvimos con ella.

Queremos pedirle que comparta con los lectores de metate los hechos que han sido relevantes para usted en su trayectoria.

En los años que tengo de laborar en la Facultad he tenido la oportunidad de conocer a la mayoría de los maestros que laboran aquí, primero cuando trabajé en el archivo y después en la coordinación de Letras Modernas, de todos ellos y de mis compañeros de trabajo guardo un grato recuerdo y espero que ellos me recuerden con el mismo aprecio que les tengo. El Colegio tiene la par-

ticularidad de que los maestros nos tratan muy bien dándonos la confianza de tomar decisiones para resolver los casos difíciles que puedan suscitarse día con día como parte de nuestro trabajo.

En la Facultad hubo recientemente elecciones para nombrar a los delegados, ¿qué le parece que haya en la Facultad cuatro corrientes sindicales?

No me parece bien, el hecho de que haya cuatro corrientes nos divide; aquí cabe mencionar el dicho que dice: “divide y vencerás”. Estamos ante los hechos, pues vemos que en estas elecciones subió mucho una corriente y las que se dividieron quedaron fuera; opino que las corrientes que se dividieron deberían ponerse de acuerdo y de unirse para formar una verdadera fuerza que trabaje en beneficio de los trabajadores y lograr mejores condiciones laborales.

¿Cómo le afecta la nueva ley del ISSSTE?

Tengo entendido que al esperar más tiempo ya no puede uno jubilarse con el 100%, afortunadamente me falta poco tiempo y espero no me afecte; anímicamente me preocupan mis compañeros que se quedan, incluyendo mi hijo, que sé que les afectará esta nueva ley que nos quieren imponer.

¿Ha pensado en jubilarse?

Sí, sólo espero cumplir el tiempo requerido que son 28 años y no arriesgarme a que me impongan dicha ley.

¿A qué se dedicará cuando ya no trabaje?

Mis proyectos para el futuro son dedicarme a viajar y conocer lo más que pueda de este México que nos ofrece tantos lugares y paisajes hermosos. ♦



UNAM
Autónoma de México



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. Dr. Ambrosio Velasco Gómez, **Director**; Dra. Tatiana Sule Fernández, **Secretaria General**; Dra. Mariflor Aguilar Rivero, **Secretaria Académica**; Mtro. Samuel Hernández López, **Secretario Administrativo**; Carlos Mapes, **Secretario de Extensión Académica**.

metate

Directora: Dra. Mariflor Aguilar Rivero. **Directora Metlapilli:** Lic. Laura Talavera. **Consejo Editorial:** Dr. Ambrosio Velasco Gómez, Dra. Tatiana Sule, Dr. Raúl Alcalá, Mtra. Claudia Lucotti, Lic. Pedro Joel Reyes, Mtra. Anamari Gomis, Dra. Griselda Gutiérrez. **Consejo de Redacción:** Concepción Rodríguez Rivera, Lic. Laura Talavera. **Editora:** Concepción Rodríguez Rivera. **Asistente de Dirección:** Mónica Hernández Rejón. **Reporteros:** Carlos Andrés Aguirre Álvarez y David Barrios Rodríguez. **Diseño:** Elizabeth Díaz Salaberría, Víctor Manuel Juárez Balvanera, Alejandra Torres Morales. **Formación:** Elizabeth Díaz Salaberría. **Impresión:** Gráfica, Creatividad y Diseño, S. A. de C. V. **Con apoyo del Departamento de Servicio Social.** Registro en trámite. La edición consta de 5 000 ejemplares.

Los artículos firmados son responsabilidad de su autor y no reflejan necesariamente el punto de vista de **metate**. Distribución gratuita.

◆ Balance

Hermann Broch a examen historiográfico¹

BORIS BERENZON GORN
(Profesor del Colegio de Historia)

A Eva Uchmanny, con admiración.

EL LIBRO PÓSTUMO de Hermann Broch plantea de entrada un enigma, o si se quiere una paradoja historiográfica: ¿cómo convertir en discurso aquello que no se puede narrar? ¿Cómo interpretar el pasado desde una subjetividad aparentemente irrazonable y cegada? ¿Con que herramientas metodológicas recuperar un pasado que se escinde en un siempre precavido inconsciente?

Hermann Broch nos lleva en su genial novela póstuma, *El maleficio*, a penetrar de golpe en el problema del mal, a indagar históricamente el lugar de la ética en el pasado y evidentemente sus consecuencias.

Y así la literatura nos permite a los historiadores, vía la tan despreciada ficción –desde el positivismo–, sumergirnos verdaderamente en un misterio cuando es imposible describirlo. Es necesario hacerlo; deconstruir de algún modo su lenguaje, sus semblantes, sus miradas. Si es cierto que un texto debe ser juzgado en relación a los objetivos que parece haberse propuesto, lo primero que

cabría reprocharle al libro de Broch es la tibieza o falta de convicción con que expone algunos de sus argumentos. No es que se reclame desde aquí una diatriba elemental contra los horrores perpetrados por el nazismo, pero seríamos indignos de la interpretación histórica porque no entenderíamos a Broch si lo juzgáramos desde la facilidad de estar en nuestros zapatos y no desde el significado del devenir.

Ninguna obviedad como esa. Pero tramar un escenario –aun con toda su carga ilusoria o especulativa– en el que el horror surge de la psicosis, como siempre, demasiado resbaladiza o peligrosamente ambigua.

El holocausto es el culmen de la industrialización enajenada, la pérdida de la razón, el trastoque de la psicosis, el inicio de la locura de este capitalismo tardío que reinventó la segunda mitad del siglo XX, y estamos ya viviendo la primera década del XXI, en el que la forma en que se trazaron las ciudades, la megalópolis frente al suburbio, el uso estratificado de la medicina, el *gheto* capitalista,

hemos aprendido a vivir en *ghetos* sociales, políticos, económicos, culturales, raciales o religiosos. El holocausto, como nos lo muestra Broch, es el comienzo de una era de psicosis, donde la lógica capitalista lucha por transgredir y aniquilar el deseo para imponer el interés del capital y el poder sobre el sujeto histórico.

El problema del holocausto judío, gitano, afroamericano, femenino o indígena, cuando no se ve desde la óptica de la larga duración, es que se puede pervertir su significado histórico, como se ha hecho en muchos casos, y verlos como procesos aislados y no como un conjunto de hechos que han marcado el malestar de una época que todavía parecería estar en boga, el fin del sujeto y el triunfo del absolutismo.

Por ello, traer a Broch a un examen historiográfico es la posibilidad de reencontrarnos como historiadores, una vez más humanos restringidos, agobiados pero no paralizados para re-significar nuestro pasado desde todos los ángulos posibles en un momento en que las coordenadas so-



Hermann Broch

ciales se confunden; una vez más entre sus polos lo equívoco o lo acertado como únicas respuestas. ♦

¹ El texto que aquí se publica sirvió como presentación al Segundo Coloquio de Historiografía: “El maleficio: Hermann Broch a examen historiográfico”. Agradezco la agu-

da participación de mis colegas: Armando Pavón Romero, Eva Uchmanny, Mauricio Beuchot, Susana González, Germán Gómez, Enrique Plascencia, Evelia Trejo, Roberto Fernández Castro, Angélica Jiménez, Judith de la Torre, Virginia Hernández, Lucrecia Infante, Álvaro Matute, Sara Luna y Angélica Jiménez, Así como la de mis alumnos del curso de Historiografía general.

Lo ominoso en *El maleficio*¹

ANGÉLICA JIMÉNEZ y SARA LUNA
(Alumnas del Posgrado en Historia)

No hay nada tan tonto o tan ordinario que no sea bien recibido por el hombre cuando se ve rozado por cuestiones para él inefables y complejas y trata de atrapar la quietud y el miedo que éstas le producen.

Hermann Broch

LO OMINOSO TAL cual es analizado por Freud en su texto del mismo nombre; para él, es un sentimiento que se encuentra en el orden del horror, del terror; aquello que no cesa de repetirse y que remite a un temor originario que es la castración.

Lo ominoso es aquello que está destinado a permanecer oculto pero que sale a la luz, por lo que sólo se llega a dicho estado a través de algo familiar (*heimlich-unheimlich*). De hecho, Freud reconoce que en las definiciones de esta palabra-concepto, se encuentran dos acepciones: *heimlich*, que tiene que ver con aquello que nos es familiar o íntimo, y *unheimlich*, que se refiere a lo clandestino, lo oculto o lo desconocido, sin embargo, ambas conducen a lo ominoso como lo familiar, lo cercano, que al hallarse bajo la represión se torna des-conocido. Lo ominoso suele inscribirse en lo inconsciente, escapa a la conciencia, y sólo se logra vislumbrar en el “retorno de lo reprimido” que es aquello que per-

siste a través de la repetición. Lo reprimido nos remonta al origen, al saber histórico donde el sujeto transita de la fragmentación a la unificación de su ser como sujeto de la palabra, el sujeto se horrorizará ante la posibilidad de volver a fragmentarse, ejemplo de ello es la tortura.

Freud señala que lo ominoso puede distinguirse en tres variedades que comparten el retorno de lo reprimido: lo vivencial (donde se distingue lo material, que implica la omnipotencia del pensamiento, el inmediato cumplimiento de los deseos, de las fuerzas que procuran daño en secreto, del retorno de los muertos, y lo psíquico relacionado con los complejos infantiles: complejo de castración, de la fantasía del seno materno. Lo ominoso de la ficción, de la creación literaria que se distingue del vivencial por no apelar al mismo principio de realidad sino a una realidad poética. Señala que, en el caso de la ficción, residirá en el universo narrativo elegido en el autor, de forma que al elegir parámetros lejanos a lo cotidiano difícilmente conducirá a lo ominoso, mientras que en los casos en que el autor elige un universo similar a la realidad cotidiana se hace posible transmitir a través del relato ficcional la ominosidad, pues provoca los mismos efectos que en la vida.

