

◆ Punto de vista

Legalidad vs. legitimidad

RAÚL ALCALÁ
(Profesor del Colegio de Filosofía)

• A propósito de las tomas de protesta: 20 de noviembre y 1 de diciembre

ES SUMAMENTE PREOCUPANTE oír y leer la afirmación de que el próximo gobierno de México continuará, en buena medida, con las políticas que ha llevado a cabo el gobierno actual, como si éste fuese en gran parte exitoso. Llama la atención la gran capacidad que se tiene para cerrar los ojos ante hechos que se nos presentan de frente, como el movimiento en Oaxaca que es francamente muy mal manejado, o como las tres bombas con las que amanecimos el pasado 6 de noviembre, o como la interrupción de la misa dominical impartida por el arzobispo primado de México Norberto Rivera Carrera el 5 de noviembre de este año, en la que se le pedía no participar como Iglesia en cuestiones políticas.

Por otro lado, la falta de certeza sobre las votaciones y el papel que jugó el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) generaron, por lo menos en la mitad la población de la República Mexicana, un clima de desconfianza tanto en el Instituto Federal Electoral como en el TEPJF que habían logrado salvarse de la debacle del actual gobierno. Sin embargo, las instituciones no son entes abstractos: se

trata de entes muy concretos dirigidos por personas concretas. Decir que éstas están cometiendo errores no es ir en contra de la institución, sino de los dirigentes. En última instancia, iniciamos el camino del actual gobierno con un ataque a la institución presidencial, y de ahí en adelante hemos sido testigos del daño que han sufrido otras instituciones de las cuales nos sentíamos orgullosos. Basta con recordar el papel que ha desempeñado la Secretaría de Relaciones Exteriores durante los últimos seis años, el cual, a pesar de todo, no se considera un ataque a las instituciones. Todavía más, a final del sexenio se hace manifiesta la gran falta de respeto de Vicente Fox al pueblo que lo eligió, al decir, según la versión que presentó Gutiérrez Vivó en su programa de radio el 8 de noviembre de este año, que él, el presidente, ya se siente libre para hablar, que puede decir cualquier tontería pues ya está terminando su periodo. No es ocioso recordar el país que se le entregó a Vicente Fox en el año 2000 y compararlo con el que nos deja después de su mandato.

Si se acepta que en gran medida las políticas gubernamentales seguirán por el mismo derrotero, lo único que podemos decir es "pobre México", pero no es lo único que podemos hacer, y hacer y decir no es lo mismo. Debemos pues comportarnos cívicamente, con conciencia republicana, como creo que nos demanda este país actualmente. No estoy queriendo sostener que por principio debemos oponernos a toda propuesta, más bien debemos tener conciencia clara de éstas y proponer alternativas, si es el caso. Pero hay que recordar que actuar no se reduce a participar en manifestaciones. La academia es un espacio en el que se permite una actitud crítica, sobre todo en nuestra Universidad, y que produce una conciencia también crítica.

Otra manera de llevar a cabo acciones republicanas son las movilizaciones sociales, sobre todo las llevadas a cabo por las organizaciones no gubernamentales, sin olvidar que pueden ser convocadas por otras instancias y que tampoco se pueden reducir exclusivamente a meras manifestaciones. Éste es el caso de la movilización a la que convoca actualmente la Coali-

ción por el Bien Todos. Pero, repito, tal movimiento no puede ser considerado únicamente como una convocatoria para marchas masivas en la ciudad de México, pues esto sería no tomar en cuenta otras acciones, como la resistencia pacífica o el no reconocimiento a un presidente espurio. Otro camino es el que ha tomado la APPO con sus movilizaciones, el cual ha repercutido en todo el país y lo está llevando a una situación que nadie desea, por la ingobernabilidad que podría representar. Estos dos últimos movimientos responden a la incapacidad de los responsables de nuestras instituciones para resolver problemas y evitar el terrible caos político en que nos encontramos, junto con las divisiones no sólo en el espacio público sino también en el terreno familiar. Tanto la APPO como la Coalición por el Bien de Todos se ven en la necesidad de manifestarse en los espacios públicos, ante la falta de capacidad de los actuales representantes de las instituciones para resolver los problemas que los motivaron, generando con ello incomodidades a toda la población y con un alto riesgo de que se extienda paulatinamente, y que es-

peramos no tenga consecuencias dentro de la UNAM. Cuál será el mejor camino, el de la APPO o el de la Coalición por el Bien de Todos, no lo sé. Pero sí sé, porque es ampliamente manifiesto, que el panorama presentado es el trasfondo tanto para la toma de protesta como presidente legal de Felipe Calderón como para el llamado presidente legítimo Andrés Manuel López Obrador.

¿Qué esperamos del presidente legítimo? (del otro hemos dicho que en buena medida continuará con la política neoliberal iniciada desde los gobiernos anteriores). En primer lugar, creo, que tenga la capacidad para mantener unida a la población (por lo menos a una buena parte de ella) bajo una conciencia sólida de que es posible incidir sobre las decisiones gubernamentales; en segundo lugar, poder generar propuestas viables y que éstas lleguen a las cámaras, y, en tercer lugar, convertirse, con el apoyo de la población, en un supervisor de las acciones gubernamentales. Éstas, desde luego, no son todas las acciones concretas que se pueden mencionar, pero sí las más representativas.

Contar con un gabinete le permitirá al presidente legítimo una visión amplia de las políticas gubernamentales; no contar con un presupuesto desde luego lo limita, de aquí que sea válido decir que es un gabinete sombra: no porque se encuentre en un espacio no visible, sino porque cada uno de ellos será la sombra (visible) de los del gabinete del presidente espurio, lo que no es poca cosa, sobre todo si tomamos en cuenta que no habrá ninguna remuneración económica por tal labor.

La protesta de Andrés Manuel López Obrador el día de ayer, marca una nueva forma de ejercer el poder basada en 20 puntos, que se pueden resumir en los siguientes: ejercer el poder con el pueblo; la creación de representantes en todo el país; la impugnación a políticas que dañen a México, e impedir que en México se siga violentando la democracia. Con ello se pretende prestar atención a varios rubros como la salud, la educación, las relaciones internacionales, la vivienda, la energía, etc. Todo esto por la vía pacífica, no por la violencia. Lograr que este gobierno legítimo se sostenga durante seis años, con la actitud con la que inicia, es todo un reto. El tiempo nos dirá si valió la pena.

Pasa a la página 8

◆ Extraordinarias

España ¿negra o democrática?

FEDERICO ÁLVAREZ
(Profesor del Colegio de Letras Hispánicas)

SE NOS HA DICHO que hagamos cada uno de nosotros nuestra propia presentación. Bueno. Ahí va la mía. Nací hace 80 años en San Sebastián, en el País Vasco. Tenía cuatro años cuando se proclamó la Segunda República, nueve cuando empezó la guerra y trece cuando terminó. Tenía esos mismos años cuando llegué a Cuba, primer país de exilio de mis padres, y tenía 20 cuando llegué a México e ingresé en esta Universidad. Y en esta Facultad soy profesor de Teoría de la literatura. Voy ahora a mi ponencia.

A España le sucede un poco lo que a México y es que las grandes fiestas nacionales son extrañas celebraciones de derrotas. Y aquí es eso lo que estamos haciendo hoy: conmemorando una derrota, la de la República española. Para comprender bien aquel acontecimiento, creo que hay que hacer una especie de prehistoria de esa guerra y de esa derrota.

La Guerra civil española fue uno de los momentos estelares de la historia de España, y un momento también estelar de la historia de la humanidad. Todo el mundo siguió en los

periódicos, paso a paso, aquella contienda terrible, esperando que triunfara la República; pero fue derrotada.

Tiene razón José Antonio Matesanz cuando dice que faltaron armas para defender la República, que nos traicionaron las "democracias", que Franco contó con la ayuda decisiva de la Alemania de Hitler y la Italia de Mussolini. Pero en ese balance de fuerzas no hay que olvidar tampoco a la España reaccionaria, la España negra de Berrearen que ilustró Ricardo Baroja. Esa España vieja era y es sumamente poderosa y nunca, de hecho, ha sido vencida. Por eso la República española tuvo una vida fugaz. Y hay, a mi juicio, en la historia de España, cinco momentos estelares que muestran sus antecedentes premonitorios. Anteriores a nuestra Guerra civil, son cinco movimientos históricos rápidamente descabezados y derrotados. Tal es la historia de la democracia española. La historia de una continua derrota a manos de una España poderosísima, la España negra de la reacción clerical, feudal, siempre triunfante.

El primer momento estelar fue el de la lucha de los comuneros de

Al finalizar sus respectivas campañas



Felipe Calderón



Andrés Manuel López Obrador

Castilla en el siglo XVI. Aprovechando que Carlos V iba a sus otros dominios en Flandes y Alemania, los comuneros de Castilla (los burgueses castellanos de entonces) se levantaron en armas en septiembre de 1520 y el 23 de abril de 1521, siete meses después, fueron derrotados en la batalla de Villalar, y decapitados sus jefes Padilla, Bravo y Maldonado. Fue una fugacísima expresión de los derechos democráticos que las comunidades españolas pretendían entonces defender inútilmente.

Luego vino, en 1640, el llamado Corpus de Sangre, en Barcelona: la insurrección de los segadores catalanes y el asesinato de centenares de

manifestantes. A esto se llamó también la "guerra de Cataluña", que terminó con la invasión de las tropas de Felipe IV a Cataluña y la derrota de la subversión. Tal fue el segundo momento estelar de nuestra siempre descabezada democracia.

Tercer momento estelar: Napoleón invade España, un grupo de liberales se reúne en la isla de Cádiz y escribe una constitución ejemplar, la Constitución de 1812. Cuando los italianos se sublevaron años después contra el poder austriaco y contra los feudales italianos, toman las armas al grito de "¡Viva la Constitución de Cádiz!" En 1814, cuando Napoleón es derrotado y vuelve Fer-

Pasa a la página 4

metlapilli

Fotografía

Aquel viejo criollo llamado
Jorge Luis Borges
CARLOS TUR DONATTI

Memoria, luto,
resistencia
ELISABETH SIEFER

El pueblo
RAÚL GUTIÉRREZ MORENO

Distribución gratuita

◆ Editorial

QUIZÁ NUNCA COMO ahora ha sido relevante, y motivo de cierta alegría –por ingenua que se vea–, que en las dos cámaras norteamericanas hayan ganado los demócratas; no precisamente porque vayan a cambiar las relaciones con México, sino porque tal vez, con suerte y un ganchito, se suavice el crispamiento de las relaciones en el mundo.

Mientras tanto, aquí en México, la ley de Sociedades de Convivencia esperó más de 5 años para aprobarse. Es de presumirse que su alcance vaya más allá del texto de la letra. No sólo las parejas homosexuales que conviven se benefician con la ley, sino toda la sociedad al erosionarse al menos un poco los rígidos patrones de conducta que impone el moralismo y la hipocresía que domina en amplios sectores de la sociedad mexicana. Como decía Marina Castañeda, entrevistada por Carmen Aristegui, todos los que pertenecen a alguna minoría discriminada la podrán hacer suya, y de estas minorías hay muchas: raciales, religiosas, de madres solteras, de solteras no madres, de complejión gorda, flaca, anoréxica, de estatura corta, alta, de personas con capacidades especiales, y con incapacidades normales. Con la ley somos ahora un poco más iguales por ser un poco más diferentes.

