

◆ Punto de vista

La reforma electoral no blindará a la política de la influencia del dinero

TANIA MARTÍNEZ CÁRDENAS
(Profesora del Colegio de Estudios Latinoamericanos)

HACE UNAS SEMANAS el Congreso aprobó una reforma constitucional en el marco de la llamada reforma del Estado, la cual introduce medidas de carácter electoral que seguramente quedarán plasmadas en la Constitución en los siguientes días, ya que como lo establece la Carta Magna (artículo 135) deben ser aprobadas por la mayoría de las legislaturas locales y hasta el momento las han respaldado 29 en el país.

Como todos los procesos de reforma, la que está en curso busca otorgar una nueva legitimidad, en este caso para el gobierno de Felipe Calderón, cuyo arribo al poder fue resultado del dudoso proceso electoral de 2006.

El contenido de esta nueva normatividad hace explícito lo que ya se sabía: la gran influencia que tienen el dinero y los medios de comunicación en los resultados electorales, así como la poca credibilidad de una autoridad electoral autónoma.

Aprobadas por los tres principales partidos, estas reformas buscan restarle presión al conflicto electoral del año pasado. Particularmente se trata de favorecer la cooperación de esa fracción de la clase política representada en el

Congreso que estuvo en el lado agraviado de la contienda. El intercambio ha sido la reforma electoral por la fiscal. Así, la coalición del Frente Amplio Progresista permitió la aprobación de la reforma fiscal (gasolinazo incluido) con una resistencia más teatralizada que real. En contrapartida, la reforma constitucional contempla la remoción escalonada de los nueve consejeros del Instituto Federal Electoral, que en principio entregará la cabeza del consejero presidente, Luis Carlos Ugalde, a quien su oscura designación en 2003 lo acompañó como un sino en el desempeño de su cargo.

En otro sentido, estas reformas también corresponden a un intento de ampliar el acotado margen de acción de la clase política que se ha mostrado abiertamente subordinada a los intereses privados, particularmente al de los medios masivos de comunicación.

De la misma forma que ocurre en el mundo, los partidos en México venían privilegiando el uso en sus campañas electorales de los medios masivos de comunicación –televisión y radio principalmente– para lograr la adhesión de los votantes dado el alcance que

éstos tienen entre la población. Esto explicaba que, en la última década, la mitad del gasto electoral fuera destinado al pago de publicidad en los medios, lo que no era un asunto menor si se considera que el Estado mexicano ha aportado, desde 1996, un generoso subsidio a los partidos –uno de los más caros del mundo– para solventar sus gastos ordinarios y de campaña.

La compra de publicidad, en una espiral sin fin, generó un diagnóstico compartido por la clase política y los propietarios de los medios que consideraban como definitivo el papel de la televisión y la radio tanto en los resultados electorales como en la construcción de la legitimidad política. Esto produjo que los partidos evaluaran que sin una buena relación con las grandes empresas de comunicación su futuro para acceder a los puestos del gobierno tenía pocas posibilidades de prosperar.

La creciente competencia electoral, combinada con una arquitectura institucional que permitía que los partidos compraran su propaganda a los medios de acuerdo con su capacidad económica, pronto colocó a los prime-

ros en el dilema de obtener más dinero “a como diera lugar” para la adquisición de publicidad o bien persuadir a las empresas comunicadoras de su afinidad política, con el fin de obtener su gracia a través de su programación noticiosa y comercial. Es ampliamente conocido que las televisoras elevaban sus precios durante la etapa electoral cobrando tarifas diferenciadas de publicidad o bien las obsequiaban.

Esta situación llevó a la dependencia e incluso sumisión de la clase política frente al poder oligopólico de los medios, teniendo como uno de sus eventos culminantes la aprobación casi unánime de todos los partidos de la hoy derogada “Ley Televisa”, la cual habría obsequiado dos terceras partes de las frecuencias libres del espectro radioeléctrico a Televisa y TV Azteca. El panista Santiago Creel ha aceptado públicamente que la aprobación de ésta fue el resultado de una “imposición, más que una negociación”, realizada al calor del proceso electoral.

Desde esta perspectiva, la reforma impulsada desde Los Pinos, que prohíbe la compra de publicidad al oligopolio mediático y establece la obligación

de utilizar los tiempos del Estado para atraer el voto, es favorable para las distintas fracciones de la clase política.

Para el partido gobernante la reforma es un dique a la pretensión de un poder que le quiere cobrar costosas facturas en un momento en que Felipe Calderón requiere subsanar su ilegitimidad con un mayor margen de acción. Para la oposición –que posee menores recursos de poder para el tráfico de influencias–, esta ley representa la posibilidad de acceder a los medios sin estar condicionada por el dinero o por sus propietarios.

Así pues, los partidos –que por cierto no se autoimpusieron medidas para transparentar sus recursos– se colocan como los principales ganadores de esta reforma.

Dudas sobre la restauración del poder público

Aquellas opiniones que han venido señalando que esta reforma aleja a los medios y al gran dinero de la política, pecan de ser demasiado halagüeñas. Aunque la obligación exclusiva de publicitar las campañas electorales a

Pasa a la página 8

Quince de septiembre. Grito, escenarios, medios

JUAN A. FERNÁNDEZ M.
(Alumno del Colegio de Historia)

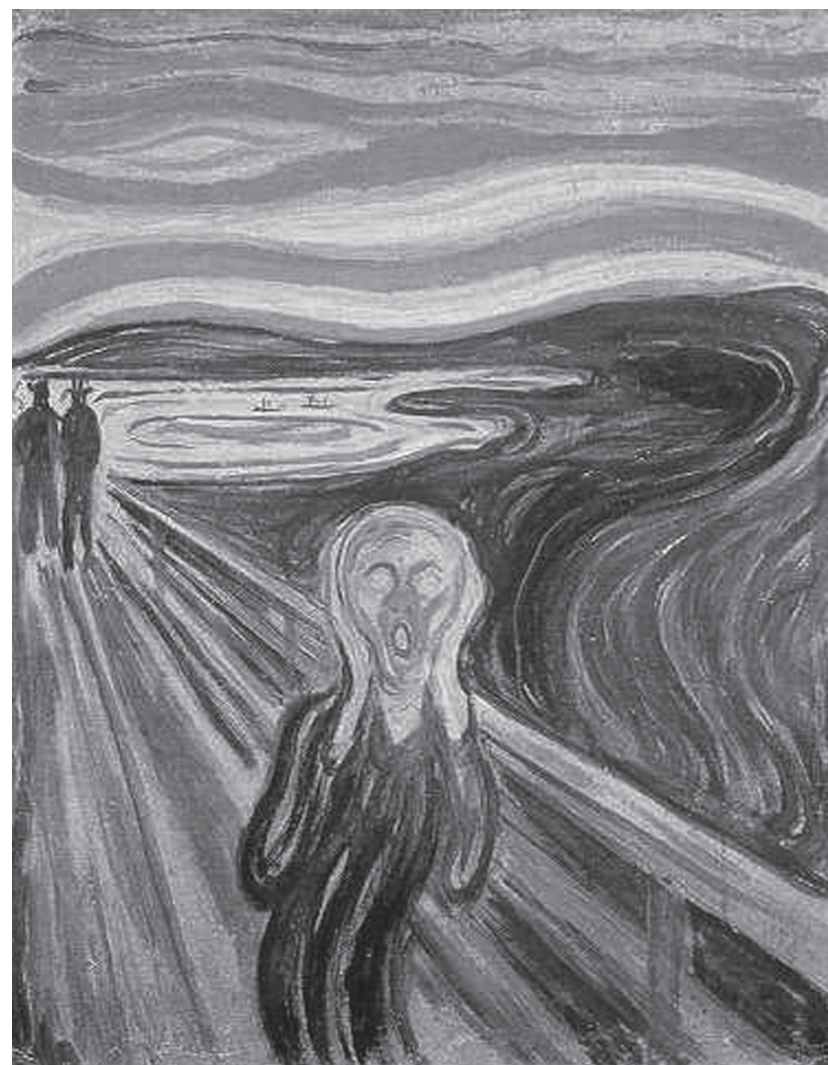
EL GRITO DE independencia forma parte de un estructurado discurso patriótico que se basa en un sistema simbólico, generado en los inicios del siglo XIX y reconfigurado a lo largo de nuestra historia como país independiente, en el que la memoria juega un papel fundamental como proceso de significación del pasado.

En la política, no sólo actualmente sino desde que estos discursos fueron consolidados por Carlos María de Bustamante, cada actor político hace uso de este sistema simbólico en función de los intereses que tiene el grupo que representa. El 15 de septiembre de este año (hace ya mucho tiempo) tuvimos uno de los eventos conmemorativos del inicio del proceso independiente más ríspido que se haya registrado, en el que dos fuerzas políticas se disputaron una plaza pública tan importante como es el Zócalo de la ciudad de México.

Tuvimos en esa fecha tres gritos fundamentales de los cuales intentaremos ocuparnos aquí, a saber, el de Felipe Calderón como presidente oficial, el convocado por la Convención Nacional Democrática y los grupos afines, en el que Rosario Ibarra de Piedra dio el grito, y el de Andrés Manuel López Obrador, quien si bien pertenece al segundo mencionado, se retiró a dar el grito en San José Tenango, Oaxaca. Cada uno de estos grupos justifica su grito en la “valorización” del pasado patriótico, es decir, cada quien pone como pretexto la veneración de esa historia mexicana para satisfacer sus intereses políticos.

El grito de López Obrador resulta muy importante pero no por eso deja de salirse del encuadre mediático principal que es, por supuesto, el del zócalo. El evento en la Plaza de la Constitución se trató de un conflicto escénico, donde la disputa fue entre dos bandos: el de la CND y afiliados contra el del gobierno federal, cuyo máximo representante es Calderón Hinojosa. En ese sentido, Andrés Manuel hace presencia en este escenario como ausencia. En el conflicto escénico al que hacemos referencia como lógica explicativa del evento, hay una lista no corta de actores y factores determinantes dentro de la competencia que hay que estudiar particularmente.

Cada bando tenía sus estrategias escénicas y cada quien sus ejecutantes. El gobierno federal se enfrentó a un enemigo no fácil ni débil al estar conducido por una experimentada escenógrafa, Jesusa Rodríguez, quien durante el plantón de la Resistencia Civil Pacífica hizo de su protesta un montaje sumamente productivo para los intereses de este grupo. Además de ella, estaba también Nico, chofer y *algo más* de López Obrador, quien se ha destacado como organizador fundamental en



Edvard Munch, *El grito*. Óleo, temple y pastel sobre cartón, 89 x 73.5 cm, 1893. Galería Nacional de Oslo, Noruega.

todo el proceso político de AMLO. Del lado de Calderón Hinojosa hay una serie de sujetos anónimos para la sociedad y los medios que van moviendo hilos sin que se sepa exactamente quiénes son. Podemos identificar al Estado Mayor Presidencial, a la PFP y al ejército, no sólo como los ejecutantes sino también como estrategas,

Pasa a la página 8

◆ Editorial

El rector / la rectora que viene

Página 2

◆ Cercanías

“Micropolíticas del deseo” de Suely Rolnik

ANA MARÍA MARTÍNEZ DE LA ESCALERA
Página 4

metlapilli

Fotografía

Fotorreportaje

Teatro

Museografía

Distribución gratuita

♦ **Editorial****El rector / la rectora que viene**

¿QUÉ PODEMOS ESPERAR de quien viene después de Juan Ramón de la Fuente? Antes de hacer un intento de responder esta pregunta tenemos que dejar claro que consideramos, como muchos otros, que el procedimiento de elección de rector mediante los quince notables de la Junta de Gobierno no es un procedimiento que corresponda a una universidad moderna que busca posicionarse en lo más avanzado del pensamiento y las prácticas sociales. Pero confiando en que más pronto que tarde se busque cambiar estos mecanismos de elección, puede ser un ejercicio abreactivo imaginar lo que podría ser quien conduzca los caminos de la Universidad en tiempos tan difíciles.

Lo deseable es que quien llegue al piso de la Rectoría reúna algunas cualidades básicas como, por ejemplo, que conozca la Universidad, y de preferencia no sólo sus aspectos relacionados con su área personal, con el fin obvio de que su gestión pueda orientarse a fortalecer todas las áreas por igual. Se espera también de este personaje, que conciba a la Universidad como uno de los espacios donde se analiza y debe analizarse la vida del país, que esté comprometido con los problemas nacionales y con su solución; que tenga la voluntad de crear una instancia gestora de la articulación de todos los saberes producidos en ella con el espacio público y/o con grupos

sociales organizados con el fin de buscar conjuntamente la identificación de problemas y su intento de solución.