¿Qué hay de lo ominoso en la obra de Hermann Broch? En su obra *El maleficio*, a partir del relato metafórico, Hermann Broch logra atrapar la realidad ominosa de un suceso histórico, ya que utiliza un universo narrativo similar a la realidad cotidiana, con lo que establece una conexión entre lo ominoso vivencial y lo ominoso literario. Tal suceso se refiere al desarrollo de la ideología y acción nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

La narración de Broch logra generar un sentimiento ominoso que trastoca lo vivencial, al referirse a hechos que aún no han sido superados en la represión, que siguen siendo dolorosos y con ello horribles, es una herida humana que nos convoca a hablar de ella, simbolizarla, para trascender su repetición inconsciente e inscribir-la en nuestra realidad, que lo desconocido sea re-conocido, podemos con-mover para movernos de ese lugar de dolor y curarlo.

La reflexión histórica, por lo tanto, tendrá que dirigirse a la resignificación de estos acontecimientos, y así podremos traspasar el horror, lo ominoso. ♦

¹ El texto que aquí se publica fue presentado en el Segundo Coloquio de Historiografía como: El maleficio: Hermann Broch a examen historiográfico.

mico y burocrático o como forma de dirección de la educación al determinar, de forma directa e indirecta, el rumbo de sujetos, programas y procesos.

Estamos seguros de que la nueva generación que este año se integra a la Facultad de Filosofía y Letras asumirá con responsabilidad la misión de continuar y enriquecer una tradición humanista de más de 450 años que como institución ha logrado ser reconocida como una de las mejores Facultades de humanidades del mundo. ♦

◆ Extraordinarias Miradas sobre la muerte

DARÍO CAMACHO LEAL
(Alumno del Colegio de Filosofía)

EL MARTES 12 DE agosto dio inicio el curso “Miradas sobre la muerte. Aproximaciones desde la filosofía y el psicoanálisis”, dentro de la Cátedra Extraordinaria Maestros del Exilio Español. El doctor Alberto Constante y la doctora Leticia Flores Farfán, los coordinadores, señalaron que esta cátedra es producto del trabajo que algunos académicos de nuestra Facultad vienen realizando desde hace unos años. Ésta es un intento más por consolidar una línea de investigación en la que confluyan la filosofía y el psicoanálisis. A lo largo del curso no se expondrá una sola visión sobre la muerte, sino diversas miradas que demandan una articulación, apuntó la doctora Farfán.

La primera conferencia estuvo a cargo de la coordinadora de la cátedra. Con el título “La bella muerte”, se nos revela un horizonte histórico: los muertos bellos eran los héroes de la Grecia Antigua, en la época de la lírica, que perecían en el campo de batalla defendiendo a sus pueblos. Los héroes eran hombres ejemplares –no eran “cabezas sin nombre”, tampoco “muertos sin rostro”–, sus muertes y sus hazañas se relataban y se guardaban en la memoria de los vivos. La heroicidad en Grecia, sugirió la doctora Farfán, adquiriría densidad y consistencia en el espacio público. Si la identidad se conforma socialmente, mediante el reconocimiento del otro, entonces el héroe no podía tener nombre sin la mirada de una comunidad que lo recordara. Los bellos muertos estaban presentes en la vida social, la muerte era visible, era una experiencia que poblaba el mundo de los vivos en libaciones y sepulturas.

Sin embargo, esta visibilidad de la muerte es paradójica. Para la ponente, la sepultura era una forma de matar a la muerte, lo mismo que el lenguaje. La primera representaba una huella del paso por este mundo. El lenguaje mediante el canto de los poetas, mantenía vivo al muerto en la palabra y la memoria de los vivos. Sepultura y lenguaje les daban a los muertos rostro y nombre. Los hombres, se pensaba en la Grecia antigua, no eran mortales. Les estaba vedada la inmortalidad, no obstante, podían trascender la muerte viviendo en la memoria de su pueblo. “No hay inmortalidad, pero hay gloria”, dijo la doctora Farfán. Los muertos bellos eran aquellos que morían con gloria.

En el mundo contemporáneo, se dijo, vivimos una invisibilidad social de la muerte. Implementamos estrategias de inmortalidad, pueden ser vehículos de este deseo de eternidad una obra (artística, intelectual, etc.), los hijos o Dios. Para la doctora Farfán, si se aceptara la realidad de la muerte, las construcciones sociales mostrarían su fragilidad a partir de la vivencia de que todo es perecedero.

Esta reflexión sobre la muerte en la Grecia de los líricos, me parece, abre la posibilidad para preguntarnos por la experiencia de la muerte en nuestros tiempos. En este sentido, la ponente preguntó: ¿por qué vivimos, hoy día, como si no existiera la muerte?

Los días 24 y 25 de septiembre de este año, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, tendrá lugar el Segundo Simposio Internacional de Filosofía y Psicoanálisis “Topología de las fronteras o sobre los límites de la subjetividad y los saberes”, como parte de las actividades del proyecto “Filosofía(s) y psicoanálisis” inscrito en el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT). Al proyecto mencionado pertenece también al curso “Miradas sobre la muerte”. ♦

Nuevo ciclo escolar...

Viene de la página 1

cional que complementa y enriquece los procesos de valoración crítica que sin duda habremos de iniciar.

Finalmente, pero no por eso menos importante, resulta fundamental para una comunidad como la nuestra –a partir de nuestro ingreso a esta nueva etapa de evaluación– reflexionar de modo cuidadoso y permanente en torno a los objetivos, mecanismos y al-

cances de un proceso de evaluación y acreditación pues, si bien correctamente entendidos y llevados resultan fundamentales para identificar y atender problemas así como para introducir cambios novedosos, también existe el peligro de que puedan en algún momento degenerar en, como dice Raquel Glazman en *Las caras de la evaluación educativa*, medios de control econó-

◆ Rompecabezas

El jinete que late tras el polvo

Roxana Elvridge-Thomas



Acercarse a *Ojo del corazón*, de Gabriela Balderas implica una operación doble por parte del lector: contemplación y comprensión. Un ejercicio del espíritu que le que permite acercar las yemas de los dedos a la cortina que devele, aunque sea por un instante, el misterio poético, que es al mismo tiempo el misterio del universo.

Afirmo lo anterior porque los poemas contenidos en este libro nos muestran el carácter inasible del tema central que nos presenta la poeta. Ese que al querer apresarlos se nos escapa, debido a su naturaleza misma: etérea, espiritual, inefable.

Por la misma razón, Gabriela recurre a la metáfora, al símbolo, para expresarlo, proporcionando a los textos ese mismo carácter evasivo, misterioso, que los envuelve y que la poeta nos ofrece a nosotros los lectores.

Las connotaciones que establece Gabriela en sus poemas agitan al lector, le muestran el anverso oculto de los objetos.

Sus prosopopeyas son violentas, animando de manera inusual lo inanimado, buscando verbos que revolucionen los sentidos del lector y lo abismen en nuevas asociaciones que generan la reflexión, el encuentro, el abandono en la corriente de las alusiones y los ritmos de estos poemas.

Los símbolos que utiliza preñan de significados cada verso, ya que en cada uno de ellos encarnan imágenes, conceptos que de otra manera no podrían ser presentados poéticamente.

Surge con ello la contemplación, el perderse, como los versos de estos poemas, en la naturaleza, en su fluir vital, que nos acerca, por instantes, al centro del ojo de fuego antes de que un parpadeo nos lleve a perder la visión y nos arroje nuevamente a la búsqueda del mismo, ese pliegue del tiempo y del espacio en el cual el ser humano es abrazado por la divinidad.

Porque *Ojo del corazón*, a la manera de los tratados ascéticos, nos ofrece el camino, *la escala*, para saltar el abismo que nos separa de la unión con el universo, con el Todo que unifica sin confundir.

Para ello se sirve, también, del ritmo. El ritmo rige el universo —esa silenciosa música de las esferas de la que hablaba Pascal— está presente en los caprichos del viento, en el constante gemir y gozar del mar, en la marcha de las aguas en los ríos y fuentes, en el eterno pasar de las estaciones, en los ciclos de luz y oscuridad que nos inundan cada día, en el morir y renacer y volver a morir de los frutos terrestres, en el latir de nuestro corazón, en los ríos de sangre que corren ritmados por el cuerpo, en el proceso de la digestión, en la respiración, en el habla.

En la medida en que comprendemos los ritmos internos y externos, entramos en contacto con esa armonía tan buscada con nosotros mismos, con nuestro entorno, con el universo. Y la respiración, la voz, la palabra, nos llevan a ese matrimonio con los ritmos internos que rigen la creación. Dice Octavio Paz en ese libro con visos de epifanía, imprescindible para adentrarse en el universo poético, que es *El arco y la lira*:

Aunque el poema no es hechizo ni conjuro, a la manera de ensalmos y sortilegios el poeta despierta las fuerzas secretas del idioma. El poeta encanta al lenguaje por medio del ritmo. Una imagen suscita a otra. Así, la función predominante del ritmo distingue al poema de todas las otras formas literarias. El poema es un conjunto de frases, un orden verbal, fundado en el ritmo.

Paz abunda en el ritmo de la palabra poética cuando dice, más adelante:

El ritmo provoca una expectación, suscita un anhelo. Si se interrumpe, sentimos un choque. Algo se ha roto. Si continúa, esperamos algo que no acertamos a nombrar. El ritmo engendra en nosotros una disposición de ánimo que sólo podrá calmarse cuando sobrevenga “algo”. Nos coloca en actitud de espera. Sentimos que el ritmo es un ir hacia algo, aunque no sepamos qué pueda ser ese algo. Todo ritmo es sentido de algo. Así pues, el ritmo no es exclusivamente una medida vacía de contenido sino una dirección, un sentido. El ritmo no es medida, sino tiempo original.

Vemos, con Paz, que el ritmo nos lleva a un estado de expectación especial, nos prepara para recibir, nos transforma en los receptores y en los emisores perfectos, nos hace, también, ritmo, dirección, sentido. Así, el ritmo del verso, su canto, nos envuelve y nos seduce, nos conduce a un momento de apertura, a la espera de la llegada divina.

