

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FILOSOFIA
Y
LETRAS

*REVISTA DE LA FACULTAD
DE FILOSOFIA Y LETRAS*

32

OCTUBRE - DICIEMBRE

1948

IMPRESA UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Rector:

LIC. LUIS GARRIDO

Secretario General:

LIC. JUAN JOSÉ GONZÁLEZ BUSTAMANTE

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Director:

DR. SAMUEL RAMOS

FILOSOFÍA Y LETRAS

REVISTA DE LA FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA
UNIVERSIDAD N. DE MÉXICO

PUBLICACION TRIMESTRAL

DIRECTOR-FUNDADOR:

Eduardo García Máynez

SECRETARIO:

Juan Hernández Luna

Correspondencia y canje a Ribera de San Cosme 71
México, D. F.

Subscripción:

Anual (4 números)

En el país	\$7.00
Exterior dls.	2.00
Número suelto	\$2.00
Número atrasado	\$3.00

Sumario

ARTICULOS

	Págs.
Alfonso Reyes	<i>Introducción al estudio de la geografía clásica</i> 185
José Gaos	<i>"El ser y el tiempo" de Martin Heidegger</i> 205
Oswaldo Robles	<i>Noética del contingente y metafísica existencial</i> 241
Joaquín Alvarez Pastor	<i>Formas de la vida humana.</i> 249
Leopoldo Zea	<i>El positivismo y la nueva moral hispanoamericana.</i> 259
B. Ortiz de Montellano	<i>La poesía</i> 277
Juan Hernández Luna	<i>El neokantismo ante la tradición filosófica mexicana</i> 287

RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS

Rafael Moreno M.	<i>La experiencia y la naturaleza.</i> (John Dewey.) 311
--------------------------	---

	Págs.
Emilio Uranga	<i>El existencialismo y la libertad creadora. Una crítica al existencialismo de Jean Paul Sartre. (Vicente Fatone.)</i> 318
Luis Villoro	<i>Filosofía del entendimiento. (Andrés Bello.)</i> 321
Juan Manuel Terán Mata	<i>La dogmática jurídica. (Rudolf von Ihering.)</i> 324
Bernabé Navarro B.	<i>Documentos para la historia de la cultura en México. Una biblioteca del siglo XVII. (Catálogo de libros expurgados a los jesuitas en el siglo XVIII.)</i> 327
Luis Martínez Palafox	<i>The Audiencia of New Galicia in the Sixteenth Century. (A Study in Spanish Colonial System.)</i> 335
Noticias de la Facultad de Filosofía y Letras	<i>J. H. Luna</i> 339
Publicaciones recibidas	345
Registro de revistas	346

LA POESIA

En nuestro idioma, el público lector de poesía es muy reducido. Sin embargo, por endósmosis, la obra poética se conoce y se reconoce ampliamente. El nombre de los poetas anda en boca del pueblo y algunos "versos" quedan en su memoria. Pero el gusto por la poesía no se cultiva, no adquiere categoría estética.

Estas notas —las más impersonales de mi cuaderno de notas sobre la poesía— aparecen en este volumen, sobre todo, como invitación al lector, y desde el punto de vista del lector, para emprender el viaje; como un itinerario para el gusto de la poesía; como una guía de ideas generales para la afición del público.

*

LA poesía — como la astronomía o la química entre las ciencias, es un arte cuyos resultados aparentemente misteriosos pueden aprovechar todos los hombres, aun cuando desconozcan sus leyes y su verdadera naturaleza.

*

LA poesía no es solamente un goce, es, también, una devoción sin enemigos. Y, además, un modo de comprobar concretamente y por diversos caminos la verdadera naturaleza subjetiva del hombre.

*

LA poesía que no tiene raíces, a la vez, en lo desconocido y en la inteligencia humana, es una traición a la Poesía.

*

TODO hombre tiene un complejo poético que el poeta anula cuando lo esclarece y lo revela en la poesía.

*

NO son las ideas filosóficas o sociales, renovadoras de una época, las que se reflejan en la obra de arte, sino el germen de formas renovadas de vida que esas ideas pueden contener.