Sería deseable también que quien aspira a dirigir la Universidad, entienda la profundidad del *espíritu universitario*, el cual, a lo largo de la historia, se ha convertido en sinónimo de un conjunto de valores civilizatorios tanto del orden moral como del orden de las ideas. Respecto de lo moral, incluye valores como el respeto, la honestidad, una noción de dignidad humana más ligada a la rectitud y a la generosidad, que al lucimiento personal a costa de otros. En cuanto a las ideas, el "espíritu universitario" implica una actitud de apertura hacia los distintos saberes, los canónicos y los que están en proceso de construcción o de legitimación, apertura que excluye actitudes condenatorias a todo aquello que es nuevo o diferente, simplemente por serlo, o porque no se ajusta a criterios burocráticos rígidos y decadentes.

La Universidad requiere de la conducción de alguien que sin menospreciar los saberes tradicionales y todas las historias antiguas, catapulte de una vez por todas a nuestra casa de estudios hacia los tiempos contemporáneos —lo que, por cierto, ya comenzó a hacerse— en los cuales está cambiando el papel y la concepción misma del conocimiento.

También, desde nuestra perspectiva específica, la de la Facultad de Filo-

sofía y Letras, consideramos deseable que quien ocupe el cargo de la Rectoría de la Universidad, comprenda que lo que ocurre en las facultades no es, de ninguna manera, de menor importancia que lo que ocurre en los institutos; que la investigación que se lleva a cabo en las facultades es tan relevante y de buen nivel que la que se hace en los institutos, y que quizá la única diferencia es que se hace en condiciones más precarias y con cargas de trabajo docente duplicadas o triplicadas, todo lo cual exige replantear la estructura y la distribución del presupuesto universitario.

Asimismo, desde el punto de vista de nuestra Facultad, es importante que quien conduzca a la Universidad tenga claro lo que significa la formación humanística, que no considere que las humanidades son estudios decorativos, improductivos y, por tanto, irrelevantes; sería importante más bien, que dicho personaje sepa y entienda que cada decisión que toman los individuos, incluyendo los gobernantes, los juristas, los médicos, científicos, docentes, etc., es una decisión que está orientada —o no— humanísticamente, y que esta orientación modifica sustancialmente el rumbo de las acciones y las políticas públicas en todos los campos sociales, bien para el beneficio de todos, bien para el de algunas elites. ♦

♦ **América Latina**
Latinoamérica es la esperanza

MARÍA STOOPEN

(Profesora del Colegio de Letras Hispánicas)

Para Marixa y Josean
oficiantes asiduos de la solidaridad

ASISTI AL FUNERAL de Eva Forest, médica, escritora, editora y activista de origen catalán y, desde hace más de treinta años, residente en Euskal Herria, con cuyas causas estuvo siempre comprometida. Un funeral de inconfundible carácter vasco, llevado a cabo el sábado 19 de mayo en Hendaye, del lado francés, ciudad vecina de Hondarribia, en donde Eva vivía con su compañero, el dramaturgo madrileño Alfonso Sastre.

Acompañé a mis amigos Marixa San Miguel y José Ángel Ascunce, profesores de la Universidad de Deusto, en San Sebastián. La cita era en la bahía de Txingudi, puerto de Kaneta, en donde se congregó una gran cantidad de gente: vascos la mayoría. La muchedumbre estaba cohesionada por dos emociones dominantes: un gran afecto por la recién desaparecida y una causa política común. Esos ingredientes pudieron conseguir, con todo, un ambiente de celebración. Se había montado un tenderete que albergaba varias banderas, entre las que distinguimos la vasca, la catalana, la cubana, la iraquí, la venezolana, la ecuatoriana, la nicaragüense. Detrás, sobre el pasto, flores llevadas por amigos y otras en

elegantes arreglos enviados por la embajada cubana, el Ministerio de Cultura de Cuba, la República Bolivariana de Venezuela y un ramo de claveles blancos atado a una estaca con las iniciales de ETA seguidas de un lema en vasco.

En cierto momento apareció la familia y dio inicio la ceremonia. A lo lejos, una danza autóctona, el *aurreku*, ejecutada por jóvenes y acompañada por el *txistu* y el tamboril tradicionales, recibía las cenizas de Eva embarcadas en Hondarribia; al lado del templete, en cuyo entorno estábamos reunidos, dos hombres hacían sonar la *txalapanta*, instrumento de percusión a base de un palo vertical con el que se golpetean rítmicamente unas vigas: "Un medio antiguo de comunicación usado en las montañas", me explicó Josean. Después de cada ejecución, entusiastas aplausos de un público conocedor. El maestro de ceremonias, el poeta Jon Maia, se dirigía a la audiencia en euskara y, en contadas ocasiones, en castellano. Subieron al estrado distinguidos oradores: intelectuales, poetas, editores, luchadores sociales y políticos, líderes obreros. Desde el micrófono sonaron el francés, el castellano y, mayoritariamente, el euskara. Habló en esta lengua Joxe Manuel Pagoaga, "Peixoto", miembro fundador de ETA. "Amigos—pregunté—, ¿estos personajes aún apoyan a ETA?" "Ya no—me respondieron—; ahora apuestan por la lucha política".

siendo un recuerdo muy bonito la convivencia con tantos compañeros.

Sabemos que actualmente se encuentra en trámites para jubilarse, ¿qué sentimientos le provoca el término de su vida laboral en la UNAM?

Al principio fue muy difícil. No podía hacerme a la idea de dejar la Facultad, pero como dice el dicho, todo tiene un principio y un fin. Hay que seguirle y, ahora sí, hasta que de allá arriba me digan "ya estuvo". Sí me siento un poquito triste, extraño a mis compañeros, a la Facultad. A veces llega en la noche la hora de ir a trabajar y digo "ah caray, ya no". Pero me tengo que acostumbrar. Mi esposa me ayuda mucho, me dice que no me achicopale.

¿Qué tiene planeado o qué cosas le gustaría hacer en esta nueva etapa?

Pues estoy tratando de entretenerme. Hago mucho ejercicio, incluso voy a nadar a la alberca de la Universidad. De querer, quisiera hacer muchas cosas, pero estoy esperando que me den lo de mi jubilación porque también hace falta el dinero para hacerlas. Un trabajo ya no, porque ¿dónde voy a encontrar un trabajo como en la UNAM? Es muy difícil, sobre todo en la actualidad. Tengo dos hijos que trabajan en la Facultad, y yo les digo que le echen ganas, que aprovechen todo lo que ofrece la Universidad, cualquier curso, cualquier capacitación. Mis jefes me decían "no te vayas" y, pues, no me voy porque quiera, pero es mejor ahora, qué tal que luego me afecta más la ley del ISSSTE. Yo por mí, seguiría trabajando en la Facultad, porque para mí la Universidad es lo máximo. ♦

pisos de salones, todavía no estaba la biblioteca, ni el piso de posgrado. Duré como 16 años en esa categoría. De ahí pasé a vigilante, ya que me convenía por muchas razones, sobre todo porque eran unos centavitos más. Pero las dos categorías las disfruté mucho, como todas mis actividades en la Facultad. Estuve también muchos años como apoyo en la dirección, incluso cuando la cambiaron para arriba en el tiempo del doctor José Moreno de Alba.

Después de tantos años en un cargo tan importante, ¿nos podría contar un poco cuál es la labor de los vigilantes?

Lo que yo hacía era vigilar en las bibliotecas que no pasaran los libros sin sello, que no se hiciera mal uso de los libros. También andar en los pasillos en la noche, apoyar a los estudiantes y a los maestros en lo que necesitaran. Sobre todo, se trata de cuidar los bienes de la Facultad, que no se tire el agua, que no vaya a haber un incendio. Nuestra labor es proteger la Facultad de cualquier peligro.

Por los pasillos y las oficinas se dice que espantan en la Facultad. Usted, como vigilante del turno de la noche, ¿qué nos puede decir al respecto?

Pues yo nunca vi nada raro. Sí se oían ruidos, pero nunca se veía nada extraño. Como conozco muy bien la Facultad me metía por todos lados sin lámpara. Llegué a estar en el área de teatros sin luz y es horrible porque es un laberinto, pero nunca me pasó nada. Algunas veces escuché pasos y no veía a nadie. Tal vez es lo único que podría decir que era raro. Los que sí nos pegaban unos sustos eran los de teatro, porque son muy escandalosos. Durante el tiempo que estuve en la dirección, a veces oíamos gritos y el director se espantaba, pero después ya sabíamos que venían del área de teatros.

¿Qué recuerdos significativos tiene después de haber estado tanto tiempo trabajando aquí?

Me acuerdo mucho de la convivencia que había. Éramos como una familia. Antes era un ambiente muy bonito, en el que se disfrutaba mucho el trabajo. Me acuerdo cuando estaba el doctor Guerra, la doctora Juliana González, el doctor Azuela. Yo estuve durante todos esos periodos. Aunque me gustaba más el ambiente de antes, también disfruté mucho mi trabajo en estos últimos años. Para mí fue y seguirá



Maximino Luna al recibir un reconocimiento por 25 años de antigüedad / Foto: Archivo familiar.

EL SEÑOR MAXIMINO Luna Durán trabajó casi 38 años en nuestra Facultad, primero como auxiliar de intendencia y luego como vigilante. A un mes de jubilado, nos cuenta un poco de sus experiencias.

¿Cuándo entró usted a trabajar en la Facultad y en qué área?

Entré a trabajar a la Facultad el 18 de abril de 1970 como auxiliar de intendencia. Estuve en todos los espacios. En ese tiempo sólo estaban los tres



UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. Dr. Juan Ramón de la Fuente, Rector; Lic. Enrique del Val Blanco, Secretario General; Mtro. Daniel Barrera Pérez, Secretario Administrativo; Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez, Secretaria de Desarrollo Institucional; Dr. José Antonio Vela Capdevila, Secretario de Servicios a la Comunidad; Mtro. Jorge Islas López, Abogado General.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. Dr. Ambrosio Velasco Gómez, Director; Dra. Tatiana Sule Fernández, Secretaria General; Dra. Mariflor Aguilar Rivero, Secretaria Académica; Mtro. Samuel Hernández López, Secretario Administrativo; Carlos Mapes, Secretario de Extensión Académica.

metate

Directora: Dra. Mariflor Aguilar Rivero. Directora Metlapilli: Lic. Laura Talavera. Consejo Editorial: Dr. Ambrosio Velasco Gómez, Dra. Tatiana Sule, Dr. Raúl Alcalá, Mtra. Claudia Lucotti, Lic. Pedro Joel Reyes, Mtra. Anamari Gomis, Dra. Griselda Gutiérrez. Consejo de Redacción: Concepción Rodríguez Rivera, Lic. Laura Talavera. Editora: Concepción Rodríguez Rivera. Asistente de Dirección: Mónica Hernández Rejón. Reporteros: Carlos Andrés Aguirre Álvarez y David Barrios Rodríguez; Diseño: Elizabeth Díaz Salaberría, Víctor Manuel Juárez Balvanera, Alejandra Torales Morales. Formación: Elizabeth Díaz Salaberría. Impresión: Formación Gráfica, S. A. de C. V. Con apoyo del Departamento de Servicio Social. Registro en trámite. La edición consta de 5 000 ejemplares.

Los artículos firmados son responsabilidad de su autor y no reflejan necesariamente el punto de vista de **metate**. Distribución gratuita.



Franca Bizzoni / Foto: Archivo Secretaría de Extensión Académica.

◆ Nuestros maestros Homenaje a Franca Bizzoni

MARIAPIA LAMBERTI

(Profesora del Colegio de Letras Modernas / Italianas)

la didáctica, una disciplina que empezó a cobrar estatus de ciencia precisamente en la década de los setentas ya había sido comprobada por la creación, en sus años anteriores en Italia, de la Associazione di Lingua e Nuova Didattica (LEND) a donde acudían becarios extranjeros, principalmente hispanófonos, y que sigue siendo activa hasta la fecha. La actividad de Franca Bizzoni se manifestó muy pronto en la elevación del nivel de preparación de los profesores mexicanos de italiano. Junto con Alaíde Foppa y Silvia Villalobos preparó un curso de italiano que respondía, entonces, a las últimas investigaciones en didáctica de las lenguas segundas. La capacidad docente, la incansable dedicación organizativa, la seriedad con que Franca Bizzoni asumía cada nueva responsabilidad, se acompañaron siempre con un recato y una modestia que determinaban en los que la conocían la sensación de ser los primeros y únicos en descubrir sus valores. Junto con quien esto escribe, luchó (pues de verdadera lucha se trataba) para obtener, de la embajada de Italia, la institución de una Cátedra Extraordinaria en el Departamento de Letras Italianas, misma que, con el nombre de *Italo Calvino*, escogido por la entonces directora de la Facultad, Juliana González, se creó en 1994. Desde entonces, la Cátedra ha sido peren-

nemente activa, ha obtenido cada año un subsidio del gobierno italiano (lo cual representa una lucha anual sin descanso); en 13 años ha realizado diez cursos impartidos por catedráticos de clara fama, profesores invitados de Italia, España y México; dos participaciones en celebraciones internacionales (1998, Año Internacional por el segundo centenario del nacimiento de Giacomo Leopardi; 2004, Año Internacional por el séptimo centenario del nacimiento de Francesco Petrarca), con eventos y publicaciones; nueve Congresos Internacionales de estudios de italianística, con sendas publicaciones de memorias dictaminadas. La precisión, constancia en el esfuerzo, visión certera de dinámicas y valores académicos de Franca Bizzoni han permitido este logro, que yo sola no habría podido jamás obtener.