Entre gritos y pancartas de “¡Presidente!, ¡Presidente!”, el 20 de noviembre, Andrés Manuel López Obrador tomó posesión como presidente legítimo, lo que traducido a lenguaje ortodoxo significa que el líder moral de la izquierda se comprometió frente a sus seguidores y frente a la nación a hacer cumplir la Constitución y a seguir luchando por un nuevo proyecto de nación. Entre las acciones que lle-

vará a cabo desde ese lugar y con apoyo de sus colaboradores están la formulación de diagnósticos de los problemas del país y proponer recomendaciones o soluciones según sea el caso. Asimismo, impulsará la renovación de las instituciones públicas y un nuevo marco constitucional. Invitó a quienes le escuchaban a formar parte del gobierno legítimo y crear una red de representantes en todo el país que estén prontos a acudir a llamados urgentes frente a actos de injusticia o decisiones inadmisibles contra el país.

Este acto tuvo lugar con el acostumbrado cerco mediático. Algo que puede estar representando la única válvula de escape de una parte considerable de la población es negada por las instituciones democráticas, por los poderes fácticos del país y por los medios de comunicación en lugar, en todo caso, de ponerse a pensar qué es lo que conduce a los ciudadanos –pocos o muchos– a apoyar a quien se considera el bufón del rey porque decidió no seguir el llamado –imposible en sentido estricto– de borrón y cuenta nueva.

Y ahora ¿qué pasará el 1 de diciembre? El presidente saliente prácticamente ya se despidió –hace casi seis años–; el presidente legítimo ya tomó posesión, y comenzó un proceso en el que tanto él como su gabinete serán portavoces de quienes siguen anhelando cambios profundos en México. El presidente formalmente electo dejará de ser electo y ¿comenzará a ser presidente? ¿Dejará de ser formal y comenzará a ser divertido como él mismo prevé para el día primero?

“Sólo Dios quita y pone gobiernos”, dice Ulises Ruiz. Conventría que el gobernador de Oaxaca nos revelara qué otra cosa hace sólo Dios para que le pidamos de favor y con todo respeto que ya le baje. ◆

◆ Perspectivas

Por un mundo donde quepan muchos mundos

COLECTIVO UNIVERSITARIO MICHAEL FOUCAULT POR LA DISIDENCIA SEXOGENÉRICA

• Sobre la Ley de Sociedades de Convivencia



Marcha en favor de la Ley de Sociedades

LA LEY DE Sociedades de Convivencia, si bien representa un paso en el camino al reconocimiento a la diversidad, no es, por mucho, el único ni el principal camino para llegar a ello. Es preciso trabajar sobre la cultura del respeto, que se generen mecanismos para garantizar los derechos humanos de todos, y –allende las legislaciones– que se fomente el reconocimiento de los distintos tipos de vida. Es decir, se requiere que no se les considere como los “otros”, como los “diferentes”, sino que se acepte y

se respete que, aunque hay una “normalidad” socialmente obligatoria, en realidad existe una inmensa diversidad de posibilidades de establecer las relaciones humanas.

No puede pasarse por alto el manejo mediático que se ha hecho en torno a la aprobación de esta ley, pues es el reproductor de la construcción social que se tiene de los tópicos de la disidencia sexogenérica. Una muestra de ello es que la información parcial difundida por los medios de comunicación deja de lado que la ley de Sociedades de Convivencia permitirá otras formas de vivir en grupo, pues en esta figura jurídica también están contemplados grupos de amigos, hermanos, comunas, etcétera, lo que la reduce, de este modo, a la legalización de los “matrimonios entre maricas y marimachas”.

La estereotipación que se hace de las relaciones disidentes conduce por el engañoso camino de la igualdad hacia la catalogación de las relaciones humanas; sin embargo, más allá de ponerse etiquetas, lo que nosotros buscamos es una verdadera cultura del respeto. Decimos que es engañoso el camino de la igualdad porque pretende hacer *tabula rasa* de las diferencias, de manera que se homo-

genicen las demandas; pero nosotros no tenemos, ni queremos tener, las mismas demandas; tenemos otras y es a partir de ellas, a partir de las diferencias, que se debe construir nuestra sociedad.

Creemos que la aprobación de esta ley debe celebrarse como un paso importante para la construcción de una sociedad regida por el respeto mutuo, pero no consideramos que con ella se resuelvan las problemáticas de fondo de la disidencia sexogenérica.

Al voltear a ver un poco la historia, reflexionamos al interior del Colectivo sobre la aprobación del voto femenino, que si bien representó un avance para la inclusión de la mujer en la vida política, no significó un cambio de fondo en la cultura; así que sería iluso creer que esta ley terminará con la discriminación social. Nuestra lucha, por tanto, va más allá de los lineamientos jurídicos; se trata de que se cuestione la manera como construimos nuestros géneros y nuestras sexualidades; por eso, la nuestra es otra lucha, porque creemos que dentro de estas estructuras sociales los disidentes quedamos excluidos de principio, dado que nos oponemos a toda forma de dominación. ◆



Juana Zamudio G. / Foto: Fernán Acevedo.

JUANA ZAMUDIO GONZÁLEZ es asistente de librería; el mes pasado cumplió 25 años de antigüedad en nuestra Facultad; por tal motivo, **metate** publicó con ella.

Juanita: ¿cuándo entraste a trabajar a la Facultad de Filosofía y Letras?

Entré el 17 de noviembre de 1981, o sea que acabo de cumplir 25

◆ De nuestra gente

Juana Zamudio González, ejemplo de superación

CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ RIVERA
(Trabajadora administrativa)

años de antigüedad; fui auxiliar de intendencia durante 13 años, luego hice un examen para obtener una plaza de oficial administrativo y trabajé unos ocho meses en la Coordinación del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, después me cambié a la Librería Mascarones, en donde estoy hasta la fecha.

¿Cuál ha sido tu experiencia en estas áreas de trabajo por las que has pasado?

Bueno pues, siempre me ha gustado cumplir con mi trabajo, hacerlo lo mejor posible, en cualquier área; en intendencia, en la coordinación o en la librería. Pero lo que más me ha gustado es la librería, atender al

público, a los alumnos, a los profesores, ayudarlos cuando buscan algún libro o tratar de orientarlos, si no lo encuentran aquí, donde más pueden buscarlo, hasta donde yo sé.

Por lo que me platicas, hiciste exámenes para ascender en el escalafón, ¿no es así?, ¿qué te motivó a hacerlo?

En primer lugar, la necesidad económica; o sea que como auxiliar de intendencia ganaba muy poco, entonces me preparé para presentar el examen para oficial administrativo y lo pasé; luego, cuando me cambié a la librería, fue todo un proceso para buscar la reclasificación a asistente de librería; vinieron de Estudios Administrativos y Relaciones Laborales

a hacerme varias entrevistas y comprobar que estaba realizando las funciones de esa plaza y finalmente me dieron la reclasificación. Pero además de la idea de ganar un poco más, pues siempre quise aprender otras cosas y superarme.

¿Cómo es tu trabajo en la librería? ¿Te gusta realizarlo?

Sí, me gusta mucho mi trabajo en la librería, de hecho ya tengo 12 años aquí, además he aprendido muchas cosas, es aquí donde siento que me he desarrollado más como persona, como trabajadora.

De repente se te junta mucha gente, ¿has tenido algún problema con eso?

Cada inicio de semestre, los alumnos necesitan los manuales de inglés y francés para sus cursos en el Deleflyl, o los de latín, entonces sí que tenemos mucha gente, tanto en la mañana como en la tarde; además buscan libros de otras editoriales y los que publica la Facultad, entonces todos quieren ser atendidos primero y rápido, y pues no se puede.

Además de atender al público, ¿qué más te toca hacer en la librería?

Pues hay que acomodar los exhibidores, solicitar los libros que se nos van terminando, o sea los faltantes, hacer notas y reportes de ventas, diario, semanal, mensual y anual, además de los inventarios; luego, aunque eso no nos toca, a veces funcionamos como módulo de información, pues mucha gente que no sabe cómo llegar a algún lugar no encuentra a quién preguntarle y recurre a la librería para recibir orientación. También eso hacemos. ◆



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. Dr. Juan Ramón de la Fuente, Rector; Lic. Enrique del Val Blanco, Secretario General; Mtro. Daniel Barrera Pérez, Secretario Administrativo; Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez, Secretaria de Desarrollo Institucional; Dr. José Antonio Vela Capdevila, Secretario de Servicios a la Comunidad; Mtro. Jorge Islas López, Abogado General.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. Dr. Ambrosio Velasco Gómez, Director; Dra. Tatiana Sule Fernández, Secretaria General; Dra. Mariflor Aguilar Rivero, Secretaria Académica; Mtro. Samuel Hernández López, Secretario Administrativo; Lic. Martha Cantú, Secretaria de Extensión Académica.

metate

Directoras: Dra. Mariflor Aguilar Rivero, Lic. Martha Cantú. Consejo Editorial: Dr. Ambrosio Velasco Gómez, Dra. Tatiana Sule, Dr. Raúl Alcalá, Mtra. Claudia Lucotti, Lic. Pedro Joel Reyes, Mtra. Anamari Gomis, Dra. Griselda Gutiérrez. Consejo de Redacción: Concepción Rodríguez Rivera, Lic. Laura Talavera. Editora: Concepción Rodríguez Rivera. Asistente de Dirección: Mónica Hernández Rejón. Diseño Original: Elizabeth Díaz Salaberría, Víctor Manuel Juárez Balvarena, Alejandra Torres Morales. Formación: Elizabeth Díaz Salaberría. Impresión: Formación Gráfica, S. A. de C. V. Con apoyo del Departamento de Servicio Social. Registro en trámite. La edición consta de 5 000 ejemplares.

Los artículos firmados son responsabilidad de su autor y no reflejan necesariamente el punto de vista de **metate**. Distribución gratuita.



ESCRIBIR SOBRE LOS textos de naturaleza teatral que se han encontrado en archivos conventuales parece más una tarea detectivesca que un proyecto de investigación literaria seria. Desde el principio surgen preguntas para las cuales las investigadoras dudan si podrían encontrar una respuesta. ¿Quiénes fueron las autoras (o los autores) de los coloquios, los sainetes, las loas y los entremeses que hemos encontrado en archivos conventuales y en fondos reservados de algunas bibliotecas, que no llevan el nombre de quien las escribió? ¿Fueron las mismas que escribieron crónicas, obras devotas, textos autobiográficos o poesías, y que utilizaron su talento para escribir piezas cortas, de carácter jocoso, con motivo de alguna fiesta en el claustro? Éstas y muchas otras preguntas surgen cuando una investigadora o un investigador se adentra en el estudio de los aspectos no estrictamente religiosos de la vida conventual.