*

DE ningún modo la poesía es el arte de engañarse. La ciencia se rectifica constantemente; el pensamiento filosófico se contradice. Sólo el arte, como la vida y la muerte, es la Verdad fragmentada en múltiples verdades.

*

AÑOS de superficies de palabras razonables no alcanzan a veces la eficacia de una sola palabra de poesía. No sé si a esto pueda llamarse "inspiración".

*

LA sonoridad de la poesía nunca podrá medirse, como la del sonido musical, por la cantidad de sus vibraciones sonoras. No hay letra "i" en la fonética de la voz humana que alcance la intensidad del sonido de la nota extramusical del grillo, producto de las setenta mil vibraciones por segundo de sus élitros.

*

POESIA: Consciencia sin finalidad.

POETA: Veracidad de la palabra.

*

EN general la plástica, la pintura, es un arte objetivo y la poesía un arte subjetivo por sus mismos elementos o medios de expresión. Y si la

L A P O E S I A

pintura debe tender a convertir lo subjetivo en objetivo, la poesía, por lo contrario, deberá tratar de transformar lo objetivo en subjetivo, el mundo material en pensamiento por medio de la palabra, su materia propia.

*

LA poesía debe ser como la atmósfera que respiramos, una para todos, pero para cada uno.

*

EL arte pertenece a las esferas antisociales del hombre, se dirige a su individualidad y tiende a aislarlo dentro de sí mismo, en su soledad espiritual, en su vacío.

*

EL verdadero poeta proviene de sí mismo, y el verdadero aficionado a la poesía debe profundizar un poco en el conocimiento de su afición para distinguir la calidad de la poesía. No hace otra cosa el aficionado a la buena música para distinguir entre un músico y un compositor de valsés.

*

UNA sensibilidad sólo puede explicarla otra sensibilidad.

*

TODA gran poesía es un enigma.

*

EN la poesía son equivalentes *experiencia* y *sinceridad*. Experiencia de formas, de sonidos, de ambientes, de nieblas, de pasiones. El poeta fracasa si intenta, por pura imaginación, torcer o rebasar los límites de su experiencia, es decir, de su conciencia experimental. Este es el sentido humano de la invención poética.

*

HAY poetas que *emulan* y poetas que *estimulan*.

*

QUE la poesía nos deje huellas, primero en los sentidos, después en el pensamiento.

*

LA obra de arte —un poema, un trazo, un trozo musical— representa en su existencia una complejidad semejante a la del organismo humano.

Para gozar de la penetración de su sentido, que es el objeto verdadero de la contemplación artística, habremos de leerlo, mirarlo y oírlo repetidas veces hasta lograr su intimidad.

Hay que *tratar* a las obras de arte, como a las personas, para conocerlas. Sólo *el del oficio* puede descubrirlas a primera vista.

*

EN arte hay un problema de pasión y otro de inteligencia. La pasión, fuerza motriz de la intuición artística, es siempre oscura, y, para realizarse, necesita la luz de la inteligencia. Una u otra separadas sólo producen *ismos*.

Pasión sola — romanticismo.

Inteligencia sola — cubismo.

*

COMO el deporte para el cuerpo, la poesía es para el espíritu su ejercicio necesario.

Como para el cuerpo hay ejercicios perjudiciales, para el espíritu hay poesías perjudiciales.

*

SON distintas las condiciones que requiere un público para la pintura y para la literatura. Un analfabeta puede sentir el goce de la línea

y el color; el lector necesita —además de saber leer— un amplio vocabulario y la educación del juicio y de la atención para comprender ciertas relaciones y ciertos matices entre las ideas y el lenguaje.

*

EN la obra de arte, como en la tierra de los geólogos, encontramos diferentes capas superpuestas, diferentes épocas de experiencia sensible, cada una con su valor y su expresión particulares.

*

EN arte, la inteligencia no es un valor en sí. Puede estar al servicio de la mediocridad, de la maldad, de la fealdad, y hacerles un falso valor intelectual.