La jornada que se desarrolló en su honor tuvo dos vertientes: durante la mañana se alternaron ocho ponentes en dos mesas que presentaron estudios destinados a hacer parte del libro de estudios en honor de Franca Bizzoni que comprenderá también trabajos de académicos, amigos de Franca, de Italia, España, Cuba y México. Los participantes de aquel día fueron, en la primera sesión dedicada a Lingüística y Didáctica, Marisa Quaglia, del Instituto de Investigaciones Filológicas; Sa-

bina Longhitano, una de las organizadoras del evento, de nuestra Facultad; Clara Ferri, de la Librería Morgana, y Jaime Magos, de la Universidad Autónoma de Querétaro. La segunda sesión, con estudios de varia índole, se formó con las intervenciones de quien esto escribe, José Luis Bernal, de la Facultad, Annunziata Rossi, del Instituto de Investigaciones Filológicas, y Fernando Ibarra de la Facultad y El Colmex.

Muy emotiva la segunda parte de la jornada, donde colegas del CELE –Anna Satta y Liony Mello–, de la Facultad –Emilia Reborá y Margarita Ordaz–, alumnos –Armando Cintra, Nalleli García, Jorge Contreras– colegas de la Asociación de Italianistas (AMIT) de la que Franca es presidenta –Laura Lascialfare y Viviana Páez–, el director de la Società Dante Alighieri, Giovanni Capirossi, y, finalmente, su compañera de trabajo en todos estos años, hablamos de Franca como catedrática, como persona, como maestra, como compañera de trabajo, como inspiradora por todas las cualidades humanas que la caracterizan. Sabina

Longhitano leyó los mensajes de amistad y agradecimiento que le enviaron amigos y colegas de toda la vida. Y, finalmente, con la presencia de Ambrosio Velasco Gómez y la coordinadora de Letras Modernas, Ana Elena González, el embajador de Italia, Felice Scauso, entregó a Franca Bizzoni la “Estrella de la Solidaridad” que el Estado italiano le otorgó con el grado de Comendador. Las palabras de Franca, en cierre de la ceremonia fueron superadas en parte por las lágrimas; “Agradezco antes que todo a Dios”, dijo al inicio de su emotivo discurso.

Me gusta terminar citando las palabras de Paolo Pagliai, presidente del Comité de la Emigración Italiana: “Hoy, la Universidad pierde a una gran docente, pero nosotros –la colectividad– ganamos a una mujer igual de grande y con una carga de experiencia y ética extraordinaria, una mujer, espero, con más tiempo a disposición para enseñar, con su ejemplo, a los otros lo que es la presencia y lo que significa estar aquí de verdad, y no sólo para sí mismo”.

Latinoamérica es...

Viene de la página 2

las voces cantaron *La internacional* en euskera.

“América Latina, la esperanza...”, quedaron resonando estas inflamadas palabras en mis oídos. No puedo negar que me conmovieron. Sin embargo, el ejercicio crítico empezó a compartir terreno con la emoción: “Desde la distancia es muy fácil decirlo; no deja de haber una gran dosis de romanti-

cismo”, reflexioné con mis amigos. “No estoy muy segura de que hoy la realidad sea así”. Los discursos del funeral me ubicaron en las décadas de los combates sesenta y setenta latinoamericanos, cuando estaba viva la esperanza: la revolución cubana, momento fundacional del despertar político en Latinoamérica; el 68 mexicano que reorientó la conciencia de muchos sectores, la oposición a la guerra de Vietnam, el activismo de César Chávez en California, la revolución sandinista que derrocó a Anastasio Somoza... Dichos movimientos y otros no mencionados aquí han dejado ciertamente su impronta histórica y política en la América Latina. Sin embargo, hoy ya no son banderas que allá enarbolemos. Nuestro presente enfrenta otros retos apremiantes. Mencionaré algunos de mi país, México: la causa zapatista sostenida por el EZLN, sistemáticamente reprimida por el ejército; la migración a Estados Unidos de mano de obra barata porque las economías locales son incapaces de crear las suficientes fuentes de trabajo; el feminicidio en las ciudades maquiladoras fronterizas; la descapitalización del campo, cuya consecuencia es la importación de alimentos básicos, como el maíz; el angostamiento del presupuesto para educación y salud públicas...

Detrás de tales problemáticas existen hoy movimientos de resistencia apoyados por un buen porcentaje de la población. Por ello extraño que en el funeral-mitín no se mencionara al zapatismo, al feminismo, a los grupos de inmigrantes ilegales, apoyados por *chicanos* y algunos estadounidenses solidarios, que, desde hace dos “5 de mayo” han tomado las calles en Estados Unidos para exigir el respeto a sus derechos humanos. Es cierto, en América Latina, frente a los gobiernos de derecha alineados con el neoliberalismo, como los de mi país, han surgido otros de izquierda que en su discurso y ejercicio se enfrentan irreverente y valientemente al imperio yanqui. Varios de éstos hicieron acto de presencia en el funeral de Eva Forest. Sin embargo, es innegable el peligro de que en ellos también se incube el germen del totalitarismo, de la asfixia a la disidencia, como ha ocurrido en Cuba y hoy está sucediendo en Venezuela. Vista y vivida desde Latinoamérica, nuestra situación adquiere tintes claros oscuros quizá no fácilmente perceptibles a la distancia.

San Sebastián Donostia, mayo de 2007. ◆

EN LA CARRERA de Geografía hay alumnos que se han mudado a ciudades de los estados de Aguascalientes, Zacatecas, Baja California, Guerrero, Veracruz, San Luis Potosí, Jalisco, Colima; asimismo, a ciudades de la Unión Americana, como California, Nueva York, Chicago, Nuevo México, Ohio, y otras, como Toronto y Vancouver, en Canadá, donde trabajan o han formado una familia. Algunos de estos alumnos dejaron hace pocos o muchos años sus estudios inconclusos, ya sea por algunas materias, el servicio social, el idioma o sólo la titulación. Por lo general, estos alumnos tienen la urgente necesidad de cubrir las materias que adeudan o de iniciar el proceso de titulación, debido a la presión económica, de tiempo, de distancia, o de la exigencia de su trabajo. Con estas razones, acuden a la Coordinación a pedir esa información y apoyo; a menudo con cierta tensión, confusión, angustia, a veces con poca motivación y confianza en sí mismos.

En esa situación, la insuficiente o inadecuada respuesta aumentará sus limitaciones y disminuirá sus posibilidades. Por lo contrario, una palabra adecuada, bien orientada, llena de buena voluntad será determinante para estimular su autoestima y su confianza para lograr su propósito.

La orientación y canalización al alumno con los maestros e instancias adecuadas es la mejor forma de acercarse a ellos, con un buen planteamiento, así como acompañado y supervisado en todo el proceso, junto con el profesor y la Facultad, son parte de la calidad en la educación que a todos nos toca pulir. Existe toda una gama de situaciones, circunstancias y personas que requiere un trato específico. Por ejemplo, por su contenido, algunas materias requieren mayor voluntad y creatividad por parte del profesor y un mayor esfuerzo en general.

No haber realizado el servicio social o habiéndolo realizado sin haber tramitado su liberación, no tener cubierto el idioma o no saber si se tienen los créditos totales cubiertos son algunos de los problemas que presentan los

◆ Lo que hacemos

Atención a la titulación

JOSÉ S. MORALES HERNÁNDEZ
(Profesor del Colegio de Geografía)

alumnos. En cuanto a la experiencia laboral, como su personalidad es muy variada, demandan ser atendidas de manera específica.

En este amplio contexto de atención a la titulación queremos destacar algunos ejemplos, desde mi experiencia como profesor y de mi trabajo en la Coordinación del Colegio de Geografía, la importancia que tiene proporcionar la mejor información y orientación adecuada.

Para un alumno que no había podido titularse en 15 años, haber recibido, según sus propias palabras, “una respuesta exacta, suficiente, amable y alentadora” por teléfono fue la clave para que él tuviera una idea clara de lo que tenía que hacer y, finalmente, pudiera realizar, un año después, su deseado objetivo de titularse. La experiencia que había tenido anteriormente había sido contraria: las respuestas incompletas o desalentadoras lo habían limitado para dar los pasos que lo llevaran a lograr sus metas.

Otro alumno, que reside en el estado de Querétaro, acudió a pedir apoyo para titularse. No sabía qué trabajo hacer ni por dónde empezar. En un breve diálogo sobre su experiencia laboral relacionada con la Geografía, comenté haber sido capacitador de personal en todo el país, desde 1987, y profesor en distintas escuelas. Una vez identificadas estas ideas, el paso siguiente fue darle forma, para después elaborar el anteproyecto.

La labor de la Coordinación del Colegio en el caso anterior, se puede resumir en haber escuchado al alumno, ayudarlo a clarificar y recuperar ideas, para canalizarlo con la persona idónea. En cuestión de días, este alumno se puso a trabajar con el asesor su ante-

proyecto sobre una comparación de su experiencia docente con el antiguo y el reciente programa de la reforma educativa de Geografía. De lo contrario, este mismo caso pudo haberse manejado sólo con proporcionarle el folleto informativo sobre las modalidades de titulación.

Recientemente, un alumno que reside en Estados Unidos se acercó a la coordinación porque necesitaba acreditar cuatro materias y titularse. Fue muy importante que él comentara que vivía fuera del país, cerca de San Diego, California, en Estados Unidos. Estos datos fueron suficientes para darle una información más amplia y precisa. De acuerdo con esta circunstancia, se le proporcionaron los datos de los posibles profesores con quienes podría presentar las materias, una vez que hubiera explorado la mejor opción. Con respecto a su inquietud de titulación, tenía gran confusión e indecisión sobre los temas. No obstante, a partir de sus comentarios y respuestas sobre las características de su lugar de residencia, comentaba un fenómeno de crecimiento de la población debido al desarrollo exitoso del cultivo de la uva. De esta forma, el alumno concluyó en la buena posibilidad de trabajar como tema de tesis “El cultivo de la uva y su relación con el crecimiento económico y social del poblado”. Actualmente trabaja sobre el anteproyecto.

Se puede decir que el resultado positivo de estos ejemplos es consecuencia del buen funcionamiento del aparato administrativo de nuestra Facultad, de la materia, la buena voluntad y la creatividad del maestro, el esfuerzo del alumno, de la tecnología –como el teléfono, internet y, en su caso, la mensajería–, así como de la

orientación y supervisión asertiva que puede brindarse en la Coordinación.

Esos elementos reunidos y funcionando como un todo, permiten que el alumno logre su objetivo de cubrir materias o titularse, y constituye el “ambiente preparado” necesario e indispensable sobre el que todos trabajamos. Es un ambiente que ha sido construido, en primer lugar, por el firme deseo y necesidad del alumno, complementado con la buena voluntad del profesor, la orientación pertinente y precisa de la Coordinación, así como de las nuevas tecnologías, el aparato administrativo de nuestra Facultad y las políticas actuales de la Universidad. Cuando estos elementos funcionan de manera separada o desarticulada, los efectos sobre estos estudiantes son menos efectivos y, a veces, devastadores.

La clave en este “todo” es saber escuchar, el buen trato, el reconocimiento y respeto de la experiencia, la estimulación de la confianza en sí mismos, aspectos cuya presencia representa la responsabilidad de la recuperación del sí mismo, el encuentro íntimo de la visión, la misión y los altos valores, elementos relacionados con el reconocimiento y respeto del “tú” y el “yo”, que expresan el encuentro de lo individual y lo social, como lo interno con lo externo.

De esta manera, es lo humano de lo humano que subyace en ese ambiente proactivo en el que el alumno realiza su logro. Este elemento humano vive en la buena voluntad de las personas, en la clara visión y misión individuales, que se articulan e integran con la Facultad y la Universidad y que se expresa en la calidad de la atención y en el servicio de calidad, componentes de la calidad total. ◆



El grupo representante del Colegio de Teatro.

NUESTRO COLEGIO DE LITERATURA Dramática y Teatro participó en el Festival Internacional de Escuelas de Teatro, 2007, con la creación escénica *Escorial*, de Michel de Ghelderode, ópera prima de la directora Abril Alcaraz, que fue la única dirigida por una estudiante, lo cual, además del aprecio por su valor artístico, constituye sin duda un reconocimiento a nuestra labor académica y humanista universitaria.

Como representantes del Colegio nos hemos sentido orgullosos porque México fue uno de los pocos países mencionados en dos ocasiones, durante el mensaje de inauguración, por el profesor Lech Sliwonik, rector de la academia organizadora del FIET, colocándonos a la altura de países con larga tradición escénica.