De la intensa actividad teatral que se desarrolló en las principales ciudades de la Nueva España durante el siglo XVIII nos interesa indagar sobre el tema, muy poco conocido hasta ahora, de las obras menores en los conventos de monjas. Lo que nos ha llevado a plantearnos numerosas preguntas acerca del teatro en conventos de monjas es el hecho de que tantas obras menores formen parte del acervo de los archivos conventuales, al lado de documentos estrictamente religiosos o que atañen al gobierno de la comunidad. Cabe aclarar que no podemos estar seguras de que la totalidad de las piezas encontradas en los archivos hasta ahora explorados—el archivo manuscrito del ex convenio de Santa Mónica de Puebla y el Archivo Histórico del INAH en México, D. F.—se hayan generado en los conventos mismos, ni que provengan de pluma femenina.

La información—aislada— a la que hasta ahora hemos tenido acceso sólo nos permite especular sobre las formas que podía tomar la actividad teatral en los conventos de monjas, y sobre la función de los entremeses, sainetes y coloquios que damos a conocer en *No sólo ayunos y oraciones*.

Si bien poseemos pocos datos acerca de las representaciones conventuales, en nuestro caso hemos tenido acceso a información susceptible de ser extrapolada al siglo XVIII, época a la que pertenecen las obras que en dicha obra analizamos y transcribimos. Una entrevista con la madre Conchita, superiora en el convento de Santa Teresa (de carmelitas descalzas, fundado en el siglo XVII) de la ciudad de Puebla resultó sumamente reveladora para nuestra investigación. En efecto, su relato corrobora varias de las hipótesis que nos hemos formulado con respecto al tema tratado.

La madre Conchita es una mujer de edad avanzada, amable, “de buen carácter”. Entró con las carmelitas descalzas en 1948, a los 19 años de edad. Me explicó que sus archivos, bastante ricos, contienen documentos de tipo histórico, pero no referentes a recreaciones. Le enseñé los textos de las piezas que hemos localizado (algunas precisamente de carmelitas del siglo XVIII); se mostró muy interesada. Ella conoce perfectamente lo que hay en los archivos porque, dice, desde que entró al convento se dedicó a escribir su historia. De acuerdo con la madre Conchita, las representaciones de todo tipo de piezas siempre han formado parte de la vida de la comunidad.

◆ Lo que buscamos

No sólo ayunos y oraciones

MARÍA STEN (Profesora del Colegio de Literatura Dramática y Teatro)
 RAQUEL GUTIÉRREZ ESTUPIÑÁN (Profesora de la Universidad de Puebla)



Monjas Carmelitas.

El testimonio de la madre Conchita nos permite reafirmar la convicción de que las representaciones teatrales siempre formaron parte de la vida en las comunidades religiosas. La dificultad que tenemos para encontrar muestras de ello se debe a su carácter efímero. La citada religiosa insistió en que una vez hecha la representación, el asunto era olvidado y a nadie le interesaba conservar los papeles o los cuadernillos. Debe haber habido excepciones, de lo contrario no tendríamos ninguna muestra de este teatro.

Podemos asegurar que las obras teatrales formaban parte de las recreaciones. Las monjas participaban con entusiasmo (sobre todo las jóvenes, afirma nuestra informante); se despojaban temporalmente del hábito para entrar en el mundo de las obras, ensayaban, se reían...

Los detalles cotidianos a los que se alude en el relato de la madre Conchita, en el contexto de un convento del siglo XX, no deben haber sido muy diferentes en el siglo XVIII. Ante la posibilidad de que la autoría de algunas obras pueda atribuirse a las religiosas que vivían en estos conventos, ha parecido conveniente indagar acerca de la educación que recibían antes de ingresar a la vida religiosa, y su posible relación con la actividad teatral.¹ Ante todo debemos recordar que en los conventos del siglo XVIII las monjas provenían de la elite blanca (españolas y criollas), descendientes de los conquistadores e hijas de grandes hacendados españoles venidos a la Nueva España para hacer fortuna.

La educación que recibían las niñas que más tarde serían monjas se impartía de diferentes modos: la mayoría de ellas se educaban en el hogar, donde la madre les enseñaba las bases de la vida cristiana y las labores femeninas. El segundo lugar donde las niñas recibían instrucción elemental eran las escuelas llamadas “amigas” o “migas”, que se encontraban en todas las ciudades del virreinato. Allí entraban las niñas desde muy temprana edad y aprendían a leer;² en las familias ricas la educación era impartida por maes-

tros particulares. En todo caso, la enseñanza terminaba cuando las niñas cumplían diez años.

El tercer ámbito—y más importante— donde las jóvenes recibían instrucción eran los conventos. En ellos las niñas vivían en convivencia con las monjas, y con ellas hacían la vida de clausura por varios años, hasta salir para casarse o quedarse como monjas. Se les enseñaba a leer y a escribir, música, canto, dibujo, un poco de matemáticas, un poco de latín para que pudieran comprender los rezos (el estudio en profundidad del latín era patrimonio de los varones). Aunque las niñas educadas en estos monasterios fueron, como se ha dicho, una minoría, la influencia de las instituciones conventuales en la educación se extendió ampliamente y servía de modelo. Las niñas educadas con las monjas y que hacían vida de claustro se volvió un modelo que las jóvenes de buenas familias tendían a seguir: “la presencia de las educandas en los conventos se veía como un señalado beneficio para la sociedad”.³ Durante muchos años, los padres de familia vieron estas instituciones como la opción más ventajosa para la educación de sus hijas. La educación cristiana y la capacidad de ejecutar los trabajos femeninos—bordado, tejido, trabajos de cocina, más el recogimiento— constituía el modelo de enseñanza femenina por excelencia.

No obstante, en la segunda mitad del siglo XVIII ocurrieron cambios importantes en las instituciones novohispanas y junto a ello la transformación del concepto mismo de la educación. Los pensadores del siglo XVIII confiaban en la capacidad del intelecto para cambiar el mundo y la civilización. El ideal no era ya sólo la salvación del hombre, sino también su perfección terrenal. La esperanza ya no estaba puesta en Dios, sino en el progreso, el cual ayudaría a mejorar las condiciones económicas y sociales de la población. Junto a estos cambios, los gustos profanos invadían incluso las iglesias, hasta donde llegaba la música de la época. En el ámbito doméstico, no se lograba que los maestros particulares de-

jaran de enseñar a las señoritas las alegres tonadillas importadas de Europa.⁴

En el terreno de las diversiones públicas, el teatro atraía a damas y caballeros que se deleitaban con los dramas y comedias de corte neoclásico marcados por las obras francesas. La Iglesia veía con escándalo la influencia de este renovado vehículo de alteración de las costumbres. Algunas de esas obras eran consideradas peligrosas por los excesos que en ellas se cometían; la mayoría resultaban dañinas por su persistencia sobre la mentalidad popular. Las niñas y jóvenes en su mayoría se educaban en un ambiente que respetaba las viejas normas, pero en algunos casos se dejaban seducir por las nuevas corrientes.

A pesar de las deficiencias de la enseñanza, las monjas fueron las mujeres más instruidas en la Nueva España. El convento, que muchas veces fue representado como un refugio o como una prisión, era al mismo tiempo el lugar en que las mujeres podían mantenerse a sí mismas y cultivar una cierta independencia y desde donde podían tener influen-

cia y desarrollar los talentos que nunca podrían poner en práctica en el exterior. Así podría explicarse que en ellos hubiera poetas, cantoras, músicas y monjas que ejercían otras profesiones. En varios monasterios las monjas tenían permiso para leer durante las recreaciones (desde luego, libros recomendados por sus superiores). Las lecturas profanas, especialmente novelas y comedias, estaban rigurosamente prohibidas.

Como contraste, cabe suponer que muchas de las hijas de familias españolas y criollas tenían oportunidad de ver teatro (con su repertorio de obras extensas, entremeses, sainetes y tonadillas que servían de esparcimiento al público) antes de entrar al convento. Y no solamente el teatro, sino también espectáculos en los barrios, carros, peleas de gallos y corridas de toros. De modo que, al lado de las obras neoclásicas que se representaban en la Nueva España, podían ser vistas escenificaciones de tipo popular. Así, las aspirantes a pasar el resto de su vida en los claustros habían visto, en su niñez, varias obras dramáticas, las cuales probablemente les dejaron un recuerdo que algunas de ellas quisieron, más tarde, perpetuar mediante la escritura o la representación dentro de los muros del convento. Las piezas breves que recopiladas en esta obra demuestran el interés de las monjas por el mundo ajeno a su existencia en el claustro. En la mayoría de los casos, las monjas nunca podrían participar en el mundo exterior, ni conocerlo, y sin embargo, las piezas fueron escritas con todo realismo y con gran sentido del humor. En estas obras menores encontramos, aparte de divertidas escenas de la vida novohispana, ecos de la sociedad, a través de las visitas de los familiares y de altas personalidades del clero. Estos ejemplos exigen reconsiderar la idea de los conventos como lugares donde la vida era siempre monótona: esta era interrumpida no sólo por el canto y la música, sino también por las representaciones de obras de teatro. ◆

¹ Los datos sobre la educación femenina en el siglo XVIII novohispano fueron recopilados por María Sten.

² Debido a que la enseñanza impartida en estas escuelas era más reducida que en el caso de las escuelas para niños, las niñas rara vez aprendían a hacer cuentas, y muy pocas llegaban a dominar la escritura (Pilar Gonzalbo Aizpuru, *Las mujeres en la Nueva España*, p. 129).

³ *Ibid.*, p. 215.

⁴ *Ibid.*, p. 280.



Convento de las Carmelitas.

DEL 23 AL 31 de octubre pasados se realizó en nuestra Facultad el curso *Tipología e linguística testuale*, impartido por el profesor Marco Mazzoleni de la Scuola Superiore Lingue Moderne per interpreti e Traduttori de la Università degli Studi di Bologna. A continuación una breve reseña de su contenido.

Al hablar de análisis de un texto, con mucha frecuencia se piensa en género, forma, argumento, interpretación del contenido, etcétera. Sin embargo, algunos de estos análisis no toman en consideración que un texto escrito, ante todo, forma parte de un acto comunicativo, independiente de su finalidad. Como tal, puede ser explorado con herramientas lingüísticas para ver qué elementos lo componen y cómo interactúan entre sí, antes de formular cualquier interpretación, e incluso prescindiendo de ella.

Sin importar mucho si la persona que se acerca al texto pretende disfrutarlo, traducirlo o criticarlo, conocer el tipo y el género al que pertenece es el primer paso que debe darse si se pretende formular un razonamiento pertinente. Cualquier análisis textual debe basarse en la buena comprensión del sentido global del escrito y de su fuerza comu-

◆ Extraordinarias Tipología e linguística testuale

FERNANDO IBARRA

(Estudiante del Colegio de Letras Modernas / Italianas)

nicativa. Su perfil general se vincula con el género textual al que pertenece y a su finalidad comunicativa, después de lo cual el conocimiento del texto se puede enriquecer atendiendo también a sus características estilísticas generales y particulares, pero esto forma parte ya de otro tipo de análisis.