La crítica y el pensamiento lógico son, aparentemente, caminos para establecer el valor; pero frente al hecho artístico, vivo y complejo, son siempre unilaterales sus conclusiones.

*

LA verdad es, en materia de arte, lo que *es* en realidad y no en apariencia real, lo auténtico, lo que el artista comprueba por la experiencia con sus sentidos o sus sueños, cuando sus sentidos adquieren la mayor perfección y sus sueños el mayor contenido.

*

EN arte no hay más que dos formas de acción: diálogo y monólogo. El teatro y la novela pertenecen al diálogo. La poesía, como la música y la arquitectura, pertenecen exclusivamente al monólogo.

*

EL arte es una existencia que se impone por sí misma, que *es*, que *vive* con relativa extensión y sin dependencia de otra vida alguna.

*

EL ejercicio del arte es un ejercicio en profundidad, a diferencia del ejercicio de la vida, que es en superficie.

*

VIVIR profundamente es el arte de la vida.

*

LA musicalidad externa de la poesía depende de la musicalidad de cada idioma; pero a veces en la poesía se oye una musicalidad interior que pertenece a la poesía y que no pertenece a los idiomas.

*

LA poesía es entre las artes la menos ligada a un sentido en particular —el ojo o el oído—, porque es una síntesis de nuestros sentidos y, por esto, es el arte más intelectual.

*

NO son los conceptos, sino los sentidos —las sensaciones—, las fuentes del arte. El espíritu sería ajeno al hombre si careciésemos de la conciencia de nuestros sentidos, y si por su educación, su perfeccionamiento, no se lograran las nociones más espirituales; por ejemplo: en la música y en la poesía.

*

EN la vida, por lo general, las palabras no corresponden a los hechos ni a las intenciones; pero en la poesía las palabras *son* los hechos y las intenciones.

*

RESPIRAR es un maravilloso acto de magia que para el hombre nada significa voluntariamente. Como la poesía.

*

¿QUE significan, qué son las palabras? En la conversación, en la lectura de los periódicos, en nuestro monólogo interior, recibimos y prodigamos todos los días numerosas palabras sin objeto, sin sentido. Las

palabras de algunos libros y de algunos poemas que leemos, circulan como el aire, con gracia, con soltura; entran por un oído —por un ojo— y salen por el otro, como dice el proverbio. Pero existen otras palabras, las palabras-acto, cargadas de vida, generadoras de acción o de intención para la vida; las palabras mágicas para el arte de las palabras.

La música, la pintura, la arquitectura, son actos artísticos que no necesitan de la palabra para su expresión perdurable. Pero la poesía se sirve exclusivamente de la palabra, y para ser acto, puesto que sólo el acto vive y permanece, necesita de la palabra-acto, del verbo mágico.

Podríamos decir que el poeta es un creador de palabras mágicas, y que la única palabra de valor para la poesía *es aquella que nace como un acto del espíritu y, por su necesidad, de la vida misma del poeta*, del choque de su sentido poético con la realidad invisible, en crisis vital o en acto simplemente de belleza, pero de una necesidad viva, inútil y opulenta de belleza.

*

LA obra de arte es el aislamiento de la perfección.

*

EL arte que satisface las pasiones humanas cuenta con numerosos admiradores; puede ser de una técnica irreprochable, pero es inferior a aquel que sólo satisface las pasiones divinas.

*

EL artista que alcanza la Unidad ya no se mueve en el reino de los contrarios. Su arte es una síntesis en plenitud de la Belleza.

*

LOS clásicos y los románticos pertenecen a la vida, a sus pasiones o a su inteligencia. Pero hay otra clase de artistas: los místicos.

*

EL hombre es un animal económico para la economía; un animal biológico, sin individualidad alguna, para la medicina; pero para el arte es y será siempre el hombre un ser individual.

*

EN la poesía —en el arte, en general— lo duradero y persistente, lo atractivo y fecundo, es su *encanto*: la atracción misteriosa de una belleza que no sabemos bien en qué consiste, y que fuera de alguna otra validez de época, razón moral o contenido limitado y transitorio, subyuga la mente del espectador y le transmite el choque momerable de su encanto.