Además de nuestras representaciones en la Escena Studio del Teatro Nacional, correspondientes al concurso, ofrecimos una intervención del equipo mexicano fuera del programa oficial durante las convivencias nocturnas en un club, ubicado en la Fortaleza de las Legiones, espacio histórico del siglo XIX, con el propósito de armar un *performance* que explorara el concepto de lo mexicano, ironizando sobre algunos estereotipos y rasgos culturales propios, a través del uso del vestuario de la colección confeccionado a mano en el mismo club.

◆ Balance

La música vocal como realidad heterosemiótica

PATRICIA VEGA
(Alumna de Posgrado)

MIENTRAS QUE EN los ámbitos académicos estadounidenses es común recurrir a un enfoque heterosemiótico para realizar un análisis comparativo entre literatura y música, en Hispanoamérica aún son escasos los especialistas que integran la semiótica literaria y la semiótica musical, con el propósito de estudiar la música vocal —canciones, óperas, etc.— como una unidad discursiva unitaria. El doctor en Filología Hispánica, Juan Miguel González Martínez, catedrático de la Universidad de Murcia, España, es uno de esos pocos académicos. El especialista considera que a pesar de que la música vocal está integrada por elementos pertenecientes a registros semióticos heterogéneos, dicha expresión artística es una “unidad de enunciación” y, como tal, los elementos que la integran (música + palabra) presentan una relación de “consustancialidad constitutiva” entre ellos, concepción que evita una aproximación parcial al objeto de estudio.

La premisa anterior fue el pivote que aglutinó las ocho sesiones del curso extraordinario de posgrado “Teoría y análisis comparado entre literatura y música” impartido recientemente por el doctor González

◆ Desde el extranjero Festival Internacional de Escuelas de Teatro Varsovia, Polonia, junio de 2007

JOSÉ ALBERTO PATIÑO
(Alumno del Colegio de Literatura Dramática y Teatro)

Para la realización de esta actividad, contamos con la aportación espontánea de compañeras provenientes de España y Polonia. Con la creación de los vestuarios se utilizaron materiales como papel craft, periódico, copias fotostáticas recicladas, carteles conmemorativos del festival y servilletas. Al final de la pasarela, se pudieron observar jóvenes de todo el mundo bailando al ritmo de la música mexicana, sujetando entre sus manos y ondeando en el aire pedazos de vestuario que ellos mismos se encargaron de destruir, como prueba de lo efímero de la apariencia y las pretensiones. Dicha intervención causó una expectativa halagadora, y se convirtió en un buen pretexto para la convivencia y el desenfado.

Alternamente distribuimos, entre participantes, directores y reconocidos pedagogos internacionales, la obra fotográfica de la agrupación Proyecto 21, en la que se muestra el trabajo de estudiantes de la UNAM y de otros colaboradores en las áreas de fotografía, modelaje, diseño y realización.

Tanto por la calidad artística de la puesta en escena *Escorial* como por las actividades creativas adicionales, la delegación representante de México recibió diversas felicitaciones de reconocidos creadores teatrales, compañeros estudiantes de todo el mundo, profesores, creativos y observadores internacionales. Los comentarios que destacaron fueron los que

recibió Abril Alcaraz por parte de Jacques Lasalle, director de la Comedia Francesa y presidente del jurado del primero y segundo FIET.

Entre tantos elogios, también se nos grabaron las opiniones de los directores italianos Claudio di Maglio y Giovanni Pampiglione (este último también miembro del jurado); del creador polaco Leszek Madzik, invitado por el Comité Organizador del Festival para impartir uno de los tres talleres; de los colegas de la Real Academia Superior de Arte Dramático de Madrid y de los que han representado otros centros formativos ubicados en Budapest, Novi Sad, Nueva York, San Petersburgo, Ramat-Gan y Udine.

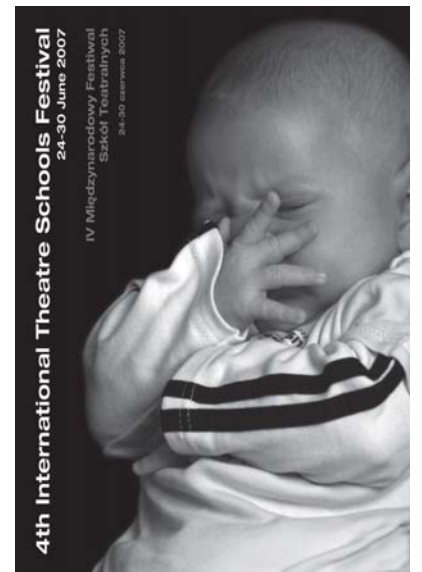
Para aumentar nuestra satisfacción, el doctor Andrzej Kruczynski, director del Museo Nacional del Teatro, generosamente aceptó incorporar al acervo del museo los cinco vestuarios de los personajes de la obra *Escorial* que, con su carácter efímero y alternativo, serán la única muestra de arte teatral y visual mexicano contemporáneo. Para ello fue determinante la intervención y atención del representante académico de la UNAM, maestro Lech Hellwig-Górzyński, actual profesor de Dirección escénica en la Facultad de Filosofía y Letras, quien, antes de su llegada a México, fue director residente por tres años del Teatro Wielki, en Varsovia, donde también se alberga el museo. ◆

Los vestuarios que hemos observado al museo fueron elaborados con papel, plástico, revista, historietas cómicas, papel celofán, film de 36 mm, cinta de video y casete, latas, cartón y tubo de PVC, bajo el diseño de José Alberto Patiño, en colaboración con Abril Alcaraz y la compañía.

Para nuestro regocijo, igual que en los festivales anteriores, los diplomáticos mexicanos nos brindaron el apoyo moral en una de nuestras representaciones oficiales. Acto que pudo atestiguar Mónica Velarde, encargada de Asuntos Culturales de la embajada de México en Polonia.

Antes de partir a México, todavía recibimos felicitaciones y comentarios

favorables sobre nuestro desempeño por parte de observadores de la Universidad de Pittsburg y de los estudiantes-actores italianos, húngaros, serbios, estadounidenses y polacos, lo cual nos motiva a establecer un balance favorable sobre nuestra participación en el certamen internacional. ◆



Cartel diseñado por Krystian Tarajkowski.

◆ Cercanías

“Micropolíticas del deseo” de Suely Rolnik

ANA MARÍA MARTÍNEZ DE LA ESCALERA
(Profesora del Colegio de Filosofía)

EL NOMBRE DE Suely Rolnik se encuentra asociado estrechamente al de Gilles Deleuze, Guattari, Pierre Clastres y al de Lygia Clark, entre otros. Además de esta importante compañía teórica y afectiva que en un sentido muy determinado lo ubica para nosotros en el momento más creativo de la crítica que produjo la contracultura, el nombre propio de Suely significa un permanente ejercicio de resistencia —en la clínica y en el pensamiento— contra las formas serializadas (mediatizadas) de la experiencia contemporánea. Walter Benjamin describió en su momento esta particularidad con el sintagma pobreza de experiencia, es decir, una experiencia que no da frutos sociales. Con el nombre de Suely también se describe hoy en día la crítica y la clínica que otorgan la fuerza de resistencia a las relaciones contemporáneas entre el arte, lo político y el deseo. Este último es el que nos convocó. Nos dimos cita Rolnik, Mariflor Aguilar, Marcela Gómez Sollano y quien esto escribe, para charlar sobre las micropolíticas del deseo, su estructura constitutiva (si la tienen), la performatividad que ponen en juego (y las subjetividades que por ende entran en acción) y para hacer la peculiar genealogía de esa charla. Esta última empezó de “manera secreta”, esto es, sin conocernos, o más bien sin que Suely supiera de nosotras. Pero esa amistad secreta empezó a trabajar antes de su venida a México, cuando conocimos un libro que, entre otras cosas, albergó su primer ensayo publicado *Amor... lo imposible y una nueva suavidad*. El libro relata una experiencia de pensamiento a dos voces: la de Rolnik y la de Guattari y se llama cartografías del deseo. Pero digo mal, el texto así llamado no es un relato, es más bien la puesta en acto de la experiencia de un viaje a través de territorios del discurso y de la acción, a través de la geografía de la injusticia en Brasil. Las voces trazaban mapas. De Deleuze, el libro parece haber aprendido que un mapa no sólo debe entenderse linealmente como el trazo continuo que une un punto de partida con un punto de llegada y ubica con gran economía del diseño estancias intermedias para el descanso. El mapa deleuziano es un mapa de intensidades, de profundidad y densidades que no se refieren a hitos de un viaje, paradas o estaciones, sino a lo que entreteje el trayecto. La concepción cartográfica del libro es por lo tanto muy distinta a la concepción psicoanalítica que vincula la memoria al inconsciente (concepción conmemorativa o monumental que Nietzsche se encargó de criticar en sus *Segundas Intempestivas*), que se refiere a cosas y personas para las cuales la memoria es un medio de conservación, de identificación o de autenticación (como en la forma tradicional del museo que hoy expira ante nuestros ojos). Por cierto, un mapa no es un museo. Un mapa del deseo se resiste a unir causa y efecto para, en su lugar, agregar un matiz, un retoque, un cambio de idea... El mapa permite evaluar esos desplazamientos grandes y pequeños.

En esa charla quisimos también hablar de los desplazamientos, pues queremos contribuir a ellos, esto es a la dispersión creativa, poética de las dos voces que nos preceden agregando algunos retoques, algunos desvíos. Nos hemos propuesto contribuir al desarraigo del deseo de los territorios donde se encuentra estacionado, estancado y en los cuales no es posible habitar, esto es no se puede uno o una construir y reconstruir como otro abierto al libre juego.

Agradecemos por lo tanto a Suely la oportunidad para dibujar por encima de su mapa nuevos escenarios del deseo, escenarios donde el deseo está próximo a inventarse y trabaja ya nuestro pensamiento y vocabulario desde este otro territorio en el que esperemos muy pronto deje de refugiarse la injusticia y el dolor que produce el poder hegemónico sobre el cuerpo. ◆

Concierto para dos violines y orquesta número 3 en re menor, de Johann Sebastian Bach; el villancico *Más vale trocar*, de Juan del Encina; la ópera *Orfeo y Euridice*, de Christoph Willibald Gluck; el madrigal *Si dolce è tormento*, de Claudio Monteverdi; el motete *Tenebrae factare sunt*, de Tomás Luis de Victoria; la ópera *La Traviata*, de Giuseppe Verdi; *Sevillanas del siglo XVIII*, de Federico García Lorca, así como las óperas *Don Giovanni* y *Carmen*, de Wolfgang Amadeus Mozart y Georges Bizet respectivamente.

El curso concluyó con la presentación verbal de trabajos de los alumnos de licenciatura, quienes participaron con carácter de oyentes, y con trabajos escritos por los alumnos de posgrado, para quienes el curso tuvo valor curricular.

En un contexto más amplio, la realización del curso “Teoría y análisis comparado entre literatura y música”, marca el inicio de un programa de intercambio académico entre la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia que seguramente será fructífero para ambas partes. ◆

Martínez, y organizado bajo el auspicio del Programa PAEP del Posgrado en Letras y del Grupo de Investigación sobre Literatura y Música (Proyecto PAPIIT IN400207-2) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

A partir de las amenas exposiciones de González Martínez —ilustradas con la audición de canciones de diversas épocas y fragmentos de óperas, que dieron pie al comentario de obras concretas—, el grupo integrado por alumnos de licenciatura, la maestría y doctorado del Colegio de Letras, tuvo la oportunidad de profundizar en los dos ejes temáticos generales que abarcó el curso: los diversos valores de sentido en el discurso músico-literario (referencias culturales, información estética, valores estructurales, descriptivos, afectivos y simbólicos), y en las características de apariencia y verdad en la ópera (modalidades veredictorias a partir de la proyección del cuadro semiótico de la categoría de la veridicción, formulado por Algirdas J. Greimas y J. Courtés).

Entre el nutrido repertorio de ejemplos musicales reunido por González Martínez y analizado durante el curso se pueden mencionar:

◆ Rompecabezas

Siqueiros, ejercicio plástico

Juan Pablo Magaña Rodríguez
(Alumno del Colegio de Historia)

Ejercicio plástico es el nombre que recibe el mural que el pintor mexicano David Alfaro Siqueiros plasmó en los años treinta, en el sótano de una quinta ubicada en la localidad de Don Torcuato, provincia de la ciudad de Buenos Aires, a petición del entonces director del diario argentino *Crítica*, Natalio Botana.