Dado que el texto está compuesto de elementos lingüísticos, debe tenerse clara cuenta del perfil socio-profesional del tipo de lenguaje que el emisor está empleando, es decir, del código sectorial que maneja, de sus características diatópicas y diacrónicas, de las marcas que señalan su papel frente al receptor, etcétera. Para el éxito del análisis es indispensable tener una clara idea del grado de especialización (bagaje cultural) tanto del emisor como del hipotético público, así como las alusiones culturales y la posible intertextualidad que aparecen en el texto. En la geometría del análisis textual, cada uno de estos elementos forman las

aristas que dan solidez al estudio. Se parte de los tres tipos textuales generales propuestos por Basil Hatim: expositivo (descriptivo, narrativo, conceptual), argumentativo (explícito, implícito) y prescriptivo (normativo, instruccional), cuyas funciones comunicativas son informar, promover cambio de actitud y sugerir conductas en el destinatario respectivamente. La relación que el texto impone entre el emisor y el receptor dependerá en gran medida del conocimiento y del estatus de ambos; un texto muy especializado leído por un individuo que carece de puntos de referencia no puede cumplir su función comunicativa, del mismo modo que el texto prescriptivo de una persona no calificada para desempeñar esta actividad de comunicación no tendrá el impacto que ejercen textos de la misma naturaleza provenientes de una persona de mayor jerarquía. Conocer el tipo de texto, su función comunicativa y las relaciones que se puedan establecer

entre emisor y receptor permiten dar paso al análisis estilístico y lingüístico, cada género y cada tipo textual exigen un tipo de observación particular.

Para examinar la cohesión textual es importante poder ser capaces de indicar dónde hay cadenas anafóricas o catafóricas, elementos de unión, paralelismos, etcétera, buscando siempre los elementos lingüísticos que cumplen esta función y cómo se van conformando en el texto.

Un artículo de revista, por ejemplo, puede servir como primer acercamiento al análisis textual: pronombres de todo tipo y adjetivos posesivos (llamados *proformas*, o sea elementos sustitutivos) dan cohesión al texto, así como las distintas formas de apelar al referente principal (repeticiones parciales o totales, paráfrasis, frases metonímicas o metafóricas). De tal suerte que, en ocasiones, basta mencionar al objeto del que se habla un par de veces de forma completa y luego el autor puede

jugar con las diversas formas de referirse a él sin perder la cohesión textual. Sin embargo, en textos publicitarios en donde se busca la economía y la eficacia del mensaje, el juego de referentes se vuelve más complejo, incluso el elemento principal puede aparecer en una ilustración o al final del texto, dando pie a una serie de cadenas catafóricas entrelazadas que crean un suspenso, una necesidad de ser aclaradas: he ahí la efectividad del texto comercial.

En el caso de los textos de carácter literario, la indeterminación de cadenas catafóricas, manejadas conscientemente, pueden hacer que la parte final de una lectura rompa con las expectativas del lector inicial, por ejemplo una misma palabra usada para referirse a elementos similares, proformas que pueden tener varios referentes dentro de una cadena anafórica, etcétera. Todo esto ayuda al análisis.

Pero también suele ocurrir que una observación cuidadosa ayuda a que el lector se dé cuenta de la incongruencia discursiva del emisor, es decir, proformas y paráfrasis pueden contradecir afirmaciones precedentes o pueden introducir elementos supuestamente inexistentes. Y ésta sería otra finalidad del análisis textual. ♦

España ¿negra o ...

Viene de la página 1

nando VII al trono de España, anula la Constitución, el absolutismo, y los líderes liberales son fusilados o exiliados.

Luego vino, en 1821, el levantamiento del general Riego, jefe de tropas que iba a embarcarse para América a luchar contra los independentistas americanos. Riego y sus tropas se levantan en Cabezas de San Juan (enero de 1820) negándose a participar en las guerras americanas. Proclaman la Constitución de 1812 y es tal la fuerza de ese movimiento que Fernando VII tiene que aceptar la puesta en vigor de la Constitución en 1820. En 1823, con la ayuda de tropas francesas, Fernando VII impone de nuevo el poder absolutista. Triunfa de nuevo la España negra: Riego es condenado al garrote vil y son fusilados más tarde Mariana de Pineda, Juan Martín Díaz "el Empecinado", Torrijos y tantos más.

Los momentos de iluminación de la democracia española duran un año con los comuneros, cinco años durante la sublevación catalana, tres años con la Constitución de Cádiz, dos años en la Revolución de Riego, y vuelve siempre el absolutismo triunfante sobre baños de sangre.

Luego viene la Revolución de 1868, el destronamiento de Isabel II y la Primera República. ¿Cómo viene la Primera República? España se queda sin rey y se dispone a buscar uno entre las dinastías europeas. El parlamento español (un parlamento rápidamente elegido) escoge a Amadeo I de Saboya, que llega a España en 1870 y se va espantado en 1873 diciendo: "Este país no hay quien lo gobierne". El parlamento, que se encuentra de nuevo sin rey, en una sesión sorprendente, vota por la República y surge la Primera República Española que dura un año y medio. En 1874 se levanta contra ella el general Pavía, y pocos meses después, tras un gobierno provisional del general Serrano, el general Martínez Campos da un golpe de

Estado en Sagunto y proclama rey a Alfonso XII. La primera República ha durado año y medio.

Tiene que pasar más de medio siglo para que triunfe la segunda República Española. Alfonso XIII ha fracasado en muchos aspectos de su política; ha aceptado un dictador que lo mantiene en el poder, Miguel Primo de Rivera, padre del que será fundador de la Falange, nueve años después.

Los desastres bélicos en Marruecos, en la rapaz guerra colonial de la monarquía española y una serie ininterrumpida de fracasos políticos, provocan la renuncia de Primo de Rivera y el rey convoca a unas elecciones municipales dos años después para elegir nuevos alcaldes en el país. Aunque en casi todos los pueblos ganan los partidos de la vieja reacción española, en las principales ciudades, Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Sevilla ganan los partidos republicanos en alianza con los socialistas. Las victorias en esas ciudades le hacen ver a Alfonso XIII que ya no cuenta con el respaldo del pueblo español. Se va a Valencia y allí se embarca a Roma, al exilio. Se proclama la Segunda República Española el 14 de abril de 1931 sin disparar un tiro. Una República cuyas cortes constituyentes redactan una constitución democrática, de izquierda. El segundo presidente de la República será Manuel Azaña, dirigente del Partido Izquierda Republicana, que toma el poder el 16 de febrero de 1936. En julio de ese año, se levanta el ejército cuando sabe que esa segunda República va a conceder regímenes de autonomía al pueblo catalán, al pueblo vasco y al pueblo gallego. Y Franco se levanta diciendo: "España, una" —que es lo que dicen ahora Rajoy y sus acólitos. ¡Pero esa España no existe! España es justamente Castilla, Cataluña, Aragón, Euzkadi, Galicia, Andalucía, Valencia: eso es España. La España una es un constructo del absolutismo espa-

ñol, empezando por los Reyes Católicos. Así, vemos cómo cada vez que hay un destello democrático verdadero, esa reacción española no solamente lo destruye: lo descabeza y lo cubre de sangre. Es lo que hizo Francisco Franco con la República española a los pocos años de su vigencia: no solamente la derrocó, la fusiló. Fusilar después de la guerra a doscientas mil personas que habían votado por la República o habían luchado en su defensa. Se dice: le faltaron armas a la República. Sí, le faltaron armas, pero hay que recordar la fuerza de esa España negra que es Rajoy y Aznar, Aznar; que hizo causa común con Inglaterra y Estados Unidos para invadir a Irak, y que, a pesar de ello, estuvo a punto de ganar las elecciones, hace dos años. Esa España vieja, reaccionaria, fascista, es la que venció una vez más a la democracia española.

Y cuando murió Franco —lo recuerdo muy bien, yo estaba allí, luchando por la ruptura, es decir, queríamos para el régimen franquista lo que habían hecho los portugueses con la Revolución de los Claveles, que había mandado a Caetano al exilio y había fundado la República portuguesa de hoy; queríamos la ruptura como la de los griegos, que habían mandado a los coroneles de la dictadura desterrados a las islas del Egeo y habían destronado la monarquía de Constantino y fundado la República griega. Nosotros queríamos ese tipo de cambio, la ruptura, pero la España negra no aceptaba rupturas. Y mucho menos después de doscientos mil fusilados. Y hubo que hacer una transición: una transición con falangistas y franquistas para reinstaurar la monarquía, con un rey que era el nieto de aquel Alfonso XIII derrotado electoralmente hacía 45 años. Es decir, no una ruptura, sino una continuidad.

En el exilio pensábamos a veces que el franquismo era un paréntesis. Decíamos "es un paréntesis terrible en la historia de España, pero cuando se cierre volverá la República". ¡No! ¡Resultó que el paréntesis fue

la República! La historia de España es la historia de la reacción española. La transición, se ha dicho, fue una ruptura pactada. ¿Por qué? Porque hubo diputados, hubo cortes, hubo una constitución. Pero esa constitución, esa transición, se pactó sobre la base de olvidar la guerra, olvidar la República y olvidar el exilio.

Yo he dicho muchas veces que el exilio ha sido derrotado tres veces: fue derrotado en 1939, cuando tuvimos que salir de España tras la derrota de la República; fue derrotado en 1953 cuando Franco entró en la ONU, que fue una vergüenza infinita, y fue derrotado por tercera vez por la transición, porque la transición instauró la monarquía, no la República por la que nosotros luchamos, y decretó el silencio sobre la República y el exilio.

No obstante, hace ya algún tiempo que empieza a haber en España instituciones que recuerdan a la República: la Fundación Cernuda, la Fundación Alberti, la Fundación María Zambrano. Se recuerda a los intelectuales. Los intelectuales, en esa transición, no les estorban mucho. Y se recuerda a García Lorca, a Miguel Hernández, a los rectores fusilados. Pero ¿cuándo se va a hacer una Fundación Juan Negrín, una Fundación José Giral, una Fundación Manuel Azaña? ¿Cuándo los políticos de la República española, sus dirigentes, los dirigentes del exilio, van a ser figuras tan recordadas como lo son Cernuda o María Zambrano. ¿Y cuándo va a salir Franco del Valle de los Caídos?

Eso es lo inaudito. Yo cada vez que voy a España y camino por la Gran Vía, y me cruzo con cientos y cientos de españoles y de españolas, me digo: "Todos estos españoles saben que Franco está enterrado en un mausoleo, en un Taj Majal, ahí en el Guadarrama, junto a José Antonio Primo de Rivera, el fundador de la Falange". ¡Con tantos muertos! Es decir, es otra vez la España negra que se impone sin necesidad de hacer mucho ruido.



Entonces hay dos tradiciones: la tradición de la España negra y la tradición de la España democrática. La segunda tiene cinco momentos estelares en la historia de España, cada uno de los cuales duró tres años, dos años, un año, y causó el descabezamiento, el fusilamiento de los que la trajeron al mundo. Y hoy vivimos una transición que apenas lo fue durante los primeros años. Por eso yo vine a México de nuevo. Llegó al poder Aznar, que era Franco. ¿Y Rodríguez Zapatero? Zapatero parece por fin ser la verdadera transición. Vamos a ver si realmente la transición española cuaja. Retiró las tropas de Irak, hizo una ley en defensa de las relaciones entre homosexuales, lo cual fe otro hecho asombroso; ha facilitado el desarrollo de las autonomías catalana y vasca; ha retirado muchas de las estatuas de Franco —no todas, le falta retirar a Franco del Valle de los Caídos.