Es a partir del ritmo que Gabriela Balderas nos sumerge en los misterios que intenta alcanzar junto a nosotros, sus lectores. Es a partir del juego con los ritmos, de sus enlaces y contrapuntos que seduce nuestro espíritu y nos lleva, abandonada nuestra voluntad, hacia la reflexión.

Porque la palabra poética detenta poder, al hacer suceder domina las fuerzas de la naturaleza, las pasiones, los hombres, pero también en ella se encuentra el germen de la unión de los opuestos, la armonía, el encuentro con el otro.

Y es así como Gabriela Balderas nos acerca al encuentro con su poesía y con todo aquello que contiene: nos abre, con su voz personalísima, hacia el encuentro con lo otro; nos ayuda a fundirnos, mediante los ritmos y las metáforas, con la naturaleza, con el Uno. Llegamos al embeleso, pero también al discernimiento: podemos ver el polvo que oculta al jinete a galope y asombrarnos por su movilidad. Pero logramos también detectar que quien hace bailar al polvo es el jinete.

Ojo del corazón nos abisma en la contemplación pero también nos lleva, lúcidamente, a la comprensión.

Gabriela Balderas, *Ojo del corazón*. Tuxtla Gutiérrez, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, 2007. (Boca del cielo)

Tortuguero

Alfonso Arellano Hernández

(Profesor de los colegios de Historia y de Estudios Latinoamericanos)

Numerosos son los sitios arqueológicos de México cerrados al público o que sólo se conocen entre especialistas. Tal es el caso de El Tortuguero, ubicado al centro-sur del actual estado de Tabasco. Cerca del emplazamiento arqueológico, hoy día pasa la carretera Villahermosa-Escárcega, a unos pocos kilómetros al sureste de la entrada a Macuspana, de manera que la accesibilidad es notoria y fácil.

A El Tortuguero se le conoce oficialmente desde 1915, según consta en el periódico diario *Regeneración*, de Tabasco: en noticias ahí publicadas se afirma el descubrimiento de las ruinas y el nombre de los descubridores. Empero, se sabe que desde mucho antes ya se le conocía, y los estudiosos de los temas prehispánicos no tardaron en ir a visitar dichas ruinas. Entre los más destacados se puede nombrar a Frans Blom, Heinrich Berlin, Elsa Hernández, Lorenzo Ochoa —profesor e investigador de nuestra Universidad—, Carlos Pellicer y Berthold Riese, a quienes se debe un buen número de informes y publicaciones (de 1923 a 1988) que dan cuenta no sólo de El Tortuguero, sino de otros sitios ubicados en las planicies tabasqueñas.

Sin embargo, la suerte del poblado prehispánico no ha sido feliz. Una compañía extractora y trituradora de piedra caliza y otra productora de cemento sellaron el destino de El Tortuguero: ambas han privado a los estudios mayistas y prehispánicos de un sitio importante por sí mismo. Se trata de un eslabón roto en una otrora larga cadena que día con día se ve fragmentada y constantemente amenazada, y nos roba un antiguo y rico legado.

Sin embargo, el panorama no es del todo desalentador. En *Tortuguero: una historia rescatada*, Alfonso Arellano (profesor de los Colegios de Historia, Letras Hispánicas y Estudios Latinoamericanos de nuestra Facultad) se dio a la tarea de indagar y reunir todos los datos posibles, de suerte que se mantuviera la memoria de dicho sitio y se diera a conocer su historia. De tales esfuerzos surgió un singular y sólido análisis, que tomó la forma de un libro publicado por nuestra *Alma Mater* en 2006, y que ya ha empezado a circular. Gracias a cinco capítulos y conclusiones, más apéndice y larga lista de obras consultadas (incluidos manuscritos coloniales), Arellano efectúa un recorrido por diversas disciplinas, con el fin de analizar y descubrir —en la medida de lo posible— lo que fue El Tortuguero como ciudad autónoma y en sus vínculos con otras ciudades mayas, en particular Palenque. Así, une los datos obtenidos de la arqueología, la astronomía, la biología (flora y fauna), la demografía, la economía, la etnografía, la geografía (hidrografía, orografía, climatología), la historia y la iconología, la lingüística y, desde luego, la epigrafía.

Esta última, de acuerdo con el autor, se vuelve el hilo conductor del estudio, pues las inscripciones de El Tortuguero hacen referencia a Palenque. Saber qué pasó entre ambas ciudades prehispánicas fue el motivo principal de la investigación de Arellano Hernández. Así, el primer capítulo versa sobre algunos aspectos de los ecosistemas todavía prevalecientes en Tabasco: relieve, recursos acuíferos, flora y fauna. También establece ciertas comparaciones con los datos proporcionados en las llamadas *Relaciones histórico-geográficas del siglo XVI* y que obedecen al mandato de Felipe II para “el buen gobierno de los reinos de ultramar”.

El segundo capítulo ofrece datos coloniales y contemporáneos acerca de los habitantes (demografía, economía, lingüística), sus costumbres y relaciones culturales (etnografía). Arellano los extrajo de los manuscritos coloniales y de los estudios modernos, y centró el enfoque analítico en Macuspana —cabecera municipal— y su región, la cual incorpora a El Tortuguero. Se trata de un cauteloso y sugerente resumen de la historia regional tabasqueña a lo largo de medio milenio.

La destacada información arqueológica ocupa el capítulo tres. En él se describen los restos

materiales (arquitectura, cerámica, litica) y se intenta definir la evolución histórica de El Tortuguero, al tiempo que establece las bases de sus nexos con otros sitios y regiones durante la época prehispánica. Asimismo, el autor propone una reconstrucción hipotética del sitio. En seguida ofrece el meollo del texto: la lectura e interpretación epigráfica. Además de los datos generales tocantes a las inscripciones de El Tortuguero, Arellano ofrece sus propias paráfrasis a la luz de los más recientes avances de la epigrafía maya. En casi cien páginas, plantea los más relevantes sucesos históricos, la reconstrucción de la dinastía reinante y cómo pudo ser el desarrollo de la ciudad, todo basado en los textos jeroglíficos y su interpretación cuidadosa.

Redondea esta parte con el capítulo cinco, donde expresa las opiniones de varios autores y las propias acerca de las muy peculiares esculturas de El Tortuguero. Por último, presenta las conclusiones, precedidas de una breve recapitulación, y presenta el panorama histórico de El Tortuguero una vez ponderados y justipreciados los datos que recabó a lo largo de diez años.

No sobra decir que la lectura del texto se vuelve ágil y rápida, gracias a la fluidez de la pluma de Arellano. Fuera de la creación literaria se encuentran pocos libros que no aburran y fatiguen a los lectores, sobre todo

en temas que pudieran parecer tan áridos como la arqueología, la historia y la epigrafía. Así, *Tortuguero: una historia rescatada*, se lee con gusto.

Finalmente, debe hacerse hincapié en que nuestra Universidad apoyó al autor con una beca proporcionada por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, en el lapso 1986-1990. Y en septiembre de 2007, el Instituto Nacional de Antropología e Historia le concedió Mención Honorífica en el marco del Premio Antonio García Cubas, en la Categoría Científica. Con ello se corrobora que nuestros maestros se encuentran a la altura de los más destacados investigadores del país y del mundo.

Alfonso Arellano Hernández, *Tortuguero: una historia rescatada*. México, UNAM, Centro de Estudios Mayas-Instituto de Investigaciones Filológicas, 2006. 276 pp., illus.

Primer coloquio de editores independientes y alternativos

Alí Albarrán

(Estudiante del Colegio de Filosofía)

Algunos de los editores que dirigen lo que podríamos llamar editoriales independientes y alternativas se dieron cita en este evento, realizado en nuestra Facultad los días 11 y 12 de agosto. La finalidad de reunirlos fue dar a conocer las diferentes propuestas editoriales que no tienen presencia ni gran distribución dentro de los grandes circuitos comerciales.

A lo largo de las presentaciones, fueron varios los temas recurrentes, desde la elección de un tema para formar una colección, los problemas de distribución, hasta la necesidad de profesionalizar al editor y qué significa el llamarlos independientes y alternativos.

Durante las discusiones no se llegó a un acuerdo sobre el uso de la palabra independiente, pues si bien es cierto que ésta sugiere cierta libertad, al escuchar las propuestas editoriales y la manera en que las desarrollan, fue posible distinguir dos formas en que tal independencia se manifiesta.

Para David Núñez, ser independiente significa pertenecer a un sector marginado o excluido dentro del círculo editorial, ya sea por no tener presencia en el circuito comercial, por no hacer grandes tirajes de sus libros o revistas o por no contar con algún tipo de apoyo institucional o económico.

Desde el otro punto de vista, la independencia significa convertirse en un proyecto cultural dirigido a un círculo de lectores específico, alejado de las tendencias comerciales y que apuesta por una línea editorial no comercial, como la poesía por ejemplo, para desarrollar su proyecto, sin importar un gran tiraje o grandes ventas. Lo cierto es que ningún proyecto editorial puede ser completamente independiente. Una editorial o revista independiente requiere de apoyos estatales, gubernamentales o becas para continuar o mejorar la publicación, lo que los alejaría de esa independencia a la que apelan algunos.

El otro tema que se abordó en el coloquio se refiere a lo alternativo, que consiste en las propuestas editoriales propiamente, es decir, ya sea que hayan decidido editar poesía latinoamericana, cuento o literatura *dark*, pues estos temas no son comunes en el ámbito comercial —a menos que se trate de Jaime Sabines o Anne Rice, por citar un ejemplo—, y de las grandes ventas.

Durante la realización de este coloquio pudimos darnos cuenta de que existe una preocupación por conocer tanto los proyectos editoriales que se desarrollan al margen de los grandes consorcios como por impulsar proyectos propios. La pretensión, una vez realizado este coloquio, es continuar con diversas actividades para dar a conocer estos sellos editoriales y crear una relación entre los mismos y los interesados en el mundo editorial.