Pese al gran reconocimiento que hasta la fecha distingue a Siqueiros como uno de los mayores exponentes del muralismo mexicano y de la pintura latinoamericana en general, dicho mural se encuentra “abandonado, fragmentado, encarcelado en las afueras de Buenos Aires”. Así lo expresó la directora y productora argentina Silvia Noemí María quien, junto con el mexicano Ricardo Cisneros Lara y a cargo de Carlos Mapes, llevara a cabo el pasado lunes 10 de septiembre, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, la presentación del documental *Siqueiros, ejercicio plástico*. Dicho documental comprende una crónica del mural de David Alfaro Siqueiros desde el surgimiento del muralismo latinoamericano como una vía de expresión y explicación de los problemas en Latinoamérica, haciendo hincapié en la llegada del pintor mexicano a Argentina y sus enredos en la política de ese país, marcados fuertemente por sus ideales de izquierda, hasta la situación actual de dicha pintura, entendiéndola desde primera instancia como “un mural en extinción”, juicio pertinente si se toman en cuenta los intentos por desaparecerlo, ya que representaba imágenes impropias para la época: ondulantes cuerpos de mujeres desnudas entre figuras geométricas abstractas con las cuales el autor manifiesta su idea tanto de la relatividad de éstas como del movimiento mismo. Así, la obra de Siqueiros se cubrió con cal y se mantuvo de esa manera hasta que una compañía de restauración mexicana se dio a la tarea de rescatarla. Sin embargo, lo que en su momento fue una labor de rescate, ahora es considerada por muchos como un proceso de mutilación y maltrato innecesario de la obra, ya que se le fijó una estructura metálica a manera de bastidor en su parte externa para después fragmentar y extraer las paredes, el techo y el suelo del sótano donde fue pintada. Posteriormente, los fragmentos fueron colocados en cinco contenedores, los cuales se trasladaron a un terreno en las afueras de Buenos Aires donde permanecieron olvidados durante varios años, desde 1993.

No fue sino hasta 2003 cuando, tras adquirir el carácter de patrimonio binacional (antes por parte de México y a partir de ese año por Argentina), se estableció que se abrirían los contenedores para llevar a cabo una inspección ocular de la obra, con excepción de los fragmentos correspondientes al suelo, ya que el contenedor donde se guardaron está extraviado. Pese a esto, el diagnóstico de la obra fue que los cortes del mural estaban íntegros, pero con necesidad urgente de atención para que no se perdieran.

Una vez terminado el documental, los realizadores informaron que como resultado de sus investigaciones y más aún de su insistencia al gobierno argentino de tomar las medidas necesarias para que no se “extinga” la obra, se logró la firma de un acuerdo entre la embajada mexicana y el gobierno de Argentina que consiste en el proyecto de ley de expropiación del mural, con la intención de crear un museo binacional donde se exponga.

Festival de Cultura Alternativa 2007

Guillermo Córdova

(Alumno del Colegio de Letras Hispánicas)



Hace tres meses ya, fue lanzada la convocatoria para participar en este festival, de hecho salió publicada en tres números de la revista *Erotana* (42, 43 y 44, de venta en la video-ludoteca Víctor Jara), y la respuesta no se hizo esperar.

Este magno evento será la celebración de los 101 años de vida del maestro Andrés Henestrosa, para la cual será montada una ofrenda en vida, además de que toda la exposición de obra plástica que se exhibirá en el festival girará en torno a una frase del nativo de Ixhuatán: “Más vale soñar, que ver realizados los sueños”.

Pero este evento no sólo contará con obra plástica, también se darán cita múltiples bandas de géneros tan diversos como el *horror-rude-rock*, *heavy metal*, *funk*, jazz y hasta son cubano; habrá también presentaciones editoriales, teatro, *performance*, talleres, *stands* de venta (arte, ropa, libros, comida, revistas) y casi siete horas de cortometrajes independientes (44 en total: de animación, terror, documentales, experimentales, algunos ya con reconocimientos internacionales).

Es muy importante mencionar que un alto porcentaje de los participantes en el festival son alumnos de la UNAM, y muchos de ellos de la Facultad de Filosofía y Letras. El cartel del evento, por ejemplo, fue realizado por Julio César Durán, estudiante de filosofía; entre las presentaciones editoriales, estarán los integrantes de “Estudio Guajolote”, me refiero a Guerra y Lugo, ex caricaturistas de *metate*; así como ex alumnos de Letras Hispánicas, fundadores de <www.noisy.com.mx>, revista de *rock* en línea. Se presentarán dos obras que actualmente se encuentran en temporada en el área de teatro: *Persona*, de Ingmar Bergman (los miércoles a las 17:00 horas) y *Traición*, de Harold Pinter (los viernes a las 19:00 horas), además de un *Match* de improvisación organizado y conformado en parte por alumnos y ex alumnos del mismo Colegio.

Uno de los *performances* (“Muerte erótica de un sonido”) está a cargo de Zaira Rodríguez, alumna de filosofía; varios *stands* en los que se venderán artesanías (de pedrería e hilo, por ejemplo) y bebidas, son de alumnos de esa misma carrera. En cuanto al cine, hay presencia azul y oro muy latente, pues serán exhibidos cortos de alumnos no sólo de nuestra Facultad, sino también de la ENAP y del CUEC, incluso contaremos con trabajos de Roberto Fiesco (académico del CUEC), productor de *Mil nubes de paz...* y de *El cielo dividido*, así como un trabajo de Julián Hernández, director de las películas antes mencionadas.

El Festival de Cultura Alternativa 2007, se llevará a cabo los días 27 y 28 de octubre, además del 3 y 4 de noviembre en el foro cultural Magdalena Contreras, ubicado a unas cuadras de la Delegación.

Por cierto, los invitamos cordialmente a ser parte del *performance* masivo que cerrará este evento, es decir, el domingo 4 de noviembre; se llamará *Fuck the beatles* y se grabará digitalmente (es decir, se realizará un largometraje con todo lo que pase durante la representación).

Programación completa del Festival y contacto, en <http://erotanazine.blogspot.com>

Ética y política: presentación del último libro de Adolfo Sánchez Vázquez

Jonathan López García

(Alumno del Colegio de Estudios Latinoamericanos)



El 1 de octubre del año en curso, se presentó en el Aula Magna de la FFyL, la obra más reciente del filósofo trasterrado Adolfo Sánchez Vázquez. La publicación, coedición entre el Fondo de Cultura Económica y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, consta de dos partes. La primera de ellas, fruto de un ciclo de conferencias dictadas en 2003 con motivo de la Cátedra Extraordinaria: Maestros del Exilio Español. La segunda la constituyen textos de inauguración de coloquios y congresos, recepción de dos doctorados, así como ponencias diversas.

Coordinada por el director de la Facultad, Ambrosio Velasco Gómez, la mesa contó con la participación de Bolívar Echeverría, Griselda Gutiérrez, Jaime Labastida y Gabriel Vargas. Asimismo, cada uno de los presentes resaltó su gran estima y admiración por el maestro y autor del texto, quien por motivos de salud se vio impedido a asistir al evento.

En su intervención, Bolívar Echeverría, profesor de nuestra Facultad e investigador de la UNAM, destacó una idea que resulta una constante a lo largo del texto: la defensa de la política. “La reivindicación de la política ante su avasallamiento por la economía; la apología de la política que mantiene su autonomía y especificidad frente al poder económico” —citó al autor. Por su parte agregó: La política se encuentra inmersa en un proceso en el cual ella misma ha perdido su propia definición, la política no sabe lo que ella misma es. Por lo tanto una crisis actual de la política se convierte en una crisis moral.

Esta indefinición de la política tiene que ver con la falta de poder histórico del poder estatal. Los Estados no están ahí para inventarse, para proponer y para crear, para ejercer el poder, sino que están ahí para obedecer, no tienen en verdad un poder histórico. No definen el destino de sus naciones.

También observamos la intercambiabilidad de los hombres de Estado, o la intercambiabilidad de los partidos políticos (de afiliaciones, programas, de ideologías). Para el funcionamiento de este Estado que no tiene poder sino que obedece, resulta intercambiable el que sean unos o los otros, que esté en el gobierno una ideología u otra contrapuesta, todo esto se ha vuelto intercambiable. Se trata de una crisis general del ejercicio racional, del ejercicio guiado por el discurso del poder o la autarquía sociales.

La autarquía guiada por la razón es la que se encuentra en crisis. El ser humano no es autárquico, no decide sobre sí mismo, el destino que le espera no es un destino que él de una manera haya preparado o haya decidido, es un destino al que tiene que someterse.

Después del '68 lo único que viene es el desprestigio total de las ideologías, el desprestigio de la razón, el desprestigio del discurso como lugar en donde la opinión pública decide qué camino tomar. La política, justamente en el '68, comienza a prescindir del discurso. Todo lo que serían las ideologías, los planteamientos, los programas, las teorías políticas pasan a un segundo plano. La política parece poder ejercerse por sí sola; la política parece no necesitar de las ideas. La política parece estar entonces alimentada de otras fuentes y no de la voluntad popular expresada, o de la autarquía del sujeto social expresada racionalmente.

Lo que observamos es el hecho de que el capital en cuanto tal es un sujeto que ha decidido prescindir de los Estados nacionales como ejecutores de su voluntad. Son otros mecanismos los que están ahora sirviéndole al capital de vehículos para la expresión, para la imposición de su voluntad. Los Estados nacionales pues, han estado en un proceso de decadencia, en un proceso de obsolescencia, junto con ellos el lugar de la política, el lugar del discurso racional.

Por su parte, Griselda Gutiérrez, profesora del Colegio de Filosofía, señaló que la obra contiene una preocupación por problemas de relevancia y de actualidad, y que el autor no nos ofrece nunca una teoría divorciada de los problemas sociales y políticos de nuestro tiempo, refiriéndose al caso de los partidos en su proceso de burocratización, de su subordinación al proceso de traslape a las esferas de la acción social que provoca que la dimensión económica colonice otras esferas, en las que la política no es la excepción. Tales escenarios, continuó, acaban repercutiendo en una suerte de desideologización de los partidos, en las que sus señas de identidad parecen cada vez más difusas, es decir, plataformas políticas cada vez más desdibujadas.

A su vez, Jaime Labastida, poeta, filósofo y director de Siglo XXI Editores, reconoció la congruencia del pensamiento de Sánchez Vázquez, no sólo como una estructura interna que se ha vuelto más profunda y ha evolucionado, sino, más bien, la coherencia entre pensamiento y acción, teoría y práctica, entre ideas y vida, que no concibe la política sin un fundamento ético, y a la ética como un modo de actuar en un determinado tipo de política. Finalmente, consideró que el libro transmite no sólo una lección teórica sino una lección de vida.

Gabriel Vargas, profesor de la Facultad, aseguró que la obra representa la culminación de una temática, que desde la década de los sesenta en que se dio a conocer su libro *Ética*, ha venido experimentando un proceso de maduración.

El libro no trata una reflexión general y abstracta, dijo Vargas, en este caso encontramos una serie de relaciones concretas; desde la situación actual de la filosofía, el desafuero de Andrés Manuel López Obrador hasta la débil justificación que George Bush empleó para defender la guerra preventiva contra Afganistán e Irak.

Concluyó con el diagnóstico de nuestro país: “En México lo que ha predominado ante la crisis de las ideologías es un pragmatismo que indica la tendencia a desarrollar políticas sin moral, y lo que se requiere es recuperar esta justa dimensión de la moral de la política sin caer en moralismos”.

XIV Encuentro Internacional de la Asociación Mexicana de Investigadores Teatrales

Ricardo García Arteaga

(Coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro)

El XIV Encuentro se celebró del 29 de agosto al 1 de septiembre de 2007 en el Salón de Actos de nuestra Facultad con el tema “De género y géneros: desde el teatro hasta el *performance*”, organizado por la Asociación Mexicana de Investigadores Teatrales (AMIT) y la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras.

Durante el encuentro se discutieron procesos discursivos inherentes a la problemática del género que están presentes tanto en la teatralidad como en la obra dramática de nuestro país. Por otra parte, se examinó la especificidad de los géneros teatrales y dramáticos, desde la perspectiva filológica, histórica, filosófica y estética. De manera particular se dilucidó la manera en que los estudios de género cuestionan, a través del *performance*, los supuestos culturales, los órdenes discursivos y los registros simbólicos en que se desenvuelven la oposición femenino/masculino. El reto del encuentro fue identificar los hilos conductores que vinculan esta versátil expresión artística con el género y con los géneros.

El encuentro se estructuró en siete mesas temáticas de discusión, dos conferencias magistrales y dos espectáculos: *Desplazados*, del chileno Alberto Kurapel, y *Mestiza Power*, de la yucateca Concepción León; dos presentaciones de libros, un taller de *performance*, con Maris Bustamante, y la tercera sesión del Seminario Permanente de Género, Sexualidad y Performance.

◆ Imposible elegir

Décima sesión del Seminario de Perspectivas Críticas en Educación en México y Latinoamérica: construcción de discursos y prácticas. "Puntos en común de las reformas curriculares de América Latina en una época conservadora" / imparte: Michael Apple / 22 de octubre, 17:00 horas, jardín de la Cafetería.