Lo que pasa hoy es eso: falta que "transite" la transición posible para que los paréntesis que fueron esos cinco momentos estelares de la historia de España se conviertan en la tradición democrática victoriosa. Es posible que así sea. El día que Franco salga del Valle de los Caídos, ese día habrá terminado la transición y tendremos una España en verdad democrática. ♦

◆ Rompecabezas

El cambio del viejo mundo empieza en el nuevo mundo

Marco Antonio Musik García
(Alumno del Colegio de Geografía)

LOS SEIS ENSAYOS reunidos en esta obra forman parte de una amplia reflexión sobre la realidad socioeconómica latinoamericana a través del espacio y el tiempo, que plantea una serie de problemas que en el principio del tercer milenio se encuentran inmersos en complejas redes del fenómeno de la globalización que afectan en particular a los países latinoamericanos; aborda así la expansión del mundo occidental frente a la construcción del continente americano.

Este libro presenta una visión con respecto al proceso de globalización, el cual manipula perspectivas del desarrollo con una base tecnológica, utilizando la información y los medios de comunicación como principales herramientas. También desenmascara un rostro del capital, en el que su comportamiento y el de los mercados determinan aspectos de la mecánica social que éstos a su vez inciden en la dinámica de la interconexión global.

Los ensayos contenidos en esta obra ofrecen un análisis sobre los cambios políticos ocurridos en América Latina a principios del siglo XXI y las consecuencias en la historia, ahora marcadas por la globalización que provocan exclusión social y profundizan el deterioro constante del desarrollo democrático regional debido a las políticas privatizadoras que los organismos financieros internacionales imponen a los gobiernos latinoamericanos.

Por otra parte, la obra aborda el tema de la migración indocumentada y el tráfico ilegal de drogas, elementos determinantes que generan condiciones de pobreza en la región y cuyas variantes configuran una economía sumergida en los suelos.

El principal objetivo de este libro es analizar las complejas realidades latinoamericanas a través del tiempo y cómo éstas han transformado el espacio; su finalidad es propiciar una reflexión en el lector e impulsar, desde nuestro continente, alternativas para comprender nuestro proceso histórico, económico, político y cultural en el marco de nuevas transformaciones socio-espaciales.

Leopoldo Zea et al., *El cambio del viejo mundo empieza en el nuevo mundo. Seis lecturas sobre la América Latina contemporánea*. México, FFYL/DGAPA, 2004 (Cuadernos de Jornadas)

Espacio geográfico

Marco A. Musik García
(Alumno del Colegio de Geografía)

LOS ARTÍCULOS REUNIDOS en las mesas redondas de investigación geográfica que conforman esta obra tienen la finalidad de difundir las investigaciones realizadas por profesores e investigadores de la geografía y otras ciencias afines. Este libro ofrece un enfoque sobre la espacialización de la vida humana y la organización del espacio como producto social, ya que el espacio geográfico está conformado por registros humanos de lo real, lo imaginado y lo simbólico.

Desde la perspectiva geográfica, la categoría tiempo-espacio muestra un gran interés porque expresa la fusión indisoluble de las manifestaciones implícitas de lo ideológico, cultural, socio-ambiental, político y militar, inherentes al espacio geográfico. La geografía expone estas investigaciones a través del estudio de la dialéctica socioespacial construida históricamente por las relaciones sociales en el espacio, incluyendo las prácticas que transforman la naturaleza y que a su vez transforman a la sociedad.

Como influencias de estos trabajos de investigación destacan las escuelas geográficas contemporáneas como la francesa, la brasileña y la anglosajona, lo que ha permitido enriquecer el pensamiento geográfico en México, ya que es conveniente fortalecer y desarrollar el impulso de proyectos de investigación geográfica en nuestro país, por su vasta diversidad social y ambiental.

En las últimas décadas, la geografía social ha retornado paulatinamente a los principales debates en las ciencias sociales en torno a temas fundamentales como la globalización, la desigualdad, la justicia social y los nuevos movimientos culturales o de género, entre otros. Es claro que esta obra ofrece diversas visiones sobre las manifestaciones socioespaciales, a partir de marcos teóricos distintos para el estudio de una realidad social muy compleja.

Patricia E. Olivera, coord. *Espacio geográfico. Epistemología y diversidad*. México, FFYL/DGAPA, 2003. (Jornadas)

Henry David Thoreau y la desobediencia civil

Rodrigo Martínez Romo
(Alumno del Colegio de Historia)

¿Por qué debería emplear a la Iglesia para que escriba mi credo o a un Estado para que me gobierne? ¿Por qué no escribir mi propio credo? ¿Por qué no gobernarme a mí mismo

Bronson Alcott.

LA PUBLICACIÓN DE este pequeño texto obedece a la creación de la "Cátedra Extraordinaria Henry David Thoreau", producto de la relación cultural de la UNAM con la Embajada de Estados Unidos, a través del Centro de Estudios Sobre América del Norte (CISAN) y la Facultad de Filosofía y Letras (FFYL), cuyo objetivo es el debate de temas centrales en la relación de ambos países en diversos ámbitos.

El texto nos presenta tres diversos prólogos de Jefferson T. Brown, José Luis Valdés Ugalde y Ambrosio Velasco Gómez, en los que se presenta y celebra la creación de dicha Cátedra; cada prologuista nos presenta una pequeña opinión sobre el valor político de la obra de Thoreau y una revalorización de sus posturas.

A los anteriores textos le sigue la exposición de Robert Gross, quien inaugura la cátedra de estudios multidisciplinarios y nos presenta el desarrollo del pensamiento que llevó a Thoreau a convertirse en uno de los pensadores políticos más importantes de Estados Unidos.

En la obra encontramos, más que una biografía, la historia de cómo Thoreau pasa de ser un activista pasivo contra el sistema esclavista en Estados Unidos a un opositor a las posturas contractualistas del Estado, cuyas ideas se ven reflejadas en muy diversos movimientos como el de Martin Luther King y la lucha independentista de Gandhi.

Gross nos presenta un Thoreau contradictorio, que en sus escritos políticos se presenta como un individualista, un trascendentalista que ve en el actuar moral en busca de la justicia y de los

Una inquietud de amanecer

Flavio Barbosa de la Puente
(Alumno del Colegio de Estudios Latinoamericanos)

DECÍA PICASSO, EN 1923, que el arte era una mentira que nos hace ver la verdad. Efectivamente, pero la construcción de dicha mentira tiene una relación concreta con la forma en que el autor interpreta su realidad, y más aun, con la forma en que se posiciona políticamente de manera individual o colectiva. El estudio de este aspecto, la forma en que interactúan escritores, grupos y/o proyectos literarios, editoriales, etc., nos ofrece un mapa del continente narrativo y, a manera de rosa de los vientos, emergen palabras como legitimidad, autoridad, poder, consenso, hegemonías culturales, entre otras. Los autores aparecen mostrándonos los juegos, los movimientos y los discursos con los cuales van marcando su trayectoria a través de este espectro literario. Ésta es justamente la tarea que se dio la maestra Patricia Cabrera al momento de concebir el libro que ahora reseñamos.

La lectura de esta obra, no sólo ofrecerá al lector una visión nueva y académica de la narrativa mexicana producida de 1962 a 1987, sino que, también, es un recuento de daños, de debates, de proyectos. Un desfile de personajes como Revueltas, Benítez, Paz, Monsiváis, por mencionar los más destacados; una pasarela de revistas independientes y suplementos culturales.

Cabrera López funge en esta ocasión como la magistral maquinista de un artillero del tiempo, no sólo por sus ideas, sino por la sencillez del lenguaje con el que nos transporta del presente siglo a las pretéritas letras y décadas que también somos nosotros.

Esta máquina del tiempo nos ofrece principalmente tres estancias: por un lado, el movimiento literario generado en los primeros años de la década de

los sesentas. Ahí comenzamos a ver cómo la Revolución cubana fungió como detonante para que la literatura iniciará una nueva tendencia hacia la izquierda y, por otro lado en lo nacional, la disputa que entre nacionalismo versus universalismo que se venía generando desde los años veintes, empezará a acentuarse. Pero lo que es definitivo, un parteaguas en la relación de la literatura y la política, del escritor y el Estado, es la segunda estancia: el movimiento de 1968 y la década de los setentas. En este periodo, vemos cómo la literatura se divide en dos corrientes ideológicas principalmente, los que aprovechan las políticas conciliatorias del gobierno de Echeverría, y los que buscan su legitimidad en función de marcar distancia con los grupos hegemónicos y con el presupuesto estatal. De ahí la emergencia de la contracultura como cultura en estos años. La tercer y última parada que nos ofrece la maestra Cabrera, se refiere a los años ochentas, en los cuales ya no encontramos grupos

hegemónicos vinculados abiertamente con la izquierda, en todo caso, se trata de un tiempo de reacomodo, de reposicionamientos en función de las publicaciones consolidadas o independientes.

Como se aprecia, *Una inquietud de amanecer*, de Patricia Cabrera es, sobre todo, una reconstrucción de la narrativa mexicana en función de sus relaciones con la izquierda política. Es, sin lugar a dudas, como dirían los autores de "la generación de los enterradores", una expedición a la narrativa mexicana en la que la maestra Cabrera vierte, a manera de una alquimista contemporánea, el trabajo serio y sistemático de la academia, pero también las pasiones, los sueños y las letras de varias generaciones de escritores que confluyeron en las sublimes y al mismo tiempo, difíciles décadas de los sesentas a los ochentas.

Patricia Cabrera López, *Una inquietud de amanecer. Literatura y política en México, 1962-1987*. México, CIICH, UNAM/Plaza y Valdés, 2006. 412 pp.

más altos principios del individuo, el principal valor y motor social; un Thoreau que desdeña la herencia y las instituciones emanadas y heredadas de la independencia de Estados Unidos, cuya cuna fue Nueva Inglaterra, estado natal de Thoreau, quien en un ensayo biográfico se muestra orgulloso y romántico respecto de su pertenencia al pueblo germen de dicha lucha y a la herencia de los hijos de Concord, Nueva Inglaterra.

El texto nos presenta una confrontación ideológica entre el aristócrata liberal Tocqueville y Thoreau. El primero vio a Estados Unidos, en 1831, como un país gobernado por el pueblo, si bien en una democracia representativa, un gobierno en el que todo, tanto las políticas como los líderes eran dirigidos por los "intereses, las pasiones y los prejuicios" del pueblo. Este poder gubernamental, según Tocqueville, iba de la mano con la libertad de los hombres para formar asociaciones paralelas al Estado para buscar el bien común de los asociados. En oposición, este sistema, descrito por Tocqueville, llevó a Thoreau a plasmar, en *Desobediencia civil*, su disgusto a lo que él consideraba el gobierno de los partidos, de los hombres blancos y de edad madura, que sólo se preocupaban por cosas irrelevantes, y en el que los supuestos representantes no atendían las demandas del pueblo.

Gross, a través de Thoreau, plantea un problema fundamental en la conformación del Estado contractualista: el deseo del individuo de romper con el "contrato social" por encontrarse en desacuerdo con el gobierno establecido. Para Thoreau no basta con la remoción del gobierno por medios electorales, pues existe, también, un rompimiento con la democracia popular donde "votar por lo justo no es hacer nada por ello". La respuesta de Thoreau es simple, romper con el Estado, no alzándose contra él, sino negándose a obedecerlo, recobrar la individualidad y dejar de ser "masa", "rebaño", perseguir la justicia emanada de la moral propia y ya no seguir al gobierno corrompido ni a sus leyes inicuas. Sin embargo, el individuo que opte por la desobediencia civil debería estar dispuesto a recibir la pena del Estado, esperando con esto afectar la conciencia de los demás, dejando como lección que "cuando he ejercido la libertad que él mismo [el Estado] declaraba, me ha encarcelado".