◆ Expresiones

De poetitas, poetotas y misteriosas influencias: entrevista con Raquel Jodorowsky

GUILLERMO CÓRDOVA
(Alumno del Colegio de Letras Hispánicas)

DESDE HACE MUCHOS años nacionalizada peruana, Raquel Jodorowsky se ha desempeñado principalmente como poeta, aunque también ha traducido poemas del quechua al español; ha sido titiritera en los Andes e incluso modelo en la televisión peruana en los años sesentas. Sin olvidar, por supuesto, que su quehacer lírico va de la mano de su temprano gusto por tocar el piano y su constante labor pictórica, de la que por cierto, ha ofrecido buen número de exposiciones.

Aunque no ha dejado de escribir y presentarse en recitales a lo largo de Latinoamérica, principalmente, su vida y obra está alejada del *mainstream*. Tanto así, que sus más de 15 libros (traducidos varios de ellos al inglés, francés, alemán e italiano) son casi inconseguibles en México. Hasta el momento sólo he podido localizar cuatro: *El Ajy Tojen* (1964) que es el número 12 de la legendaria revista *El corno emplumado*; *Cuentos para cerebros detenidos* (1974), en la FES Acatlán de la UNAM; *Caramelo de sal* (1977), gracias a Sergio Mondragón, y *Sin antes y después* (1984), en el Colmex. Pero ¿Dónde están esos otros once libros, entonces? La mayoría se encuentra en universidades estadounidenses, algunos incluso en la Biblioteca del Congreso, otros más

están en la Biblioteca Nacional de Chile.

Aunque no tan cercanos los libros, los poemas de Raquel sí han sido divulgados, ya sea en revistas especializadas (una de ellas *Alforja*), algunas antologías o en la red. Para este 2007, Raquel –me cuenta– está planeado que salgan a la venta cuatro nuevos libros suyos en México, incluyendo un volumen que contiene su obra completa.

La voz poética de Raquel es sencillamente fascinante: es una voz femenina que grita, que protesta, que incita a utilizar la poesía como arma perturbadora, despertadora, destructora y constructora de conciencias, o que poderosamente se regodea en la creación lírica que en ocasiones se vuelve puramente mágica.

Del 18 de octubre al 9 de noviembre de 2006 establecí correspondencia electrónica con la autora, de la cual se desprende esta somera entrevista.

Gracias a su “Presentación” sé que nació geminiana, pero ¿cuál es su fecha de nacimiento?

Nací el 9 de junio del año 5767, del calendario hebreo, en la ciudad de Iquique, Chile.

¿Qué influencia tuvo o tiene el nadaísmo en su obra?

El nadaísmo no tuvo ninguna importancia en mi obra poética... Yo vivía en la ciudad de México cuando recibí la invitación de Gonzalo Arango para viajar a Colombia al festival de Cali, a donde llegué con mi libro bajo el brazo, *El Ajy Tojen*, publicado dos años antes. El genial Gonzalo Arango atraía a todos los poetas jóvenes de otras ciudades donde lo seguían con adoración. El gran Gonzalo luchaba por borrar del mapa el catolicismo cucufato de Colombia, sobre todo en la educación. Recientemente lo logré; hicieron un cambio. Aquella vez recibieron mis poemas con adoración. Muchos años después volví invitada a Colombia y encontré a aquellos jóvenes poetas convertidos en muy buenos intelectuales. Pero Gonzalo fue envidiado por algunos. Últimamente publicó uno de ellos (muy menor que Gonzalo) un libro en su contra... muy malo... Yo en verdad no conocía el nadaísmo. Al llegar al aeropuerto la prensa me preguntó: “¿qué le parece el nadaísmo?”... Yo respondí: “nada”... esta respuesta fue tomada como ingeniosa... pero era verdadera.

Hace poco leí una entrevista en Internet que le hizo Jotamario Arbeláez, donde dice haberle mostrado el lugar donde aparece usted en su libro autobiográfico La casa de la memo-

ria, pero, al menos por su nombre no la encuentro por ningún lado ¿Dónde y cómo es que la menciona, entonces?

He leído algunas paginas del libro de Arbeláez *La casa de la memoria*... no llegué al final, no me interesó, pero ahí no se me nombra. En su obra *Nada es para siempre. Antimemorias de un nadaísta*, Jotamario, publica una foto mía junto a Gonzalo dando un recital en el que él me presentó maravillosamente. La gente tuvo que sentarse en el suelo. En esa ocasión hice un acto nadaísta. Me presenté en el salón sentada en un burro vivo, estimando que era un vehículo que no pasaba de moda. El burro se sentó al final del salón, llamado, escuchando... Pero cuando oyó el gran ruido de los aplausos salió corriendo y al dueño se le perdió. Pero nos pasó la cuenta del animal.

¿Qué influencia tuvo en su obra la generación beat? Al respecto, me podría contar sobre su contacto con Allen Ginsberg y William Burroughs?

No se por qué usted busca influencias en mi obra... mi obra es única. La generación beat la conocí después de tener publicados doce libros. Ellos fueron las mentes más lúcidas que he conocido. En México viví en un edificio de departamentos donde ellos vinieron a vivir. Todas las tardes nos reuníamos a leer nuestros

poemas Allen Ginsberg, a veces Burroughs, Philip Lamantia, Gregory Corso y muchos otros... ¿usted cree que ellos se influían?... cada poeta es un mundo... aunque esté al lado de otro, su creación es propia y diferente. Lo que hace juntarse una generación es el estado de su mente: abierta, libre, inteligente. Nadie es capaz de influir a nadie, salvo los poetitas menores.

Con Allen Ginsberg... nos hicimos grandes hermanos. A él le gustó mucho mi poesía, aunque desdenaba a las otras poetas muy crudamente. Cocinaba mis almuerzos mientras me iba contando sus secretos. Vino a Lima produciendo grandes escándalos. De todas las partes del mundo a donde fue a recitar me enviaba sus libros... por años, hasta que falleció. Le voy a enviar un poema autobiográfico que le escribí, y que él tradujo al inglés pero no supe nunca dónde lo publicó.

En su libro *Sandwich of Reality* me incluye... recuerdo que dice de mí: “ahí sentada con sus collares...”

¿Cómo se imagina la poesía en cien años? ¿Cuáles serán los futuros vehículos de la poesía?

Los futuros vehículos de la poesía no serán los libros. En los viajes interestelares de largo tiempo, que pronto vienen, los libros flotarán, sin la atracción terrestre. Tendrán que ser proyectados frente a los asientos. Escribí un libro en México, *Cantata del espacio*... me adelanté en el tiempo con esta poesía electrónica: *Alnico* y *Kemita*... la poesía dentro de cien años existirá en tubos proyectables. Será un recuerdo de nuestra naturaleza terrestre en otro mundo, creado por el hombre. ♦



Ana Blandiana

ANA BLANDIANA, seudónimo de Otilia Valeria Coman, nació en Timisoara en 1942. Su padre fue comandante durante la Segunda Guerra Mundial y posteriormente sacerdote en la catedral ortodoxa de la ciudad de Oradea; acusado de conspirar contra el Estado, fue condenado a varios años de cárcel, y murió, poco después de ser liberado, en un accidente doméstico. Su madre nació en una aldea transilvana llamada Blandiana, de donde Otilia Valeria tomaría su nombre literario.

En 1959, firmado como Ana Blandiana, apareció su primer poema en

una prestigiosa revista literaria, pero al poco tiempo sería denunciada y se prohibiría oficialmente que la “hija de un enemigo del pueblo” volviera a publicar en Rumania; de igual forma, se le retiraría el derecho a estudiar en la Universidad. En 1964 apareció su primer libro de poemas: *Persoana întâia plural* (Primera persona del plural) que marcó el inicio de una fértil carrera literaria que llega hasta el presente, pero que en 1982 alcanzaría, con la concesión del prestigioso premio Heber de la Universidad de Viena, uno de sus momentos más relevantes.

Ana Blandiana y la reivindicación de la libertad en la Rumania comunista

PIETRO CASELÍN
(Alumno del Colegio de Historia)

Desde muy joven, tanto la poesía como el trabajo periodístico de Blandiana tendrían gran repercusión fuera de su país, gracias a ello viajó, a finales de los sesentas y principios de los setentas a Finlandia, Italia, Estados Unidos, la antigua Checoslovaquia y a Francia (donde participó en el “mayo francés”). En la década de los setentas, la censura se endurece progresivamente en Rumania, y prohíbe la publicación de las obras de Blandiana, que además se encontraba en constante vigilancia por parte de la policía secreta del régimen, la temible *Securitate*.

Durante los últimos días de diciembre de 1989 se produjo una serie de revueltas populares que finalizaron en la mal llamada “revolución rumana” que puso término al comunismo en Rumania. Se formó un órgano provisorio que detentó el poder, conocido como Consejo del Frente de Salvación Nacional, el cual convocó a varios intelectuales, entre ellos a Ana Blandiana. Con una estancia de sólo tres días, Ana Blandiana dejó la formación política, igual que muchos intelectuales comprometidos con la verdad y la dignidad humanas. Más tarde se conocería que el Consejo estaba conformado en su mayoría por viejos elementos del Partido Comunista Rumano y antiguos oficiales de la policía política del

régimen. Su salida fue un signo de protesta por la confiscación de la “revolución rumana”.

A continuación les ofrecemos un fragmento extraído del libro de Ana Blandiana que lleva por título *Calitatea de Martor* (Calidad de confeso).

Así de poco¹

En la medida en que entiendo, la felicidad me parece un problema del libre albedrío. Nuestra conformación física y espiritual, se sabe, imponen los límites de la resistencia, increíblemente tanto tiempo que sólo de éstos depende hacerlo. La desgracia nos golpea no porque sea más fuerte que nosotros, sino porque hemos entrado en su campo de acción sin nuestra voluntad. Somos infelices no porque nos falte la felicidad, sino porque su ausencia desata turbulencias en nosotros. Podemos renunciar a cualquier cosa, orgullosos, incluso gustosos, con la condición de que no seamos obligados por otros a renunciar. El libre albedrío, el derecho de decidir la propia suerte, es por sí mismo una condición necesaria y, muchas veces, suficiente para la felicidad.