Seminario internacional de pensamiento crítico: Teoría y praxis latinoamericana / Álvaro García Linera, Bolívar Echeverría, Enrique Dussel Ambrosini, Fernando Martínez Heredia, Isabel Raubner, Jorge Mansilla, Pablo González Casanova, Stefan Gandler, Wolfgang Fritz Haug / 22 al 26 de octubre / Auditorio Alfonso Caso, C. U.

Congreso: Actitudes, prácticas y creencias ante la muerte en México. Siglos XVI-XX / Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Universidad Federal de Mato Grosso, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad de Guadalajara, entre otras institucio-

nes de educación superior / 22, 23, 24 y 25 de octubre, 10:00 a 14:00 horas, Salas A y B.

Décimoprimer sesión del Seminario de Perspectivas Críticas en Educación en México y Latinoamérica: construcción de discursos y prácticas. "La educación indígena en México a principios del siglo XXI" / imparten: Estela Quintar y Leopoldo Valiñas / 31 de octubre, 17:00 horas, Salas A y B.

Coloquio Anual de Estudios de Género Dra. Graciela Hierro: Conferencia magistral / imparte: Donna Haraway / 8 de noviembre, 12:00 horas, Aula Magna.

Cineclub: A 90 años de la Revolución rusa / participa: Sergio Méndez / 9 y 16 de noviembre, 17:00 horas, Salón de Actos.

Décimosegunda sesión del Seminario de Perspectivas Críticas en Educación en México y Latinoamérica: construc-

ción de discursos y prácticas. "La educación bilingüe intercultural en los tzotziles de Chiapas" / imparte: Miguel Hernández / 13 de noviembre, 17:00 horas, Salas A y B.

III Reunión de Análisis Crítico de la Enseñanza / Participan ex estudiantes de la cátedra ordinaria de Dirección escénica, a cargo de Lech Hellwig-Górzyński / 13 de noviembre, 17:00 horas, Salón de Actos.

Congreso: "Reflexiones sobre la historia de la Iglesia en México. El virreinato" / 20, 21 y 22 de noviembre, mañana, Salas A y B.

Seminario Interdisciplinario de Estudios Medievales: "Historia y literatura: textos del medieval" / 21 y 22 de noviembre, 10:00 a 20:00 horas, Aula Magna.

II Encuentro Problemas y Perspectivas de la Enseñanza del Español / Gloria E. Baez Pinal, Alicia Bustos, María Luisa Quaglia Arduino, Rocío Mandujano y Fernando Rodríguez Guerra / 25 al 30 de noviembre, mañana y tarde, Aula Magna.

Premiación del II Premio a la Creación Escénica Teatral 2007, fundado por Lech Hellwig-Górzyński / entrega: Ambrosio Velasco Gómez / 27 de noviembre, 18:00 horas, Salón de Actos.

•Presentaciones de libros

Romper el hielo: novísimas escrituras al pie de un volcán, de Cristina Rivera Garza, comp., y *No tiene nombre el paraíso*, de Laura Zúñiga Orta / **participan:** Rosa Beltrán, Cristina Rivera Garza, Mariana Ozuna, Laura Zúñiga Orta y Susana Batista Cruz / 30 de octubre, 18:00 horas, Salón de Actos.

La imaginación estética en la mirada de Vermeer, de María Noel Lapoujade / Participan: Ambrosio Velasco Gómez, Claudia Lucotti, Ricardo Salles, Carlos Oliva, Ramón Xirau, Elsa Cross, Rita Eder, Jan Schuz, y la autora. / **Presentación de imágenes y recital de música clásica bajo la dirección de Francisco Viesca** / 30 de octubre, 18:00 horas, Aula Magna.

Temas de literatura medieval española, de María Teresa Miaja y Aurelio Gon-

zález / 8 de noviembre, 11:00 horas, Salón de Actos.

La producción de la naturaleza / La producción del espacio, de Neil Smith, traducción de Claudia Villegas / 8 de noviembre, 18:00 horas, Salón de Actos.

Publicación web de la Dirección de Literatura: *Periódico de Poesía* / Presentan: Pedro Serrano, Grisela Iglesias, y Víctor Cabrera / 9 de noviembre, 12:00 horas, Salón de Actos.

Poemario: *Hada de marino azul*, de José Luis Bernal / presentan: Raúl Renán, Vicente Quirarte, Israel Rodríguez, Mayra Medina y el autor / 22 de noviembre, 12:30 horas, Salas A y B.

Zona de teatro, de Reyna Barrera / presentan: Estela Leñero, Ricardo García, Leonor Azcárate y la autora / 16 de noviembre, 12:00 horas, Salón de Actos.

Parizada o La ronda de los derviches, de Ana Elena González Treviño / 22 de noviembre, 18:00 horas, Salón de Actos. ◆

aportación, no sólo a nivel nacional, sino internacional.

El reglamento del seminario, si bien no aparece firmado, tiene el estilo de Eli de Gortari; en él se indica que el seminario "se dedicará al estudio de los problemas que confrontan la investigación contemporánea, tanto en sus métodos como en la interpretación de sus resultados. En consecuencia, los trabajos del seminario son aquellos problemas que involucran a los científicos y los filósofos, empeñándose en hacer un planteamiento crítico de ellos y un examen riguroso de sus posibles soluciones". El principal propósito era la colaboración entre la investigación filosófica y las investigaciones de la ciencia en una empresa común, y no en hacer avanzar puntos de vista individuales. Por ello, "el propósito del seminario quedará satisfecho, en cada caso con la estricta aclaración del problema, sin necesidad de arribar a una decisión conjunta para permitir que cada uno de los miembros del seminario pueda extraer sus propias conclusiones".

La obra escrita de Eli de Gortari está representada en importantes publicaciones como *La ciencia de la lógica*, *Introducción a la lógica dialéctica*, *La ciencia en la Reforma*, *La ciencia en la historia de México*, *El método dialéctico*, *Ciencia y conciencia en México*, *Fundamentos de la lógica*, *Elementos de la lógica matemática*, *La reforma universitaria de ayer y hoy*, *Diccionario de lógica*, *Silabario de palabras*, *El tiempo y la física nuclear*, entre otros.

Eli de Gortari se caracterizó por ser un hombre íntegro, con una trayectoria vertical, congruente consigo mismo y con sus concepciones; fue tal su prestigio que cuando estuvo preso en Lecumberri recibió la visita de Rudolf Carnap, quien dedicó su último escrito sobre la filosofía de la ciencia en México, como un homenaje al filósofo mexicano.

El homenaje finalizó con una voz unánime: ¡2 de octubre no se olvida...! ◆

Nuestros maestros

¡2 de octubre no se olvida! Homenaje a Eli de Gortari

FRANCY YARMID PERALTA MARÍN
(Profesora del Colegio de Pedagogía)

Hidalgo. En 1968 fue dirigente de la asociación de profesores e investigadores de carrera de la UNAM, que apoyó al movimiento estudiantil y por ello fue encarcelado junto con José Revueltas y Heberto Castillo, durante dos años. Fue decano del Instituto de Investigaciones Filosóficas y fundador del Seminario sobre problemas científicos y filosóficos.

En el ámbito académico, Eli de Gortari, fue uno de los más destacados filósofos marxistas de México y de Latinoamérica, con un punto de vista original en su reflexión en torno a la lógica dialéctica, la historia de la ciencia y la tecnología y la relación en torno a la filosofía y las ciencias naturales y sociales. En el ámbito filosófico, defendió el marxismo frente al pensamiento lógico positivista y al neokantismo de la época. En particular, es de destacar su consideración de la filosofía como una ciencia, es decir "como una explicación objetiva y racional del universo, cuyo dominio particular está constituido por el conocimiento en general". En el ámbito político trabajó en favor de las libertades democráticas en México.

Para de Gortari, la filosofía se basaba en los conocimientos logrados por las ciencias y la práctica social, para llegar a una comprensión general y concreta de la existencia. Estructuró y formuló lógicamente los métodos utilizados en las ciencias, examinó las concepciones antropológicas formuladas e investigó su correspondencia con las condiciones reales de la existencia. Concluyó que la filosofía se beneficia de las otras actividades humanas, pero éstas a su vez se apoyan en la filosofía como fundamento para el trabajo científico y las demás actividades sociales. La explicación filosófica se somete a la prueba de la objetividad, la filosofía práctica al análisis crítico del conocimiento en su conjunto, examinando con rigor la actividad creativa humana, así como los procesos desarrollados en la creación del saber "el método dialéctico se caracte-

riza por considerar al universo, naturaleza y sociedad como un conjunto total y único", sostenía Eli de Gortari.

Una de sus tesis fundamentales fue considerar al materialismo histórico como la aplicación del materialismo dialéctico que se alimenta constantemente de la ciencia. Afirmaba que el materialismo dialéctico surgió en México a la par que el positivismo se impuso como filosofía educativa de Estado, en 1871, con la publicación *El Socialista*. Además realizó un análisis sobre la implementación de la educación socialista en México, en el cual criticó que la reforma resultó inoperante porque transformando la educación exclusivamente es imposible un cambio de régimen; porque al excluir la educación superior de la enseñanza socialista se queda sin fundamento la educación elemental, y porque el texto era muy vago, la ciencia no pretende suministrar un concepto exacto porque está en constante cambio, faltaban maestros y, además, sirvió para que se hicieran campañas de desprestigio en contra del socialismo, que no era una corriente de sólo algunos grupos, sino también del propio Partido de la Revolución Mexicana (antecedente del PRI), de las universidades y de la vida política en general.

Eli de Gortari consideraba que existe una identidad esencial entre las leyes del pensamiento, de la naturaleza y de la sociedad; las leyes lógicas se desprenden de la ciencia, hay interconexiones recíprocas. Bajo esta perspectiva, las tres tesis fundamentales de su trabajo se derivan de considerar el método como vínculo entre la ciencia y la filosofía: primero, debe haber una interacción entre ciencia y filosofía, segundo, la ciencia produce explicaciones racionales y objetivas del universo, y tercero, la filosofía desentraña la generalidad de los descubrimientos logrados por las disciplinas científicas,

dentro de su actividad se ocupa de integrar y estructurar la concepción del universo.

Sus aportaciones teóricas estuvieron condicionadas por su perspectiva científica motivada por una sólida formación física y matemática. Según Eli de Gortari, la filosofía debía actuar con rigor científico tomando en cuenta los datos de las ciencias y ayudando a formar una imagen científica del universo, de carácter general y crítico; esta visión podía ayudar a otorgar un fundamento a la acción humana. Para él, en cualquier caso, la filosofía destacaba por su presencia crítica respecto a la ciencia del comportamiento humano.

La importancia de las reflexiones de Eli de Gortari radica en su insistencia en la filosofía de la ciencia, la historia de la ciencia y la tecnología, las interconexiones entre ciencia y filosofía, y el carácter interdisciplinario del conocimiento, de ahí la fundación, en 1955, junto con Guillermo Haro y Samuel Ramos, de un seminario sobre problemas científicos y filosóficos, que en forma interdisciplinaria abordara éstos, así como la importancia de la relación entre filosofía, ciencia y sociedad, destacando los procedimientos metodológicos y la elaboración de una concepción del mundo acorde con estos resultados. Participaron en él científicos y humanistas como Ángel María Garibay, Louis de Brogli, Mauricio Swadesh, Auguste Cornu, Jaime Labastida, entre otros. Como parte de este seminario, fueron publicadas colecciones de libros y folletos que constituyen una valiosa

◆ Correo

ÉSTE ES UN espacio abierto a la comunidad de nuestra Facultad. Les invitamos a que nos escriban sus opiniones y sugerencias (máximo media cuartilla) a la siguiente dirección electrónica: meta_te@yahoo.com.mx, o directamente a la Secretaría Académica o a la Secretaría de Extensión Académica. ◆



Eli de Gortari

HÉROE DEL 68, héroe de los derechos humanos, de las libertades democráticas y de la propia autonomía de la Universidad.

El pasado dos de octubre, la Coordinación de la Investigación Científica y la Facultad de Filosofía y Letras, rindieron un sentido homenaje al doctor Eli de Gortari, para recordar y valorar la significación de su magisterio comprometido no sólo con el área de la filosofía, la filosofía de la ciencia y la lógica, sino con el ámbito de las libertades políticas. Su desempeño es un paradigma, el ejemplo de un académico que defendió la autonomía universitaria con muchos riesgos, aun a cuenta de su propia libertad, y que no dudó en hacer explícito el compromiso de la Universidad y de los universitarios para construir una sociedad más justa.

El homenaje, que se llevó a cabo en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, contó con la participación de los doctores René Drucker Colín, Ramón Peralta, Ruy Pérez Tamayo, Ambrosio Velasco Gómez y Rosaura Ruiz, quien además fungió como moderadora.

Eli de Gortari nació en 1918 y murió en 1991 en la ciudad de México. Todos sus estudios los realizó en la UNAM, se recibió como ingeniero sanitario municipal en 1942, como maestro en Filosofía en 1949 y, a los 37 años, como doctor en Filosofía; en sus exámenes de grado obtuvo el reconocimiento *Magna Cum Laude*, además de que realizó estudios en matemáticas. Estuvo vinculado al Partido Comunista Mexicano. De 1961 a 1963 fue rector de la Universidad Michoacana de San Nicolás de



Cartas de baraja conmemorativa de la Constitución de Cádiz.