Para Gross, esta búsqueda individual que perora Thoreau no lo aísla, como lo pretendió Tocqueville en su experimento plasmado en *Walden*, sino que lo vincula con los demás.



Facultad de Filosofía y Letras / Foto: Ernesto Scheinvar Gottdiener.

◆ Alforja

Gracias

DESDE AQUÍ HACEMOS un reconocimiento a los alumnos que terminaron su servicio social colaborando con metate: Héctor Adrián Granados de la Luz y Guillermo Callejas Buasi del Colegio de Filosofía; Juana Leticia Servín Guzmán y Paola Hernández Santacruz del Colegio de Letras Hispánicas.

Felicidades

Es para metate motivo de orgullo felicitar a Daniel Ibarra Ponce, alumno de nuestra Facultad, por haber obtenido recientemente el Premio Iberoamericano de la Excelencia Educativa, por su trayectoria como capacitad en el área de comunicación, otorgado por el Consejo Iberoamericano en Honor a la Calidad Educativa. Además, Ibarra Ponce fue distinguido con el Máster en Dirección Educativa y el Doctorado Honoris Causa por la Universidad Nacional Tecnológica de Buenos Aires, Argentina.

Antes de vacaciones

Seminario de Pedagogía Universitaria / Conferencia: *La intervención del pedagogo ante la educación especial* / Vilma Ramírez Vellorín / Coordina: Guadalupe García Casanova / 6 de diciembre, 18:00 horas, Salas A y B.

Ceremonia: *Programa para la obtención del grado de maestría y doctorado en Filosofía 2005 / Generaciones 2000-2005* / Coordina: Paulina Rivero Weber / 14 de diciembre, 10:30 horas, Salón de Actos.

Seminario de Pedagogía Universitaria / Conferencia: *El aprendizaje de la comprensión de lectura del inglés de los alumnos del SUAFyL* / Marta Elena Guerra Treviño / Coordina: Guadalupe García Casanova / 9 de enero 2007, 18:00 horas, Salas A y B.



Facultad de Filosofía y Letras / Foto: Ernesto Scheinvar Gottdiener.

◆ Correo

ÉSTE ES UN espacio abierto a la comunidad de nuestra Facultad. Les invitamos a que nos escriban sus opiniones y sugerencias (máximo media cuartilla) a la siguiente dirección electrónica: meta_te@yahoo.com.mx, o directamente a la Secretaría Académica o a la Secretaría de Extensión Académica. ◆

EN LAS SIGUIENTES notas hablaré de la manera en la que trato de entender los acontecimientos políticos presentes en el mundo. Baste con recordar una cualidad de los seres humanos: se comportan así desde los albores de su aparición; necesitan patológicamente dominar o ser dominados, situación que los ha llevado ante un inminente terror nuclear, ya que el imperio norteamericano, junto con sus aliados, impone un "orden mundial" que los coloca como los opresores del mundo.

No les es suficiente con utilizar armas, además deben legitimar el uso de la violencia; de ello tenemos muchos ejemplos que sobra recordar; lo crucial es no fomentar ni promover dicha violencia, lo cual es difícil; la falsedad de los valores precipita un consumismo absurdo de la naturaleza, en la que peligra la existencia de la humanidad.

Pareciera tratarse de un egoísmo lascivo, en el que ya no conmueve el crimen, las humillaciones o la muerte de un pueblo cercano o lejano, sea por tantas películas que vemos, sea por el hambre o la ignorancia; no existen justificaciones para dejar de sentir furor ante lo que sucede.

El gobierno mexicano, "cachorro del imperio", es uno de tantos lacayos de Estados Unidos que, a diferencia de todos los demás, comparte una historia y un territorio sumamente ligados con la potencia tirana, cuya dependencia tanto económica como política de México ha crecido en las últimas décadas de manera alarmante.

Ahora el enemigo del mundo occidental (países centrales) es el otro, al presente, pueblos árabes e islámicos sujetos en una de las regiones más inhóspitas y ricas en petróleo en el mundo, cuya cultura "fundamentalista" se contraponen a los intereses imperiales, es decir, *al pensamiento único*.

¿Que es el pensamiento único? Es todo lo incuestionable, nuestras necesidades básicas, comer, vestir, etc. no se

◆ Punto de vista El pensamiento único

LUIS MORA VALDERRÁBANO
(Alumno del Colegio de Geografía)

cuestionan, así es el mundo de los hombres, *debemos sujetarnos a las normas, al dogma, sin esto último no hay mundo, no hay vida, no hay pueblos y por ende no hay naciones, vivimos en la aldea global, en la idea global.*

Ahora pienso: ¿quién es mi enemigo?, ¿realmente hay un enemigo? O como diría el filósofo Confucio: "mi único enemigo soy yo mismo, yo y sólo yo me puedo salvar de la destrucción, pues *la destrucción soy yo*". Al analizar estas notas ¿no estaré cayendo en su trampa? ¿Estaré reproduciendo *el pensamiento único*? ¿Cómo puedo zafarme?

El individualismo utilitarista y el pragmatismo son de las ideologías con mayor aceptación en la sociedad moderna, gestadas en el seno de los paí-

ses ricos; este concebir el mundo se contraponen a las sociedades débiles y atrasadas, y al mismo tiempo encumbra y fortalece a pequeñas mafias perfectamente organizadas en todo el mundo.

El fondo aquí es metodológico; se debe saber primero quién se es, es decir, tener identidad, la mayoría de las personas de los países subdesarrollados no aceptan su realidad, por ignorancia o por prejuicio y sólo se han abocado a repetir y mimetizar la cultura del individualismo y la complicidad, adecuada a la imagen de *Occidente*.

Es verdad que la actual situación de los países periféricos es consecuencia principalmente del colonialismo europeo y del neocolonialismo norte-

americano, proceso histórico del cual ya nadie se puede eludir y mucho menos el individuo de estos Estados, el cual ha sido deformado, convirtiéndose en lo que es ahora, un pseudo "hombre moderno".

La modernidad es referida por los historiadores a partir de la revolución industrial, ya que dicho evento tiene connotaciones ideológicas sumamente destructivas: el positivismo, el naturalismo, en pocas palabras, la ciencia al servicio del capital, conllevó al inicio sistemático de la destrucción de la naturaleza a costa del capitalismo.

Esta manera materialista-biológico de concebir al ser humano y al mundo, generada a partir del siglo XVIII ha asentado una insensibilidad en la conciencia de la gente, la contaminación ambiental y social son una clara muestra de lo referido, que aunado a las ideologías dominantes de la globalización, dificulta la solución de este problema.

La actual geografía del hambre, en la que la mayoría de los países del ter-

cer mundo depende de los del Norte para satisfacer sus necesidades alimentarias, muestra una manera más de sujetar a las neocolonias, no sólo económica, sino política e incluso ideológicamente, ya que la referida relación de subordinación es estratégica para la política exterior de los estados centrales.

Tal vez no tenga la solución correcta, incluso la idea correcta; aquí no se trata de quien está en lo correcto, pues lo correcto recae en el cálculo matemático, debemos buscar lo humano, lo verdaderamente humano, lo verdaderamente natural, es decir, contrarrestar ese materialismo péfido que deshumaniza y corrompe todo ideal de progreso colectivo.

Ahora la humanidad debe encontrar en el individuo el espacio adecuado para proyectar los valores más nobles del ser humano (dígase el espíritu) sin descuidar sus responsabilidades materiales, las cuales son el sustento del funcionamiento biológico de la materia y de la vida en general.

La ciencia no debe ser objeto de dominación entre la gente y tampoco factor de destrucción (armamento), la ciencia no es culpable de la bomba atómica, es el ser humano el que tuerce el uso del conocimiento para fines malévolos; la ciencia, hoy en día, es lo único que pueda salvarnos o hundirnos en los procesos históricos potencialmente apocalípticos en que vivimos.

Tener claridad sobre la situación regional de cada nación, de cada pueblo, de cada individuo, para así emprender, primero localmente, después en el plano regional, gobiernos legítimamente compuestos, "democráticos", para así alcanzar un modelo de régimen global en el que todos los pueblos del mundo se encuentren integrados en las vías del desarrollo económico. ◆



Presencia de la Comisión Sexta. Comandante Zebedeo, Comandante Miriam y Comandante Gabriela. Fotos: Camila Joselevich.

◆ Presencias

Entre el guerrero y el hierofante

ALEJANDRO ORTIZ BULLÉ GOYRI
(Profesor del Colegio de Literatura Dramática y Teatro)

• Unas cuantas notas acerca de Rodolfo Valencia

SEKI SANO LLEGÓ A México huyendo del fascismo; pudo –tal vez–, haberse quedado en Estados Unidos e incorporarse a la industria del cine o abrir una escuela de arte teatral en Nueva York y no habría sido el único caso. Con seguridad pudo haber tenido un éxito enorme, acompañado de fama y fortuna. Aunque el destino le marcó otros derroteros: Su vida podía peligrar y los norteamericanos en tiempos de guerra eran capaces de entregarlo a los japoneses fascistas para deshacerse del problema de tener a un militante comunista refugiado en su territorio.

Seki Sano, el ruso japonés que estuvo cerca de Stanislavski y de Meyerhold, que había contribuido a renovar el teatro japonés de su tiempo, terminó exiliándose en un país extraño para él: el México del general Lázaro Cárdenas. Desde finales de 1939, poco después de su llegada al país, Seki Sano se dedicó con todo su empeño y hasta, literalmente, el último aliento, a dar a la patria que lo acogió sus conocimientos teatrales y su sabiduría de artista y su humanismo revolucionario. Fundó el Teatro de las Artes bajo el lema de “un teatro del pueblo y para el pueblo”, y efectivamente así fue. Fundó una verdadera escuela en donde sin ningún interés económico y con el apoyo de lo mejor del arte mexicano de entonces (Silvestre Revueltas, Waldeen, Gabriel Fernández Ledesma, por decir algunos nombres), terminó en pocos años por transformar la escena mexicana. El teatro mexicano del siglo XX tuvo un antes y un después. Él fue

quien impuso el sistema Stanislavski en México, pasado por su propio y efectivo tamiz creativo. Y tuvo un discípulo: Rodolfo Valencia, el joven intelectual universitario, escritor en ciernes.

Hacia los años cuarenta, compartía por entonces aspiraciones creativas con un grupo artístico enormemente entusiasta: Guillermo Arriaga, José Revueltas, y desde luego, Ignacio Retes, con quien participó en el grupo semiprofesional de teatro conocido como La Linterna Mágica. Poco después Retes comenzó a asistir a Seki Sano y no faltó tampoco mucho tiempo para que Fito Valencia “El erudito” (que así le decían) se incorporara también al Teatro de las Artes a colaborar de manera intensa con Seki Sano, en sus cursos, en sus montajes como maestro y como asistente y –¡cómo no!–, en el escenario actuando en algunas de sus puestas memorables, como en *El crisol o las brujas de Salem*, de Arthur Miller, o *La mandrágora de Maquiavelo*.