Soportamos difícilmente el frío, pero hemos partido en expediciones a los polos; no podemos soportar el hambre, pero hemos hecho huelgas

de hambre; odiamos las guerras, pero hemos partido como voluntarios a los frentes; podemos callar, pero no se nos puede imponer el silencio: conozco a hombres desesperados por haber sido dejados por mujeres que siempre los dejaron abandonados; soy feliz cuando logro estar sola y sufro terriblemente cuando me dejan sola.

Me he preguntado a menudo si acaso, sin la prohibición divina, Eva habría mordido la manzana. Probablemente no, con seguridad no, pero el hecho de que en contra de las leyes lo hiciera, comprueba fehacientemente que una felicidad impuesta significa mucho menos que una desgracia elegida. Cualquier fruto maduro termina por ser devorado y, con algo de humor, los autores de las grandes revueltas pueden ser señalados no por aquellos enemigos jurados, sino por aquellos que nunca movieron un dedo.

De todas estas pormenorizadas reacciones humanas resulta una paradójica ley, según la cual, la libertad es de tal naturaleza que puede cambiar las propiedades de algunos estados, de algunas situaciones.

Resulta que el hombre necesita así de poco para vivir. ♦

¹ Traducción del rumano al español de Pietro Caselín Puente (alumno de Relaciones Internacionales).

◆ Imposible elegir

Inauguración del Seminario Permanente de Filosofía Mexicana / Participan: Ambrosio Velasco Gómez, Ma. del Carmen Rovira Gaspar, Carlos Oliva Mendoza, Víctorico Muñoz Rosales, Xóchitl López Molina / 25 de agosto / 17:00 horas / Aula Magna Fray Alonso de la Veracruz.

Coloquio Internacional “Modernidad y antimodernidad en México” / Conferencias: Bolívar Echeverría, Josep Colomer, Ambrosio Velasco Gómez y Leopoldo García Colín-Scherer / 25 de agosto / 9:30 a 13:15 horas / 26 de agosto / 10:00-13:30 horas / Auditorio Carlos Graef del Conjunto Amoxcalli (Facultad de Ciencias) / Conferencias de Roger Bartra, Jorge Juanes, Jean Franco y Carlos Monsiváis / 25 de agosto / 17:00 a 20:00 horas / Salón de Actos / 26 de agosto / 17:00 a 20:00 horas / Aula Magna.

Coloquio de Doctorandos / Posgrado en Letras / Comentan: Araceli Campos; Begoña Pulido; Lourdes Franco; Susana González / Participan: Adriana Ontiveros Valdés, Anastasia Krutiskaya y Cecilia López Ridaura; Jorge Olvera Vázquez, Alfredo Ramírez Membrillo y María de la Concepción González Esteva; Yólotl Ayatzihuatl Cruz Mendoza, José Manuel Mateo Calderón y Brenda Ríos Hernández; Leticia Cuevas León, Claudia Elisa Gidi Blanchet / 25 de agosto / 11:00, 13:00, 16:00 y 18:00 horas / Comentan: Rodolfo Mata; Arturo Ramírez; Yanna Hadatty / Participan: Maribel Rubí Urbina Reyes, Jesús Gómez Morán, Israel Ramírez Cruz; Silvia Aquino López y José David Becerra Islas; Elisa del Carmen Rodríguez Brondo, Maricela Hernández Gómez, María Dina Grijalva Monteverde y Álvaro Campuzano Arteta / 26 de agosto / 11:00, 13:00 y 16:30 horas / Salas A y B.

Primer Coloquio sobre Integración de Personas con discapacidad en la Uni-

versidad / 28 y 29 de agosto / 9:00 a 19:00 horas / Aula Magna Fray Alonso de la Veracruz.

Las últimas tendencias historiográficas en México, América Latina y Europa / Modera: Mario Santiago Jiménez / Participan: Pedro Salmerón, Ignacio Sosa Álvarez y Rodrigo Díaz Maldonado / 1 de septiembre / 17:00 horas / Salón de Actos.

Intelectuales en defensa del petróleo / Participan: José María Pérez Gay, Hugo Gutiérrez Vega y otros / 2 de septiembre / 12:00 horas / Salas A y B.

Clausura y entrega de diplomas de Diplomados de Etimologías, Literatura y Filosofía / Participan: Ambrosio Velasco Gómez, Margarita Velázquez Gutiérrez, Roberto Villamil Pérez, David Becerra Islas, Nora Matamoros, Rosario Dosal Gómez / 2 de septiembre / 16:30 a 19:30 horas / Aula Magna Fray Alonso de la Veracruz.

II Coloquio Internacional *Nova Tellus*, anuario del Centro de Estudios Clásicos / XXV Aniversario / Participan: Mercedes de la Garza Camino, Ambrosio Velasco Gómez, David García Pérez, Germán Vivero Maldonado, Mauricio Beuchot Puente, Arturo Ramírez Trejo, Anna Panayiotou y David García Pérez; José David Becerra Islas, Roberto Heredia Correa, Tarcisio Herrera Zapién, Lourdes Rojas Álvarez, Michail Paschalis y David Konstan / 4 y 5 de septiembre / 10:30 a 19:00 horas y 10:00 a 20:00 horas.

II Congreso Internacional de Estudios Clásicos en México / 9 al 12 de septiembre / Aula Magna Fray Alonso de la Veracruz, Salón de Actos y Salas A y B / Mesas simultáneas.

• Presentaciones de libros

Yuriria. Construcción, historia y arte de un convento agustino, de Alejandra González Leyva / Participan: Jorge Alberto Manrique, Alda Carrasco, Óscar Armando García Gutiérrez, María Elena Guerrero Gómez, Elsa Minerva Arroyo Lemus, Luis Cortés Bargalló y la autora / Modera: Armando Pavón / 1 de septiembre / 17:00 horas / Salas A y B.

Noticias biográficas de los ministros de relaciones de la nación mexicana / Participan: Laura Suárez de la Torre y Jorge Ruedas de la Serna / 3 de septiembre / 18:00 horas / Salón de Actos.

Metafísica y tragedia. Un ensayo sobre Schelling, de Crescenciano Grave / Modera: Ricardo Horneffer / Participan: Gabriel Alvarado, Marco A. Espinasa, Édgar Rodríguez, Germán Rueda y el autor / 4 de septiembre / 18:00 horas / Salas A y B.

La mundialización de la ética, de Peter Kemp / Modera: Lizbeth Sagols / Participan: Paulette Dieterlen, Alejandro Herrera, Ambrosio Velasco Gómez y el autor / 5 de septiembre / 12:00 horas / Aula Magna Fray Alonso de la Veracruz.

• Proyecciones de cine

Cineclub Manuel González Casanova / *El Método* / Director: Marcelo Piñeyro (Argentina-España, 2005. 115 min.) / 12:00 horas / *Un Perro Andalúz* / Director: Luis Buñuel (Francia-España, 1929. 16 min.) / 17:00 horas / *La Cravate* / Director: Alejandro Jodorowsky / 17:15 / 28 de agosto / *Imperio* / Director: David Lynch (Francia-Polonia-Estados Unidos, 2006. 180 min.) / 17:00 horas / 5 de septiembre / Salas A y B.

Cineforum *Spaghetтинema* del Colegio de Letras Italianas / Ciclo: *Leggere il Cinema* / Mariana Ucría / Director: Roberto Faenza (1997, 101 min.) / 29 de agosto / 13:00 horas / Salón de Actos. ♦

despenalización del aborto: uno deontológico y otro consecuencialista.

El argumento deontológico se refiere al respeto a los derechos humanos de las mujeres, a la salud y libertad reproductivas. La línea de pensamiento que se refiere a la voluntad del supuesto progenitor es cuestionable por dos razones: 1. porque la mayoría de las mujeres que solicitan el aborto son abandonadas o violadas y, por lo tanto, en numerosas ocasiones desconocen la voluntad del progenitor; 2. porque si lo que se quiere defender es “el derecho a la vida”, el acuerdo del progenitor sobre la práctica del aborto reduciría un derecho pretendidamente fundamental simplemente a una decisión que toman dos personas en lugar de una.

El argumento consecuencialista se refiere a la despenalización del aborto como asunto de salud pública. En la actualidad, muchas mujeres que, generalmente, pertenecen a los sectores económicos más vulnerables de la sociedad practican el aborto poniendo en riesgo su vida. Por otro lado, existen clínicas clandestinas en donde se practican los abortos sin cumplir con los requisitos médicos y las condiciones higiénicas necesarias. La despenalización permitiría que el aborto se realizara en hospitales reconocidos por las instituciones de salud pública en México.

Juliana González Valenzuela

Como miembro del Consejo Consultivo de la CNDH y plenamente convencida de la importancia que para la Comisión tiene la pluralidad de sus miembros, la cual es congruente con el espíritu y la letra de los propios derechos humanos, juzgo necesario hacer expresas ante el pleno del Consejo algunas consideraciones sobre el recurso de inconstitucionalidad de la ley que despenaliza el aborto en el Distrito Federal, solicitando respetuosamen-

Pasa a la página 7

◆ Convocatoria

III Concurso Ensayo Latinoamericano para estudiantes del CELA

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de su Colegio de Estudios Latinoamericanos, convoca a los estudiantes de la Licenciatura en Estudios Latinoamericanos a participar en el III Concurso Ensayo Latinoamericano, con las siguientes