◆ Bi-centenario El teatro patriótico

PILAR GARCÍA TROBAT
(Profesora de la Universidad de Valencia, España)

• Fragmento de la ponencia *El teatro como cátedra de constitución*

CON EL FRAGMENTO que presentamos a continuación inauguramos la sección *Bi-centenario* en la que se abordarán diferentes temas conmemorativos del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución mexicana.

El teatro patriótico se desarrolló durante la guerra con el francés.¹ Surgió como un teatro tendencioso frente a la invasión francesa y se convirtió en un instrumento de propaganda para los dos bandos contendientes. *El engaño francés, Napoleón desesperrado, Napoleón rabiando, el sermón sin fruto...*² son comedias donde los patriotas presentan unos Bonaparte patéticos, cómicos y cobardes, en contraste con los bravos y leales españoles. Por su parte, los afrancesados se interesaron por incluir representaciones en que destacaban la regeneración e ilustración del reinado de José. Zavala y Zamora escribió obras para ambos adversarios, como señala David Gies. Como respuesta a la invasión francesa en 1808, en *Los patriotas de Aragón*, trae a escena la defensa de Zaragoza; en *La alianza española con la nación inglesa. Alegoría cómica en un solo acto* representa a una España que se enfrenta al orgullo francés; y en *La sombra de Pelayo o El día feliz de España*, compara la guerra santa con el Islam con la guerra de independencia. Don Pelayo se le aparece en sueños a España y le anima a resistir a sus opresores. Dos años más tarde, el mismo autor llevaría a escena, *El templo de la gloria* y *La clemencia de Tito*, obras escritas en honor a José y que ven en el francés la salvación de España.³

El teatro antinapoleónico había servido "as a medium of the expression of public sentiment on matters that touched the heart and as a means of executing propaganda against the French".⁴ Pero los liberales advirtieron que no sólo la guerra podía llevarse a escena. La respuesta literaria a la situación política podía significar un importante baluarte para sus propósitos. De esta forma, empezaron a representarse junto a las obras clásicas que podían identificarse con hechos o situaciones recientes, otras nuevas que se dirigían no sólo a enardecer los sentimientos nacionales de un público que vivía en guerra, sino también a prepararlo e instruirlo en los nuevos principios. El curso de los acontecimientos marcó los argumentos.

El Semanario Patriótico es uno de los primeros periódicos que señaló la importante misión que se les podría otorgar a estos establecimientos. En 1810, inserta un artículo titulado "teatro". Ante la extrañeza que pudiera ocasionar que en un periódico

destinado a tratar cuestiones políticas, económicas o militares, dedicara algunas de sus páginas a hablar de este tema, se explicaba: "El teatro no sólo es un ramo interesante de literatura... suele ser un instrumento muy poderoso en manos de la política. Bajo este aspecto, cualquier tiempo es oportuno para tratar de él en un papel político".

El teatro de Cádiz se había cerrado cuando los franceses se acercaron a su muralla. Era lógico que en esos momentos tan críticos no hubiera lugar para las diversiones públicas. Todos los brazos debían destinarse a la defensa de la ciudad. Pero pasados aquellos momentos de incertidumbre, vueltos los habitantes a sus ocupaciones ordinarias, no había razón para mantener el teatro cerrado. Se pide entonces que reabra sus puertas.

"Si el espíritu público es el que dio principio a nuestra revolución heroica; si el espíritu público es el principal resorte que la sostiene, y si sólo el espíritu público es quien puede terminarla felizmente ¿por qué hemos de descuidar ninguno de los medios que sirven a mantenerle? El patriotismo se inspira y no se enseña; es un instinto, un sentimiento, no un raciocinio; vive y se alimenta de espectáculos para la vista; de ficciones para la imaginación, de ejemplos para la memoria. ¿Dónde sino en el teatro?"⁵

Mantener la llama del patriotismo, entusiasmar al público con ideales, tales como rey o religión, éstos debían ser los cometidos del teatro en guerra. El mismo día, *El Conciso*, publicaba un artículo en el idéntico sentido. En Lisboa -recogía- el 13 de noviembre se anunciaba en el teatro Salitre, la representación de la comedia *La defensa de Valencia contra la tiranía de los franceses*. No estaba Cádiz, en peor situación que Lisboa. Los motivos que esgrime son similares a los del *Semanario Patriótico*. Había que fomentar el entusiasmo nacional recordando al pueblo español las heroicas acciones de sus actuales y antiguos héroes y presentar "a sus ojos quanto pueda inspirarle odio a la tiranía, y amor a la patria y religión".

"¿Y no será un buen resorte para producir estos efectos el teatro cuya magia da realce a las mismas acciones heroicas?... ¿quién no sabe que los franceses han debido parte de sus triunfos, en tiempos de revolución, al entusiasmo que les inspiraba el himno de los marseleses que se cantaba en todos los teatros?"⁶

El *Conciso* apuntaba otra razón más para abrir el teatro. Europa vería que las noticias que Napoleón daba acerca de la situación bélica de España eran falsas, pues podían permitirse la despreocupación de divertirse en el teatro. Había no obstante, quien veía en el teatro la degeneración de las costumbres...⁷ Las cortes se hacen eco de estas peticiones. El 24 de diciembre, el diputado Mejía propondría, como un medio para aumentar el entusiasmo nacional y evitar reuniones perniciosas, la apertura del teatro de Cádiz. Para con-

vencer a los menos partidarios, sugería destinar una parte del producto de las entradas al fomento de fábricas de fusiles y otra parte a premiar a los militares que se distinguieran en la defensa de la isla y Cádiz.⁸ Pero no fue admitida a discusión.⁹ Apoyada esta proposición por casi la mitad de los miembros del Congreso, a la prensa liberal no gustó que no se pudiera ni siquiera discutir la proposición. *El Conciso* criticaba que "si los señores que en señal de desaprobación se quedaron sentados, recorrieran una por una ciertas casas de Cádiz donde se pasa el tiempo que se emplearía en el teatro, casi casi estamos seguros de que se levantarían".¹⁰ Con todo, hubo algún tipo de representaciones aunque no fuera en el teatro. Así lo anunciaba el *Redactor General*: "en la máquina de figuras corpóreas de la Academia se ejecutará la función siguiente... la pieza alegórica *España encadenada*".¹¹

La polémica no terminaría aquí. El gobernador de Cádiz anuncia, casi un año después de la proposición de Mejía, que habiendo conciliado los intereses del convento de San Juan De Dios, propietario de la casa, del antiguo empresario, dueño de las decoraciones y demás y de los actores, el 3 de noviembre de 1811 se abriría el teatro, si la Regencia se lo autorizaba.¹² *El Conciso* publica el contenido del oficio, dándolo por hecho.¹³ Se da cuenta a las cortes. Se abre un debate que, en principio, quería esclarecer a quién competía conceder dicha autorización, si a las cortes o a la Regencia. Las discusiones, sin embargo se extienden hacia la oportunidad de la apertura y la decencia de las representaciones. El más ardiente defensor en evitar que el teatro de Cádiz abriera sus puertas fue el diputado realista Simón López. Aunque algunos diputados opinaban lo mismo que Simón López, finalmente se acordó que era asunto del Gobierno y no de las cortes. No se había atentando contra la autoridad del Congreso, pues nunca prohibieron su apertura. En su día, no se admitió a discusión la propuesta de Mejía, y por tanto no se había deliberado sobre ese asunto.¹⁴ Los serviles temían las representaciones teatrales casi tanto como a la prensa. *El diccionario razonado*¹⁵ definía la voz teatro como "escuela filosófica en que se bebe en copa de oro todo el veneno de la seducción, de la impiedad y de la irreligión. Allí se infama la razón, el corazón se afemina, la moral del evangelio desaparece, las pasiones del hombre se exaltan. Los filósofos penetrados de estas verdades, promueven con el mayor calor y empeño los teatros que procuran multiplicar y decorar al paso que arruinan y saquean los templos; y por la misma razón el pérfido Napoleón va al teatro a ser victoreado y aclamado cuando consigue algún triunfo o vuelve de alguna expedición. Los católicos dirán si esto es conforme al espíritu del evangelio". También Rafael de Vélez expresó sus temores. Algunas obras enmascaraban una intencionalidad muy diferente a lo que el mero texto de la pieza podía

indicar. *Roma libre*¹⁶ se había representado también en París en tiempos de la revolución. En los teatros de Francia "revolucionó todos los pueblos, la religión se acabó, el rei fue decapitado..." Manifestaba su inquietud con el abuso de los términos: al regicida se le llamó bienhechor; al puñal, puñal sagrado; a la resolución de cometer un crimen, juramento santo. Y manifestaba su espanto al observar que, sin darse cuenta, los espectadores españoles adoptaban actitudes similares a los franceses de la revolución.

"Españoles, ¿quiénes sois?... ¡celebrar con palmadas la muerte de un rei...! ¡confundir esta idea con la de un tirano...! ¡aplaudir tanto a Bruto y a una cómica que a la libertad representa! ¡Ai, amados compratotas! Quando vosotros os divertís, celebrando la libertad en el teatro, las bombas destruyen esta hermosa ciudad y difunden el terror en todos los ciudadanos... ¡Alegraos vosotros enhorabuena... los españoles lloramos".¹⁷

Con todo, la compañía cómica de Cádiz pudo celebrar la publicación de la constitución en el teatro, los días 24, 25 y 26 de marzo de 1812. Como prueba de su patriotismo, colocó sobre su puerta, una lápida de mármol negro,¹⁸ costeada por los actores, con una inscripción que rezaba:

al congreso nacional
por su inmortal constitución
que ha restituido a los españoles
en sus derechos de ciudadanos:
los cómicos agradecidos.
año de MDCCCXII
v de la guerra de las españas contra
la tiranía

El Conciso aunque alabó el mérito de los cómicos, por el gasto superior a sus posibilidades, criticó el texto de la inscripción. A su parecer, los renglones tercero y cuarto estaban de más, pues "cuanto más sencilla, rápida y concisa es más noble, animada, enérgica, expresiva y significativa". Entendía que era impropio de una inscripción explicar el objeto de la constitución, que por otra parte todos sabían. Su lectura había hecho que alguien dijera "no, que la constitución será para enseñar a hacer chocolates." Por otra parte, en el texto "restituir en" sonaba a transpirenaico, no a castellano. Con todo, según cuenta Martínez de la Rosa, debido al riesgo de las bombas, se dejaron de representar las obras en el edificio del teatro y "se construyó, como por ensalmo, en el paraje más apartado del fuego enemigo, un teatro interino labrado de madera".¹⁹ ♦

¹ J. Campos, "Teatro y sociedad en España (1780-1820), en *Moneda y crédito*, (1969), p. 143.

² Títulos analizados por E. Larraz, "La sátira de Napoleón Bonaparte et de Joseph dans le théâtre espagnol: 1808-1814, *Homage à A. Joucla-Ruau*, Aix-en Provence, Université de Provence, 1974, pp. 126-137.

³ D. T. Gies, *The Theatre in Nineteenth-Century Spain*, Cambridge, University Press, 1994. Utilizo la traducción de Juan Manuel Seco, *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge, University Press, 1996, pp. 9 y 60-65.

⁴ P. P. Rogers, "The Peninsular War as a Source of Inspiration in the Spanish Drama of 1808-1814", *Philological Quarterly*, 8 (1929), 264-269, p. 264, citado por D. T. Gies, "Hacia un mito anti-napoleónico en el teatro español de los primeros años del siglo XIX", *Teatro político Spagnolo del primo ottocento*, Roma, Bulzoni Editore, 43-62, p. 44.

⁵ *Semanario Patriótico*, núm. 35, jueves 6 de diciembre de 1810, p. 56-59, cita en p. 58.

⁶ *El Conciso*, núm. 67, jueves 6 de diciembre de 1810, pp. 275-276.

⁷ En una carta inserta en el *Diario de Mallorca*, y firmada por el "Amante de la humanidad" se da cuenta de cómo uno de los mejores palcos del teatro de la ciudad se encuentra siempre cerrado. Es propiedad de una señora a la que no le gustan estos divertimentos y ni va ella ni deja ir a nadie en su lugar, núm. 387, viernes 16 de agosto de 1812, pp. 307-308.

⁸ El Consejo de Regencia debería encargarse de nombrar a un director cuyas luces le llevaran a procurar convertir el teatro en una escuela de ilustración y costumbres. El director junto a otros dos patriotas ilustrados tendrían que formar un proyecto de reglamento de teatros nacionales. Proposición firmada el 24 de diciembre de 1810.

⁹ D. S., núm. 89, 24 de diciembre de 1810, p. 224. La proposición quedó rechazada por 65 votos contra 60.