Es cierto que Rodolfo Valencia tuvo una guía y un aprendizaje metodológico del lenguaje teatral en Seki Sano; pero además también es cierto que el haber compartido con el maestro venido del oriente el espíritu teatral revolucionario que éste había aprendido de su experiencia soviética, la idea constructivista de crear un arte nuevo para un pueblo nuevo. Y creo que ésa es una de las virtudes en la búsqueda del maestro Valencia: la idea constante de transformar el mundo a través del

teatro; crear con ello un modelo de teatro que fuera eficaz en tanto que lenguaje artístico y en tanto que medio de transformación del ser humano. O como él mismo decía: “el teatro es un camino para la desbestialización de los seres humanos”.

El maestro Valencia decía con mucha frecuencia, sobre todo cuando trabajábamos en el taller de Teatro XXI, que el teatro debía ser como el fútbol. Y no es que supiera mucho del ineludible deporte preferido nacional, sino que observaba que quienes lo practican con espíritu deportivo y con pasión profesional, mientras juegan no piensan en otra cosa, sino en dejarse llevar por la intensidad del juego, manteniéndose en tiempo presente a lo largo del partido. Tal debe ser la actitud y la respuesta orgánica de quien está en un escenario: mantenerse en el presente y ejecutar sus habilidades expresivas en función del conflicto dramático que se esté desarrollando.

Pero había otro símil muy interesante en relación con la práctica teatral y el fútbol: Valencia decía que así como existen ligas y divisiones en el fútbol, eso debería ocurrir en el teatro. De manera tal que cuando un jugador llanero demuestra su talento, es llamado a las filas de las ligas profesionales, hasta llegar incluso a la Selección Nacional. Es decir, que un simple jugador cualquiera siempre tendrá en mente un modelo de fútbol al que aspirará. Uno de los problemas graves del tea-



Rodolfo Valencia.

tro en México que Rodolfo Valencia observaba era precisamente su falta de interacción entre los distintos niveles en que se realiza la práctica teatral; la terrible y a veces penosa disociación entre el teatro de arte o el teatro de experimentación, con las distintas formas de práctica teatral. Y lo sorprendente no es que tuviera razón, sino que en varias de las experiencias de promoción teatral que dirigió, como Conasupo, Arte Escénico Popular y el teatro INEA, consiguió lo que en el medio teatral mexicano no se puede: integrar los distintos niveles de práctica teatral, para así convertirlos en vasos comunicantes. Tal fue el caso concreto de Arte Escénico Popular en los años setentas y ochentas, en los que Valencia ideó y echó a andar un modelo de teatro popular que, en un espléndido organigrama organizacional, integraba el teatro infantil, el teatro urbano, el teatro indígena, el teatro campesino, el teatro popular profesional, la promoción teatral y, en la parte superior de la pirámide, el taller de experimentación que era la médula del trabajo y de las búsquedas escénicas, como lo fue Teatro XXI en sus diferentes etapas y montajes.

Todos reconocemos en Rodolfo Valencia sus valiosas aportaciones al entrenamiento actoral, pero sus conocimientos y habilidades en los terrenos de la dramaturgia eran fundamentales. Precisión, desarrollo de una estructura sólida y coherente y subordinación de la palabra a la acción dramática eran sus obsesiones. Pero si de obsesiones hablamos, creo que la más importante de todas, como maestro, era la de formar cuadros, no actores, directores o dramaturgos, como los egresados de los talleres de Argüelles o de la SOGEM, o de las distintas escuelas de teatro, sino, de manera más amplia, creadores escénicos. La mayor parte de los promotores teatrales que se formaron con Rodolfo Valencia, desde los tiempos de Conasupo, pueden atestiguarlo, pues con él aprendimos no a escribir obras de teatro para campesinos o para obreros, como se anuncian en numerosas antologías, ni dramaturgia para el teatro comunitario, sino a crear espectáculos teatrales que partían por añadidura de la realidad misma de los integrantes de las brigadas de teatro y de su entorno social y cultural.

Y aquí vale también evocar no sólo al maestro, al creador teatral, sino también al elegante caballero de los ojos claros de la calle de Liverpool, extraordinario conocedor de arte, de buena música y de mobiliario antiguo, que gustaba beber buen whisky y mejores vinos, comer en excelentes restaurantes y disfrutar –como pocos– la elaboración de platillos de alto sentido culinario. Bebamos pues, vino en su honor y preparémosnos todos los días el mejor café mexicano. Y sobre todo, hagamos buen teatro, un teatro que nos ayude a reconciliarnos con la riqueza humana del México de hoy, tan lleno de miseria y demagogia. Todo lo que aprendí de él se resume a una frase: “El teatro, más que una profesión, es un camino de vida”. ♦

◆ Nuestra gente

“Somos iguales, pero también diferentes...”

ALICIA ÁNGÉLICA LÓPEZ CAMPOS
(Profesora del Colegio de Pedagogía)

quienes desconocen sus necesidades, capacidades y habilidades, lo que repercute en la falta de oportunidades.

En la década de los noventas, el sistema educativo en nuestro país inició el movimiento de integración de personas con capacidades diferentes a las escuelas regulares. Esta medida no fue fácil de aceptar por varias razones, entre ellas, el miedo de los profesores que no estaban preparados para recibir a estos alumnos, pues nunca habían sido capacitados para ello, y la incertidumbre de los directivos y profesores de las escuelas de educación especial por temor a desaparecer institucionalmente.

Sin embargo, los resultados han sido, en muchos casos, favorables a la integración, ya que ésta no sólo ha beneficiado a las personas con capacidades diferentes y sus familias, sino que ha ampliado a la comunidad escolar y a todo el entorno social.

Afortunadamente, en 2005, estos cambios se aplicaron también en la educación superior con el objetivo de que estos alumnos estén presentes en la Universidad como cualquier otro estudiante, aunque esto se complica por la falta de condiciones para continuar con su formación profesional, que frecuentemente los obliga a cursar en más tiempo sus estudios o incluso a abandonarlos.

La Facultad de Filosofía y Letras, consciente tanto de esta realidad

como de la necesidad de abordarla y darle respuesta, creó, en febrero de 2004, el Comité de Atención a la Diversidad, cuyo objetivo es detectar los principales problemas que afectan a la comunidad con capacidades diferentes para ofrecer alternativas partiendo de sus necesidades.

¿Qué ha hecho el comité de atención a la diversidad?

Las actividades del Comité iniciaron con la elaboración de un diagnóstico que abarcara el número de alumnos con capacidades diferentes en la Facultad y sus necesidades, herramienta que, a pesar de ser fundamental para el desarrollo de estrategias y programas que respondan a la diversidad de la comunidad, no existía. Ante esta carencia, el Comité se puso en contacto con estos alumnos para conocer más acerca de las barreras que se les presentan y de sus necesidades específicas.

Así, encontramos que existen barreras físicas, culturales y sociales. Las barreras físicas,¹ son aquellas que impiden el libre tránsito a los diferentes espacios y servicios, como escaleras, puertas, baños, autobuses, material impreso, señalizaciones, etcétera; por barreras sociales entendemos la falta de oportunidades generadas por los mitos acerca de sus

posibilidades físicas y mentales y, finalmente, se consideran barreras culturales, actitudes como la indiferencia, el temor, la exclusión, etcétera.

En este sentido, una de las principales necesidades que se presentan en la Facultad son los accesos adecuados a todas las áreas que la conforman, específicamente a las aulas, pues sólo se puede llegar a ellas a través de las escaleras. Como alternativa se presenta la posibilidad de instalar un elevador, proyecto ambicioso y muy costoso, pero necesario, por lo que el Comité ha buscado establecer contactos con algunas personas y organizaciones de la sociedad civil para poder llevarlo a cabo.

Durante el semestre 2006-1, Discapacitados Visuales IAP hizo una donación en especie que, a través del apoyo de los compañeros de la Ludoteca Víctor Jara y de alumnas del Colegio de Pedagogía recaudaron fondos para el elevador. Sin embargo la cantidad reunida es mínima en relación con el costo del proyecto.

Por otro lado, se llevó a cabo la instalación de placas en braille afuera de las aulas, en las que se especifica el número de salón y la capacidad del mismo, lo que por un lado ayuda a la población que así lo necesite a ubicarse más fácilmente dentro de la misma y, por el otro, permite a todos los integrantes de la comunidad, ha-

cer conciencia sobre las dificultades que enfrentan las personas con capacidades diferentes y la posibilidad de superarlas juntos. También se ha trabajado en la señalización de las rampas en toda la Facultad con la finalidad de que éstas se mantengan libres. Todas estas acciones están orientadas a fomentar una cultura de respeto a la diversidad en nuestra comunidad.

Por todo esto, el Comité de Atención a la Diversidad de nuestra Facultad se ha dado a la tarea de desarrollar un programa de trabajo con la misión de brindar apoyos educativos de excelencia para que estudiantes con capacidades diferentes, puedan formarse integralmente e incorporarse posteriormente al ámbito laboral como profesionistas altamente calificados; y la visión de generar un modelo de apoyo que permita eliminar las barreras físicas, culturales y sociales que impiden su acceso e integración real a los servicios educativos que brinda la UNAM, y en particular la Facultad de Filosofía y Letras.

Con el propósito de enriquecer este trabajo, el Comité invita a los miembros de la comunidad que quieran conocer más a fondo el proyecto, o que tengan alguna sugerencia, a que acudan al cubículo 6 del sexto piso de la Torre de Humanidades I, o bien, se pongan en contacto a través del correo electrónico <atencionaldiversidadffyl@yahoo.com.mx>. Juntos podemos eliminar las barreras físicas, culturales y sociales. ♦

¹ <www.libre acceso.org.mx> México 2006.



QUÉ DIFÍCIL SE torna tratar de entender la igualdad en la diferencia si siempre nos han tratado como si fuéramos iguales, como si tuviéramos las mismas aptitudes, habilidades, preferencias y gustos. En la escuela, se ha establecido un estándar al que deben acceder todos los alumnos; así, los grados y los niveles educativos marcan los conocimientos y habilidades que deben alcanzar todos los alumnos y alumnas.

La diferencia se acentúa aún más cuando nos referimos a las personas que por algún motivo presentan una discapacidad, es decir, que se encuentran en condiciones diferentes a las que nosotros conocemos como “normales”, ya que en torno a esta condición se presentan un sinnúmero de mitos.