Bases

1. Podrán participar los estudiantes inscritos en la Licenciatura en Estudios Latinoamericanos en los semestres académicos 2008-1 o 2008-2, incluyendo a los que en ese lapso hayan realizado trámite de titulación con las Forma de Examen Profesional (FEP) I, II o III.
2. Los concursantes deberán entregar un ensayo con una extensión de entre 20 y 30 cuartillas tamaño carta en una sola cara a doble espacio.
3. El tema y la forma del ensayo serán libres dentro las áreas del conocimiento consideradas en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Estudios Latinoamericanos: filosofía, historia, letras, cultura y ciencias sociales.
4. El ensayo podrá ser individual o colectivo.
5. El ensayo deberá ser inédito.
6. El ensayo se presentará por quintuplicado.
7. Los concursantes se inscribirán con seudónimo en un sobre cerrado. En el exterior del mismo llevará el seudónimo y título del ensayo. En el interior deberá estar la plica de identificación con el nombre del autor o autores, dirección, número telefónico y título del ensayo.
8. El ensayo deberá entregarse en la Oficina de la Coordinación del Colegio de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, de 10:30 a 14:30 y de 18:00 a 20:00 horas.
9. Las plicas de identificación serán depositadas en la Coordinación del Colegio de Estudios Latinoamericanos. El Coordinador abrirá únicamente las que el jurado señale como ganadoras del primero, segundo y tercer lugar o con mención honorífica, y las demás serán destruidas.
10. El concurso tendrá los siguientes premios:
Primer lugar: Diploma y \$5,000.00 (cinco mil pesos).
Segundo lugar: Diploma y \$4,000.00 (cuatro mil pesos).
Tercer lugar: Diploma y \$3, 000.00 (tres mil pesos).
Se concederán las menciones honoríficas que el Jurado determine.
11. Los ensayos ganadores y aquellos distinguidos con mención honorífica serán publicados en un libro de la *Colección Primer Aliento* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.
12. Las inscripciones quedan abiertas a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 20:00 horas del viernes 10 de octubre de 2008.
13. El jurado calificador será designado por el Comité Académico Asesor del Colegio.
14. El fallo del jurado será emitido el viernes 7 de noviembre de 2008. Los resultados se darán a conocer a través de un comunicado de la Coordinación del Colegio de Estudios Latinoamericanos, el cual será publicado en la *Gaceta* de la UNAM.
15. No se devolverán los ensayos que no hayan obtenido premio o mención honorífica, y serán destruidos.
16. El fallo del jurado será inapelable. El jurado se reserva el derecho de declarar desierta la convocatoria en caso de que los ensayos no cuenten con la calidad deseada.
17. La ceremonia de entrega de premios se realizará en el mes de noviembre de 2008. El día se dará a conocer con oportunidad por la Coordinación del Colegio de Estudios Latinoamericanos.
18. Cualquier asunto no considerado en la presente convocatoria será resuelto por el jurado del Concurso.

◆ Correo

ÉSTE ES UN espacio abierto a la comunidad de nuestra Facultad. Les invitamos a que nos escriban sus opiniones y sugerencias (máximo media cuartilla) a la siguiente dirección electrónica: meta_te@yahoo.com.mx, o directamente a la Secretaría Académica o a la Secretaría de Extensión Académica. ♦

◆ Debates

Debate en la CNDH

En cuanto al aborto y otras iniciativas en el D. F.



Phaos / 2008

Paulette Dieterlen Struck

Reconozco plenamente la autoridad que el artículo 105 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos le otorga al presidente de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos para presentar una acción de inconstitucionalidad, cuando así lo crea conveniente, así también como la libertad que tiene para expresar sus convicciones morales. También reconozco que la Suprema Corte de Justicia es el poder que debe dirimir las acciones de inconstitucionalidad, tal como lo establece la Constitución mexicana. Sin embargo, me baso en el artícu-

lo 6° de la propia Constitución, donde se afirma la libertad de expresión a la que tiene derecho todo ciudadano mexicano. Estoy consciente de que el tema del aborto es altamente controvertido. Cuando se discute sobre su despenalización se enfrentan creencias religiosas, morales y políticas de diverso orden. Por esta razón, el debate debe darse en un contexto de convergencia de diversas disciplinas con una máxima seriedad argumentativa. Así, como académica, como universitaria y como filósofa que ha pensado sobre el tema, deseo expresar lo siguiente: me parece que existen dos clases de argumentos filosóficos para apoyar la

◆ Bi-Centenario

“Bajo tu amparo nos acogemos...” Fiestas a la virgen de Guadalupe: símbolo religioso y símbolo histórico-ideológico

MARÍA DOLORES BRAVO ARRIAGA
(Profesora del Colegio de Letras Hispánicas)

Hoy se celebra en la capital de la República una de las mayores fiestas del catolicismo mexicano, la primera seguramente por su popularidad, por su universalidad, puesto que en ella toman parte igualmente los indios que la *gente de razón* [...] Allí están todas las razas de la antigua colonia, todas las clases de la nueva República, todas las castas que viven en nuestra democracia, todos los trajes de nuestra civilización, todas las opiniones de nuestra política, todas las variedades del vicio y todas las máscaras de nuestra virtud en México”.¹

Estas palabras de Altamirano rebasan el nivel de opinión para convertirse en una sentencia que traspasa su época, que se instala en la nuestra, y que seguramente tendrá vigencia en el futuro. Es la celebración dueña de todos los tiempos. Es una festividad que, al igual que los ritos, se repite desde sus ya remotos inicios gracias a la entraña mítica que la nutre.

La investigadora Thelma Camacho Morfín, en un interesante trabajo, demuestra que a principios del siglo XX son escasas las festividades civiles: apenas alcanzan a cinco. Entre ellas se encontraba la del 5 de febrero, que conmemora hasta nuestros días la Constitución de 1857; la del 2 de abril, cuando don Porfirio venció a los franceses,² y el 16 de septiembre, las “de mayor interés para la gente y las de mayor espontaneidad”.³ En nuestros días se conmemora, asimismo, el 20 de noviembre como inicio de la Revolución de 1910. La investigadora consigna en contraparte las festividades religiosas al inicio del siglo XX, que resultan ser 19. Claro está que entre ellas se mencionan algunas fiestas patronales que ya no tienen el auge del que disfrutaron hace más de cien años. No obstante, siguen gozando de gran popularidad las de los Santos Reyes, la Candelaria, las relativas a la Semana Mayor, la de Corpus, la Asunción de la Virgen María, las de los Santos Difuntos, las posadas, y naturalmente, la de la virgen de Guadalupe.

En el siglo XXI, vemos que las fiestas civiles han perdido popularidad. Sólo la siguen gozando, con entusiasmo colectivo, el 5 de mayo y, por supuesto, el 16 de septiembre. En los últimos años hemos visto que otras celebraciones como el aniversario de la Revolución se ha apagado un tanto; ya no se celebra el desfile que obligaba a los empleados gubernamentales a marchar, mostrándole lealtad al primer mandatario. Con la expropiación petrolera pasa otro tanto, el presidente en turno la ha celebrado entre discusiones enconadas y protestas de la oposición. No es gratuito que sean las conmemoraciones nacionales que enfrentaron a las tropas extranjeras las que sigan teniendo vigencia. Con este recuento podemos concluir que en nuestro santoral cívico se consagran las fiestas que afirman el patriotismo en oposición al “otro”, al que ha amenazado nuestra identidad y nuestra nación. Es indudable la apoteosis que hasta nuestros días posee el “grito” del 15 y el desfile del 16 de septiembre, sobre todo el primero, en el que a la multitud poco le importa quién es el presidente en turno, lo que le atrae es el clamor de vitorear a los “héroes que nos dieron patria”, consigna que el pueblo corea con el mandatario. Se manifiesta la catarsis de vivir el principio de identidad, de pertenencia a una nación que está muy por encima del individuo concreto que año con año repite

la frase. La colectividad evoca en realidad a Hidalgo, a Allende, a Morelos y a la Corregidora, protagonistas principales del nacimiento de la nación. Son ellos los símbolos vivientes del rito que se renueva cada año. Considero, por otra parte, que si las fiestas civiles han disminuido el prestigio que antes tenían, es debido a la decepción que se ha infiltrado entre la gente: las esperanzas de una vida mejor y de una realidad más promisorio se esfuman entre la corrupción de los regímenes y las esperanzadoras palabras nunca cumplidas. Es por ello que sólo permanecen los santos patrióticos que se inmolaron para dar nacimiento a la patria. Así, podemos aseverar que la Independencia es un festejo fundacional que da origen al país convulso que surgió a partir de ella.

Dentro de las celebraciones civiles se ubica, más que la fecha que la designa, el objeto de culto que la emblematisa: la bandera, que al igual que la virgen de Guadalupe es un símbolo que encierra a la nación misma. Es el lábaro que sintetiza la patria. Cotidianamente, en las plazas centrales del país, se le rinde culto al izarla y después, con veneración, doblarla para depositarla en su lugar de honor. Es el estandarte por el que, al igual que por la morena del Tepeyac, el mexicano está dispuesto a ofrendar su vida. En este sentido, el sacrificio de los Niños Héroes se revitaliza en la memoria colectiva. Al igual que la virgen, es un símbolo entrañable, al que se manifiesta una devoción casi religiosa. El mexicano no tolera que se agreda a la virgen ni a la enseña nacional. El lábaro patrio encierra la identidad mítica y centralista del escudo que es la insignia unificadora de todos



los espacios del país. Los mexicanos en el extranjero se significan en cada una de las representaciones oficiales por la presencia de su bandera nacional. No es raro percibir que en muchos hogares, sobre todo en los de personas de las clases más desposeídas, se fusionan, en un sencillo lugar de honor y a manera de altar, la bandera y la virgen del Tepeyac que, es necesario no olvidar, se plasma en el estandarte de Hidalgo; ella es el primer escudo nacional.

Como decíamos al inicio, es la fiesta de la virgen de Guadalupe la que siempre despierta un entusiasmo y un fervor sólo a ella rendido.