¹⁰ *El Conciso*, núm. 48, viernes 28 de diciembre de 1810, pp. 348-349.

¹¹ *El Redactor General*, núm. 29, sábado 13 de julio de 1811, p. 104.

¹² "La conveniencia, o mejor decir, necesidad que tiene de alguna diversión pública esta población, compuesta en el día, a más de la ordinaria, de tantos forasteros como aquí se han reunido, con tropas extranjeras, gentes todas acostumbradas a esta honesta diversión de todos los pueblos civilizados, y la consideración de que en la próxima estación se hace indispensable un recreo en que pasar las largas noches, siendo tan perjudiciales los juegos, que con tanto empeño persigo, y nada conveniente otras distracciones, a que por falta de las inocentes se dedica la juventud, nos hacen esperar con toda confianza la aprobación del Consejo de Regencia, que mejor que yo conocerá los males de todas especies que evitarán la apertura del teatro." D. S., núm. 382, 19 de octubre de 1811, p. 2113.

¹³ Núm. 6, domingo, 6 de octubre de 1811, s.p. Aporta además un proyecto de un particular con el fin de evitar que se suba mucho el precio de las entradas, sin menoscabar las ayudas que se pretendían donar al ejército.

¹⁴ Curiosamente, en la *Gazette de Gironne*, de 2 de febrero de 1812, se recogía en una nota muy breve, "Cádiz. La propuesta hecha por el Gobierno de esta plaza de abrir el teatro ha sido refutada por las cortes, a moción de D. Simón López, apoyado por Torrero".

¹⁵ *Diccionario razonado, manual para inteligencia de ciertos escritores que por equivocación han nacido en España*. Aumentado con más de cincuenta voces y una receta eficazísima para matar insectos filosóficos. Obra útil y necesaria en nuestros días, Cádiz, Imprenta de la Junta Superior, 1811, editado por A. Pérez, Madrid, Visor Distribuciones, S. A., 1994.

¹⁶ Representada en Cádiz... *El Conciso*, 30 de junio de 1812

¹⁷ R. De Vélez, *Preservativo*, p. 119.

¹⁸ D. S. 24 de marzo de 1812.

¹⁹ *La viuda de Padilla*, en *Obras literarias de D. Francisco Martínez de la Rosa*, París, Imprenta de Julio Didot, 1827-30, t. III, 1827, pp. 41-161.



Cartas de baraja conmemorativa de la Constitución de Cádiz.

◆ Punto de vista

La reforma electoral no blindará a la política de la influencia del dinero

TANIA MARTÍNEZ CÁRDENAS
(Profesora del Colegio de Estudios Latinoamericanos)

Viene de la página 1

través de los tiempos del Estado significará un ahorro de recursos al erario (pues, como se dijo arriba, parte de los ingresos de los partidos provienen del presupuesto público), no se puede creer que las medidas electorales blindarán a la política de la influencia del gran dinero y de los poderes mediáticos. Ciertamente, la reforma constitucional de 2007 ha clausurado las ganancias que en sí mismas les dejaban las campañas, pero los propietarios de los grandes medios no están dispuestos a renunciar en su influencia sobre la distribución del poder político, tal como lo muestra su actitud golpista de las últimas semanas. Ello porque sobre la base de esta permanente incidencia han estructurado los privilegios económicos que hoy nos mantienen en la cumbre de este país.

Viene de la página 1

aunque la voz más alta es la real batuta de las acciones.

Son muchos los niveles de disputa de estos grupos en oposición. En el que nos enfocamos es obviamente el mediático: qué hacen los grupos para ganarse la pantalla y cómo lo hacen. No existe nada más una, sino varias: tenemos la de las televisiones (probablemente la que llega más lejos territorialmente), la de los periódicos y otros medios *del día después*, y la pantalla presencial, es decir, la que ven los que están en el Zócalo, a los cuales también podríamos subdividir en la gente que está en la plancha y la que está en Palacio Nacional como invitado. Vemos claramente que hay dos coordenadas que condicionan la expectativa del evento, a saber, la del espacio y la del tiempo. *Dónde se está* es una categoría fundamental para entender cómo se va a leer el espectáculo —no es lo mismo estar frente a la tele de la casa que en la plancha del Zócalo—, de igual forma que ocurre con el *cuándo se lee*, pues la transmisión “en vivo” no nos deja ver un todo que podemos vislumbrar con mayor claridad cuando al día siguiente muchas más voces mediáticas, con profundas divergencias ideológicas, se suman al análisis del acto, permitiendo que los lectores *del día después* tengan más fuentes a las que acceder.

Es decir, vemos aquí un despliegue de formas de ser espectador que nos obligan a complejizar nuestro análisis en cuanto a la definición de dónde está el objetivo de cada uno de los grupos que se disputaron el Zócalo; lo más probable es que no podamos encontrar sólo uno. En el caso de la CND, la batalla en los medios es mucho más complicada que para su bando opositor, pues no son respetados por muchos medios. Sin embargo, no pueden conformarse con el permanente sustento de *La Jornada*, además del de no muchos otros comunicadores (sin contar a *La verdad sea dicha*), y tienen que pelearse ese espacio, aunque de principio sepan que es casi una batalla perdida al estar cercados informativamente,

La política siempre ha sido un campo fértil para hacer negocios. Lo novedoso de los últimos años en México es la magnitud con que esto ocurre y el escenario de democratización electoral en que se desenvuelve la mercantilización y privatización de la política.

En el contexto de lo que en los últimos años se ha llamado la “transición a la democracia”, diversas opiniones han presentado a la política como un medio para sacar de la atomización social a los individuos a través de su participación en ésta.

Sin embargo, lo que se registra en la opinión pública es una idea de la política como un espacio mercantil, donde se intercambian ventajas, favores, negocios e influencias al margen de la sociedad.

Esta reforma constitucional es, más bien, una forma de ampliar el margen de autonomía de la partidocracia frente a los poderes fácticos, y no el reencauzamiento de un poder extraviado que busca reivindicar lo público apoyándose en la sociedad. El mismo día en que se aprobaba en el Senado esta nueva reforma electoral, grupos indígenas se manifestaban por un sistema plural de concesiones del espectro radioeléctrico que incluyera a sus comunidades (*La Jornada*, 13 de septiembre).

La restauración del poder público está por verse. Necesita resignificarse y tomar su lugar central en la política, no sólo en oposición a los intereses facciosos, sino a través de la reivindicación del estado de derecho y del contacto con las luchas populares. ♦

Reforma electoral



Jonathan López García / 2007

Quince de septiembre. Grito, escenarios, medios

JUAN A. FERNÁNDEZ M.
(Alumno del Colegio de Historia)

como afirman. Pero aunque esto sea cierto, la batalla era más importante para ellos en el espacio del Zócalo, donde una guerra de apoyo popular, de tiempos y de bocinas se libró agresivamente.

En el lado opuesto, para el gobierno federal pareció más importante el espacio mediático. El discurso de gobernación se centra en la eliminación de la posibilidad del otro. Es un discurso que pretende reflejar paz, acuerdo y concordia, calificativos según los cuales no habría inestabilidad política, por lo tanto, no habría discordancia, ergo no habría oposición, lo cual se traduce en la anulación de los otros, en la reducción de su importancia a tal grado de desaparecerlos del plano político. Es el discurso de Calderón en Monterrey, unas horas antes de dar su grito, el asesor calderonista J. C. Muñiz, y también el de muchos medios de “comunicación”. Calderón, y todo(s) (a) lo(s) que representa, fueron sumamente hábiles e inteligentes en el diseño de su escenario político, considerando también la logística y los elementos que tiene(n) a su disposición. El centro del espectáculo fue controlado desde varios días antes del día 15, estableciendo un nivel de control altamente prohibicionista y preciso para los intereses que defiende este grupo, impidiendo el paso de propaganda opuesta a Calderón y la libre circulación de las herramientas escenográficas de la CND. Los deslazamientos de militares, policías y “padres de familia” rapados fueron parte de la estrategia de acoso y intimidación, a lo cual se sumó un sonido espectacular, patrocinado por la líder latinoamericana Ocesa (socia de Televisa), que contaminó el Zócalo durante demasiadas horas junto con

el sonido de los de enfrente, financiado, entre otros, por el gobierno del D. F. Como parte de esta estrategia escénica gubernamental, resulta realmente impactante un video subido a YouTube,¹ grabado por un simpatizante de López Obrador al momento del grito de Calderón, en el que se ve claramente cómo cuando el representante del Ejecutivo saluda a los mexicanos en su aparición al balcón presidencial, una serie de banderas mexicanas se levantan a lo largo del Zócalo delimitando el tercer cuarto de la plancha más cercano a Palacio Nacional y ocultando para la vista de los que estaban en este inmueble (entre ellos las cámaras de televisión) toda esa gente que se quedó en la Plaza después de que la CND decidiera, a partir de esas simbólicas votaciones que suelen hacer, retirarse del lugar para dejar a Calderón Hinojosa dar su grito. Aún así, las cámaras que transmitían en vivo, organizadas por la Cepropie, no pudieron evitar que algunos carteles y gritos contra Calderón se les colaran en la cobertura.

Todas las variables que hemos introducido nos complican definir quién ganó esta batalla escénica. La victoria estará sujeta al lugar donde se posibilite ésta. La negociación entre el representante de gobernación y los representantes de la CND, del PRD y del grupo Flor y Canto, con la cual cedieron tiempos para que Ibarra de Piedra pudiera dar su grito sin el sonido de gobernación, siendo Calderón Hinojosa quien después diese el suyo sin el sonido de la CND, fue muy arriesgada y causó bastante escozor entre los simpatizantes de este movimiento. La decisión de retirarse de la plancha tampoco fue sencilla ni precisamente acertada, pues no

terminó resultando muy conveniente en tanto que al momento que las personas de la CND salían del Zócalo, un contraflujo de familias salidas de la nada y cuyos “padres de familia” iban todos rapados uniformemente, entraban a la plancha para ocupar el espacio que esa “mayoría” de la CND desocupaba; así, el Zócalo no se quedaría vacío ni Felipe Calderón solo. La CND gana una batalla en tanto que le demuestra al país que no están desaparecidos y que, por lo tanto, ese discurso anulador del gobierno federal es totalmente falso.

Felipe Calderón pudo dar un grito totalmente parco, sin implicaciones discursivas en lo político que le ensuciaran el traje. Sus Vivas se limitaron a citar los “héroos” del pasado que para nadie son agresivos. Edificó un sistema de escenarios muy bien pensado y en ese sentido consiguió ganar el espacio a su oposición, pero eso no impidió que las quejas contra su investidura, para muchos ilegítimas (entre los cuales me incluyo), resonaran en los cables de la transmisión oficial. La construcción de una realidad nacional pacífica, regularizada, sin tensión no puede llevarla a cabo ni con los mejores dispositivos estratégicos.

López Obrador, a su vez, dota de existencia una comunidad mazateca con su sola presencia, en esta lógica rectora de las sociedades centralizadas y mediatizadas como la nuestra en la que las cosas existen cuando son tocadas por el renombre y la fama. Su retiro tiene muchas líneas de interpretación, entre las cuales podemos enunciar la de un miedo a que su discurso fuera opacado por el potentísimo equipo de Ocesa, o que por prudencia prefiriera no arriesgar un capital político en una situación que sin duda hubiera sido más rispida si se hubiese presentado, o que quisiera probar a ver quién realmente está con él, lo cual nos refiere al papel de Marcelo Ebrard en este 15 de septiembre —no nos dejamos de preguntar por qué no dio el grito, ¿ha-

brá temido verse ensuciado por la escenografía de los del lado oriente del Zócalo? En cierto espacio mediático podríamos ver a López Obrador con un movimiento deteriorado, necesitando recluirse en una comunidad de poco más de 18 mil habitantes para tener quórum. En otros más, vemos a un López Obrador que está con los pobres, con los que no tienen nombre, enarbolando sin corbata la bandera mexicana y con un discurso cuyos Vivas atienden a más que sólo los héroes neutrales del pasado. De lo que no podemos tener duda es de que sigue formando la oposición política fundamental aunque necesitada de una revisión de sus mecanismos de acción.

En toda esta cartesiana organización teórica de los escenarios hay de fondo una disputa política específica que hoy en día se libra significativamente en los medios, de ahí la preocupación de estudiarlos. Los medios en el país, la mayor parte de ellos y la parte más poderosa, representan efectivamente un cerco informativo hirientemente efectivo, pero no cerca nada más al movimiento de la CND, sino a una cantidad descomunal de realidades mexicanas que no aparecen en los horarios de noticias, son la censura de muchos Méxicos y el intento de construir uno específico donde no hay cabida para los demás. ♦

¹ “15 septiembre: grito y abucheos a Calderón —censurado en TV—”, en <<http://www.youtube.com/watch?v=X48tRlYdBzI>>

◆ Mirilla

El teatro no existe, no es, baja de vez en cuando.

Juan José Gurrola