Históricamente, en el terreno educativo, las personas con capacidades diferentes han sido víctimas de segregación, rechazo y/o indiferencia por parte de la comunidad escolar y posteriormente por empleadores,

◆ Punto de vista

APPO: La comunalidad como opción indígena de resistencia al neoliberalismo

CARLOS MANZO¹
(Concejo Ciudadano Unihidalguense)

“CUANTOS MÁS INTERMEDIARIOS y relevos hay entre los hombres reales, más aumenta el nivel de inautenticidad. En la organización política de nuestras sociedades, el parlamento concentra el máximo de inautenticidad, mientras que la comuna, donde todo el mundo conoce a todo el mundo y las decisiones se toman en función de este conocimiento inmediato, garantiza la mayor autenticidad. [...] Estamos en las antipodas del centralismo democrático”.²

Antes de hablar de aspectos centrales del actual movimiento oaxaqueño, de su origen a partir del apoyo de organizaciones sociales y pueblos a las demandas gremiales del magisterio de la CNTE, de la larga experiencia de 26 años de lucha de su Sección XXII y de las fracturas a su interior, creo necesario resaltar que la mayoría de las organizaciones que hoy integran la APPO, han vivido una sistemática y permanente represión, cuyo último capítulo se inicia desde el sexenio de Diódoro Carrasco Altamirano, con el muy difundido caso de los Loxichas, pasando por el sexenio sanguinario de José Murat, verdugo de las siete regiones, sobre todo de Unión Hidalgo, en el Istmo, y, finalmente, el actual de Ulises Ruiz, que recibe la estafeta de represor y que suma hasta ahora más de veinte presos políticos, más de 120 dirigentes sociales perseguidos políticos con órdenes de aprehensión; cerca de 40 casos documentados de asesinatos políticos, de febrero de 2003 a la fecha; toda una situación de represión como método de gobierno que se suma a otras desconocidas historias de vio-

lencia “legítima” de Estado que subyacen generalmente en las regiones indígenas de México; todo ello reflejado en cacicazgos regionales, generalmente priístas, que se traducen en imposiciones, fraudes, corrupción en todos los niveles. Éstos son los principales antecedentes y el contexto en que surge el movimiento oaxaqueño que ahora conocemos.

Ulises Ruiz Ortiz, más conocido como el “mapache mayor” entre los de su círculo ha sido uno de los principales impulsores del Plan Puebla Panamá, desde que era senador; dicho plan representa para Oaxaca una inversión no menor a los veinte mil millones de dólares, de los cuales, de acuerdo con las propias cifras del gobierno del estado, cinco mil millones corresponderán únicamente al proyecto energético del corredor eólico del Istmo hasta antes de 2010, año en el que teóricamente Ulises Ruiz terminaría su periodo. Otra parte importante de la inversión corresponde a la “modernización” de la comunicación interoceánica entre Salina Cruz y Coatzacoalcos, a través de autopistas y ferrocarriles de amplia capacidad de carga; asimismo, se encuentra ya autorizado un importante presupuesto para la ampliación, en más del 50%, de las refinerías y de las áreas para el manejo de contenedores en ambos puertos; supuestamente, la licitación para estos proyectos se abre en enero; la hidroeléctrica en Jalapa, la minería en la sierra sur, la construcción de hoteles y las granjas camaronícolas en la costa y el istmo comprenden el enorme paquete de lo que representa una parte de lo que con-

bombo y platillo Felipe Calderón anuncia como “la mayor inversión en infraestructura” que se haya dado en la historia de nuestro país. Por supuesto que toda esta avasallante inversión representa una serie de impactos perniciosos en el medio ambiente, de por sí ya muy deteriorado, privatización de tierras, bosques, aguas y otros recursos de pueblos y comunidades indígenas cuyos derechos son ignorados al llevar a cabo tales los proyectos, como en el caso del parque eólico La Venta II, donde el propio presidente municipal perredista de Juchitán autorizó a empresas privadas la realización de trabajos ilegales en detrimento de los derechos de indígenas y campesinos. Esto explica de alguna manera que la COCEI (Coalición Obrero Campesina Estudiantil del Istmo) no participe en la APPO, es decir, mantienen ya compromisos en distinto nivel con los gobiernos.

Con lo anterior, no quiero afirmar del todo que exista un cierto determinismo económico en la pretensión de Ulises Ruiz de aferrarse al hueso, pero algo hay de eso.

La Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca, en julio de 2006, a menos de un mes de su surgimiento como Asamblea Popular del Pueblo Oaxaqueño, rectificó el significado de sus siglas en reconocimiento a la existencia de 16 *pueblos indígenas* en la entidad, de cuya población total, más del 70% habla la lengua indígena (zapoteco –diidxazá–, mixe –ayuukmixteco –ñhu sabi–, chinanteco, mazateco, trique, amuzgo, chocholteco, zoque, huave –ikoot–, chontal, chochol-

teco, entre otros). Esto tiene una gran significación pues reivindica el carácter indígena del movimiento social que para entonces ha desbordado en su lógica a la estrategia de lucha sindical y aún la de las expresiones organizativas nacionales, gremiales, estatales, regionales, municipales y comunitarias que hasta ahora integran la APPO.³ Esta diversidad de fuentes organizativas y de inspiración político ideológica, no obsta para que en la cotidianidad del movimiento, en su diario acontecer y sustento se reproduzca y recree lo que en el histórico inconsciente colectivo de nuestros pueblos indígenas reconocemos como la *comunalidad*.

La comunalidad es un sistema indígena de relaciones intracomunitarias y regionales que le han dado sustento a la autonomía que de facto se vive en diversos pueblos indígenas de Oaxaca y México, a través de la realización de asambleas, privilegiando el consenso en la toma de decisiones, y en algunos casos focalizada en la defensa y aprovechamiento de tierra, territorios y recursos naturales, entrando en conflicto en el marco del Plan Puebla Panamá con los intereses privatizadores de las empresas transnacionales y gobiernos que están imponiendo estos proyectos en el sur y sureste del país. El resultado de la resistencia de las comunidades a estos proyectos ha sido la represión directa, decenas de presos políticos y cientos de órdenes de aprehensión ahí en donde, casualmente, mayor es la oposición a estos proyectos.

En días pasados se realizó, en la ciudad de Oaxaca, lo que se denominó el Congreso Constituyente de la APPO (10, 11 y 12 de noviembre), en medio de un clima de represión selectiva instrumentada por los gobiernos federal y estatal, con participación de priístas paramilitares y pistoleros bajo el mando de caciques en las regiones que se traducirá, espero equivocarme, en más asesinatos e intimidaciones además de órdenes de aprehensión contra la mayoría de los dirigentes de las organizaciones y comunidades participantes; desde el punto de vista de Fox y Calderón, Oaxaca tendrá la “misma solución” que Chiapas y San Salvador Atenco, lo que es decir mayor represión con clima de linchamiento social propiciada por Televisa y TV Azteca desde la Secretaría de Gobernación, haciendo de estos conflictos prolongados e ignorados hasta que no toquen directamente los del ejercicio de una democracia horizontal o práctica política, ausente en los partidos, que garantice “mayor autenticidad”.

Ante la inminente permanencia de la represión gubernamental, más que la solución dialogada del conflicto, y dadas las actuales condiciones del país y de su clase política representada en los partidos, la APPO tiene el enorme reto

de mantener y articular la resistencia de los pueblos en todos los niveles, priorizando el sostenimiento de la alianza de las organizaciones, fortaleciendo la presencia y acciones en la capital y en las regiones, sin desgastar el movimiento, sin institucionalizarlo, sin burocratizarlo, es decir, sin partidizarlo. Desde la fascistoide y estrecha visión de Felipe Calderón a quien Fox ya le ha cedido la estafeta del caso Oaxaca, la APPO no merece ninguna consideración política, y tiende a asociarlo incluso con acciones terroristas, lo cual constituye una peligrosa señal para todas aquellas organizaciones sociales que no quepan en el esquema de la representación por partidos.

Un importante número de dirigentes e intelectuales indígenas de Oaxaca y el país, sobre todo participantes y testigos del proceso de diálogo en San Andrés, actualmente participantes en el Congreso Nacional Indígena y también en La otra campaña, consideramos que con o sin Ulises Ruiz en Oaxaca, la sociedad civil nacional e internacional debe definir ya formas específicas de solidaridad, de alianza y acción directa con los pueblos indígenas de Oaxaca y de México. ♦

¹ Carlos Manzo es Maestro en Economía por la UNAM, especialista en los temas: comunalidad, autonomía y derechos indígenas, acerca de los cuales ha impartido conferencias en dependencias diversas de la UNAM.

² Denis Bertholet, *Claude Lévi-Strauss*, Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2005, pp. 250-251.

³ Algunas de las organizaciones, generalmente indígenas, que participan con presencia en distintas regiones son entre otras: la OIDHO (Organización Indígena de Defensa de los Derechos Humanos en Oaxaca) con importante presencia en las regiones de la costa y en la mixteca; el CODECI (Comité de Defensa Ciudadana) que trabaja sobre todo en la zona de Tuxtepec y la cuenca del Papaloapan: la UCIZONI (Unión de Comunidades Indígenas de la Zona Norte del Istmo) con amplia participación de comunidades ayuuk (mixe), binnizá (zapotecos) zoques, chinantecos e ikoots; el CIPO-RFM (Concejo Indígena Popular- Ricardo Flores Magón) con representaciones en comunidades de la mixteca, la costa, la sierra norte y la ciudad de Oaxaca; a esta importante gama de organizaciones se suman un conjunto muy significativo de autoridades tradicionales indígenas de la sierra Juárez, la sierra mazateca y los valles centrales, además de representantes de concejos populares de municipios del istmo como los casos de San Blas Atempa y Unión Hidalgo.

Legalidad vs. legitimidad

RAÚL ALCALÁ
(Profesor del Colegio de Filosofía)

Viene de la página 1

Sin embargo, este escenario es muy preocupante, pues no parece haber una puerta que nos permita salir de esta situación, a menos que los involucrados (que en cierto sentido somos todos) se inclinen por favorecer a la ciudadanía, es decir, evitar las descalificaciones y concentrarse en un fin compartido en beneficio del país. Ser vigilante del gobierno es un deber de todo ciudadano. No me estoy refiriendo a una persona o a un partido en especial, pues mi preocupación no es por uno u otro, sino por el país. El escenario que se nos presenta como futuro es algo que debemos evitar, y para ello todos y cada uno tenemos que poner algo de nuestra parte. Sé que no es fácil (lo fácil es la falta de conciencia política), pero si no lo hacemos nos

quedaremos, en el caso de no empeorar, estancados en la situación actual. Alguien tiene que iniciar el camino para la reconciliación de la sociedad, independientemente de que los partidos se reconcilien. El primer acuerdo, creo, tendría que ver con evitar la violencia o agresión verbal. El segundo, dejar de lado en lo posible, las pugnas del pasado y concentrarse en el futuro.

Por último, es necesario poner sobre la mesa una agenda de actividades sobre la cual ponerse de acuerdo, no una agenda que se pretenda imponer sino una que se proponga para su discusión y, en su caso, para su aceptación. Para ello se requiere de una actitud que privilegie la política y no el enfrentamiento social.

Después del fin de la Segunda Guerra Mundial, un día amaneció la ciudad de Berlín con un muro que la dividía, pero no sólo a la ciudad, también a las familias, rompiendo una gran cantidad de relaciones. Cruzarlo se convirtió en toda una hazaña que cobró muchas vidas hasta que, en 1989, fue derribado. El muro que nosotros hemos construido a partir del 2 de julio del presente año, que ha dividido al país entre norte y sur y que además ha separado a muchas familias, es peligroso precisamente por ser intangible, porque derribarlo requiere primero, de concebirlo como tal, y segundo, de fuerza para enfrentarse a él. Espero que el pueblo de México, y sus dirigentes, tengan la madurez suficiente para no seguir incorporando piedras a aquello que nos está separando. ♦

◆ Mirilla

La modelo brasileña Ana Carolina Reston murió a los 21 años víctima de anorexia. Es sólo una de las consecuencias del impacto de la mercantilización en las esferas más íntimas de la vida.