Es digno de destacar cómo la Guadalupeana traspasó la frontera en el afecto profundo de aquellos que por necesidad

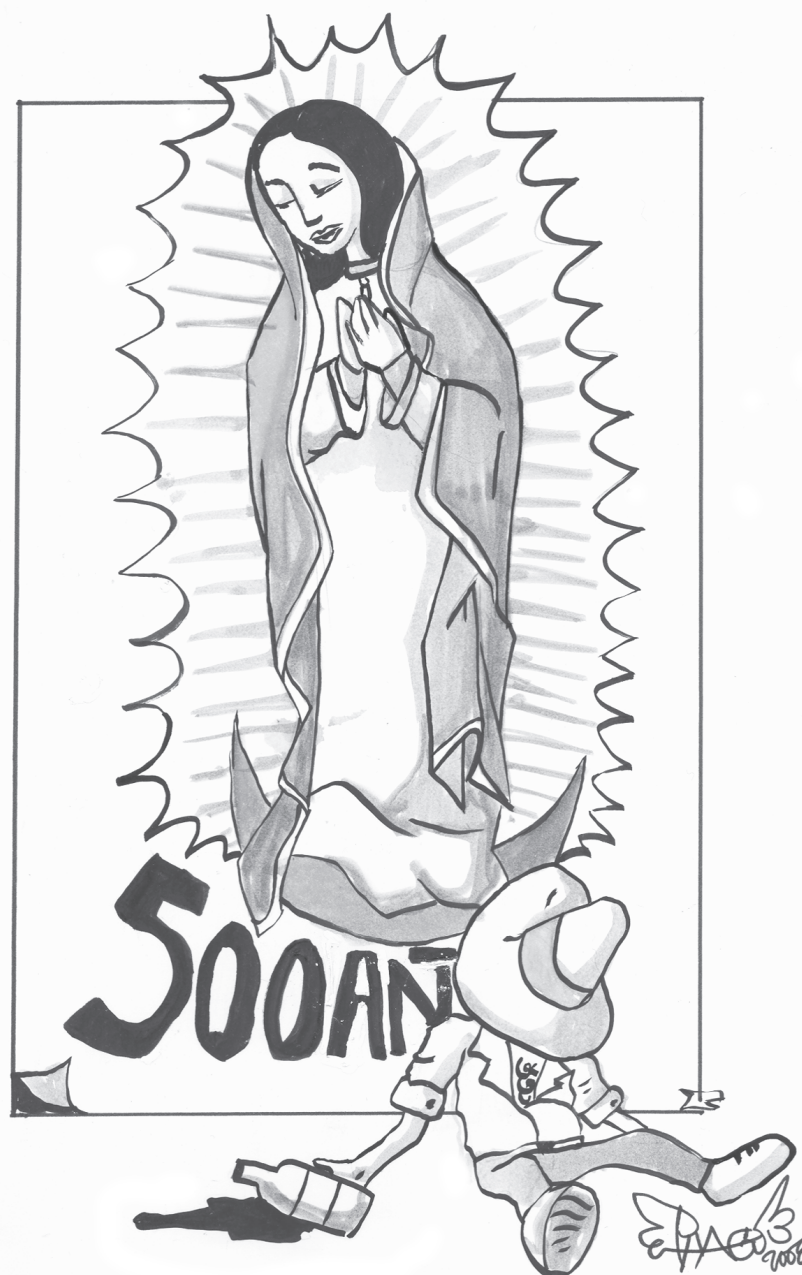
económica se vieron forzados a autodesterrarse del país. Su presencia indeleble se manifiesta incluso en los tatuajes que han incorporado en sus cuerpos, sobre todo en el pecho, para tener la protección de la madre en un ámbito que se sabe extraño y hostil. En Nuevo México existe un lugar en el que se celebra a la virgen en un mural pintado por Ed O'Brien que la percibió desde su viaje a México como el gran imán sagrado de los numerosos inmigrantes mexicanos que allí habitan: “La última escena [...] fue la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe que se aparece ante Juan Diego para explicarle su misión: aplastar a la serpiente malvada de la ignorancia y el abuso entre los seres humanos”.⁴ Es este último mensaje el que reviven cotidianamente los exiliados de Aztlán, el mítico lugar del que partieron las peregrinaciones para hallar un lugar prometido. Como dice el testimonio de un emigrado, es “entregarle nuestras vidas a la virgen para que cuide de nosotros, es tener una fe insuperable en el destino y en lo desconocido, es poseer fervor religioso. Tal fe resoluta en su presencia perdura a través de la ausencia física de Guadalupe”.⁵

Este testimonio permite varias lecturas. Una de ellas es indudablemente de índole religiosa y expresa el culto de los mexicanos ilegales, cuya fe en su madre sigue incólume; no sólo eso, sino que aumenta a medida que las condiciones en que viven resultan cada vez más adversas. Pareciera que es solamente ella la que los anima en su difícil existir. Esperan, como todos sus devotos, el milagro que sólo está en sus divinas manos.

Con la ductilidad temporal que poseen los documentos, retrocedemos a una ceremonia que encontramos en los archivos de la Basílica de Guadalupe, el 12 de octubre de 1920, en la que se conmemoraron los 25 años de la coronación de la virgen morena por el pontífice León XIII.

La ocasión era pues en verdad grandiosa por la legitimación papal de la imagen mariana más preciada en todo el país. Relata la crónica de Fernando Ramírez de Aguilar que en la Villa se congregó una multitud pocas veces vista. Es necesario recordar que desde el virreinato es común la hipérbole que señala que en cada una de las fiestas consignadas nunca se ha observado tal cantidad de gente. Esta figura retórica patentiza la importancia del festejo, ya que la multitud es espectadora, pero a su vez es espectáculo sustancial de la celebración, pues su presencia legitima la solemnidad y el rito renovado que cada conmemoración representa. Mientras mayor sea la muchedumbre, más impresionante es la fiesta. No faltan los cantos y danzas indígenas en lengua náhuatl, “aquellas versiones que sobre el milagro de la aparición han venido rodando de padres a hijos”. Es interesante y grato constatar que esta tradición se mantiene viva en la actualidad. Voces autorizadas, investigadores del Museo de la Basílica, manifiestan que cada 12 de diciembre se oyen cánticos en lengua mexicana. Huelga decir que los naturales ocuparon el espacio exterior del atrio. Adentro del templo, el sitio de honor lo ocupó “Todo lo más honorable de la sociedad, lo más selecto estaba allí. Las órdenes del Santo Sepulcro y de las

500 años



Phaos / 2008

asociaciones científicas”⁶ y, agregamos, naturalmente los Caballeros de Colón, guardianes emblemáticos de la tradición católica más añeja.

Dice el cronista: “Bajo las otras naves, tuvo su sitio el pueblo”.⁷ Para concluir diremos que de forma por demás jerárquica y significativa, el uso del espacio se ha invertido: por enésima ocasión, como ha ocurrido a lo largo de la Historia, Juan Diego ha sido separado del regazo de su Madre Amantísima. ♦

Debate en la...

Viene de la página 6

te que consten en acta y que ésta sea incorporada a la página web de la CNDH.

1. Reconozco plenamente el derecho y la autoridad del presidente de la CNDH, doctor José Luis Soberanes, de presentar ante la Suprema Corte de Justicia este recurso y hago expreso mi irrestricto respeto a las razones jurídicas, morales y personales que motivaron su decisión.

2. Carezco de competencia para pronunciarme sobre los aspectos legales y sobre si procede o no tal acción de inconstitucionalidad, cosa que ciertamente corresponde a nuestra Suprema Corte de Justicia resolver.

3. Debido, sin embargo, a que resultan inseparables el aspecto jurídico de la toma de posición respecto al contenido de la ley, esto es, acerca del juicio moral que se tenga sobre el aborto, creo necesario manifestar mi propia opinión.

4. Mis consideraciones son de carácter filosófico, ético y bioético, para nada de índole jurídica, ni menos aun política. Y ellas sucintamente serían: a) la cuestión relativa al aborto es en nuestro tiempo –a nivel nacional y mundial– una cuestión esencialmente controvertida y la falta de consenso al respecto debe asumirse cabalmente, con pleno respeto y tolerancia a la diversidad; diversidad que, en gran medida, responde al hecho de que no está probado ni científica, ni filosófica, ni racionalmente que exista “un

¹ Ignacio Manuel Altamirano, “La fiesta de Guadalupe”, 1884, pp. 1128-1129.

² La del 2 de abril se canceló con la caída del porfiriato y se sustituyó hasta nuestros días por la del 5 de mayo, fecha insigne en el calendario patriótico, que renueva, año con año, la derrota que el general Zaragoza infringió a los franceses.

³ *Historia de la vida cotidiana*. México, El Colegio de México / FCE, 2004, vol. V, p. 73.

⁴ Guadalupe, p. 327.

⁵ *Ibid.*, p. 329.

⁶ *Ibid.*, p. 40.

⁷ *Idem*.

momento” en que, en el proceso embrionario, “comience” el ser humano y que, además, tal momento sea el de la concepción –y que por tanto desde entonces el embrión posea estatus ontológico, ético y jurídico de “persona” humana. b) Por mi formación en ontología contemporánea y mi aproximación a las ciencias de la vida, personalmente me inclino a pensar el problema en términos –no esencialistas– de proceso, desarrollo, emergencia, etc. y, sobre todo, en mantener abierta la búsqueda científico humanística así como el diálogo crítico entre las distintas posiciones. c) Desde la perspectiva ético-social, considero indispensable no omitir o abstraer el contexto social (económico, educativo, cultural) del gran número de mujeres que, en una sociedad en que priva la desigualdad, se ven forzadas a realizar el aborto en condiciones en que, por el carácter penalizado de éste, son –como todo mundo reconoce–, ostensiblemente contrarias a su propia vida, su salud, y su dignidad. Despenalizarlo, dentro de las restricciones temporales adecuadas, no implica, obviamente, estar a favor de la destrucción de la vida, sino todo lo contrario, es estar en favor de la vida, de la libertad y de los derechos humanos de toda mujer, así como en favor de la “calidad de vida” que, realísticamente, se puede ofrecer a quien llega a ella. ♦

♦ Punto de vista

Argentina en su laberinto

CARLOS M. TUR DONATTI

(Profesor del Colegio de Estudios Latinoamericanos)

Viene de la página 1

Néstor Kirchner, presidente electo en 2003, ratificó el obligado cambio de política económica, manteniendo a Lavagna en el gabinete nacional.

El nuevo gobierno se fijó dos objetivos fundamentales: levantar la economía y restaurar la autoridad del Estado. La nueva estrategia buscó reactivar la industria y el mercado interno, aplicando una fuerte tributación a las exportaciones agrícolas y recortando drásticamente la deuda externa, que disminuyó en 65%. Los resultados de la nueva estrategia han sido notables: cinco años de crecimiento al 9% anual, con clara mejoría de los principales indicadores sociales.