Es en la magia de todos sus elementos combinados, en profundidad sensible, experimentada, en donde encontramos el goce estético de la poesía.

*

LA música nos hace *sentir* sin discusión, dentro de su oscuridad, lo inefable de nuestro propio ser; la poesía nos ayuda a *decir* y a entender sin discusión, con la claridad relativa de sus medios intelectuales, el mundo oscuro de lo inefable de nuestro ser.

*

CHOPIN, o la consciencia del agua.

*

SI con materias ligeras construir materias pesadas es lo que puede definir a la pintura, con materias pesadas construir materias ligeras puede ser una definición para la arquitectura.

*

LA música y la poesía son expresiones *temporales*, corresponden a un orden de desarrollo espiritual en movimiento cuyas partes se van integrando unas a las otras, a diferencia de la arquitectura y la pintura, que son *espaciales* y contenidas de manera estática en un solo tiempo.

La música y la poesía tratan de explicarnos, cada una con sus propios medios, el fondo de nuestra razón de ser. Las artes plásticas entregan *el enigma*, sin explicaciones, a nuestra contemplación.

*

CUANDO el hombre se dé cuenta de la verdadera utilidad del arte y no lo desdeñe como inútil por serlo para sus negocios y sus pequeños conflictos; cuando se dé cuenta de que la materia exclusiva del arte son sus propios problemas interiores y profundos de los que depende su dicha o su infelicidad, habrá ganado mucho.

*

POR la poesía descubrimos golpes de luz en la sombra de nuestra conciencia. No importa que, como lectores, no les hallemos explicación posible.

*

EL gusto por la poesía es ya una liberación y un triunfo sobre la naturaleza humana.

*

TRATAR de entender el arte por una facultad psicológica distinta de su naturaleza, por el entendimiento práctico impreciso, pongo por caso, sería tanto como pretender llegar al entendimiento práctico impreciso y a su comprobación por métodos de sugerencia propiamente artísticos.

*

HAY edades en el hombre propicias para el descubrimiento y el goce de la poesía: la adolescencia y la vejez —el principio y el fin de la vida—. En la edad madura el erotismo mata cualquier intento de superación en la belleza. Es la edad típica de los versos humorísticos.

*

UN poema no es una demostración *a* más *b*, y la exégesis que cada lector puede establecer es variable y cambiante como su propia naturaleza. Desentrañar el contenido de cada verso es una labor crítica labo-

riosa, e inútil para aquellos que por sí mismos no puedan alcanzarla, como lo sería el explicar los diversos tonos que componen el color de cada una de las partes de un cuadro. Aceptemos, entonces, que la poesía se dirija al sentido poético que todos tenemos más o menos desarrollado, como la música se dirige, en general, a nuestro sentido musical y rítmico y la pintura al sentido plástico del color y las formas.

Pero habremos de saber distinguir con precisión y por medio del gusto —olfato de nuestra sensibilidad—, la poesía verdadera de la falsa poesía.

*

TODO buen lector de poesía es un iniciado que acabará por crear la suya propia. Es decir, todo buen lector de poesía es un poeta.

*

ENTONCES, ¿cuál será la buena poesía? Aquella que no me divierta, que no halague los falsos adornos de mi personalidad, que represente un triunfo sobre lo desconocido o una comprobación de mi verdadera naturaleza.

Aquella poesía que yo no comprenda a primera vista pero que me incite a desentrañarla, o que me hiera de tal modo que no pueda olvidar su milagro, en su conjunto o en un verso particular, es la buena poesía, siempre que no me empeñe en reconocerla nada más dentro de una escuela, una época o un autor.

*

UNO de los fines de la poesía es enriquecer la expresión de la lengua y por su medio la conciencia de la vida, embelleciéndolas. Sólo por excepción, en nuestro idioma, ingresa la poesía culta a la memoria del lenguaje y a la sangre del pueblo. Aceleremos, por todos los medios, la lenta evolución de nuestro idioma.

B. ORTIZ DE MONTELLANO.