Esta acertada reorientación –aunque no haya habido cambios estructurales en la economía argentina–, la cirugía mayor aplicada a militares, policías y Suprema Corte de Justicia, represivos, corruptos y desprestigiados, y una política de alianzas con los gobiernos progresistas de América del Sur, le prestaron un inesperado apoyo popular al presidente. Pero esta relegitimación no abarcó a los partidos políticos ni a otras instancias del Estado y el poder del Ejecutivo conoció pocas limitaciones institucionales.

La despiadada adaptación del país a los requerimientos de la globalización neoliberal contó con la gestión abierta o la pasividad cómplice de los partidos políticos tradicionales: el Partido Justicialista-Peronista y la Unión Cívica Radical. Esta reconversión de los partidos al credo dominante en aquellos años les quitó identidad histórica y legitimidad

ante sus bases. El espacio público fue entonces ocupado en buena medida por los nuevos movimientos sociales y brotes menores de renovación política. La disgregación de los viejos partidos, el desprestigio de los políticos y la popularidad del presidente facilitaron la imposición de su esposa Cristina Fernández, candidata triunfadora en las elecciones de octubre de 2007.

Cristina a la casa rosada, Kirchner al Partido Justicialista

El triunfo electoral de la candidata oficialista por más de 20 puntos porcentuales y el control kirchnerista de ambas cámaras legislativas, más el liderazgo del ex presidente en el PJ convencieron a la pareja presidencial de que manejaban un nivel de poder incontestable. Esta convicción errónea llevó a la presidenta a decretar un aumento en las retenciones –impuestos a las exportaciones de oleaginosas que podría alcanzar el 40% de sus precios internacionales. Por la nueva disposición oficial las retenciones se convertían en móviles y tendrían una duración de cuatro años. Esta medida afectaba principalmente a las ventas de soja, cuyo precio en el último año se ha elevado en un 100% y representa la mitad de las exportaciones argentinas. La reacción de los distintos segmentos de productores agrícolas –ya molestos con el 33% que pagaban anteriormente– fue de unánime y contundente rechazo.

El gobierno, por su parte, al justificar la medida dio razones genéricas so-

bre la necesidad de distribuir la riqueza nacional y desalentar el monocultivo de soja. A medida que el enfrentamiento fue creciendo con cortes de rutas y movilizaciones en distintos puntos de la región pampeana, la administración nacional se atrincheró en su postura y mostró poca iniciativa apostando a un agotamiento de la protesta.

Durante los últimos meses es que se han perfilado con claridad dos proyectos de país enfrentados: el mencionado neodesarrollista oficial y el de la Sociedad Rural Argentina y las transnacionales agroindustriales. El proyecto de la pareja presidencial retoma la tradición nacional desarrollista del peronismo, que hoy apuesta a reconstruir una economía más equilibrada, protegiendo a la burguesía industrial y expandiendo el mercado interno, sin descuidar las indispensables exportaciones, pero trasladando paulatinamente el eje de la acumulación de las necesidades de las transnacionales y el mercado global a las del mercado nacional regido por prioridades estatales. Este renacido activismo gubernamental y el manejo decididamente centralizado del Ejecutivo, provoca feroces críticas de la derecha neoliberal y otras más atendibles sobre la desprolijidad del juego institucional.

El proyecto de país que han venido perfilando las entidades agrarias, a pesar de no constituir un bloque homogéneo de productores rurales, se confunde con el interés sectorial de los terratenientes pampeanos –los que son propietarios de por lo menos 20 000 hectáreas en la pro-

vincia de Buenos Aires– que constituyen el segmento más tradicional de la burguesía argentina y enemigo histórico de cualquier gobierno peronista de orientación industrializante y distributiva. La implementación del modelo neoliberal globalizador, a partir de 1976, resultó devastador para la industria volcada al mercado interno, pero, simultáneamente, en el sector rural pampeano apresuró una revolución tecnológica y en los últimos 20 años se triplicó la producción de granos y oleaginosas, llegando a cerca de 100 millones de toneladas. Al utilizar semillas transgénicas y siembra directa, con una nueva generación de máquinas agrícolas y, más recientemente, las tecnologías de la información y la comunicación, los sectores más concentrados han obtenido ganancias del 30% semestral.

El impacto social y ambiental, sin embargo, están siendo muy negativos. Un tercio de los productores pampeanos han sido desplazados y la rápida extensión del monocultivo de soja –que desplaza a otros granos, a la ganadería de carne y leche, la fruticultura y la horticultura– han empobrecido a pueblos y a pequeñas ciudades pampeanas, reconcentrando la propiedad de la tierra y eliminando bosques y especies animales nativas. En los últimos años, el rápido incremento de los precios de los alimentos en el mercado mundial –es necesario enfatizarlo– se ha convertido en el motor eficiente de la expansión agrícola, que ha desbordado los límites ecológicos de la pampa húmeda. Pero este proyecto de

los terratenientes y las transnacionales agroindustriales, según el muy reconocido economista Aldo Ferrer, involucraría a sólo 20 millones de personas en un país de casi 40 millones de habitantes.

En el proyecto neodesarrollista oficial, los impuestos a las exportaciones –hoy el 33% para la soja– son imprescindibles para el gasto social y las inversiones en infraestructura. El mal logrado intento de aumentarlos y el manejo torpe y de visos autoritarios del gobierno, que sobreestimó su fuerza política y no supo dividir el campo adversario, además de exhibir una pobre e improvisada explicación del destino de los fondos que pretendía recaudar, llevan a pensar que Cristina Fernández y su gabinete requieren con urgencia mayor imaginación y flexibilidad de manejo que las demostradas hasta ahora. La errada gestión gubernamental ha fortalecido a la oposición y hoy se especula con el surgimiento de una inédita derecha de masas, que ganaría las elecciones intermedias del año próximo.

Para evitar esa posibilidad –que tendría grandes repercusiones en toda América Latina– el gobierno y sus fuerzas deberán recomponer sus filas, tener iniciativas que le ganen aliados y encarar desde una posición fortalecida un diálogo con el sector rural en la búsqueda de un gran acuerdo productivo que aproveche la coyuntura internacional muy favorable. En las últimas décadas, países como Finlandia y Nueva Zelanda aprovecharon su base de producción primaria para encarar un proceso de transformación nacional, que les ha permitido crecer e incorporarse a la vanguardia de la informática y las comunicaciones. La coyuntura argentina, en conclusión, exige al gobierno de Cristina Fernández una nueva forma de hacer política, un arte político que sume fuerzas e iniciativas, y se abra al futuro. ♦

Viene de la página 1



temas de control de los movimientos de la población, de las comunicaciones entre personas y del registro aduanal.

El Centro de Investigación y Seguridad Nacional es beneficiario de una por-

operaciones de lavado de dinero, la digitalización de los expedientes judiciales, etc., y, por otra, la consagrada a “anticorrupción, transparencia y derechos humanos”. La promoción de la “cul-

Iniciativa Mérida, véase Plan Colombia

ENRIQUE RAJCHENBERG S.

(Profesor del Colegio de Historia)

ción pequeña del presupuesto –apenas un 1.5%–, pero vale destacar que está contemplada una partida de tres millones de dólares para entrenamiento antiterrorista del personal de este Centro para 2009.

Mencionemos por último dos asignaciones más. Por una parte, la destinada a la mejora del sistema de justicia, cuyo beneficiario mayor es la PGR con el objeto de perfeccionar la vigilancia de

tura de la legalidad” (sic) se lleva 500 mil dólares y las ONG dedicadas a la defensa de los derechos humanos algo más de un millón, esto es, el 0.3% del total.

La solicitud que extendió Bush al Congreso de su país para la aprobación del presupuesto de la Iniciativa Mérida se hizo dentro de un *paquete* denominado “Requerimiento de fondos para la guerra” que incluye partidas para la intervención estadounidense en Iraq y Afganistán, entre otros.

¿Qué observaciones se pueden hacer a estos datos? La primera se refiere a la presencia de personal armado estadounidense en México. Ésta no sería ninguna novedad ya que existen autorizaciones para que integrantes de diversas agencias del país vecino porten armas para realizar sus operaciones en nuestro país. No obstante, el proyecto no plantea la necesidad de la presencia física de fuerzas armadas estadounidenses, sino sólo para las tareas de entrenamiento. Cuando a

Thomas Shannon se le inquirió acerca de dónde tendrían lugar las prácticas de capacitación del personal mexicano, respondió que “actualmente llevamos a cabo un programa de entrenamiento, en parte en México, en parte en Estados Unidos, en parte en terceros países [...] y espero que prosigamos esta práctica”. Como se ha visto en el caso del reciente rescate de secuestrados por las FARC, no fue necesaria la presencia visible de tropas de Estados Unidos para hacer efectivo el diseño y conducción de la operación en Colombia.

La segunda observación concierne la integración de México a la estrategia de guerra estadounidense contra el terrorismo, a lo cual nuestro país se había negado, por lo menos en el terreno declarativo. La iniciativa se inscribe en una lógica estratégica de mucho mayor alcance. Thomas Shannon, de la Secretaría de Asuntos Hemisféricos, lo afirma casi ex-

plicitamente cuando tras reconocer que 500 millones de dólares no es una cantidad considerable, atribuye a la Iniciativa Mérida la potencialidad de “construir un enfoque regional estratégico más amplio contra la delincuencia que reportará altos dividendos”. En efecto, 500 millones es una cifra muy exigua frente al volumen de negocios que representa el comercio de las drogas en Estados Unidos: no representa ni el 1%. Ni cabe preguntarse si el medio está a la altura del fin. Más bien, la interrogación debe ser conducida hacia el fin no declarado de la Iniciativa Mérida. En los últimos días de julio, con todo desenfado, Bush declaró que el presidente Calderón había hecho todo lo que Estados Unidos le había pedido e incluso más. La Iniciativa Mérida servirá entonces para ratificar lo obsequioso del gobierno mexicano ante las exigencias norteamericanas. ♦

♦ Mirilla

La más bonita del mundo

